

我 的手工时间

学会手工的10堂主题课

下田直子的手工课堂

一本书就可以学会缝纫、贴布、不织布、编织、十字绣、毛线刺绣、串珠刺绣、缩褶绣等手工技法

【日】下田直子 (NAOKO SHIMODA) 著

寿玉梅 韩慧英 译



化学工业出版社

我的手工时间

学会手工的10堂主题课

下田直子的手工课堂

【日】下田直子 (NAOKO SHIMODA) 著
寿玉梅 韩慧英 译

下田直子 (Naoko Shimoda)

日本著名手作家，日本手工学院“MOTIF”负责人。毕业于日本文化服装学院手工艺系，曾在“一眼小僧”、“FICCE·UOMO”等担任设计师，之后前往纽约，深入研究手工的设计与创作。回日本后成为活跃于手工圈的手作家，1998年成立“MOTIF”手工学院，其作品以绝妙的配色和独创的设计赢得众多手工爱好者的肯定与赞赏。近期著作有《下田直子的刺绣图案》（文化出版局），《羊毛毡小物》（主妇之友社）、《下田直子的简单毛衣编织》（日本VOGUE社）等。



化学工业出版社

北京

本书精选了下田直子设计的十种不同主题的手工作品，每种作品都用不同的手工制作方法完成。通过对作品的展示与做法介绍，分十堂课分别介绍了十种主题的手工技术，几乎涵盖了缝纫、贴布绣、钩针编织、棒针编织、十字绣、毛线刺绣、串珠刺绣、缩褶绣等时下流行的手工领域。每一课都由浅入深，从入门技巧到制作秘籍全部详细地为读者讲解，即使没有手工基础，也可以通过这十个经典的课程成为手工达人。书中介绍的包包与饰品设计时尚、做工考究，极具实用性与装饰性，还可以根据个人爱好改变材料与颜色的搭配。因此按照课程做出的每个作品都会令人爱不释手，让拥有它们的女性成为一道靓丽的风景。

图书在版编目(CIP)数据

下田直子的手工课堂/[日]下田直子(Naoko Shimoda)著;寿玉梅,
韩慧英译. —北京:化学工业出版社, 2011.8
(我的手工时间)
ISBN 978-7-122-11148-7

I. 下… II. ①下…②寿…③韩… III. 手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 076267 号

下田直子のハンドメイド塾

Copyright ©NAOKO SHIMODA 2010

Original Japanese edition published in 2010 by Shufunotomo Co., Ltd.

Chinese simplified character translation rights © 2011 by CHEMICAL INDUSTRIAL PRESS.

Chinese simplified character translation rights arranged through Shinwon Agency Beijing Representative
Office, Beijing.

本书中文简体字版由 Shufunotomo Co., Ltd. 授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-1532

责任编辑：高 雅
责任校对：宋 玮

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 5 字数 231 千字 2011 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：http://www.cip.com.cn

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：36.80 元

版权所有 违者必究

准备好，和我一起动手做吧！

贴布，刺绣，毛线刺绣，串珠刺绣，缩褶绣，钩针编织，
棒针编织，分10个主题教你制作包包和小物。



致读者：

前几天，我在车站看到一个十几岁的小女孩在做钩针编织。

看着她埋头编织的样子，我似乎能听到小女孩在心里说：“等车的时间虽短但也不能浪费，即使只编一针也好”。这在过去是随处可见的情景，然而在手工编织逐渐淡出人们视线的今天还能看到这样的孩子，我觉得很欣慰。

手工的魅力妙不可言，制作时总能自然而然地享受其中的乐趣。

我很欣慰能把这一点传达给年轻的人们。

希望大家尽量不要半途放弃，即使完成一件小小的作品，也能感受到成功的喜悦。

做手工活的时候，这种小小的成就感很重要，有了成就感自然就会涌现出制作新作品的热情。

即使是一个花片或者是一朵刺绣小花也能带来无与伦比的快乐。

本书不拘类别，收录了10个主题，希望读者能从中发掘“手工的乐趣”。

书中记录了详细的做法步骤，关键的工序增加了图片说明。

虽说本书被冠以“课堂”之名，大家不必顺着教程顺序制作，只要挑自己喜欢的做就行。

不需要复杂的技术，但有时会比较花时间。

虽说如此，也没必要焦躁，按照自己的步调，从享受自己的手工时间开始吧。

下田直子





P1 与此页图片所示均为手工爱好者的常用工具，具体用法此处不作说明。

Contents

目 录

本书做法说明页面的使用方法
6 页

必备的基础知识
7 页

My Handmade Life 1

享受手工时间，享受成就感
37 页

My Handmade Life 2

活用素材的手工艺品
71 页

My Handmade Life 3

“困惑茫然”也是手工制作的乐趣所在
78 页



Lesson 1

使用双面粘合衬

贴布书皮

图片：8 页
做法：10 页



Lesson 2

旧毡帽大变身

毛毡贴布刺绣包

图片：14 页
做法：16 页



Lesson 6

简单重复的绣法

缩褶绣包

图片：46 页
做法：48 页



Lesson 7

花片装饰

钩针编织的针插

图片：54 页
做法：56 页



Lesson 3

记住了窍门就很简单

串珠刺绣的口金包

图片：22 页

做法：24 页



Lesson 4

用风筝线和毛线刺绣

素色单一刺绣包

图片：30 页

做法：32 页



Lesson 5

绣出色彩缤纷的花瓣

毛线刺绣包

图片：38 页

做法：40 页



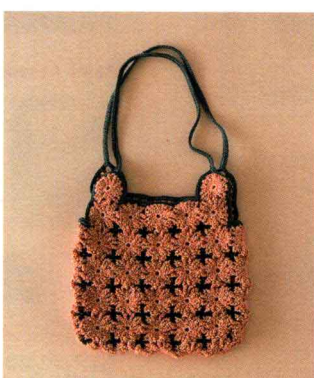
Lesson 8

串上珠片编织两个花片

珠片绣小首饰

图片：60 页

做法：62 页



Lesson 9

在塑料环四周编上简洁的花片

钩针编织包

图片：66 页

做法：68 页



Lesson 10

棒针编织与十字绣的完美结合

绣上十字绣的伸缩编织包

图片：72 页

做法：74 页

本书做法说明页面的使用方法

本书以教程形式介绍了10种技法，不一定要按照顺序进行制作，尽请选择自己喜欢的作品，首先通过做法顺序掌握整体流程，准备好材料和工具就可以开始了，各个教程的关键步骤都以图片说明。

材料、工具

此处说明了制作作品必备的材料和工具，布料的尺寸考虑到缩水的原因，此处标出的尺寸略大，要注意事先多准备一些拼布用的布块，此处并未说明基本的缝纫工具，首先浏览一下所有的步骤，然后准备好材料就行了。

材料工具栏里的缝纫工具

缝纫机，裁布用大剪刀，剪线用小剪刀，珠针，缝针，复写纸，假缝线，划粉，机缝线（颜色要同所选布料相配），手缝线，熨斗

贴布书皮

材料

A
[底布用] [棉(表布用)] 浅黄45cm×25cm [棉(里布用)] 白色和紫色方格平纹布45cm×25cm
[中厚型粘合衬(表布用)] 45cm×25cm(假缝) 宽幅1.5cm, 灰色, 20cm
[贴布用] 帆布, 灰色, 浅紫, 紫, 紫红 [羊毛料] 浅米白, 亮绿, 嫩绿, 淡绿, 浅嫩绿, 墨绿
[薄型双面粘合衬] 10cm×20cm [羊毛料] 浅米白, 亮绿, 嫩绿, 淡绿, 浅嫩绿, 墨绿
[9号绣线] 绣线绿米白, 灰
工具: 铁笔, 厚型塑料板

B
[底布用] [棉(表布用)] 浅黄45cm×25cm [棉(里布用)] 绿色印花45cm×25cm
[中厚型粘合衬(表布用)] 45cm×25cm [假缝] 宽幅1.5cm, 灰色, 20cm
[印花用] [棉] 浅黄印花 [薄型双面粘合衬] 20cm×30cm
[帆布] 米白 [25号绣线] 米白 [60号车缝线] 绣线绿 与树木的贴布同色
[花染布条] 直径1.3cm的奶白色细扣一个
工具: 针笔, 厚型塑料板

制作顺序

1 裁剪表布, 里布, 粘合衬
2 在表布上粘贴粘合衬
3 贴布
4 缝合表布和里布
5 自返口翻回表面, 并缝合翻口

Point Lesson
粘贴双面粘合衬之后裁剪贴布
在双面粘合衬上盖高底型, 贴布于贴布型, 这样一来, 不仅裁剪整齐, 贴布平整, 而且边角也不脱落。

做法

1 裁剪表布, 里布粘合衬
裁剪方法图(单位: cm)
图注1cm缝份

2 在表布上粘贴粘合衬粘合衬
表布(反面)

Point Lesson
粘贴双面粘合衬之后裁剪贴布
为了使读者易于理解, 此处使用了其他布块

推荐物品
双面粘合衬
用剪刀剪开两面可粘, 一面粘有白色背胶纸, 单面粘后, 撕下背胶纸可粘贴另一面。

1 将贴布图案描画到薄纸上。
2 将复写纸的复写面朝上放置, 铺上步骤一的图案, 用针笔描画点位置。
3 把步骤二的图案翻过来, 与粘合衬重合, 粘合衬背胶纸的一面朝上, 用铅笔描画出图案。
4 将贴布于粘合衬的背面, 留出空白剪下。
5 把粘合衬的粘面盖到贴布布的反面, 用剪刀剪。
6 沿线条剪出轮廓。

做法顺序

记录了整体顺序的概要，制作前首先浏览这里，Point Lesson将在后面的页面中详细说明。

Point Lesson

关键步骤采用图片说明

纸型和刺绣图案

※放大至125%使用

图案的放大方法

由于大图案都是经过缩小后刊登在本书上的，制作时，请使用复印机按照指定大小放大至150%，125%等尺寸。

必备的基础知识

布料

棉布要事先过水后自然阴干，用熨斗顺着布纹熨平细纹之后再进行剪裁，过了水之后的布料洗去了尘埃，自然形成了上等的质感。由于布料多少会有缩水，材料栏里记录的尺寸偏大，在制作过程中，勤于熨烫，能做得更漂亮。熨斗温度可根据布料调节。

粘合衬

基本上会用到薄型，半厚型，厚型三种，有时根据布料的薄厚和用途会选取其他类型。比如说P30“素色单一刺绣包”里，为保持包的外形要使用超厚型的粘合衬，贴布时则要用到双面粘合衬。



粘合衬的粘贴方法

如果没有粘紧粘合衬的话，时间一长就有可能脱落，因此要将粘合衬附着粘合剂的一面(光滑平整的一面)与布的反面重合，用蒸汽熨斗熨烫，使粘合剂受热熔化，边缘部分也要粘紧。

刺绣

根据刺绣种类和刺绣线类型选择刺绣针，串珠刺绣的时候要使用细型的布用手缝针，方便串珠通过。NK线(绘制专用线)，4号绣花线，风筝线等较粗的绣线，要选择针眼较大针尖较尖的针。

如果在布上进行刺绣的话，布块多少会缩小一些，所以裁布片的时候要裁得比纸型尺寸略大，在反面粘上粘合衬之后开始进行刺绣，绣完后剪下周围多余的布。

编织

在做法说明页面有记录实际作品的针数及花片的大小，尽管如此，即使使用了材料栏上相同的针和线，根据编织手法的不同会导致针数和花片的大小发生变化。本书所介绍的包和针插，成品可能与给出的作品的大小略有出入，针数与图案大小可供参考，稍编紧一些，完成的作品针眼整齐。如果编织地过松，请使用比指定针略细的针。

针数，即编织一定面积所需的针数和行数。开始编织作品前可以试着编15cm见方的片，编到10cm处数一下有几个针眼，几行。



22页 Lesson 3
串珠刺绣的口金包



30页 Lesson 4
素色单一刺绣包



54页 Lesson 7
钩针编织的针插



66页 Lesson 9
钩针编织包



38页 Lesson 5
毛线刺绣包



72页 Lesson 10
带十字绣的伸缩编织包

Lesson 1 使用双面粘合衬

贴布书皮

A



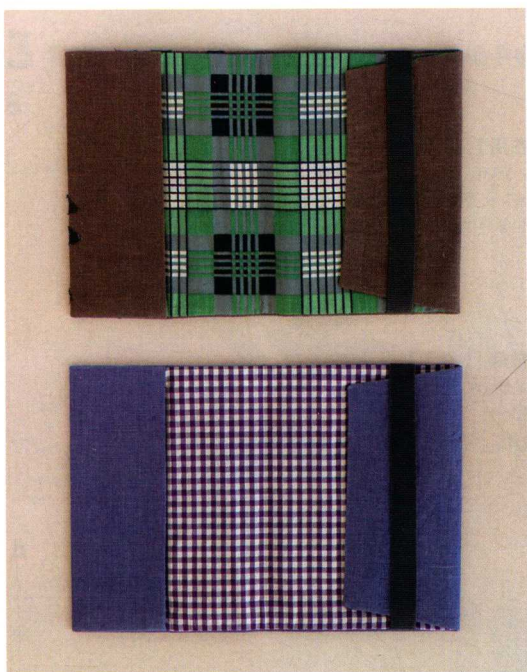
B



本课介绍利用贴布绣完成的书皮

在贴布的素胚上粘上双面粘合衬后裁下，直接贴在胚布上四周锁边。这样一来，既能防止贴布偏离，也能顺利完成作品。贴布的花朵选取羊毛质地，手感温和，直接手绣即可，对咖啡色的树进行锁边车缝，最后将毛毡料的小鸟用回针缝上就完成了。

做法：第10页



里布稍稍缝小一些，否则会暴露在外面。

贴布料与胚布面料不同，选用了天鹅绒与羊毛面料，质感很好。



将树木花样的四周进行锁边车缝，也可采用手绣锁边。



在鸟喙处加上一粒质朴的花朵形小纽扣做装饰。

贴布书皮

材料

A

包身用 [棉 (表布用)] 淡紫 45cm × 25cm [棉 (里布用)] 白色和紫色方格平纹布 45cm × 25cm

[中厚型粘合衬 (表布用)] 45cm × 25cm 缎带、宽幅 1.5cm、灰色、20cm

贴布用 绒布、灰色、浓紫、紫、紫红 [羊毛料] 浅米白、亮绿、橄榄绿、淡绿、浅橄榄绿、墨绿 [薄型双面粘合衬] 10cm × 20cm [25号绣线] 和绒布羊毛料同色

[8号绣线] 锁链缝用米白、灰

工具：铁笔、厚型塑料板

B

包身用 [棉 (表布用)] 褐色 45cm × 25cm [棉 (里布用)] 绿色印花 45cm × 25cm

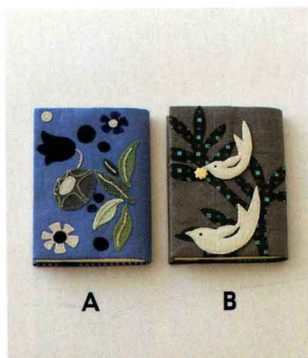
[中厚型粘合衬 (表布用)] 45cm × 25cm [缎带] 宽 1.5cm、灰色 20cm

嵌花用 [棉] 褐色印花 [薄型双面粘合衬] 20cm × 30cm

[绒布] 米白 [25号绣线] 米白 [60号车缝线] 锁边用 与树木的贴布同色

[花朵形串珠] 直径 1.3cm 奶白色纽扣一个

工具：针笔、厚型塑料板



制作顺序

1 裁剪表布，里布，粘合衬

2 在表布上粘贴粘合衬

B



3 贴布

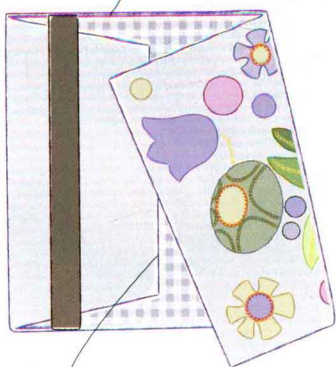
Point Lesson

粘贴双面粘合衬之后裁剪贴布

在双面粘合衬上描画纸型，粘着于贴布反面，这样一来，不仅裁剪整齐，粘贴简易，而且边角也不易开线。

4 缝合表布和里布

A



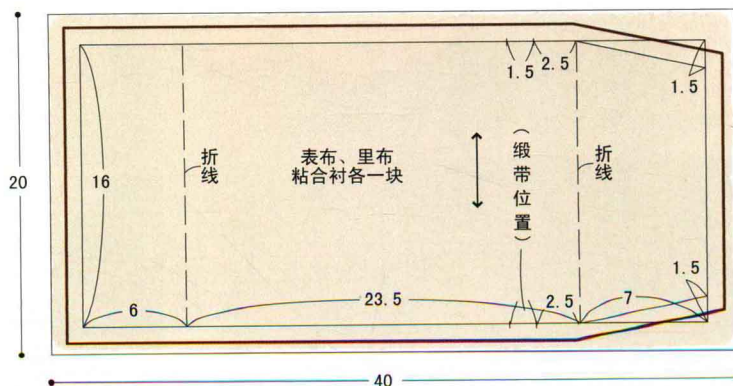
5 自返口翻回表面，并缝合翻口

做法

1 裁剪表布，里布粘合衬

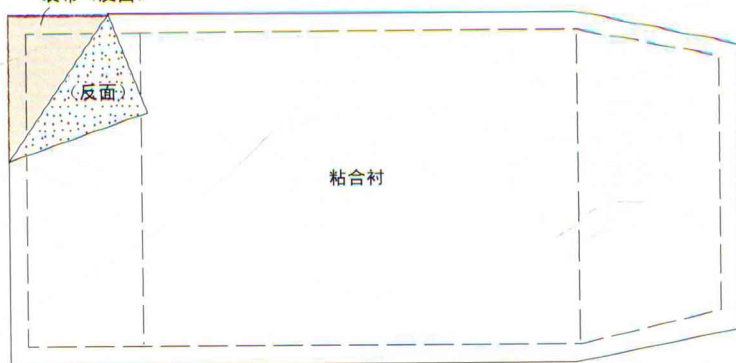
裁剪方法图 (单位: cm)

留出 1cm 缝份



2 在表布上粘贴粘合衬粘合衬

表布 (反面)

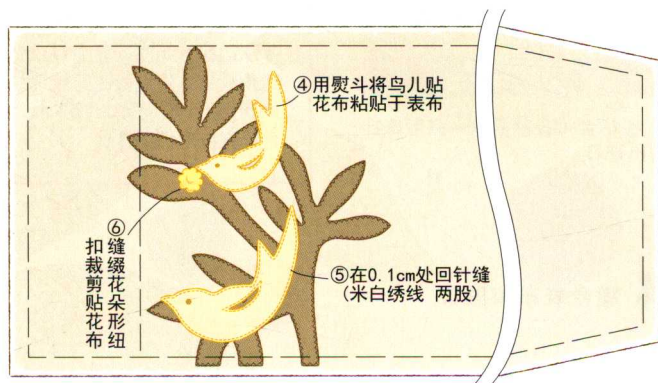
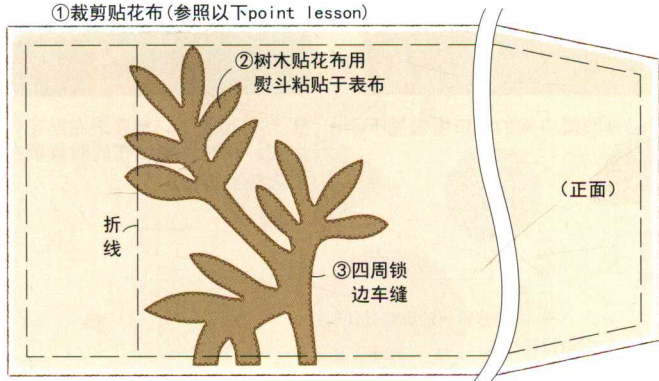


粘合衬

3 贴花 ※具体绣法请参照P12 贴花图案请参照P13

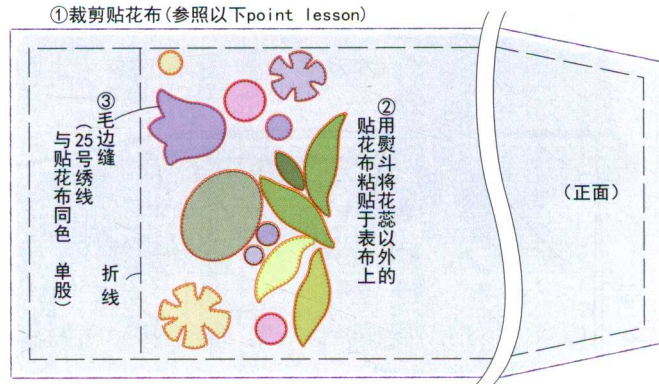
B

①裁剪贴花布(参照以下point lesson)



A

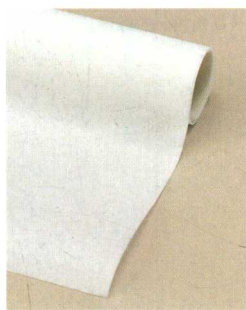
①裁剪贴花布(参照以下point lesson)



Point Lesson

粘贴双面粘合衬之后裁剪贴花布

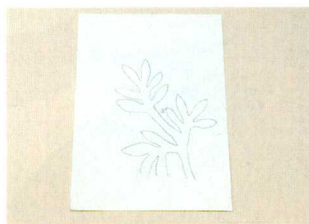
※为了使解说易于理解,此处使用了其他布块



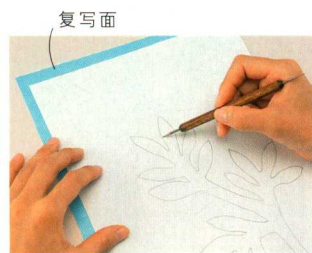
推荐物品

双面粘合衬

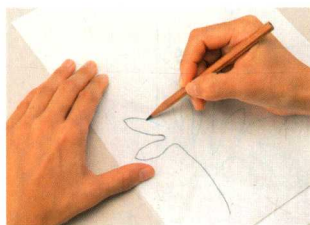
用熨斗熨烫两面可贴,一面贴有白色背胶纸,单面粘贴后,撕下背胶纸可粘贴另一面。



1 将贴布图案描画到薄纸上。



2 将复写纸的复写面朝上放置,铺上步骤一的图案,用针笔描画在反面。



3 把步骤二的图案翻过来,与粘合衬重合,粘合衬带背胶的一面朝上,用铅笔描画出图案。



4 将粘贴了粘合衬的纸型四周留出空白剪下。



5 把粘合衬的粘着面贴合贴花布的反面,用熨斗熨。



6 沿线条剪出轮廓。

接下一页

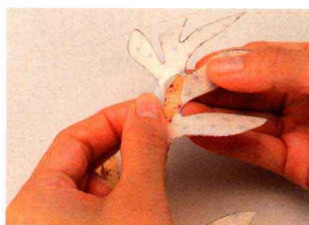


这一步是关键

背胶纸要从中间开始撕下

在揭背胶纸的时候，如果用手从边缘开始撕的话会导致边角起皱。用珠针在背胶纸中间划出切口沿切口揭下的话能保持形状平整。

7 在粘合衬背胶纸的一侧用珠针划出切口。

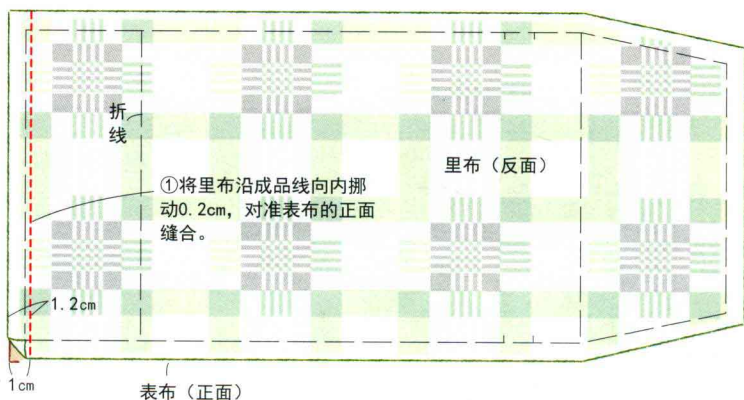


8 沿背胶纸中间的切口慢慢揭下。

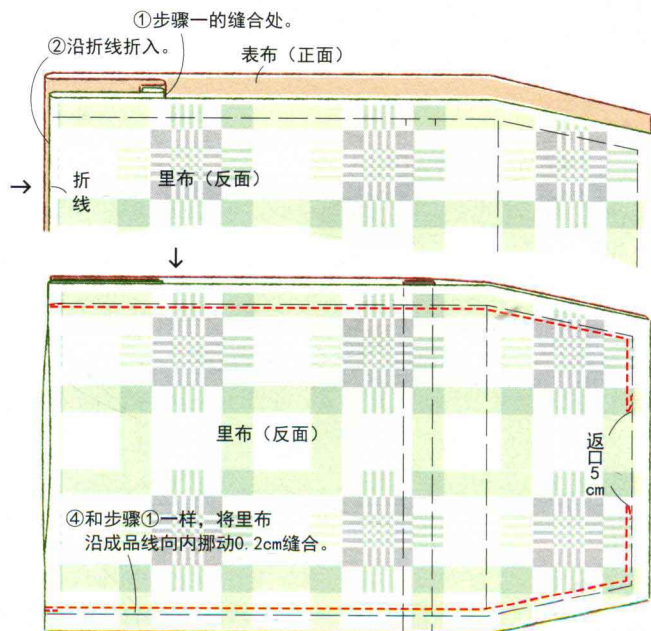


9 粘着面朝下，放在表布贴花处用熨斗粘贴，熨绒布的时候要在上面垫上垫布。

4 缝合表布和里布



①将里布沿成品线向内挪动0.2cm，对准表布的正面缝合。



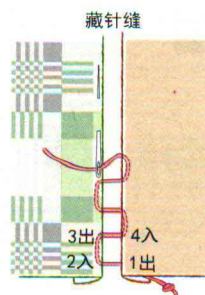
④和步骤①一样，将里布沿成品线向内挪动0.2cm缝合。

5 自返口翻回表面，并缝合返口



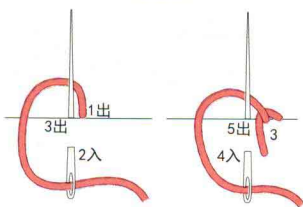
①由返口翻回表面。

②用藏针缝缝合返口。

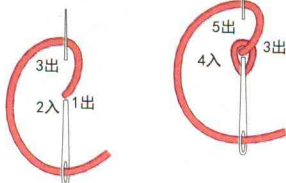


③在里布和表布中间传入一条长18cm的缎带。

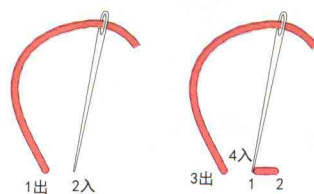
毛边缝



锁链缝

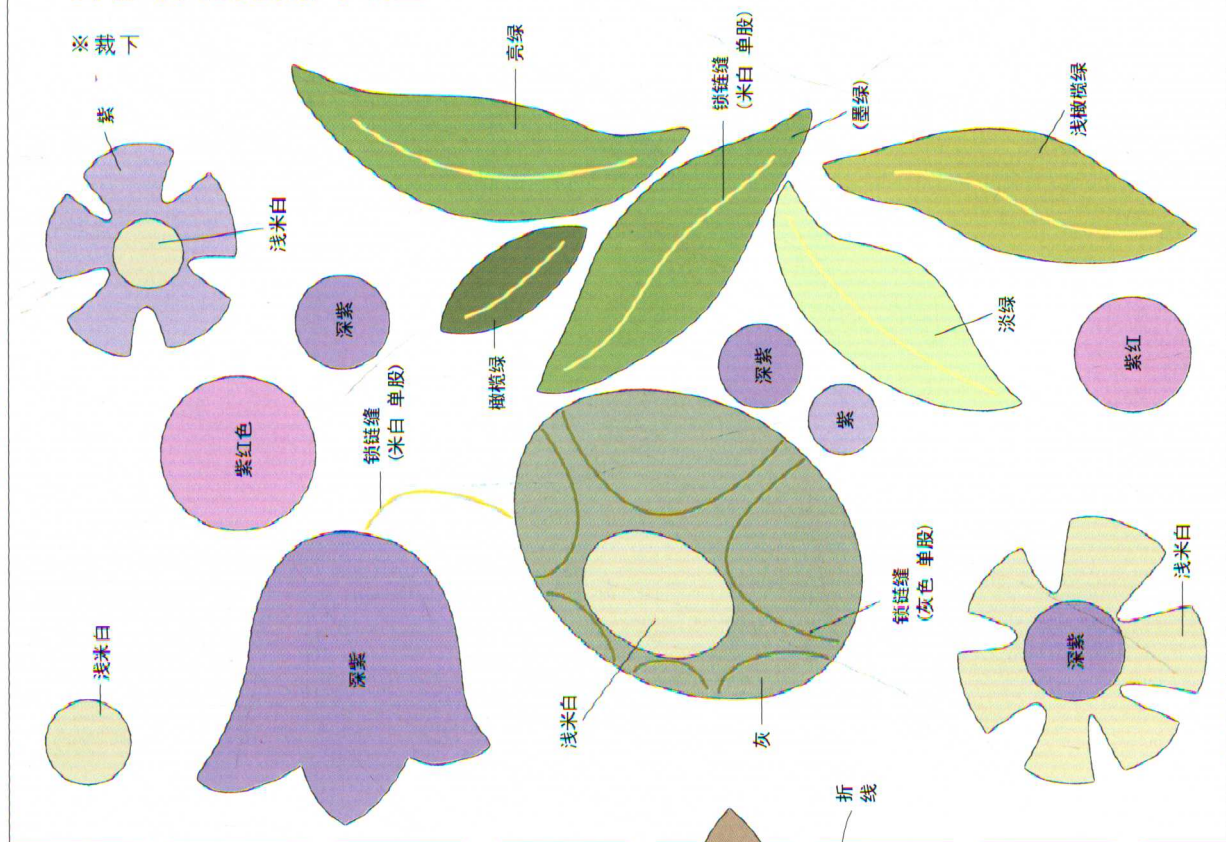


回针缝

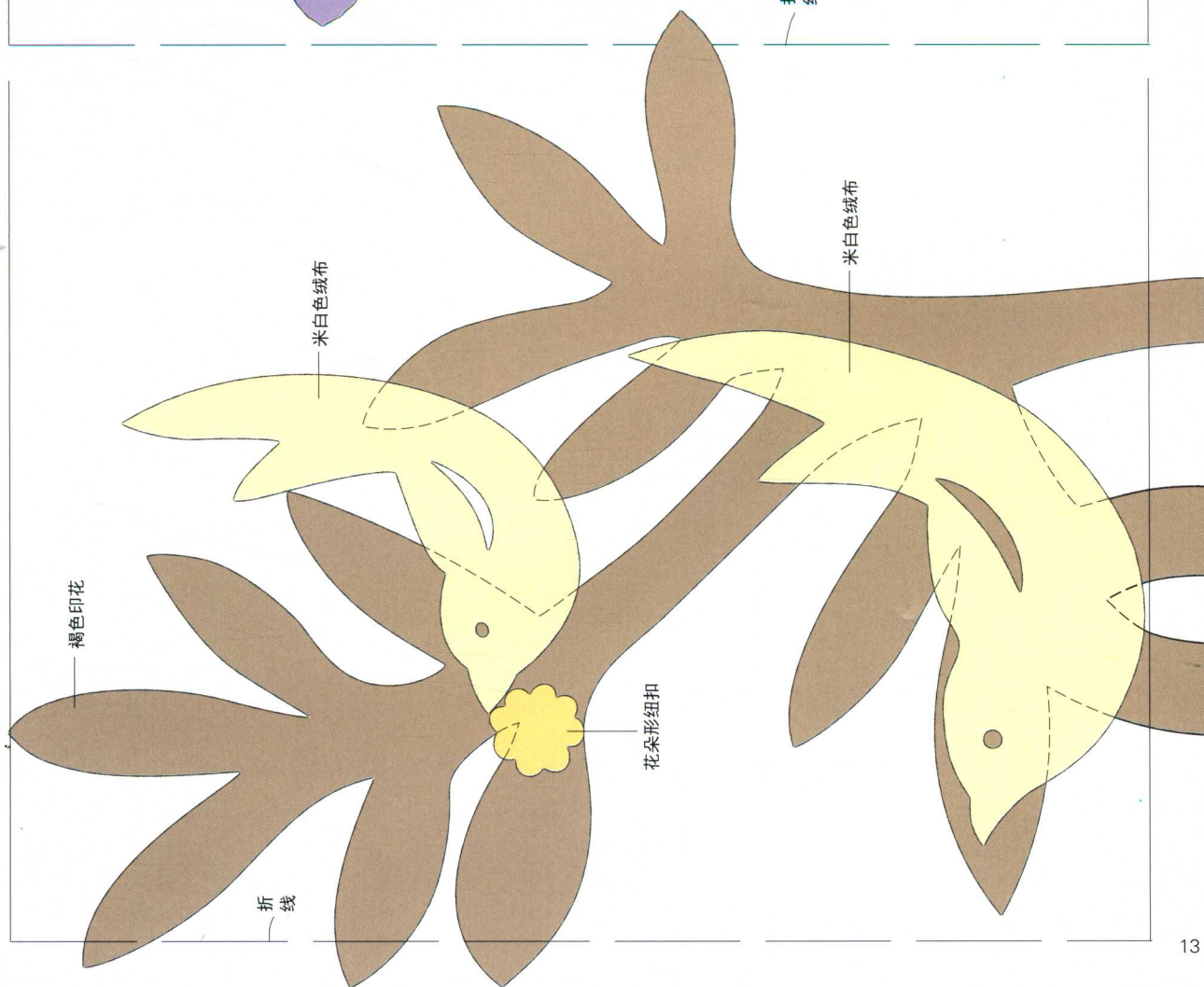


实物等大的图案与纸型

A



B



毛毡贴布刺绣包



将毡帽改造成包包使用，不可思议的选择毛毡作材料，由于它本身呈水桶状，方便现成利用，当然也可以根据个人喜欢选取布料做材料。

只需在包包上贴缝上色彩缤纷的花朵，一个古朴而不失华丽的包包就完成了。无须将贴布四周锁边，沿着花枝中央进行车缝，并且手工缝纫花朵叶片的中央，完成之后，立体感顿生。

做法：第16页