

周玉菁刻竹治印

退庵 題



昆山市文化发展研究中心
昆山书画院 编



大千 印

周五菁刻竹治印

題 退南



昆山市文化发展研究中心
昆山书画院 编

常州大学图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

周玉菁刻竹治印 / 昆山市文化发展研究中心, 昆山
书画院编. — 北京: 荣宝斋出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5003-1244-4

I. ①周… II. ①昆… ②昆… III. ①竹刻—作品集
—中国—现代 ②治印—作品集—中国—现代 IV. ①
J325②J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 212676 号

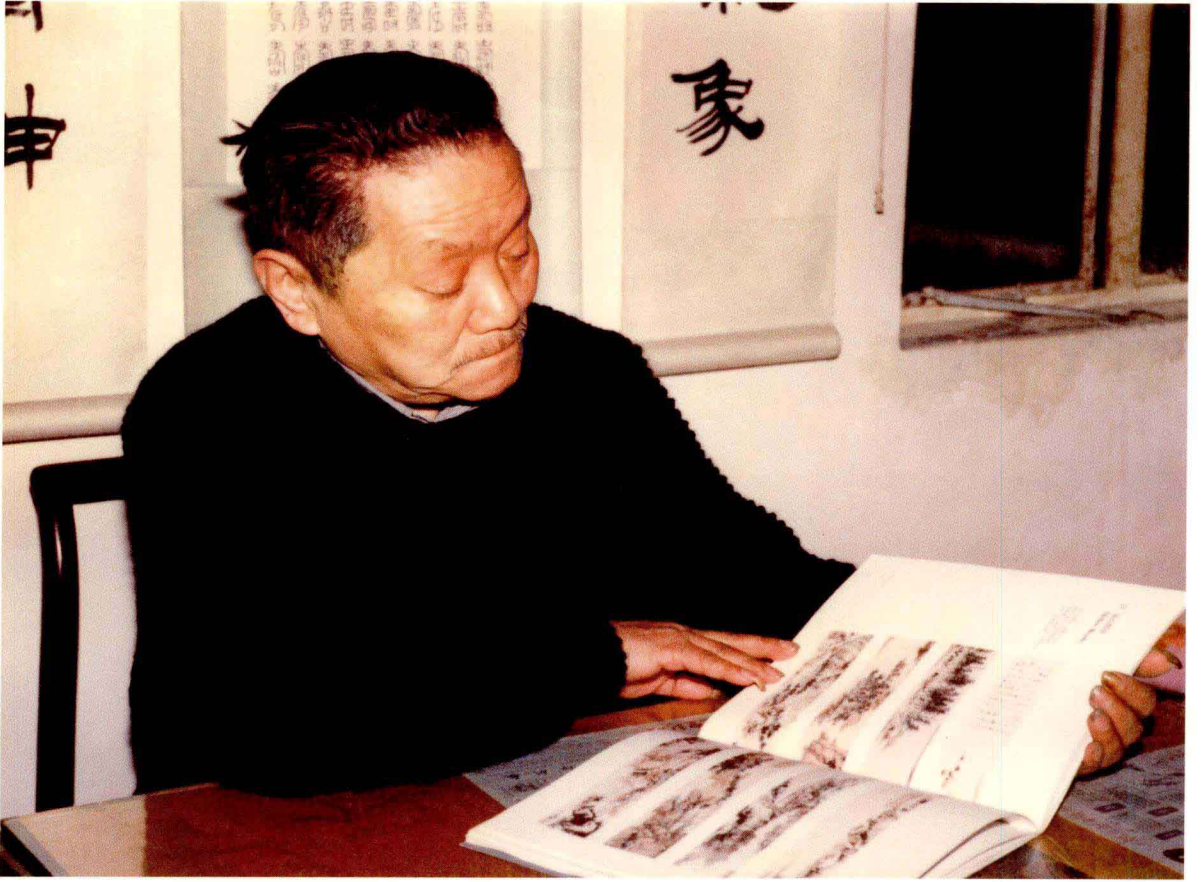
名誉主编: 杭颖
总策划: 赵红骑
主 编: 王清
执行主编: 顾工
编 委: 陈益 周熙民 严宏达
张惠新 叶凤
竹件摄影: 陈铁
封面题字: 萧退庵

责任编辑: 王祥北
责任校对: 江金照 王桂荷
责任印制: 孙行 毕景滨

周玉菁刻竹治印

编 者: 昆山市文化发展研究中心
昆山书画院
出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮政编码: 100052
制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 8.5
版 次: 2011年3月第1版
印 次: 2011年3月第1次印刷
印 数: 0001-2000

ISBN 978-7-5003-1244-4 定 价: 78.00元



周玉菁 (1920-2005)

目录

周玉菁刻竹

001

漫谈刻竹

周玉菁

002

周玉菁竹刻作品

005

与周玉菁合作的书画家小传

058

周玉菁治印

059

周玉菁篆刻作品

061

艺事漫录

题周玉菁咏花印谱

陆曙轮

096

周玉菁其人其艺

周士心

098

不求闻达，甘守清贫

周熙民

100

隐遁市野有奇人——忆周玉菁先生

顾鹤冲

102

我与周玉菁先生的交往

陆家衡

105

阆苑传艺——追忆周玉菁先生点滴

马一平

108

赏周玉菁竹刻原作

倪小舟

111

素竹留影 竹艺长存——追忆拜访周玉菁先生

徐庆全

115

刀传笔意 技赛仙工——谈周玉菁先生的竹刻艺术

严宏达

122

创作出新意，名家堪仿佛——周玉菁的篆刻艺术

顾工

123

附：周玉菁年表

周熙民 顾工

127

周玉菁刻

庚寅新秋
持正署



漫谈刻竹

周玉菁

我们现在能见到载有文字而年代最古的实物，是殷代的龟甲、兽骨，这些文字被称作“殷契”，俗称“甲骨文”。文字内容大抵是当时劳动人民的“卜辞”，词句短少。到商周时代，在鼎彝等铜器上所铸成的铭文，有的铭文字句较多，即现在通称为“钟鼎文”者，这些文字，起着考证历史的重要作用。

铜器铸作不易，不能满足文化发展的需要，于是就有人利用竹片来刻文词较长的历史记录或学术的著作。这种竹片可以顺序系连成册，称作“简册”。《尔雅》注疏：“古未有纸，载文于简。”“简”有“契简”和“漆简”之别，“契”是用刀刻契的，“漆简”是用漆书写的。随着文化的进步，需要记载的事物和各方面的著作日益增多，器用相应有了新的发明，竹简很快被绢、帛、纸等取而代之。然而三千年前起着记载文字作用的“契简”对于后人的“刻竹”工艺有所启发。

“刻竹”这种工艺品，在金坚斋的《竹人录》里有过这样的记载：“齐高祖赐隐士明僧绍竹根如意”，这是属于以竹根雕琢成物的“竹雕”；《竹人录》又载：“宋高宗时有詹成，能于竹片上刻成宫室人物花鸟，纤毫具备”，这是“刻竹”成为一种工艺品的创始。

“刻竹”有两种不同的形式：一种是以竹根就势雕成各种人物、动物及器皿等案头摆饰，实际上是取

材于玉石之外的一种雕琢品，应该称之为“竹雕”；又一种是在竹制品的外表刻上书法、图画等，如扇骨、笔筒、臂搁等，这该称之为“刻竹”。但往往作者对“竹雕”及“刻竹”两者兼擅，所以后人就将两者统称为“刻竹”。

近来有以竹之里黄胶合成器，刻以书画，阴文填色，工艺价值在于器物造型。日后脱胶易于剥落，不耐久传；且竹黄易于奏刀，刻字画其上，与其他器物一样起花饰作用而已，无刻艺欣赏价值且大抵多为坊间产品，故历来不为鉴家所重。

欣赏“刻竹”除了鉴赏其工艺操作的功力，也注重书法的佳妙、构图之精美。往往奏刀者要与书画家配合才有完美的作品。嘉道年间嘉定周剑堂善刻扇骨，曾说：“我非浦俨斋书画不刻。”浦也对人说：“我非剑堂刻，不轻易书画。”前辈们如此互相推重的合作，是能使作品趋于精妙的先决条件。

我自小时从师学习刻竹四十余年来，所见所闻的记录和数十年来蒐集前辈的作品及供揣摩的拓片和各种资料惜都遭散失，今就所记及的说说前辈刻竹著名人物及其艺术表现的特色。

明代正德、嘉靖年间时盛行折扇，是与刻竹工艺的兴起有连带关系的。刻竹开始是在扇骨上刻些铭记、诗词，后来发展到在竹制笔筒、臂搁、笔杆、烟筒、香筒、手杖等上刻书画。表现的技法有：阴文、阳文、深刻、浅刻、细刻、留青、镂雕等。阴文有平



图1 马根仙刻竹拓片

底、升笋底（尖底）；阳文则有锦文地、麻地、沙地、胡桃地、剥蚀地等。

近四百年来，各地名家辈出，有业余的也有专业的，一般在刻竹之外兼精其他刻艺，有善治印的、擅琢磨的、精制印钮的，各有师承，各运匠心。

嘉定刻竹素著盛誉。声望最高的首推朱松邻，祖孙三人都精于这项工艺，他们能在竹制的笔筒、臂搁上摹拟宋人笔意刻阳文山水，以刀传神，运刀如笔，得北宋山水“斧劈笔法”神态。又擅利用竹根，就其形势雕成立体的人、佛、兽、鸟等小品玩物、器皿，形象生动，造型古朴，艺术造诣很深。后人尊为嘉定刻竹的宗匠。曾见朱三松（松邻孙）所刻“兰亭雅集”笔筒，其中人物少长咸集，各事觞咏，互有呼应；亭宇山水、树木布置得宜；层次分明，井然不紊。确是一件珍贵的精品。

与嘉定朱氏齐名的有金陵的濮仲谦。他善刻扇骨，擅长留青浮雕，即于竹子的外皮上施刻阳文书画，起地深度正好在通常竹件应去外皮处，



图2 庞仲经刻竹（局部）

虽浅，但画面层次又甚分明。其运刀若无相当的功力，是难臻佳妙的。

扬州有几位出色的刻竹能手，都以善刻扇骨著名。除了皮雕（留青）之外，在刻阴文上用功夫。实际上刻阴文在运刀上比刻阳文有韵味。

别出心裁的当推马根仙。我曾见他刻的扇骨以阴文刻仕女线条衣褶，却以阳文刻头面（图1），这样刻法，如果用墨拓印出来，所有款字线条与墨拓碑帖一样黑地白文，而头部的眼耳口鼻成为黑线条勾勒，面部则成白色，非常美观。作者将仕女面部剜凹，显出五官，既要面部不着斧凿痕迹，又要与其他画意融洽，这种刻法虽与苏州“五百名贤祠”石刻中部分人像的刻法相同，但具体而小，操作的手法是极为精巧的。

于嘯仙刻扇骨在扬州也负有盛名，他用像针尖般的细锋刻极其细小的文字，每面扇骨可刻行书十五行左右，刻画时以疏密的细点表现墨色的浓淡，自成一法，用放大镜观之，书有笔法，画有渲染。这种刻法不是先落墨后奏刀的，作者要画理书法兼通，是以刀代笔所成的。后人的象牙微雕是取法于此的。

清朝末叶以来，刻阴文书法通常以二行三行为度，画大都以线条画为主，竞尚请当代名家书画，奏刀者以不失真（俗称走样）为准。苏州、吴江的作家很多，我所接触过的顾伊耕、庞仲经（图2）、张友石等老先生，都用斜口单面刀为主，刻字顿挫有度，颇具精神。吾师黄山泉先生则用平口双面刀，刻画时以深浅区别笔墨的浓淡，以飞刀法刻花卉的粗枝阔叶，甚有韵趣，深得识者赞赏。

擅长以阳文缩摹钟鼎、彝器、镜鉴、古泉、秦瓦、汉砖的除黄山泉之外，还有上海的盛秉筠、苏州的谭一民（图3）、常州的张楫如（图4）等。在扇骨上刻篆隶阳文整篇是最为精工的一种，我所见到的有



图3 谭一民刻竹
（局部）



图4 张楫如刻竹
（局部）

上海沈小庄所刻《毛公鼎》全文、吴江黄两泉刻篆文《兰亭序》、张楫如刻隶书《洛神赋》、吾师黄山泉刻石经全文，这些作品，少者六行，多者七八行，而张楫如能刻十行以外。我于三十多岁时曾缩摹刻岐阳残石十鼓，仅八行而已，效颦前辈，望尘莫及。此等精品，作者一生中只能完成几件，有的只有一二件，因为从事这项工艺的人，年轻时虽精力充沛，目力锐敏，往往功力不够，待功力到家，目力将衰退，须在精力、目力、功力互盛之时，环境安适兴高之际，专心致志方能刻出此等精湛的作品。

我幼时就学之时，曾在父辈处见到一个笔筒，外缘对径约8厘米，刻的阳文山水，未署只字，而在里壁竹黄上刻有隶书五言律诗一首，未署乾隆年月及作者姓氏（惜姓氏已忘）。藏者以腊拓见示，字体工正，布行整齐，确是罕见奇品，请教前辈皆莫能知其刻法，五十年来，从未再见过像这样的第二件作品，亦始终不知究竟如何运刀的。

管见所及，谬误遗漏之处甚多，识者鉴之。

1979年9月初稿

1981年7月修改



小雨輕風落棟花
紅如雪
整平沙
橙一椀
以在江鄉
時見宜城夢
漁家
備仁先生正
王
玉菁

梅花高士
王
玉菁

周玉菁刻扇骨拓片
王闻喜书、周赤鹿画梅花高士
印：闻喜、玉菁、赤鹿
1940年

(注：竹刻、篆刻图片凡未特别说明的，均为原大)

蘭干試展蒲團坐
 泉玩自跌亦
 先生種玩亦

空亭林木
 只山絕人
 聽聲出楓
 木衣色水
 淵寒消蒼
 良先生
 蘭干試展
 蒲團坐
 葉
 生早
 刻

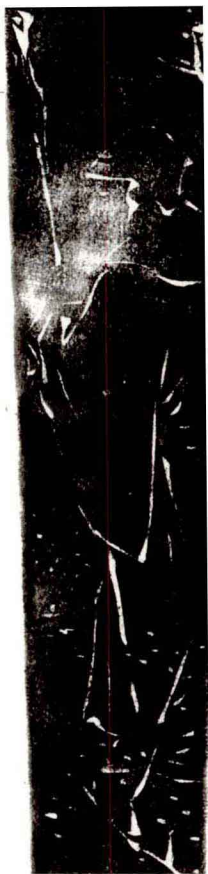


无量寿佛
 庚辰冬月赤鹿

周玉菁刻竹治印

9 | 0 | 0

周玉菁刻扇骨拓片
 周赤鹿画无量寿佛
 印：周、鹿
 1940年



周玉菁刻扇骨拓片
周赤鹿画梅花高士
印：玉菁、周
1940年



周玉菁刻扇骨拓片
周赤鹿画拱鼠制礼
印：吴下玉菁、苴
1940年



春到西畴日尚寒
农家忙种牡丹
吟望先生之画
玉菁刻

牛角掛書
庚辰秋月赤鹿寫

周玉菁刻廟骨拓片
周赤鹿画牛角掛書
印：立齋、鹿
1940年



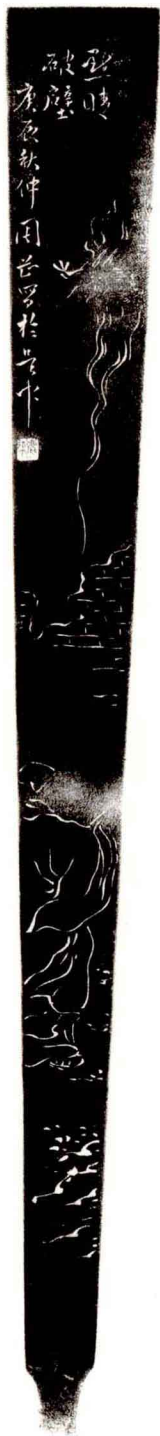
周玉菁刻竹治印

010

周玉菁刻扇骨拓片
周赤鹿画卞庄刺虎
印：周押、林木
1940年



攄天揭地興雲雨海立山崩峻谷傾翔翮
 呈有冲霄志
 歸隱意宜碧海中
 吟坐先生正玩
 玉菁刻



周玉菁刻扇骨拓片
 周赤鹿画点睛破壁
 印：周氏、鹿道人
 1940年