

西洋文學史

黎烈文編著

大中國圖書公司印行

黎烈文編著

西洋文學史

大中國圖書公司印行

序言

近幾十年來，國人對外國文學日益感覺興趣，每年投考各大學外文系的學生有增無已，但我們至今却還缺少一本比較完備而有系統的、可作課本或參考書用的西洋文學史。

自五四運動以來，我國所出講論西洋文學的著作僅有寥寥數種，它們在市面上早已無法購到；而且這些著作不是失之過簡，便是失之過繁；編法既嫌陳舊，材料取捨亦多失當，早已不適於今日一般學子及有志研究西洋文學者之用。

其實，一部始自古代希臘，迄於今日美國，上下三千年，縱橫十餘國，包括作者至少千餘人的綜合性的西洋文學史，不獨在中國無人願意輕於嘗試，即在歐美各國，亦屬屈指可數。原因是歐美各國的文學史家早已進入求專求精之途，講論西洋文學的著作，多限於某一國家，某一時代，某一派別，甚至某一作家，某一作品。至綜合古今各國文學加以論述，牽涉範圍過廣，難期美備；即使艱苦成書，亦恐被人譏為普通常識之作，非專家學者所樂為。

大抵說來，今日西方出版界一切 Outline 之作，以英美人士較為擅長，故稀有的綜合性國際文學史，亦以用英文寫成者為較多；至歐洲大陸國家以法德等國文字寫成者，至為罕見。而在少數用英文寫成的國際文學史中，合於中國青年學生之用者，又幾乎絕無僅有。此殆因彼此教育環境不同，興趣各異，西洋人認為可簡可略者，中國人非詳知不可；西洋人所特感興趣，不惜連篇累牘予以細述者，中國人又覺其索然寡味。故英美人士寫成的西洋文學史，亦無一本恰合中國讀者之需，可以逕行逡譯出版。我早年感於一般青年學子的需要，原亦有意試為中國出版界彌補此一缺憾，但多年來一直忙於生

活，無暇擔任較長時期的編輯工作；且自審戰亂餘生，學問荒落，外國語文的修養又欠廣泛，於是躊躇再三，終不敢貿然從事。

不料前歲暑假中，臺大同事老友周玉津教授，受大中國圖書公司之託，突然駕臨寒舍，商請我給他們所出的一套大學用書寫一部西洋文學史。玉津兄知我當時在臺大和政大開有「法國文學」的課，他認為法國文學在近代西洋文學中所佔的比重極大，我既有現成的「法國文學」講稿，只須加以擴充，上溯希臘拉丁，旁及歐洲各國，即是一部完全的西洋文學史，因此他極力慫恿我接受書店的委託。我當時一則感於周君的美意，二則在生活重壓之下亦頗有鬻文的需要，因此沒有多加考慮便接受了。

我原來也和周君一樣，以為有了「法國文學」的講稿作為基礎，加入古代希臘拉丁和中世紀以後歐洲其他各國的材料，不難編纂成書。豈知着手之後，竟是困難重重，大出所料。

首先我所遭遇的困難是字數方面的限制。書店因顧及讀者的購買力，和我訂約時言明最多不要超過三十五萬字。而我開始未加注意，編撰希臘拉丁和中世紀的文學時，竟一氣寫了不止十萬字；後來發覺如許字數會使古代文學在全書中所佔的地位太大，以後寫到千頭萬緒的近代文學時，勢將無法完篇，乃不得不大加刪削，等於重寫。後來我便將古代文學寫得像現在這樣簡而又簡，讓出篇幅來容納自文藝復興時期開始的歐洲各國文學。

其次是編輯體例的煞費考慮。從來歐美各國所出的國際文學史，都不外採用兩種方法編纂：一是按照每一國家作直線的記述，例如第一篇寫意大利文學，第二篇寫法國文學，以次及於西班牙、英、德、北歐、東歐各國，等於是許多國家孤立的文學史的集合。另一種方法是先分時代，再就國家來敘述，例如第一章寫十六世紀的意大利文學，第二章寫十六世紀的法國文學，如此一國一國述完之後，再開始寫

十七世紀的意大利文學，十七世紀的法國文學等等，周而復始，一直寫到本世紀上半期為止。這兩種方法都比較簡單省事，如果採用這兩種方法中的任何一種，則我那部「法國文學」的講稿，或作爲其中的一篇，或分段插入，都可充分利用，省去不少的時間與精力。

可是我細加考慮之後，認爲歐美各國的文學，等於一大家族，它們彼此之間關係密切，影響重大，編文學史者決不能將它們個別地予以處理，而應站在較高的地位，觀察其國際的面貌，換言之，即是應對歐洲各種文學的起源、發展與終結，透過各個國家與不同的語言、風習、傳統、和藝術形式等，作鳥瞰式的觀察；同時我們也應注意每一重要作品之民族性與獨創性，說出它與其他外國先進作品之關係，及其本身對他國所發揮的影響等等。這自然是一件異常困難的工作，但却是一件值得嘗試的工作。於是我決定摒棄從來的縱的個別敘述法，而採用一種比較大膽而新穎的橫的綜合敘述法。可是這樣一來，我那部現成的「法國文學」講稿，可資利用之處實已十分微渺。

這以後我便將本書自文藝復興時期起，分爲幾個重要時期，每一時期之首，以一章概括地說明其環境、精神、與主要性格。然後敘述此一時期歐洲文學的重要傾向，按照文學體式或其趨向與類似之點予以分類。其他章節則用來敘述那些在已經確定的體式外，同時或繼續發展的相似的傾向，並盡力表明作家彼此間的關係與影響。自中世紀以降，幾乎每一章都涉及好幾國文學，而那些作者都經過仔細考慮才集合於一處。對於一些傑出的大師，常不惜予以較多篇幅的介紹，儘量選述其作品的内容，使讀者發現那些天才的特色，並約略指出其令人讚賞的原因。爲着寫一篇短短的提要，常使我化去幾天光陰翻讀原作。在寫述時，我一直努力保持公平無私的態度，不因個人的愛憎而對某一作家或作品任意作去留的決定。對於我所不甚熟悉或不甚喜愛的作家與作品，必參考先進史家的有關著作，加以客觀的評述。

撰寫此書時，使我最感困難的是近代文學部分。爲着編輯方便起見，我將「近代」的範圍稍稍擴大，將通常所謂「現代」的作者與作品也擇要收羅在內。而自十九世紀初期起，西洋文學逐漸發展到了頂峯的狀態，各國文學的流派是如此複雜，作家與作品是如此衆多，真有目迷五色，無所措手之感。爲了不超過與書店約定的字數過多，我只得將預定要說的作家刪之又刪，因此，不知有多少現代第一流作家的名稱從我的筆端消失；有的雖然提到，但僅能以一二語交代過去，這是我所深感歉憾的。又本書是一部純粹的文學史，所收作者多係着重其作品之形式、風格、與藝術價值等等，對於作者的思想則不過分重視，因此純粹的哲學家、思想家、神學家、歷史家等，如其作品缺乏藝術價值，我即不予評介。

本書論及英、法、德、意、西各國作品時，其名稱以儘量註出原文爲原則，但對舊俄及東歐、北歐各國作品，限於外語能力，只能視參考資料之便，以英文或法文代替各該國之文字。爲顧及讀者的困難，書中所有作品名稱均經譯成中文。編者雖因此費去不少心力，但錯誤之處，恐仍不免。

綜合性的國際文學史，敘述簡略，所涉理論不能太深，讀者當以大學外文系學生及具有高中以上程度愛好西洋文學的青年男女爲限，對於專家學者自不能有所貢獻；惟此書在我國尚係嘗試之作，缺點必然很多，仍盼研究外國文學的專家學者不吝指教！

最後，當我結束此文時，不能不對許多年前我在巴黎大學求學時代，教過我「比較文學」的兩位老師巴爾當斯佩哲(Baldensperger)教授和梵·狄詹姆(Van Tieghem)教授興起無限感謝之忱。沒有他們在「比較文學」方面給我的教誨和訓練，我將無法編成此書；沒有他們的講義和著作供我參考，許多問題我將無法解決，許多論證我將無所依據。

西洋文學史

目次

序言.....一

第一章 希臘文學.....一

一 起源與神話.....一

二 荷馬與史詩.....二

三 悲歌、抒情詩、諷刺詩及其作者.....四

四 希臘悲劇.....五

五 希臘喜劇.....七

六 散文方面的著作及作者.....八

七 哲學的發達與散文的進步.....九

八 亞歷山大時代的文學.....一

九 併入羅馬以後的希臘文學.....一三

十 沒落期中的少數作家.....一五

十一 拜占庭陷落前後的希臘文學.....一六

第二章 拉丁文學.....一八

一	初期的史詩與諷刺詩	一八
二	喜劇	一九
三	悲劇	二一
四	散文	二二
五	凱撒時代	二三
六	奧古斯德時代	二五
七	拉丁文學的衰頹	二八
八	圖拉真朝以後的拉丁文學	三〇

第三章	中世紀的歐洲文學(上)	三三
-----	-------------	----

一	黑暗時期與教會	三三
二	歐洲各國的史詩	三五
三	法國的行吟詩人	三八
四	狐狸故事與玫瑰故事	四〇

第四章	中世紀的歐洲文學(下)	四五
-----	-------------	----

一	但丁的神曲	四五
二	邱賽及其同時代的作者	四九

三	法蘭西的編年史作者……………	五四
四	中世紀的戲劇……………	五七

第五章	文藝復興概說……………	六四
-----	-------------	----

一	文學上的「文藝復興」……………	六四
二	意大利「文藝復興」的先驅者……………	六五
三	文學上的「文藝復興」的諸種原因……………	六六
四	作家與社會環境……………	六七
五	文藝復興時期文學的共通性……………	六八
六	意大利的「文藝復興」與意大利趣味……………	六九
七	西班牙、葡萄牙和法蘭西的「文藝復興」……………	七〇
八	「文藝復興」在北歐和東歐……………	七一

第六章	文藝復興時期的抒情詩……………	七三
-----	-----------------	----

一	佩脫拉加及其作品……………	七三
二	過渡時期的詩人……………	七六
三	文藝復興期中意大利的詩歌……………	七九
四	歐洲詩壇所受意大利的影響……………	八〇

五	德國的抒情詩·····	八二
六	龍沙與七星詩社·····	八三
七	十六世紀末的抒情詩·····	八五
八	馬利尼主義與龔果拉主義·····	八八
九	文藝復興期最後的抒情詩人·····	九〇

第七章 文藝復興時期的史詩·····

九四

一	近代史詩的來源及亞利奧斯多的騎士史詩·····	九四
二	正規史詩與塔索·····	九六
三	神話的及隱喻的史詩與斯賓塞·····	一〇〇
四	密爾頓與基督教的史詩·····	一〇二

第八章 文藝復興時期的小說·····

一〇六

一	薄伽修與意大利小說·····	一〇六
二	塞雷絲狄娜·····	一〇九
三	十六世紀意大利及法蘭西的短篇小說家·····	一〇九
四	騎士小說與「亞瑪第」·····	一一一
五	拉伯雷及其著作·····	一一三

第九章 文藝復興時期的戲曲

六	田園小說·····	一一六
七	歹徒小說·····	一一八
八	塞萬提斯及其作品·····	一二一
九	風俗小說·····	一二五
十	英雄小說·····	一二六
十一	寫實小說在法國·····	一二七
	近代劇的來源·····	一二九
二	西班牙戲曲的發端·····	一二九
三	英吉利戲曲的發端·····	一三一
四	田園劇·····	一三二
五	英國的戲曲·····	一三四
六	莎士比亞及其作品·····	一三五
七	莎士比亞的時代作家與繼承者·····	一四四
八	西班牙的喜劇·····	一四七
九	洛普·德·維加及其作品·····	一四八
十	洛普的時代人與後繼者·····	一五二

十一	加爾德龍及其作品	一五四
----	----------	-----

第十章	文藝復興時期的散文	一五八
-----	-----------	-----

一	先進的歷史家與政論家	一五八
二	西班牙與法蘭西的政論家	一六〇
三	其他歷史家	一六一
四	路德與加爾文等的宗教譯著	一六二
五	散文家蒙田	一六四
六	其他散文家	一六五

第十一章	古典時代	一六七
------	------	-----

一	古典時代的界限與環境	一六七
二	古典文學的一般性格	一六九
三	古典文學的兩個潮流	一七二
四	古典時代的連續期間	一七三
五	各種文學上的古典時代	一七四

第十二章	古典悲劇	一七六
------	------	-----

一	古典悲劇的起源·····	一七六
二	悲劇在意大利的開始·····	一七六
三	古典悲劇在西班牙和英吉利的失敗·····	一七七
四	悲劇在法國的開始·····	一七八
五	古典悲劇的一般性格·····	一八〇
六	悲劇作家高乃依·····	一八二
七	高乃依的同時代作家·····	一八六
八	十七世紀荷蘭與德國的悲劇·····	一八七
九	悲劇作家拉辛·····	一八九
十	十八世紀的法國悲劇·····	一九三
十一	復辟時代和十八世紀的英國悲劇·····	一九四
十二	十八世紀北歐和東歐的悲劇·····	一九五
十三	十八世紀的意大利悲劇·····	一九六

第十三章 古典喜劇·····

一	古典喜劇的來源與性格·····	一九九
二	十六世紀意大利的喜劇·····	二〇〇
三	莫里哀以前的法國喜劇·····	二〇一

- 四 喜劇作家莫里哀……………二〇三
- 五 英國復辟時代的喜劇……………二〇七
- 六 丹麥劇作家霍爾貝……………二〇九
- 七 莫里哀以後的法國喜劇……………二一〇
- 八 感情的和嚴肅的喜劇……………二一一
- 九 十八世紀喜劇的繼續存在……………二一三
- 十 近代大喜劇作家波瑪舍……………二一五

第十四章 古典詩……………二一八

- 一 古典詩的一般性格……………二一八
- 二 瑪萊勃及其流派……………二一八
- 三 勇武與滑稽之詩……………二一九
- 四 拉封丹的寓言詩……………二二一
- 五 波亞諾與諷刺詩……………二二二
- 六 英國的古典詩……………二二三
- 七 十八世紀的法國詩歌……………二二六
- 八 意大利與西班牙的古典詩……………二二七
- 九 德國的古典詩人……………二二九

十	北歐和東歐的古典詩人	一三〇
十一	敘事詩	一三三
十二	古典時代末期的希臘靈感	一三四

第十五章 古典散文(上)……………一三七

一	古典散文概說	一三七
二	法國古典散文的第一代作家	一三八
三	巴斯加	一三八
四	波緒埃與斐內隆	一三九
五	法國的人生批評家	一四一
六	英國的隨筆作家與筆戰家	一四四
七	「旁觀者」及其影響	一四五
八	通訊與回憶錄	一四七
九	批評家與美學家	一五〇

第十六章 古典散文(下)……………一五二

一	哲學精神及其最初的代表人物	一五二
二	孟德斯鳩	一五四

三	服爾泰·····	二五五
四	狄德洛·····	二五八
五	百科全書派作家·····	二六〇
六	盧騷·····	二六二
七	其他國家的啓蒙時代·····	二六六
八	十八世紀的各種散文家·····	二六八

第十七章 十八世紀的小說·····二七二

一	新小說的發端·····	二七二
二	理查孫·····	二七六
三	英國其他的小說家·····	二七八
四	「新哀洛綺慈」與「維特」·····	二八二
五	其他小說家·····	二八五

第十八章 前浪漫主義者·····二八八

前浪漫主義者的顯著的性格·····	二八八
英國前浪漫主義詩歌的第一時期·····	二九〇
克洛卜斯托克及其門徒與同時代人·····	二九一

四	赫得·····	二九三
五	英國前浪漫主義派詩歌的第二時期·····	二九四
六	哥德·····	二九六
七	席勒·····	三〇三
八	市民劇·····	三〇七
九	丹麥與瑞典的前浪漫主義者·····	三〇八
十	其他的前浪漫主義者·····	三一〇

第十九章 近代····· 三一三

一	近代的範圍·····	三一三
二	讀者與作家·····	三一四
三	近代文學的一般性格·····	三一五
四	近代文學的重要時期·····	三一七
五	各種文學及其在近代的任務·····	三一九

第二十章 浪漫主義的詩歌(上)····· 三二二

一	浪漫派詩歌的一般性質、各種面貌與時代·····	三二二
二	湖濱派·····	三二三