

少儿钢琴 学习之路



魏小凡 等著

- 少儿学习钢琴工具书
- 家长、音乐教师辅导用书
- 师范音乐系学生参考书
- 成人自学钢琴指南

FOR YOUNG PIANIST

【德沃夏克】(1834—1904)

月8日出生于捷克一个贫苦家

少儿钢琴学习之路

魏小凡 高 群
文思隆 李 凡



是, 对钢琴演奏本基的美... 钢琴排中, 可以...
我... 钢琴排中... 钢琴排中...
中... 钢琴排中... 钢琴排中...
代... 钢琴排中... 钢琴排中... 48.9371/14

李... 钢琴排中...

要... 钢琴排中...

然, 主要...



央... 钢琴排中...

衣... 钢琴排中...

学... 钢琴排中...

会)、管弦乐曲《荒山之夜》、声乐曲《跳蚤之家》等。

少儿钢琴学习之路

[爵士音乐]... 爵士音乐... 爵士音乐...
爵士音乐... 爵士音乐... 爵士音乐...
爵士音乐... 爵士音乐... 爵士音乐...
爵士音乐... 爵士音乐... 爵士音乐...
爵士音乐... 爵士音乐... 爵士音乐...
爵士音乐... 爵士音乐... 爵士音乐...

1992年12月第1版 1992年12月第1版

1992年12月第1版 1992年12月第1版

1-2000册

ISBN 7-81007-636-1

哈尔滨工程大学出版社

(黑)新登字第9号

内容简介

本书对初、中级钢琴学习中应解决的问题和钢琴演奏的基本知识和技巧,以及家长如何辅导孩子练琴这一难题作了详细的论述。书中用大量的篇幅对拜厄、车尔尼、汤普森、布格缪勒以及巴赫等著名作曲家所作的几套常用的乐谱中的每一首曲谱,都作了专业性的演奏注释,对学习这些曲目有极大的帮助。另外还对钢琴考级知识和音乐术语,音乐常识作了概要的介绍。

本书作者均为中央音乐学院钢琴演奏与教学专业研究生毕业。著名钢琴家周广仁教授称本书为“内容翔实,可供随时参考之用的工具书”。

少儿钢琴学习之路

编 著 魏小凡 高 群 等

责 编 李禹河

*

哈尔滨工程大学出版社出版发行

新华书店经销

哈尔滨工程大学印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 10 字数 217 千字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数:1~5000册

ISBN 7-81007-636-1

C·91 定价:13.5元

序

本书根据儿童学习钢琴的生理和心理特点,借鉴国外儿童学习钢琴的成功经验,详细阐述了儿童学习钢琴所应注意的若干问题和一系列钢琴演奏的基本常识,尤其就目前广大学琴孩子家长所深感困惑与苦恼的问题即如何辅导孩子练琴这一所有钢琴乐谱都从未涉及的难题,一一作了详细的论述,包括识谱法、背谱法、练琴时间的合理安排、重点难点的解决方法等等,并配有乐曲注释和正确的图示,弥补了市场上许多钢琴教材的不足。

这是一本内容翔实,可供随时参考之用的工具书,是广大家长与音乐爱好者的学习指南,是一本有较高实用价值的好书,一定会受到广大读者的欢迎。

周广仁

前 言

近年来我国人民物质生活不断提高,作为人们追求精神生活的表现之一,“钢琴热”多年来持久不衰。不但学习钢琴的少儿逐年成倍增加,很多其它年令层的人们也加入了学习钢琴的队伍。目前市场上虽有多种钢琴教材,但这些教材只提供了练习用的乐谱,而没有教与学的具体步骤和要求,给教师、学生及家长造成了诸多困难。

针对这种情况,我们编写了这本《少儿钢琴学习之路》,对常用的几套钢琴教程作详细的演奏注释,犹如一位教师授课的教案,精心列出了每首曲子的要求、练习方法、具体的技术问题与练习目的等。为学习这些曲目提供了切实有效的帮助。

针对目前社会上少儿学琴年令日益提前的情况,本书还根据幼儿学习钢琴的生理、心理特点,借鉴国外幼儿钢琴教学的成功经验,对幼儿学习钢琴的一些基本问题作了系统分析,包括各种注意事项,家长的辅助作用,教材的选用及顺序安排等。

本书后面还附有关于钢琴考级的有关知识、音乐术语解释及音乐知识的介绍。由于电子琴在演奏的基本技术与学习方法上与钢琴学习有许多共同之处,所以本书也同样适用于电子琴学习者。

本书是国内第一部系统地、全面地指导少儿钢琴学习的

工具书,实用性较强,不仅对钢琴学习者、对辅导孩子学琴的家长会有很大的帮助,而且对钢琴教师也有一定的参考价值。

在本书的编写过程中,得到了应诗真教授及周广仁教授的
指导及大力帮助,在此一并表示感谢。

编者

1995.6

上 编

目 录

上 编

第一章 初学钢琴应注意的若干问题	1
一、学习钢琴的目的和作用	1
二、学习钢琴应具备的条件	3
三、家长在孩子学琴中扮演的角色	5
四、怎样集中孩子的注意力	8
五、音乐感的培养	11
第二章 怎样辅导孩子练习钢琴	15
一、练习的概念	15
二、练习目的的确定	16
三、练习的时间	17
四、练习的内容	18
五、练习方法介绍	20
1. 识谱法	20
2. 分段练习法	21
3. 重点、难点练习法	21
4. 慢练法	22
5. 背谱	23
6. 不用手弹的练习	23

六、练习的标准和结果	24
七、每日练习时间表及说明	28
1. 一小时练琴时间安排表	28
2. 二小时练琴时间安排表	29
3. 三小时练琴时间安排表	30
4. 基本练习部分	31
5. 练习曲部分	31
6. 乐曲部分	32
7. 复调音乐作品的练习	33
8. 针对性练习部分	33
9. 机动练习部分	34
八、著名钢琴家的练习方法	34
第三章 钢琴演奏的基本常识	37
一、正确的坐姿	38
二、椅子的高度	38
三、身体与键盘的距离	38
四、手指的特性	39
第四章 怎样弹奏钢琴	41
一、手在键盘上的位置及形状	41
二、手指触键法	43
三、手指的运动	44
四、手腕的作用与练习	45
五、肩膀与手臂的作用	46
六、非连音(Non legato)奏法	47
七、连音奏法(legato)	48
八、跳音奏法(staccato)	49

801	九、反复音的弹奏(轮指).....	49
801	十、颤音(trill).....	50
551	十一、音阶.....	51
481	十二、琶音.....	52
401	十三、双音及和弦的弹奏.....	53
401	十四、八度的弹奏.....	54
505	十五、踏板的使用.....	55
	第五章 钢琴学习各阶段的教材搭配	57
555	一、入门阶段.....	57
855	二、初级阶段(一).....	57
151	三、初级阶段(二).....	58
525	四、中级阶段(一).....	58
555	五、中级阶段(二).....	59
	第六章 关于钢琴考级的简介	60
155	一、参加钢琴考级究竟有什么意义呢?.....	60
545	二、如何选择考级系列.....	62
445	三、如何准备考级.....	63
845		
545	下 编.....	
815		
	第七章 常用钢琴学习教材演奏注释	65
520	一、《拜厄钢琴基本教程》演奏注释.....	65
520	二、车尔尼《钢琴初步教程》作品 599 演奏注释.....	75
505	三、车尔尼《钢琴流畅练习曲》作品 849 演奏注释.....	100
505		
505	四、车尔尼《钢琴快速练习曲》作品 299 演奏注释.....	

04		108
02	五、汤普森《现代钢琴教程》(一)——(五)册演奏注释	
12		122
52	六、布格缪勒《钢琴进阶 25 曲》演奏注释.....	184
82	巴赫钢琴作品的学习	196
42	七、巴赫《初级钢琴曲集》演奏注释	197
22	八、巴赫《小前奏曲与赋格曲》演奏注释	207
72	九、巴赫《二部创意曲》演奏注释	217
72	附:如何演奏巴赫的装饰音.....	225
72	十、《每日十二首钢琴技术练习》介绍	228
	第八章 钢琴演奏技术发展简史	231
	第九章 国外钢琴教育状况简介	237
02	一、德国的钢琴教育	237
00	二、匈牙利的钢琴教育	239
00	三、俄罗斯的钢琴教育	241
50	四、美国的钢琴教育	242
20	五、法国的钢琴教育	244
	第十章 钢琴的选购与使用保护知识	246
	一、钢琴的选购	246
	二、钢琴的使用及保护	248
	第十一章 音乐术语注释与音乐常识	250
20	一、音乐术语注释	250
25	二、音乐常识	256
	一部曲式	267
001	十二平均律	267
	二连音	267

274	七连音	268
274	七和弦	268
274	力度	268
274	门德尔松	268
274	大钢琴	269
274	三连音	269
274	三和弦	269
274	小夜曲	269
274	小步舞曲	270
274	六连音	270
274	五连音	270
274	无词歌	270
274	巴赫	270
274	车尔尼	271
274	幻想曲	271
274	主调音乐	271
274	主题	271
274	加伏特	272
274	四连音	272
274	乐句	272
274	乐段	272
274	协奏曲	273
274	动机	273
274	曲式	273
274	华彩乐段	273
274	华尔兹	274

802	创意曲	274
802	库劳	274
802	即兴曲	274
802	进行曲	274
002	玛祖卡	274
002	肖邦	275
002	时值	275
002	狂想曲	275
020	变奏	275
020	波洛涅兹	275
020	波尔卡	276
020	夜曲	276
020	诙谐曲	276
122	拍号	276
122	拍子	276
122	和弦	277
122	组曲	277
222	音型	277
222	音程	277
222	音诗	277
222	室内乐	278
222	前奏曲	278
222	美声唱法	278
222	标题音乐	278
222	奏鸣曲式	279
222	奏鸣曲	279

285	轻音乐	279
285	轻声唱法	280
285	指挥	280
285	持续音	280
285	柏辽兹	280
285	勃拉姆斯	281
285	哈农	281
285	勋伯格	281
285	复调音乐	282
285	复二部曲式	282
285	复三部曲式	282
285	复拍子	282
285	重奏	282
285	钢琴	283
285	钢琴三重奏	283
285	钢琴四重奏	283
285	钢鼓乐队	284
285	结构主义音乐	284
285	拜厄	284
285	信天游	284
285	叙事曲	284
285	调式	285
285	调	285
285	调性	285
285	调号	285
285	调性关系	285

海顿	285
浪漫曲	286
浪漫主义音乐	286
流行音乐	286
流行歌曲	287
格林卡	287
格里格	287
格什温	288
莫扎特	288
莫谢莱斯	289
套曲	289
套曲体	289
配器法	290
弱音法	290
圆舞曲	290
速度	290
柴科夫斯基	290
旋律	291
旋律位置	291
混合拍子	291
萨拉班德	291
基格	291
随想曲	292
辅助音	292
唱名	292
曼海姆乐派	292

805	移调	292
005	船歌	292
005	偶然音乐	293
005	普契尼	293
005	装饰音	293
	琶音	293
	塔兰泰拉	293
	斯美塔那	293
	斯卡拉蒂	294
	斯特拉文斯基	294
	亨德尔	294
	赋格曲	295
	舒曼	295
	新古典主义音乐	295
	福斯特	296
	摇篮曲	296
	键盘乐器	296
	键盘和声	296
	简谱	296
	鲍罗丁	297
	歌剧	297
	模进	297
	模仿式复调音乐	297
	管风琴	297
	管弦乐队	298
	踏板	298

