

展示与工作室 空间

ZHANSHI YU GONGZUO KONGJIAN

世界
顶级设计

- No.47: 编辑 - Kwon Younhwa, Hwang Seongsu, Yoon Jihye, Park Jinkyung
设计者 - Jeon Misook
- No.58: 编辑 - Oh Jinkyung, Ha Jihae
设计者 - Jeon Misook, Kim Jookha
- No.59: 编辑 - Oh Jinkyung, Ha Jihae, Choi Jihyun
设计者 - Jeon Misook, Kim Jookha
- No.61: 编辑 - Ha Jihae, Choi Jihyun
设计者 - Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae
- No.62: 编辑 - Ha Jihae, Choi Jihyun, Lee Yuree
设计者 - Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae
- No.63: 编辑 - Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae
设计者 - Choi Jihyun, Ha Jihae
- No.68: 编辑 - Choi Jihyun, Ha Jihae
设计者 - Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae
- No.69: 编辑 - Choi Jihyun, Ha Jihae
设计者 - Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae

翻译: 徐守勤 姚学莉 侯薇育
审订: 徐守勤

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社
Archiworld co.,Ltd

展示与 workspace

No.47: 编辑—Kwon Younhwa, Hwang Seongkyoung, Yoon Jihye, Park Jinkyoun.
设计者—Jeon Misook.

No.58: 编辑— Oh Eunkyoun, Ha Jihae,
设计者—Jeon Misook, Kim Joohee

No.59: 编辑 —Oh Eunkyoun, Ha Jihae, Choi jihyun
设计者—Jeon Misook, Kim Joohee

No.61: 编辑— Ha Jihae, Choi Jihyun
设计者 — Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae.

No.64: 编辑 — Ha Jihae, Choi Jihyun, Choi Yuree
设计者 — Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae.

No.65: 编辑 — Lily Choi, Ha jihae, Choi Jihyun
设计者 — Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae.

No.67: 编辑 — Choi Jihyun, Ha Jihae
设计者— Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae.

No.68: 编辑 — Choi Jihyun, Ha Jihae
设计者— Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae.

No.69: 编辑 — Choi Jihyun, Ha Jihae
设计者 — Lee Heeyoung, Jeong Hyunhae.

翻译—徐守勤 姚学莉 侯薇育

审订—徐守勤



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社
Archiworld Co., Ltd

[皖]版贸登记号:1210866

图书在版编目(CIP)数据

展示与工作空间/徐守勤,姚学莉,侯薇育编译. —合肥:安徽科学技术出版社,2012.9

(世界顶级设计)

ISBN 978-7-5337-5784-7

I. ①展… II. ①徐…②姚…③侯… III. ①陈列设计-韩国-图集②办公室-室内装饰设计-韩国-图集
IV. ①J535.2②TU243-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216384 号

安徽科学技术出版社已获得 韩国 建筑世界(株)(Archiworld Co., Ltd)的授权,享有在中国大陆独家出版、发行《展示与工作空间》一书的专有权,任何单位或者个人,未经我社书面授权,不得擅自以任何形式使用本书的任何一部分。否则,我社将依法追究其法律责任。

展示与工作空间

徐守勤 姚学莉 侯薇育 编译

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊
责任校对:陈会兰 责任印制:廖小青 封面设计:王艳
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)3533330

印制:合肥华云印务有限公司 电话:(0551)3418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/16 印张:10.25 字数:362 千
版次:2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5784-7

定价:50.00 元

版权所有,侵权必究

目 录

墨西哥图伦历史博物馆	2
韩国伊思兰·理查德发型店	7
伊斯眼科诊所(医院)	17
深圳当代艺术博物馆	24
莱昂纳多玻璃立方体	35
水母房	48
暗礁展馆	58
万科生活体验中心	64
卡诺艺术博物馆	70
皇家画廊	76
格莱姆斯塔拉堡阁楼	85
家乐商场	93
(时尚商务设计学院)安尼克斯工作室	98
瑞士苏黎世谷歌 EMEA 研发中心	110
约翰斯顿会所	125
普鲁吉奥山谷设计长廊	132
洛杉矶比萨泽瓷砖展厅	146
韩国伊罗瓦展厅	152

- 
- 一个愉悦的空间,一种尊贵的生活,一方独享的天地。
 - 完美的设计作品体现在三个方面:历史与未来的完美结合,时间与空间的完美结合,建筑与艺术的完美结合。

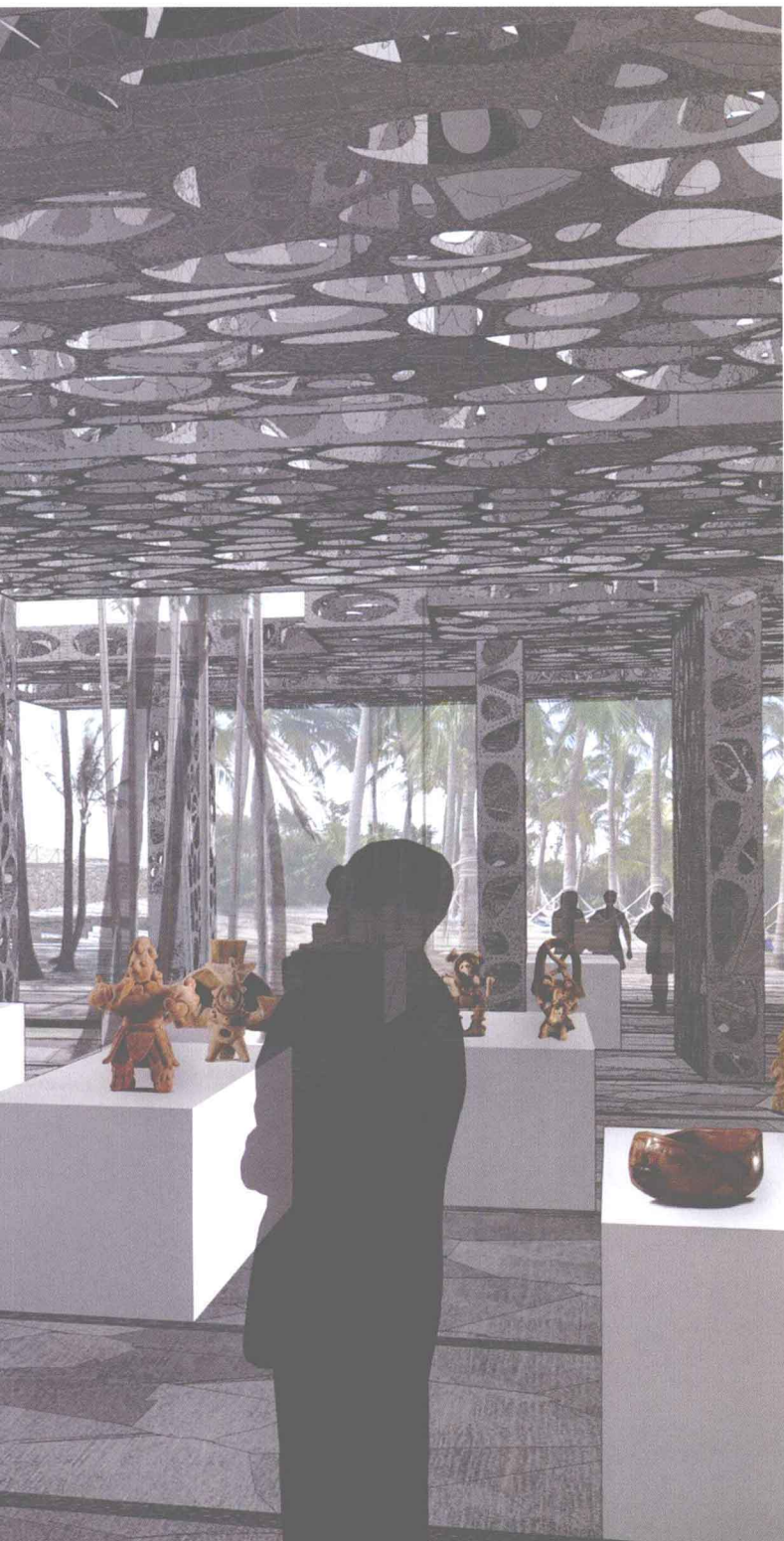
墨西哥图伦历史博物馆

设计: 玛蒂斯, 安德鲁·卡特雷斯

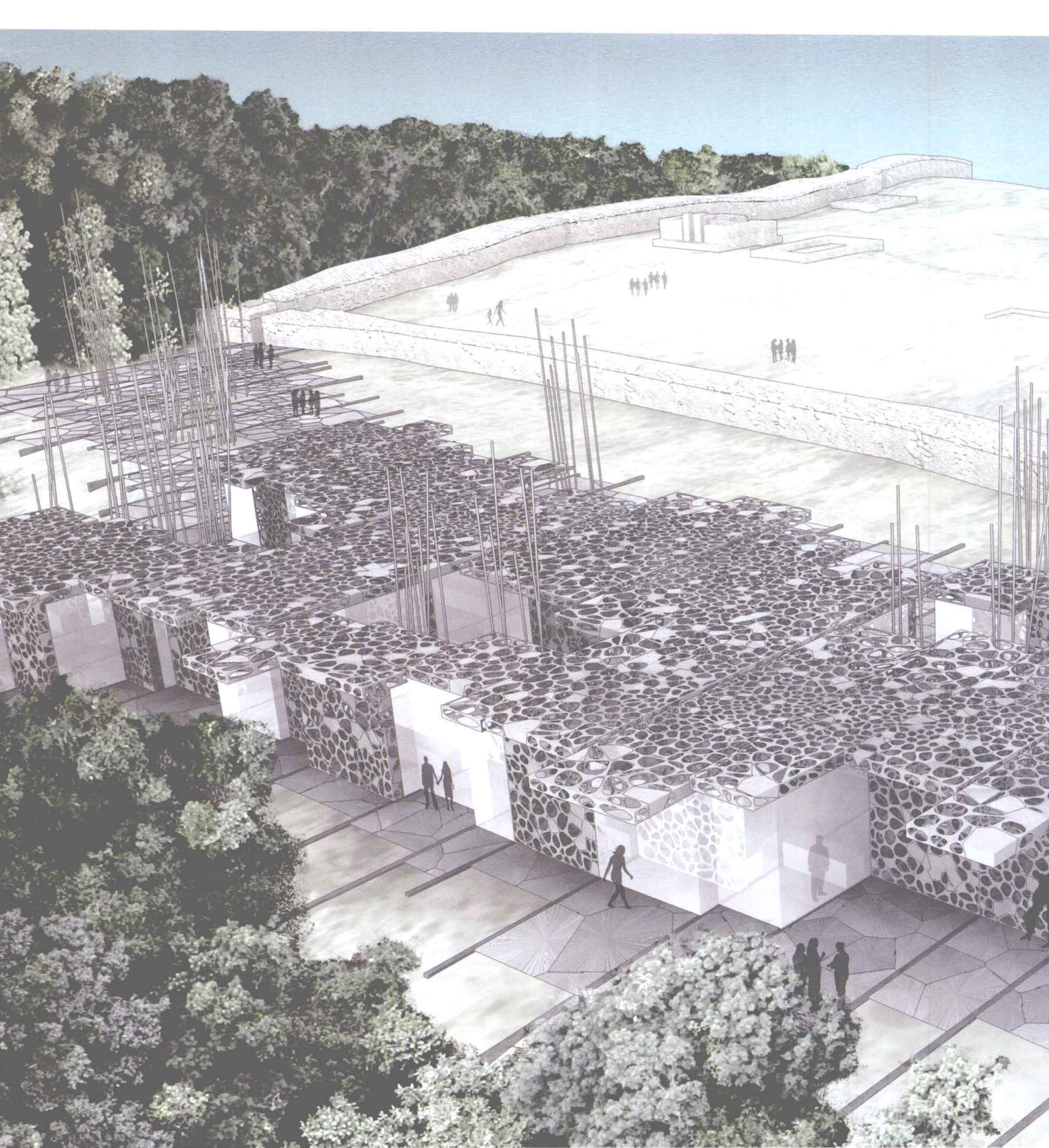
网址: www.materialsystems.org

地点: 墨西哥图伦





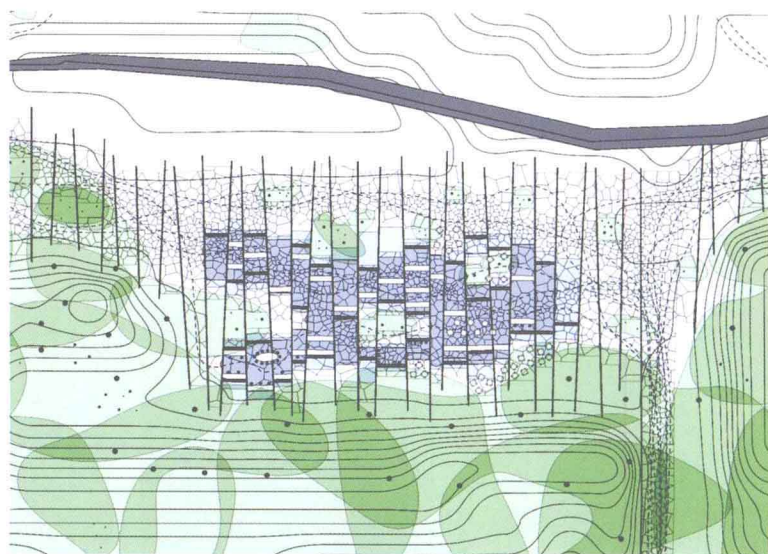
该工程将 C-墙中采用的三维泰森多边形混凝土结构运用在实体建筑当中。设计师的灵感来自考古遗迹的现存石墙,将传统混凝土结构的墙体和留白颠倒,形成独具特色的墙体设计。蜂窝状的墙体不仅可以摆放展品,而且当日光通过蜂窝照进建筑内部时,会形成奇特的光影效果,犹如处在光影斑驳的森林深处。博物馆通道内外相连,四通八达,参观者可在馆内尽情徘徊驻足,仿佛进入玛雅城图伦的考古遗迹。



鸟瞰图



馆址规划



平面图



韩国伊思兰·理查德发型店

设计:NEED21 刘贞韩,刘允熙,韩慧琳

网址:www.need21.co.kr

施工:NEED21 张秉基,韩慧琳

地点:韩国京畿道高阳市山东区长安洞 859-1

建筑面积:207 平方米

终饰:外部 CRC 板、黑晶涂漆(抛光)、液晶屏

内部 地面 / S'STL 板、大理石

墙面 / S'STL 板(镜面)、CRC 板

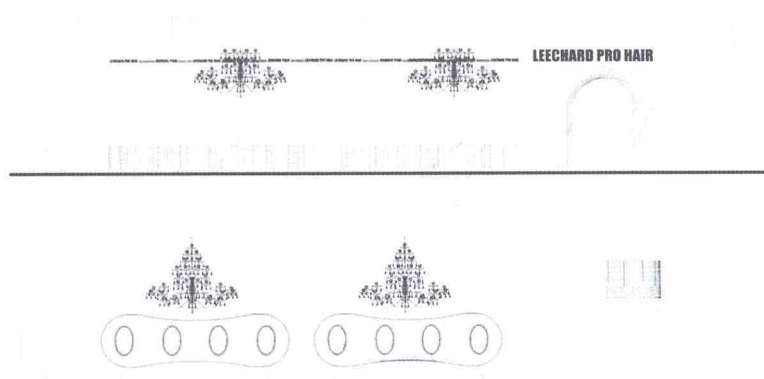
吊顶 / 拉伸吊系统、明龙骨吊顶系统、混凝土涂料



刘贞韩

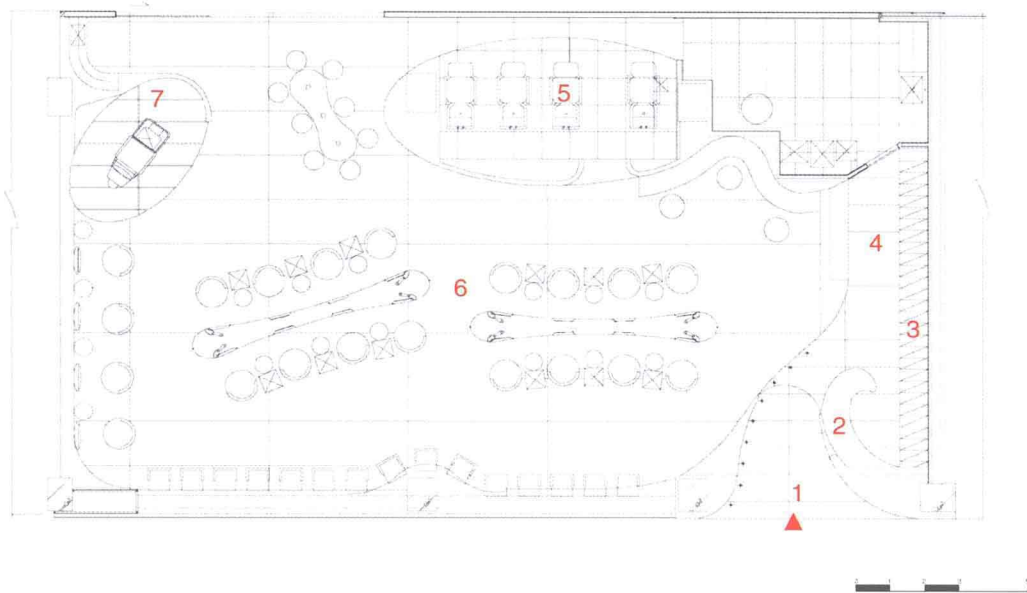
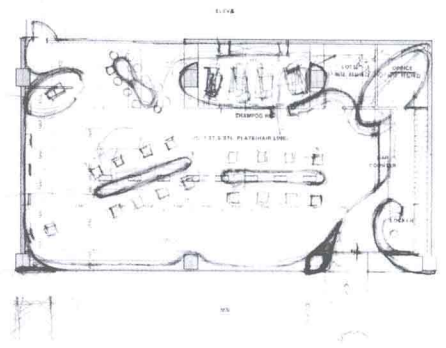
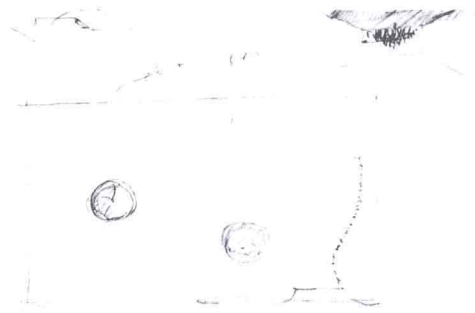


外部正面









1. 入口
2. 柜台
3. 存衣柜
4. 吧台
5. 洗发间
6. 大厅
7. 美发中心

楼层平面图





NEED21 公司的第一家理查德发型店落户在韩国天安市,店面整体设计采用未来主题,整个空间极具科幻虚拟的未来色彩。而此次在伊思兰设立的这家分店却与天安分店的风格大为不同。设计的关键是将哥特式结构与极富现代感的亮光涂漆相结合,营造出独特的氛围。为了突出古老与现代的奇异结合,NEED21 放弃了天安市分店采用的白银材质的装饰材料,而是采用表面涂有黑色光面涂漆的金属材料。

哥特式风格是中世纪最典型的建筑风格,宗教气息浓厚。与天安市分店冷峻凝练的整体风格不同,伊思兰分店透着金属质感的雍容华贵和奢侈高雅。店堂入口处的黑色设计神秘诱人;而店堂内的金属结构采用曲线设计,线条流畅,与金属材料的冷感结合,非常和谐。两个曲线设计的镜面间采用黑色光面涂漆,在店外即可看见。而其上的巨大水晶吊灯乍看之下与整个空间似乎格格不入,但正是这两盏吊灯强烈地表现出设计的空间感。由于金属材质的反光极好,人影落在上面,会随着设计的流线结构扭曲,这些扭曲的影像与哥特风格相映成趣,显得光怪陆离的同时,又透着一种令人兴奋的性感诱惑。

