

97年 童話選

2008

黃秋芳／主編



版權所有



翻印必究

九歌文庫 (AB06)

九十七年童話選

Collected Fairy Stories 2008

主編：黃秋芳、張鈞雁、朱芷瑤、呂依蓁
賴若寒、李月玲

公司

設 12 巷 57 弄 40 號

· 25707716

295-1

.tw

版臺業字第 1738 號

限公司

雄淋律師·董安丹律師

年) 3 月 10 日

定價：250 元

ISBN : 978-957-444-577-6

Printed in Taiwan

書號：AB006

(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

2008 97年 童話選

黃秋芳／主編





九歌出版社

九歌九十七年童話選
年度童話獎

得 主

山 鷹

作 品

遠遠和近近

作家、藝術家黃光男先生
捐贈本年度童話獎獎金



97年度童話獎得獎感言

山鷹

〈遠遠和近近〉是在國際海纜會議旅途中，妙手偶得之的作品，其實是目前賢說的「文章本天成」，我只是湊巧把它捕捉住而已。得這個獎真的很高興，證明〈遠遠和近近〉說出了大家心底的話，因此能打動大小朋友的心。

我非專業寫作人員，文學更不是我的本科，踏入兒童文學界完全是因緣偶然。我寫童詩，寫童話，寫科文，因為想找一個壓力的出口。長久以來，由於種種原因和牽絆，常常是寫寫停停，停停寫寫，還好總能續而不斷，並在一番沉思和省悟後，得到一點點的心靈成長。

一直努力在寫科學童話，希望以一位工程人員的奇思和異想，為我們的童話打開另一扇窗。我尤其喜歡天文遐想，將宇宙的曼妙和浩瀚寫成童話故事，一直是我的目標。二十一世的孩子應該有不一樣的童話，台灣的兒童更應有自己的傳奇，小紅帽已遠，人魚與公主不再，讓我們在〈大霹靂以後的一次爭吵〉和〈星空動物園〉中，超光速旅行和探險吧。

感謝這個獎對我的鼓勵，我會繼續寫下去，直到成為童話中的故事。





主編的話

和美好相遇

——關於《九十七年童話選》

黃秋芳

008

小主編的話

童話食材

張鈞雁

018

點燃不平凡

朱芷瑤

020

煙火

呂依蓁

022

卷一 珍惜地球

不說謊森林

簡兆宏

027



卷二 快樂生活

小跳蚤的日記

草原上的流星雨

宇宙食神大賽

冬天爺爺的旅行箱

蓋印章

兔子波西

林世仁

施養慧

施賢琴

哲也

037

043

053

059

063

不餓國的西北風

颱風豆

蚊子大師

天上下豬

大眼王子與怪博士

遠遠和近近

王宏珍

王玉

林加春

沈習武

黃蕙君

山鷹

071

077

085

093

101

109



卷三 用愛取暖

泡沫公主

蔡佩珊

121

壁虎溫暖

劉碧玲

127

故事小茶壺

侯維玲

133

年度大賽

林玉珠

147

微笑魔法

林慧瑜

155

老人的故事

劉旭恭

167

卷四 如詩歲月

想當星星也可以嗎？

王蔚

173

爆米花星星

康康

185



附
錄

九十七年童話紀事

紫色八分熟

讓松鼠回家的路

金色食夢貍

最美麗的網

楊隆吉

謝鴻文

鄭玉姍

林芳妃

黃秋芳

191

201

209

225

236

主編的話：

和美好相遇

黃秋芳

——關於九十七年童話選

1. 流光

生命中的起起伏伏，都是真實活著的憑信。我們經歷過的每一段時光都不是偶然，所以，我珍惜相遇合的每一個人；收藏幾乎氾濫的各種紀念品；更重要的是，每一件事，我都很想做好，常常提醒自己，不要輕易說對不起，做任何事，一定要比自己所能想像的，還要更用心。

這一年，分別在新竹和中壢兩地選擇不同個性的孩子加入童話評審，因為時空阻隔，任何粗疏，總是難以避免地影響了更多人，孩子們的進度稍有延宕，「宅急便黑貓」就得扛起脫隊的童話稿件兩地趕場。年度童話選決賽會議初始，讓三個小評審自行檢視自己在過去這一年的童話閱讀，刻印下什麼意義？獲得什麼收穫？同時清楚整理，自己犯過什麼

疏失？是不是曾經因為不夠努力，讓別人跟著付出代價？

自我檢討的氣氛凝重，讓孩子們都顯得很緊張。直到討論作品時，為了心愛的童話，全力護航、攻防，繼而分享著一年來閱讀心情的點點滴滴，孩子們融入文學世界渾然忘我，純摯的臉龐，閃著夢想和冀望的亮光，我也因為他們的努力和實力，淡忘了我原來耿耿於懷的「大家不夠努力」的傷心和滿意，跟著他們一篇又一篇深入的檢視，走入九十七年的流光走廊。

這一年，童話初審作品從九十五年的兩百五十七篇、九十六年三百一十篇，成長到九十七年的三百二十七篇。發表媒體仍以報紙為主，《國語日報·兒童文藝版》一百四十七篇、《更生日報》副刊二十九篇、《人間福報》二十三篇，佔全年發表總量六成；雜誌作品發表在《毛毛蟲月刊·思考故事看台》十六篇、《行天宮月刊·童心喜閱》十一篇、《國語日報週刊》四十三篇、《康軒TOP945》初階版二十三篇；文學徵獎有小學生參賽的蘭陽兒童文學獎十五篇、大學生的高應大文學獎童話組五篇，以及常態舉辦的台中縣兒童文學獎五篇、大墩文學獎二篇、南瀛文學獎二篇、桃園文學獎六篇。

當然，年度童話發表總數絕對不只如此，初選總量說明，只是呈現小評審們在一整年的繁重課業和各種考試競賽之外，投注在童話閱讀、思索和討論中的諸多心力。

直到這一年的決審會議，開放給有興趣的童話研究者旁聽，在最後的分享與討論時，我才發現，自己在督導孩子們閱讀與討論時，表現得多嚴厲！而這些親愛的孩子們，在限時壓縮的淬鍊中，確實蘄露出深刻努力後的光亮。

當小評審們不約而同地抱怨最不喜歡童話用「從前從前」開頭時，我知道，孩子們都急著在不斷更迭的流光中快快長大。我希望，打開這本書的孩子們，除了享有童話世界的歡愉與驚奇之外，也學習拿起一枝筆，逐篇閱讀，先思考自己對於童話的想像和期望，再記錄下自己獨特的閱讀意見，像小評審一樣，透過閱讀與學習，相信自己，走進童話邊界，在這個奇幻花園中，享有一種「不必成人約束、只有自己作主」的成熟與自在。

2. 星 亮

這三位學著「自己作主」的小評審，鈞雁才藝課程很多，不斷在補習、考試、比賽中，把「時間規畫」控管得像個小小專業經理人，任何延宕，一定會在短時間裡到創作坊讀稿件、做筆記，補足空隙；芷瑤包裹在「開心」和「不安」裡，總覺得曾獲全縣作文首獎的雙胞胎姊姊更優秀，而老師居然選擇了自己，直到在縱恣的文學討論中，讓她終於自由地做自己；依蓁極有深度，凝聽她的討論，閱讀她的逐篇短評，常常讓我感動眼熱，可

是，她的時間控管一塌糊塗，常常說對不起，卻又無「藥」可解，漫長的這一年，成為她艱難而慎重的生命學習。

整整一年，小評審們在「作品初審表」裡附註意見，每兩個月交換閱讀心得。專注的閱讀像星子閃耀，交錯著銀色的超現實光澤，一點一滴，把「×」、「△」、「○」、「◎」這些尋常記號，點撥成仙子魔棒，把晦暗日常都轉換成華麗星空。

林世仁〈草原上的流星雨〉和黃蕙君〈大眼王子與怪博士〉，在四個「◎」中，篤定入選。

接著，優先討論三個「◎」、一個不同意見的三十篇複審作品。透過優、缺點の分享和討論，林加春〈蚊子大師〉、王宏珍〈不餓國的西北風〉、王玉〈颱風豆〉、蔡佩珊〈泡沫公主〉、哲也〈蓋印章〉、康康〈爆米花星星〉、林芳妃〈最美麗的網〉和施賢琴〈冬天爺爺的旅行箱〉這九位作家，順利入選。山鷹理性生活裡的〈遠遠和近近〉和感性親密的〈分苦〉，以及楊隆吉的〈？嘍〉、〈紫色八分熟〉和〈希望我們是一隻魷魚〉，同時都獲得三個「◎」和一個「○」的高度評價，最後，在「講究神秘的童話氛圍」和「趣味閱讀的讀者需求」相互拉扯下，孩子們選進〈遠遠和近近〉和〈紫色八分熟〉。

兩個「◎」、兩個「○」的作品，孩子們也「護衛」得很熱烈。小評審在十六篇複審

作品中，選進王蔚〈想當星星也可以嗎？〉、謝鴻文〈讓松鼠回家的路〉、劉碧玲〈壁虎溫暖〉、林慧瑜〈微笑魔法〉、鄭玉姍〈金色食夢貘〉和沈習武〈天上下豬〉。

三個「◎」、但又出現評價很不喜歡的「×」，或者兩個「◎」、兩個普通的「△」的諸多作品中，看法分歧較大，小評審提出很多特別的設想。有別於過去反覆爭辯的火爆戰場，這次在和諧的評議、提醒中，簡兆宏〈不說謊森林〉、施養慧〈宇宙食神大賽〉不流俗套的環保議題；兔子波西〈小跳蚤的日記〉和林玉珠〈年度大賽〉的日常情趣，脫穎而出。

最後在「遺珠」討論時，每一位小評審跳脫初審表的積分限制，各自推薦自己喜歡的作品。至少有十三篇在「是不是只有這個優點？」的爭議和遺憾中被淘汰。幸運的是，鈞雁熱愛的侯維玲〈故事小茶壺〉，不須太多拉票，很快獲得支持；依蓁為「大家都表示有點看不懂」的劉旭恭〈老人的故事〉奮鬥，總算確定入選。

3. 月 華

辛苦一年的結果出來了！第一次入選年度選的九位創作者中，很高興看到去年四票高分落選的王玉漂亮入列；兔子波西的調皮、蔡佩珊的溫暖和沈習武的現代俠情，洋溢個人

特色；簡兆宏、林慧瑜、林玉珠、鄭玉姍和林芳妃，透過文學獎嶄露出精彩風華。

兩度入選的哲也，深受小讀者歡迎；劉旭恭、謝鴻文、康康、施養慧和施賢琴，都在去年第一次亮眼登場後再度入選。我從不拒絕研究者想要「旁聽決賽會議」的要求，因為我確信在孩子們討論時，我很少加入意見干預討論，這樣的「成人節制」，對於強化童話的兒童觀點，確實具有加分的效果。但是，我還是很好奇，怎麼這麼巧，這些孩子們的入選決議，無論是作家、作品或創作精神，剛好都是我自己的「很喜歡」？

三度入選的林加春、侯維玲、黃蕙君，展現出溫厚的創作熱情。

王宏珍、劉碧玲四度入選；王蔚六度入選。當我們並置他們歷年來入選的作品，確實可以從不斷嘗試、拓寬的創作模式中，看到誠懇的書寫深情。

和應邀寫作、一年或數年發表一篇作品，或只參加文學獎競賽的寫手相較，五度入選的林世仁和六度入選的楊隆吉，不管有沒有稿酬，總是認真地寫，累積出超越常人的創作量，藉由年年讓人驚豔的成績，矗立起幾個重要標幟：

1. 兼納兒童性與文學性，在趣味與深情中，常常表現出雋永的哲理。

2. 打破童話簡單、純真、有頭有尾的「線性創作模式」，穿走在真實與虛構、經典與顛覆，從形式到內容，插入多層次的豐富指涉，變化繁雜，時有「不知所終」的餘情餘

味。

3.選材多元，風格不受侷限，無論是真實、想像、科幻、親情、溫暖、趣味……，至少都能維持中上水準，常在尋常素材中寫出新意。

這些作品上的同質性，源起於他們在創作態度上的專注與虔誠，以及喜歡孩子的共同天性。同時也因為個性上的差異，他們表現出很多讓人不得不注意的異質風景。林世仁簡單、醇厚，有一種素如清酒的透明純淨；楊隆吉用功、嚴謹，錘鍊出苦心精釀的精緻芬馥。

林世仁的作品像貼身攜帶著的照片，親密、溫暖，讓人在真實生活裡深切地笑、輕易地落淚；楊隆吉的作品像精心彩排後正式上演的戲，歡愉、豐富，讓人抽離現實，通往一個充滿神奇夢想的國度。他們這樣相似而又迥異，楊隆吉以機敏巧思的〈虎姑婆的夢婆橋〉、林世仁以溫暖又含著淡淡悲傷的〈流星沒有耳朵〉，分別在九十四年、九十五年獲頒九歌年度童話獎。

這一年，林世仁設想奇巧、視角靈活的〈草原上的流星雨〉，比兩年前的〈流星沒有耳朵〉，多出幾分生活的釋然與適意。楊隆吉的〈紫色八分熟〉，比三年前刻意設計的〈虎姑婆的夢婆橋〉，著實跨過一大步，跳脫過去諧擬、倒裝、用典的語文趣味，情韻自

然鮮活，像張無忌練武功，把來自先天、後天的所有領略融在一起，融著融著，全部都融得忘光了……。

4. 日照

林世仁和楊隆吉的努力，在台灣童話版圖上，建構出閃亮的奇幻王國，確實也獲得讀者相稱的喜愛和尊重。然則，生命的耕耘與付出，當然不是公平的。九十三年首度入選九歌年度童話選的山鷹，在科技背景和文學熱情交錯撞擊的創作起點，深切得到鼓勵，從此戮力於科學童話創作，九十四年獲吳濁流文藝獎童話首獎，四度入選年度童話選，一直到九十七年，才正式出版第一本童話集《颱風的生日禮物》。

決定把這一年的年度童話獎，頒給山鷹，有幾個理由：

1. 九歌年度獎從最早的散文選、小說選，到最年輕的童話選，三十幾年來，從來沒有重複的得獎者，因為，文學花園裡花團錦簇，每一種不同的面貌，總是帶給閱讀者新鮮而寬闊的啟蒙和撞擊。山鷹深情無悔的「創作堅持」，讓人別有感動，努力需要珍惜，以及更多一點點的幸運與機會，尤其是在小小的童話花園裡，我們更加珍惜所有對創作還懷著堅持和理想的人。