



随园大家丛书



其命惟新
傅抱石

奎潮 光霁 编著



随园大家丛书

奎潮 光霁 编著

其命惟新

傅抱石

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

其命惟新——傅抱石/奎潮,光霁编著. —南京:南京师范大学出版社,2012.8
(随园大家丛书)
ISBN 978-7-5651-0971-3

I. ①其… II. ①于… III. ①傅抱石(1904~1965)
—传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 190218 号

书 名	其命惟新——傅抱石
丛书策划	丁亚芳 戴联荣
作 者	奎 潮 光 霁
责任编辑	丁亚芳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	184 千
版 次	2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-0971-3
定 价	26.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵权必究

壹 少年时代:遍尝生活铸真性

- 一、生活底层的磨砺·····003
- 二、血浓于水 青胜于蓝·····015
- 三、艰难求学路·····028
- 四、假作真时真亦假·····039

贰 青年时期:生逢乱世求自立

- 一、斗群英立威信·····053
- 二、挚爱·····065
- 三、良师与益友·····082
- 四、正名:为中国美术·····096
- 五、名扬海外·····108

叁

事业巅峰：搜尽奇峰造真境

- 一、金刚坡“抱石皴”……125
- 二、新变：毛泽东诗意画中探索……139
- 三、东欧之旅……153
- 四、江山如此多娇……160

肆

转折与思变：新时代里新丹青

- 一、二万三千里写生……175
- 二、东北行……184
- 三、真实的性灵……195

伍

生命尽头：留给世人的思考

- 一、傅抱石与随园……211
- 二、作为父亲的傅抱石……223
- 三、未完成的画……241
- 四、一笔珍贵的精神财富……254

本书参考资料……267

壹

少年时代：
遍尝生活铸真性



清光绪三十年，甲辰八月二十六日，即公元1904年10月5日，位于南昌建德观一带贫民聚居的棚户区，一间名为“傅得泰”的修伞铺里，降生了一个男婴。其父傅文钦抱着孩子，本是件令人喜不自胜的事情，但喜得贵子的父亲环顾自己这个残旧破败的修伞铺，再想到前几个孩子相继夭折的命运，怎么也欢喜不起来，反而显得忧心忡忡。为了图个吉利，父亲给这个男婴取了个“长生”的乳名。

江西省景德镇是中外闻名的瓷都，与广东佛山、湖北汉口、河南朱仙镇并称为明清时期的中国四大名镇，距离景德镇 200 公里外的省会南昌便成了瓷器贸易的集散地，即便是穷人的家庭也大量使用着日用瓷器。虽然在 19 世纪初，由于战争频繁，政局动荡，瓷器产业已大不如前，但是即使在那个贫穷和黑暗的时代，那些瓷碗、瓷壶和瓷瓶上的图案花纹，也以其或粗拙或精细的艺术描绘，给苦难中的人们带来些许的心灵慰藉，唤起人们心底对理想生活的憧憬。

清光绪三十年，甲辰八月二十六日，即公元 1904 年 10 月 5 日，位于南昌建德观一带贫民聚居的棚户区，一间名为“傅得泰”的修伞铺里，降生了一个男婴。其父傅文苕抱着孩子，本是件令人喜不自胜的事情，但喜得贵子的父亲环顾自己这个残旧破败的修伞铺，再想到前几个孩子相继夭折的命运，怎么也欢喜不起来，反而忧心忡忡。为了图个吉利，父亲给这个男婴取了个“长生”的乳名。

真是越担心越出状况，傅文苕夫妇很快在孩子身上发现了异常：小长生哭声响亮，奶也吃个不停，可就是双眼紧闭，不肯睁

开。母亲徐氏以为自己生了一个瞎子，不禁慨叹自己命运凄苦。在那个年代，人们普遍缺乏卫生知识，所以没有人能够给出科学的解释。其实问题并不像傅文苡夫妇想的那样严重，那不过是因为接生婆在接生过程中处理不慎，引起了婴儿眼部感染。因为当时知识和医疗条件的匮乏，这给傅家人带来很重的精神负担。傅文苡生了儿子之后反倒愁眉苦脸，妻子徐氏产后营养跟不上，加上心中抑郁，消瘦得厉害。

傅文苡夫妇一向乐于助人，在街坊中口碑很好，傅家生子，街坊邻居纷纷前来探望，好言劝慰，有的说长生天庭饱满，将来必有一番大作为，有的说吉人自有天相，将来遇见贵人，眼睛自然就睁开了。夫妻俩当然知道这都是街坊们的安慰之词，代表着大家的一番好意，但人情的善良与淳朴，使他们得到了些许安慰，心里也好受了许多，无论如何，孩子是父母的心头肉，虽然孩子身体有“疾”，他们也视为命根子，决心将他好好抚养长大。

在夫妻俩的悉心照料下，小长生眼睛的症状渐渐好转，其他身体状况也和一般孩子没什么差别。奇迹发生在满月后的第二天清晨，小长生忽然睁开了一双炯炯有神的大眼睛。傅文苡夫妇惊喜不已，邻居们也闻讯而至，大伙儿都争相目睹这个小生命身上发生的奇迹。在他们的心目中，小长生身上发生的奇迹，仿佛冥冥之中有神灵保佑，纷纷表达祝贺之意，他们也对孩子的父母说，这孩子将来一定会有大出息。善良的邻居们自然想不到，这些原本用来安慰夫妇二人的吉言在未来会得到应验。这个叫长生的孩子，会为这个世界贡献出辉煌的文化瑰宝，并被载入中华民族文化历史的长卷。

这个孩子就是后来享誉中外的艺术大师，并被另一位艺术大师徐悲鸿先生称为“巨星”的美术教育家、美术史论家、金石学家和国画大师傅抱石先生。

小长生在幼年时期就显露出善于观察和勤于动手的天性。因此，在当时人看来最狭小、最杂乱的棚户区反倒成为小长生汲取艺术养分的第一块沃土。

首先引起小长生注意的便是随处可见的瓷器。这些日常所用的瓶瓶罐罐上都会画点花鸟鱼虫或是山水树石。虽然大多做工粗糙，但是在小长生眼中，那些鲜艳的色彩和栩栩如生的景物可比眼前的世界开阔多了，好像那里才是属于他的世界。

由于棚户区里的住户都是贫民，同命相连，加上民风淳朴，大家有事相互照应，处得像是一家人，孩子们更是不分你我，毫不拘束。得此便利，小长生时常无拘无束地走动于各门各户之间。偶尔，他会在这家发现个画着牛郎织女的饭碗，又会在那家发现个画着水浒英雄的茶壶，看到这些，他就像遇到了宝贝，爱不释手，流连忘返。由眼观，到心慕，由心慕，到产生自己动手模仿的念头，这也许就是这个日后的大画家最初的艺术启蒙。于是，他拿着小木棍儿，照着饭碗、茶壶上的画面，在地上一笔一画地画起来。这样的画，画完了没法保存，小长生感到不满足。后来，他就想办法去各家收集废旧的小纸片，再跟大人要几支几乎写不了字的旧毛笔和剩下一点的墨头。有了这些家伙，他就像模像样地自个儿磨墨，作起画来。

同龄的孩子们整天打打闹闹，嬉戏玩耍，与小长生安静画画

的景象形成了强烈的对比。邻居们对这个孩子越来越好奇，长生的母亲乐得清静，任由他去画。时间一长，小长生画得与瓷器上的图案越来越像，人物特征分明，鸟兽栩栩如生。棚户区本就没什么识字的人，更别说画画了，邻居们一个个惊得目瞪口呆。一时间，小长生成为了棚户区里的名人，父母亲在为孩子受到夸赞而高兴的同时，开始商量着要想办法让长生接受正统教育，将来出人头地，走出这片棚户区。

对于穷苦人家，孩子上学读书谈何容易。父母亲想让长生受教育，是为了将来离开棚户区，可没曾想到，恰恰是这个聚集着三教九流的小天地里充满了关切和爱心，帮助长生获得了人生最初的启蒙教育。

傅家街坊之中有位姓陶的巡警，其负责管理的正是这一区的街道，每天巡街都要从修伞铺门前经过。徐氏是个热情好客



◎ 傅抱石从青年时期就抱定做中华民族优秀绘画传统继承者与革新者的志向，他自刻的这方“其命惟新”的印章，是其志向的写照

的人，每次看到老陶经过，都会喊他进屋喝口茶，歇歇脚。铺子里地方小，大人们聊家常，小长生就自顾自地在旁边画画。老陶也听说了关于小长生的种种传闻，再亲眼看见这么丁点儿大的小子竟能把瓷器上的画原封不动地临摹下来，真是惊叹不已。

老陶虽是巡警，日子过得却也好不到哪里去。他住在棚户

区,深刻感受到普通老百姓生活的艰难,再联想到自己替官府当差,被人当做看街狗的境遇,不禁对小长生产生了怜惜之情。有一回,他对傅家夫妇说:“我看长生这孩子天资聪慧,得让他上学读书,将来才会有大出息。”长生父母犯了难,他们当然想让孩子上学堂,但苦于家里太穷,实在供不起。老陶会意,想了一想,说:“这样吧,从今往后,我每天路过你家就进来写两个字教他,且看他的造化了。”徐氏一听,激动得赶紧道谢。

从此,小长生有了第一位老师。老陶依约每天教两个字,长生也用心地将两个字牢牢记住。没过多久,老陶就欣喜地发现,小长生记忆力惊人,不论什么字,第二天都能准确地写出来。老陶暗想自己没看走眼,全心尽力地教下去,从每天教两个字加到每天四个,再到每天八个。可是,老陶作为一名巡警,识字也就是用来认认地名、门牌,肚子里的墨水实在有限,每天八个字,一个月就是两百四十个,很快他就被小长生掏空了。

老陶倒也十分仗义,凭着他当巡警的面子,找到一位教私塾的先生,让长生免费当个旁听生。这位先生姓俞,原是前清的老秀才,开了一家酱园做老板,同时凭借自己的秀才身份在新喻会馆设立私塾。这位老先生只认银元不认人,老陶纵然把长生的天资说得再高,老先生也只是碍于巡警的面子才收了人,心里却十分不情愿。

这一年,长生七岁,每天带个小板凳坐在会馆的角落里旁听。那些富家子弟哪有长生这般勤奋,不过多久,他便把“四书”、“五经”背得滚瓜烂熟。老陶看着长生识的字比自己还多,真心为这孩子感到高兴,而长生的父亲母亲更是把全部的希望

投入到孩子身上。

只是好景不长。长生免费听课本就让老先生感到不快，加上活泼好动，难免有些淘气，被先生体罚起来也就比其他孩子更加严厉。有一次，长生在课堂上调皮，先生根本不容他辩解，扬起一尺多长、一寸多宽的“戒尺”照着后脑勺就打了下去。平常打手心都能打得皮开肉绽的“戒尺”，打在后脑勺上还得了，小长生立刻倒了下去，鲜血四溅。同学们都怕要出人命，但是俞老头自恃先生身份，体罚学生是天经地义的事情，看也不多看一眼，就拂袖而去。同学们只好抓一把门角里的灰尘，拍在长生的伤口上，总算把血止住了。这一块伤疤陪着长生长达五十多载，永远也长不出头发。

贫困的生活造就了长生极其倔强的性格，他怕父母担心，便咬牙忍住剧痛，一声不吭地回家了。吃完晚饭，长生躺在床上疼得撕心裂肺，怒火烧得他彻夜难眠。长生蹿起身，向俞老头的酱园狂奔而去。乘着天黑，他抄起几枚大鹅卵石，挨个儿向酱缸下半部砸去。由于盛了黏黏稠稠的酱，被石头一砸，酱缸虽然破了却只发出闷响，没有惊动俞老头。长生发泄之后，自感闯了大祸，便悄悄溜回家，装作睡觉。

俞老头有每晚检查酱缸的习惯，走着走着，脚底一滑，栽了一个大跟头。老头坐在地上，摸着周围湿乎乎的东西，放到鼻子下面一闻，吓得整个人都要晕倒了。过了一会儿，伙计们点上蜡烛这么一照，才发现满院子都是酱汁，损失颇大。俞老头心念一转，心想今天只体罚过小长生，除了他还有谁有这么大的胆子，便带着几个健壮的伙计到修伞铺兴师问罪去了。

俞老头气势汹汹地叫门，引来不少街坊围观。徐氏是性情中人，把门帘一拉，让大家看看好端端睡在床上的长生，反驳道：“孩子整晚都睡着，怎么砸你家的酱缸？没有真凭实据不许诬赖我家孩子！”一众街坊们也看不惯俞老头蛮横的作态，都帮着傅家说话。老头虽然一口咬定是长生干的，但是毕竟没有确实的证据，加上在众人面前也羞于说出白天体罚的事情，只好带着人悻悻然走了。不过临走之前，俞老头还不忘恶毒地说道：“畜生哪配读书，以后不许再进学堂！”

关起门来，母亲再细问长生，长生才一五一十地将被打破头，恼羞成怒砸了酱缸的事情老老实实在地说出来。徐氏捧来清水，一边心疼地给儿子清洗伤口，一边泣不成声地说：“先生虽然过分，但先生毕竟是先生，他叫你读书识字也是为了你好。你父亲便是吃了不识字亏，一辈子只能守着修伞铺过活。你忍一忍，将来学有所成，也好为我们家争上一口气。”徐氏心里纵然千般难受，但是想到穷人家的孩子进入私塾学习的种种不易，还是叫他去求老师宽恕，砸坏酱缸的损失他们认了，希望能让长生继续读书。

长生看不过母亲流泪，只好答应下来。可一想到俞老头的丑陋嘴脸和临走前的一番恶语，便打定主意，绝不回去。他每天早上依旧带个板凳出门，下课准时回家，让母亲以为自己重新回到私塾读书。实际上，长生得到伙伴们的帮助，凑了几个钱，贩来甘蔗去市集卖。没有钱买甘蔗刨子，长生就从家里偷出一把弯刀，照样把甘蔗皮削得又薄又光。

久而久之，长生削甘蔗的技术竟成了招揽生意的绝活，每天

都有一大群人围着看热闹。长生的个子还没甘蔗高，却把刀使得又快又准，手起刀落间，甘蔗削了皮，还整整齐齐地分了段，大家不禁拍手叫好。有好事者跟他打赌，如果一刀能从上到下劈开一整根甘蔗，便送上一根甘蔗的钱，而不要甘蔗。长生一刀到底，毫不含糊，赢下了钱，又把甘蔗劈成段，送给捧场的人吃。输的人高兴，看的人开心，生意竟然越来越红火。

忽然有一天，长生母亲发现家中的弯刀不见了，猜想便是儿子拿了去。疑惑之间，徐氏悄悄跟随长生出门，看到集市上的一幕，顿时气得七窍生烟，把长生拎了回去。母亲知道长生的倔强性格，纵使强逼他回到私塾，也难免再去闯祸，其中当然也夹杂着母亲那颗不愿孩子受到屈辱的怜爱之心。她只能再次慨叹命运的不幸，要让刚刚出现的希望再次幻灭。可是生活还将继续，卖甘蔗毕竟不是长久之计，还是学一点谋生的手艺吧，这个手艺自然就是帮着父亲修伞。

长生在经历短暂的私塾学习之后，日子仿佛又回到从前，生活的重心又回到一家人赖以生存的棚户区里。有活儿的时候，长生就跟在父亲身边一边学习修伞的技术，一边打打下手；没活儿的时候，长生依然进行他喜欢的绘画。

时局的动荡使得棚户区的居民流通量很大，时常有旧邻居搬走，也时常有新邻居搬进来，各行各业的小商小贩们都喜欢在这里摆摊，做点小生意。时间一长，各式各样、五花八门的买卖应有尽有。有一天，在“傅得泰”修伞铺东边不远处，就来了一个郑老板，摆一张小方桌经营起一个刻字摊，专门替人刻印章。

小方桌上整齐摆放着木制印床、刻刀、笔墨纸砚和各式各样的印材。这些印材有石头的、牛角的、黄杨木的、铜的，甚至还有象牙的，印纽上还雕着老虎、狮子，或是龙、凤、麒麟等等，十分精致可爱。这当然逃不过长生的眼睛，他近水楼台地天天过来看郑老板捣鼓这些小玩意儿。

郑老板做活之前，首先要翻阅一本书页泛黄的《康熙字典》，找出所要刻的字。因为字典里的字都标出了篆体的写法，郑老板只要照着临摹到薄纸上，再把薄纸反贴到印章底上，将印章夹在印床中，就可以动刀刻了。雕刻出来的篆字方方正正，蘸上印泥盖在纸上，就出现了或白或红的各种不同小字，并且还有着不同的排列组合。长生看得出神，觉得这比修伞有趣得多，甚至比瓷器上的图案还要神奇。

郑老板见这孩子天天都来，而且看得如此专注，感到十分有趣。闲来无事的时候，他就给长生讲其中的门道。有的刻过的旧印章需要磨去，长生就主动帮助郑老板磨印。但即便是磨印这种简单的活儿也需要技巧。长生一开始只顾放在砂纸上来来回回转着圈磨，可就是磨不平，中间部分会鼓起来。经郑老板指点，长生渐渐明白要拿稳印章，不断朝一个方向磨，才能磨平。小小的细节让长生越发感到刻印的精妙。

郑老板看出长生好学，对自己也十分尊重，便送了他一把用旧的刻刀和一些粗制的石料，让他试着刻一刻。长生当然欣喜若狂，可惜还缺少一样重要的法宝——《康熙字典》。这是郑老板吃饭的家伙，他当个宝贝似的随身携带，当然不可能借给长生。只是刻印要使用篆体，周围没人会写，长生还是没法

刻印。

多方打听之下，长生得知书坊有袖珍的《康熙字典》卖，价格虽不算很贵，但对于长生家还是太奢侈了。长生不敢跟家里开口，心里又成天想着，加上患了麻疹，茶不思饭不想，身体日渐虚弱。这时候，恰巧姐夫来看望他，几番追问，长生才悄悄向他说出原因。这位姐夫姓胡，是长生的姐姐招弟的丈夫，在南昌城中是位名厨，因为刀工了得，人送外号“头把刀”。虽然招弟小时候因为脑震荡变得痴痴呆呆，但是胡师傅一直对她呵护有加，可见其人品很好。他听说了长生的心病之后，微微一笑，说：“一本字典有何难的。”长生一听，高兴得几乎跳起来，又能吃又能睡了。

不久，长生病愈，如愿以偿地从姐夫手里得到一本袖珍《康熙字典》。从此，他每天照着字典自学篆书，甚至练就了把篆字直接反写在印章上的本事。于是，他把那几枚粗制的石料刻了磨，磨了再刻。既然没有印床，就干脆徒手握着刻。一不小心刀就会从坚硬的石料上滑到手上，将长生的手指划得血肉模糊。可小小年纪的长生根本顾不了那么多，终日沉浸在篆刻的快乐当中。

好事成双，在修伞铺的西边又开了一家裱画铺，老板姓刘，夫妻两人一同经营。一进店门，堂中央有一个红漆大案，上面琳琅满目地摆放着排笔、尺刀、纸张、画轴等工具。四面墙上挨个挂着一幅幅已经裱好的字画。这可让长生乐开了花，东边刻印的邻居已经让他获益匪浅，这西边来的新邻居怎能轻易放过，他又是整天往裱画店里跑。