

明清绣品

Embroideries of Ming
and Qing Dynasties

李雨来 李玉芳 著



NLIC2970804724

东华大学出版社

明清绣品

Embroideries of Ming and Qing Dynasties

李雨来 李玉芳 著



NLIC2970804724

东华大学 出版社

内容简介

作为一个从事中国古代织绣品收藏的行家，作者具有丰富的藏品积累和收藏心得。本书是作者多年收藏经历的总结。书中内容既包括刺绣工艺、种类和区域风格，又涉及服饰制度和文化内涵。书中使用了大量从未公开出版过的实物资料，作者的很多观点与学院派不尽相同，以实物为依据提出不同以往的新问题，以实物对比的方法来阐述观点。以作者的特殊身份和切身经历所表达的内容，可以为热爱中国古代绣品的人提供深入浅出的指引，也可以为从业者对中国古代绣品的收藏和鉴赏提供依据，同时，也为专业学生和科研人员提供了进一步探究的资料。

图书在版编目（CIP）数据

明清绣品 / 李雨来著. —上海：东华大学出版社，2012

ISBN 978-7-5669-0058-6

I. ①明… II. ①李… III. ①刺绣—民间工艺—中国—明清时代 IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 097034 号

作 者：李雨来 李玉芳

图片整理：李晓建

摄 影：管 嵩 高金良

责任编辑：马文娟

艺术指导：彭 波

版式设计：薛小博 陈 希

封面设计：薛小博

本书中所有绣品实物图片均来自李家绣坊

出 版：东华大学出版社

（上海市延安西路 1882 号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

淘宝书店：<http://dhupresstaobao.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印 刷：杭州富春电子印务有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：32.25

字 数：1135 千字

版 次：2012 年 6 月第 1 版

印 次：2012 年 6 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5669-0058-6/J·123

定 价：398.00 元

李雨来，河北省安新县小王村人，

生于一九五二年农历六月六日，

五岁进村幼儿园，

八岁转入村初小，

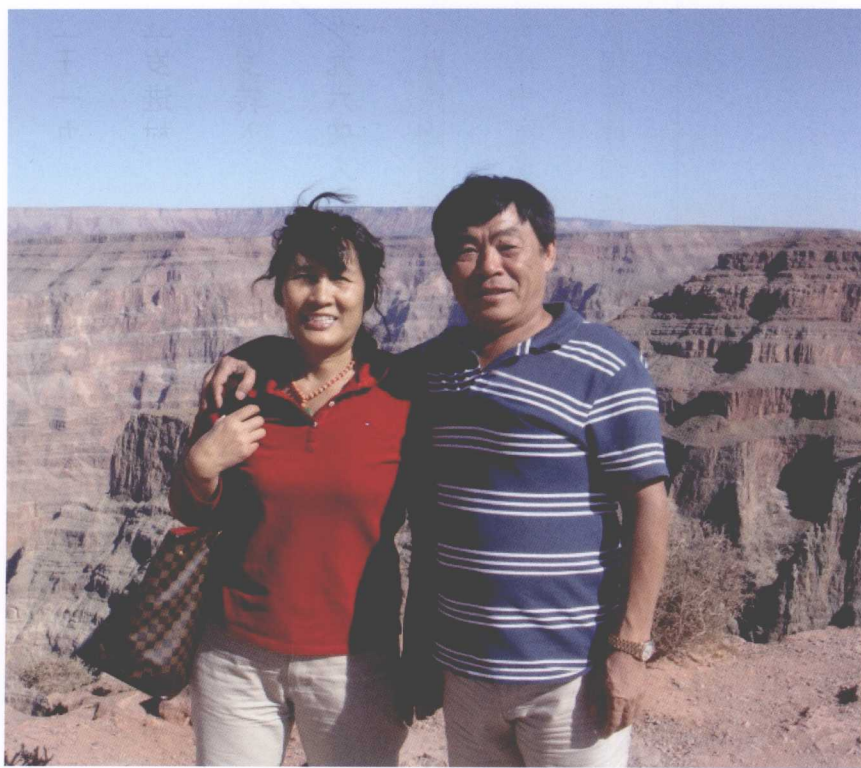
一九六四年以优异的成绩考入大王镇高小，

一九六六年结业务农。

身小力薄却争强好胜，

打堤挖河、锄、镰、镐、锨样样精通。

一九八零年开始接触织绣品。



作者夫妇

吕章申

书法界名人，

现任中国国家博物馆馆长。

曾任中国美术馆副馆长、党委书记，

文化部计划财务司司长、人事司司长。

明

清

鑄

品

名

由



吕济民

历任中国国家文物局局长，

北京故宫博物院院长，

国际博物馆协会亚太地区主席及国际博协博物馆学委员。

雨来先生存绣品

正精仪珍
端艺礼雅
装巧明宝
服工文蕴

吕济民



二零一一年初春

黄能馥

中央工艺美术学院教授，

对宫廷服饰颇有研究，

有『丝绸史话』、

『中华历代服饰艺术』、

『中国龙袍』等著作。

二零零三年，

黄先生看了作者的藏品后，

作此书画。

龍袍宸服 氣宇輝煌
材質珍貴 工技非常
帝制崩潰 遺散四方
李君兩來 奔走購藏
曆二十年 收效可觀
中華奇珍 與世共賞

黃能馥

二〇〇三年秋月
於北京



序

织绣人生

古物收藏是一件与历史相关度甚高的事情，但常常被历史学者所轻视。作为收藏品流通环节的专业工作者——古董商，其社会形象也常常是负面的。我认识不少欧美的美术史学者，包括大学教授和博物馆的馆长，谈起收藏的人，总会露出一丝不屑一顾的神情。中国博物馆系统的工作人员之间，有一条不成文的规定，即个人不搞收藏。20世纪70年代末，我登门拜访北京故宫博物院保管部主任郑求真先生，很惊奇他家中的简朴，当然还不至于家徒四壁，但四壁除了年历空空如也，桌上也只有印花的搪瓷杯等，完全找不到什么文人雅物。在清代以来，酷好收藏的文人日记（如《翁同和日记》和《吴湖帆文集》）中，掇客或估人挟着裹着画轴的包袱登门求售的形象是猥琐而灰暗的。

我想这里既有社会的现实，也有歧视和误解。近年来有关收藏的通俗读物出版得极多，难免鱼沙混杂。其中，由收藏者总结自己经验和体会而写成的作品是佼佼者。由古董商或曾经从事古董业的作者撰写的不多，但其中不乏有趣而大受欢迎者，如陈重远所写的那几本。

中国人向来迷信学者。但学者如果缺少接触实物的机会，仅凭翻检文献，所言所看大都不可靠。如染织服饰一门，历代文献所记多空泛简略，如以此为教条而不广泛研究出土或传世之实物，并与市场上各种赝品相对照比较，则鉴赏一事从何谈起。

我认识雨来多年，略知他由一个农民变成一个古董商再发展为一个收藏家的过程。收到他送来的这本书稿，仍不禁为其传奇般的生动所吸引。我熟悉不少与他起点相似而结局迥异的同行。他们中有些人一手来一手去，或得温饱或成富贵，但数十年浑浑噩噩毫无长进，有些人稍有积余就挥霍享受，染上各种恶习。古董的经营和收藏，需要有艺术和历史的的眼光，而古董鉴赏是需要长期的训练和积累的。我很高

兴雨来的一生经历了那两次蜕变和升华。如果由农及商是出于求生存的本能，那由经营转为收藏则更多缘于精神的追求。雨来说，他的转变主要是因为他已把织绣看作是一种文化的象征，把收藏织绣看作是一种乐趣，一种精神享受。他提出要“持之以恒，用很长的时间，有很明确的目标”。这正是一个鉴赏家（connoisseur）所必须的素质。

雨来没有提及的是这些年来他学习的努力。由于时代的原因和生活的逼迫，他很早就辍学。日后忙于生计，也没有补偿的机会。雨来的学习，不在校园课堂之内，而在地摊店铺沿街入户之处。事实上，即如沈从文先生，他对历代染织服饰文物的了解，除了博物馆考古所，也多得知于民间。沈先生曾写信给我，告诉我他曾在商贩处搜购得织绣品甚多。

同一事物，由于视角不同，则所得之印象也可以迥异。此书是一位特殊身份的作者对中国历代织绣品不同以往同类作者的解读，聪慧的读者自能发现其价值。

包金钊

2012年2月

前言

不知不觉中接触织绣品已有三十余年，因为是我赖以生存的职业，加之中国刺绣的博大和极为丰富的内涵，几乎每天都在揣摩，时间久了，收藏的物件多了，悟出了一些规律，也会给自己提出一些问题。如某个历史时期以及各个地区刺绣品的特点，某种绣品在我国的主要流行区域和称呼，每个种类是什么人在什么场合使用，等等。我也曾认真地查阅一些书籍和资料，但是发现很多实物所体现出的问题在文献中找不到答案。比如，一直和龙纹接触，却并不十分清楚各种龙纹的称呼怎样定义，究竟什么姿态是行龙，什么姿态是正龙，以及升龙，团龙等，没有统一的说法。又如，同样都叫做骨朵云，有的人理解是像骨头节状的云，有的人则理解成像花骨朵，同样的名称，指的却是两种完全不同的云纹。

经过长时间的思考，我产生了写书的念头。

我知道这对于我是一件很艰难的事。由于时代所迫，我年幼辍学，但在我的成长过程中，从未放弃对文化知识的渴求。为了医治父亲的病，我曾经自学中医；为了提高自留地产量，我曾经钻研生物化学；为了建造房子，我曾经自己设计图纸；为了生活，我开过工厂，学过经商。倚仗这些人生历练，我和我的夫人决定迎接这个挑战，将自己这些年来对织绣品的感悟写出来。

书中我所写的也许不够严谨，更多的只是我对刺绣品的一些看法和理解。书的内容分为三部分。

第一部分为工艺和区域特点，包括包括绣的种类；某个历史时期以及各个地区刺绣品的特点，某种绣品在我国的主要流行区域和称呼；每个种类是什么人在什么场合使用。

第二部分写绣品种类，宫廷和地方，以及满、汉刺绣服装的区别，把我的收藏分门别类地介绍给读者。

第三部分是图鉴，这一部分除了包括前两部分所使用的图片以外，为了使读者对实物有更全面的了解，每个种类都添加了更多不同纹样、不同款式的图片。

书中主要内容大多是实物中体现出来的问题，很多是没有文献记载的，还有一些是与制度或记载的观念有出入的。有些别人已经说过，

而我没有提出新观念的内容就尽量不再叙述。我主要以实物对比的方法来论证观点。故此，本书中全部内容都以图片加解说的呈现形式。

首次把洒线绣、缂丝绣归纳成同一类织绣品。

刺绣针法归纳为订补类和穿刺类，其中穿刺类分平针、套针、锁针三种。

把宫廷每个阶级，各种场合穿用的服装款式尽量解释清楚，把宫廷女装和汉人命妇的服装区分开。

把男式香包和女式香包区别开、不同产地的荷包等也分开，等等，并且把我对一些织绣工艺、年代判断的理由作以阐述。

当然，有些问题可能会有疑义，但提出问题，证实问题，对于收藏者意义重大，对于中国刺绣的研究也是有益的。目的是使读者对中国明清时期的刺绣工艺、样式、名称、用处以及流行区域等有个初步的了解。

在撰写过程中，常常遇到心中有物，表述无方的困境，因此很多用了图片加解说的方式。希望读者见图如我见实物，对我的解说心有灵犀，自有感悟。

这是一个很大的题目，我想尽我所能把对刺绣品的理解和看法写出来。如果对中国刺绣品的研究有点用处，将是我最大的荣幸。

编者

2012年3月

我的收藏史

1979年9月的一天傍晚，我从生产队收工回家，路过好友花根深家，他执意要我到他家坐坐。由于习惯，我们间没有寒暄，进屋后先在他家水瓮里舀了一大勺凉水一饮而尽，待我坐定后，他神秘地拿出几个石头做的树叶、花朵等让我看（后来才知道这种东西叫做帽花，材质是翡翠），我不屑地看一眼，根本没上心里去，说我很累并想起身回家。他说这东西是他刚从山西买回来的，是很值钱的东西，能赚钱。我马上来了兴趣，问怎么回事。他说这东西从山西买一件一般要花五角到一元，拿到北京西单、地安门一件能卖两三块钱，并说他上次赚了好几十块。我听后大喜，并要求他下次带上我！没想到这竟成了我人生事业的起点。

几天的时间，用了我最大的社会关系，向亲友借到了八十元钱。1979年9月20日，我和花根深、薛更秋等同村的一行八人，踏上了

去往山西大同的征程。为了测试东西的真假，我们每人带了一截钢锯条，据说真东西用钢锯都划不出痕迹，而假的则能有划痕。从县城坐二十多公里的汽车，到徐水县转乘火车到北京，再由北京转乘去山西的火车，大约用了一天一夜的时间。那时的感觉就像到了天的边缘，在山西大同附近的王官人屯下车，漫无目地的往回返，顺桑干河向河北的张家口方向挨村叫卖，第一天却因行走距离太远，加之穿的鞋不合脚而把两个脚掌磨出很多泡，十个脚趾的关节也磨出了血，搞得每走一步都疼痛难忍，以后几天都是出了村子就脱鞋，赤脚走路，进村再穿鞋，怕别人笑话。说实话，我长这么大从来没有做过买卖，至少前两天都没有好意思叫卖，三天以后在同伴花根深的教导下，进了村子专门找个角落，看四周没人才喊一声，自己都不知道叫卖声是怎么发出来的，一个村庄也喊不了两声，至少前几天是这种情况。而这些天的所有食宿都是通过乞讨得来的，再加上这一带极为贪婪的臭虫使人彻夜难眠。好在情况始终向好处发展，经历了十一天的艰苦跋涉，别的人基本都能买到两百件以上，而我只买到了十七件，回来战战兢兢的到北京西单的一个收购点去卖，我清楚的记得，因为我其中的两三件档

次极高，当收购的师傅说出我总计十七件东西的价钱时，我真正领悟了什么叫热血沸腾，用了几秒的时间便通身大汗，竟然赚了五十多块。也许是第一次赚这么多钱，也许是第一次见世面，这段旅程的每个细节我都终生难忘。

就这样一发不可收，在当时的情况下，根本没有任何目的，纯粹的摸索，拿一本地图，看哪个地名古老就往哪里去买。东北辽宁的大瓷胆瓶、翠玉烟嘴；山西的瓷罐、盘子、碗等等。根据北京的收购情况，收购种类越来越多，赚多赔少，在能够交代生产队长的前提下，农闲时每年都要出去几次。这一阶段去东北买烟嘴，下阶段又到山西买绣品，以及山东半岛的帽豆、河北张家口的帽花等。觉得什么赚钱、什么东西有买主就去全国各地寻找购买。由于没有三级介绍信，我们不敢在城镇走街串巷，尽量到农村收购，现在想起来反而对各地风俗民情了解的更加深刻，东北的高粱米，山西的辣子羊汤，陕北的大枣以及陕甘地区的臊子面等都品尝个够，永不忘怀。

大约1982年，听说在山西侯马那边买绣片能赚钱。我和贺忠、更秋、红国等合伙，初次去专业收购刺绣品并获得了较大成功。我们主要是买一种直径约40厘米