

NING HAI PING DIAO YIN YUE

CHEN TAO HU LIMIN

宁海平调音乐

陈涛 胡利民 编著



NLIC2970827286

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

NING HAI PING DIAO YIN YUE

CHEN TAO HU LIMIN

宁海平调音乐

陈涛 胡利民 编著



NLIC2970827286

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宁海平调音乐 / 陈涛, 胡利民编著. —北京:

文化艺术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5039-5417-7

I. 宁… II. ①陈… ②胡… III. 宁海平调 - 介绍

IV. ① J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 153745 号

宁海平调音乐

编 著 者 陈 涛 胡利民

责任编辑 晓 鹤

装帧设计 李 鹏

绘谱制作 北京乐友世纪科技有限公司

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)84057666(总编室) 84057667(办公室)

(010)84057691—84057699(发行部)

传 真 (010)84057660(总编室) 84057670(办公室)

(010)84057690(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13

书 号 ISBN 978-7-5039-5417-7

定 价 45.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

序

2011年元旦,我第一次到浙东宁海。一直以来,我十分神往这个地方。因为,我在上海音乐学院的同事,我国著名民族音乐教育家、作曲家胡登跳教授是宁海人。登跳先生为人谦逊厚道,学养丰厚,作品颇丰,他所编著的《民族管弦乐法》为我国第一部有关民乐配器的专著,他首创的丝弦五重奏作品《跃龙》取材于宁海平调,给我印象深刻,后来这部作品入选为世界华人音乐经典作品。

首次到宁海,是应宁海宣传、文化部门的相邀,担任2011年宁海平调新春音乐会指挥。这是我第一次接触到宁海平调这个少数剧种,给了我很多的惊喜。宁海平调丰富的曲牌、独具特色的音乐、铿锵高亢又不失细腻的唱腔,让我深感宁海文化的博大精深。在这期间,我结识了很多的宁海朋友,他们都与登跳先生相似,豁达乐观,大气大方,也很符合宁海平调的音乐特色。所以,当宁海县平调艺术传承中心的领导请我为《宁海平调音乐》写序,我很乐意,欣然从之。

据《浙江高腔初考》记载,宁海平调亦称“三门平调”,它是流行于台州旧府属三门、宁海、天台,以及象山一带的调腔的一个支派,有帮腔,不托管弦,因唱腔曾受昆曲影响,故调腔低回婉折,故称“平调”。又因新中国成立后只在宁海县有一个专业平调剧团,故称“宁海平调”,迄今已有400余年历史。

中国戏曲声腔丰富,腔系繁多,有“戈腔腔系”“昆腔腔系”“梆子腔

系”“皮簧腔系”等。宁海平调的声腔特点就是锣鼓节制,不托管弦,一人启口,众人接腔的“戈腔腔系”。也有一些戏曲史家认为,宁海平调有可能是南戏四大声腔中的余姚腔的遗音。

《宁海平调音乐》一书,详细地阐述了宁海平调唱腔的属性、帮腔的特点,乐队的分工,打击乐的锣鼓经,吹打音乐的曲牌,道白语言属性等;汇集了宁海平调自1960年以来上演剧目中的18首唱腔和平调演唱会上的部分新创作的唱段,特别是宁海平调《唐诗四首》,采取童声演唱的手法,对宁海平调从娃娃抓起,具有重要的示范作用。《宁海平调音乐》的问世,必将为抢救、传承、发展宁海平调这一古老剧种产生重要的意义。

中国著名作曲家、指挥家

上海音乐学院教授

何占豪

2012年新春于上海

前 言

打开中国戏曲史册,拂去岁月的尘埃,我们可以倾听到历史回音壁上传来的一种一唱众合、以鼓助节、不托弦管、高亢粗犷与平柔婉约兼具的曲调,这就是有着 400 余年历史的我国稀有地方剧种——宁海平调。

宁海平调始于明末,盛行于清代,至今已有 400 余年的历史,是流行在浙东宁海、象山、奉化、三门、临海、天台、黄岩等一带的调腔的一个支派,因唱腔曾受昆曲影响,较调腔低回婉折,故称平调。

平调的传统剧目十分丰富,据老艺人回忆,有一百余部。其中较好的有《仁义缘》、《四喜缘》、《双合缘》、《小金钱》(即《金莲斩蛟》)、《鸳鸯带》等,被称为“前十八”、“后十八”,共三十六部。平调的唱腔曲牌约有三百余支,常用的有【锁南枝】、【混江龙】、【一枝花】、【山坡羊】等数十支。唱腔为曲牌体,高亢、粗犷、平柔、婉约,运用独唱众伴的帮腔手法。后场(乐队)以打击乐为主,以“三大一小”(大鼓、大锣、大喇叭、小锣)为特色,乐队除打击伴奏外还兼帮腔。平调的表演艺术,也有其独特的风格,如《金莲斩蛟》中的“抱瓶滑雪”、“一马双鞍”、“耍牙”,《卖菜吐红》中的“吃粥”等。

宁海平调的兴盛时期是在清乾隆至嘉庆年间。当时仅宁海县境内就有平调戏班十一个,最著名的是“潘紫云”、“老聚元”、“新翔元”、“童聚丰”等戏班,他们在宁海、象山、三门一带走红一时。20 世纪 20 年代还到过上海、杭州,被许多台州籍、宁波籍的著名人士誉为“乡音”。抗战之后,

宁海平调开始衰落,到新中国成立前夕销声匿迹。1960年,在国家“双百方针”的指引下,成立了宁海平调剧团。文化部门还着手进行了多方面的抢救,后因发生文化大革命被迫停止。近年来,宁海政通人和、经济高速发展,政府部门把保护、抢救优秀民族文化遗产提高到文化战略的高度,采取了一系列有力措施,使这一古老地方剧种再次焕发青春。2006年,宁海平调被列入首批国家级非物质文化遗产名录。同年6月,宁海平调一绝“耍牙”晋京参加全国首个“非物质文化遗产日”展演,引起轰动。

为了进一步挽救、保护、传承和发展宁海平调这一古老的稀有剧种,使广大戏曲爱好者和戏曲音乐工作者,能对宁海平调音乐有全面的了解,在宁海县文化主管部门的重视下,《宁海平调音乐》一书将与广大读者见面,其目的并非是做专题论述,而是让亲爱的读者对宁海平调音乐有一个印象而已。

宁海平调音乐是平调剧种特色的重要组成部分,它和平调传统剧本文学、表演艺术等有机地贯连,构成了宁海平调别具一格的地方戏曲表演风格。宁海平调的音乐从其组成的内容来看,应包括平调唱腔、平调道白(念白)、平调打击乐、平调吹打曲牌等四个部分。平调的唱腔和念白应该说是平调剧种的主体,每部戏的情节、思想要靠它来表达,人物形象要靠它来树立。平调打击乐是平调音乐的主导部分,它自成体系,并以其响亮的节奏带动全局、贯穿全剧,用以配合、烘托表演动作和唱白语气上的节奏感,渲染剧情中的思想感情、环境气氛、连续剧情和统一整个舞台的节奏和风格。吹打曲牌音乐当为弥补锣鼓之不足的一种音乐,在平调传统节目的演出中,也自然起到了帮衬作用。

《宁海平调音乐》由宁海平调的唱腔、宁海平调乐队与打击乐、宁海平调念白、主要吹打曲牌及宁海平调剧团成立以来上演节目唱腔选段等五个部分组成。本书共收集平调传统唱腔曲牌68首(包括套曲5组),唢呐、笛子吹打曲牌39首,平调锣鼓经26套。平调传统唱腔曲牌是根据1961

年至 1964 年平调老艺人邬学熊(已故)口授、邬汝砺(已故)记谱整理的唱腔曲牌,注上打击乐和帮腔标记。唱词按照《宁海平调优秀传统剧目汇编》中的剧本台词整理。吹打乐曲牌,由 80 岁高龄平调老艺人王灵火先生整理。平调锣鼓经根据陈涛《平调常用锣鼓》一书中的锣鼓编写。为了使宁海平调老一辈作曲家们在不同时期的作品能够得到较好的保存和传承,本书特地汇集了 1960 年至 2010 年(50 年)宁海平调上演节目唱腔选段 18 首,供大家鉴赏,来共同分享半个多世纪以来,宁海平调音乐工作者在平调音乐抢救、传承、改革中取得的成果。

宁海县平调艺术传承中心

2012 年 5 月

目 录

序	何占豪
前 言	宁海县平调艺术传承中心

一、宁海平调唱腔

(1)

(一) 宁海平调唱腔的音乐属性

(1)

(二) 宁海平调的套曲和散曲

(2)

1. 平调的套曲 2. 平调的散曲

(三) 宁海平调的帮腔特色

(3)

1. 导帮 2. 引帮 3. 散帮 4. 重复帮 5. 托帮 6. 跟帮

(四) 宁海平调的板式

(6)

1. “大起板” 2. “小起板” 3. “过板” 4. “蹬跌板” 5. “随板”或叫“原板”
6. “散板” 7. “念、唱板式”

(五) 宁海平调传统唱腔曲牌

(8)

附录一 套曲部分

(9)

例一

(9)

1. 点绛唇 2. 混江龙(1) 3. 天下乐 4. 混江龙(2)

例二

(15)

5. 新水令 6. 折桂令 7. 快板折桂令

例三

(20)

8. 滚绣球 9. 叨叨令 10. 快乐令

例四

(25)

11. 园林好 12. 江儿水 13. 玉交枝 14. 五供养 15. 川拔棹

例五

(31)

16. 驻云飞 17. 风入松 18. 急三枪 19. 快风入松

附录二 散曲部分

(35)

20. 山坡羊

(35)

21. 畅欢乐	(37)
22. 一枝花	(40)
23. 紫花儿序	(43)
24. 江头金桂	(45)
25. 锦堂月	(47)
26. 红衲袄	(50)
27. 锁南枝	(51)
28. 喜迁莺	(53)
29. 二郎神	(54)
30. 桂子香	(56)
31. 步步高	(57)
32. 小桃红	(59)
33. 古轮台	(61)
34. 黄龙滚	(63)
35. 皂罗袍	(65)
36. 带北皂罗袍	(66)
37. 带北点绛唇	(68)
38. 带北二郎神	(68)
39. 带北川拔棹	(69)
40. 锦搭絮	(70)
41. 孝顺哥	(72)
42. 碧栏杆	(73)
43. 集贤宾	(75)
44. 解三醒	(76)
45. 黄莺儿	(77)
46. 叨叨令(2)	(78)
47. 甘洲歌	(80)
48. 端正好	(81)
49. 普天乐	(84)
50. 绣带儿	(85)
51. 迎凤仙	(87)
52. 醉太平	(88)

附录三 佚名曲牌 (90)

53. 佚名曲牌(1)	(90)
-------------	------

54. 佚名曲牌(2)	(91)
55. 佚名曲牌(3)	(92)
56. 佚名曲牌(4)	(93)
57. 佚名曲牌(5)	(94)

附录四 快板类散曲部分 (96)

58. 刮地风	(96)
59. 朝天子	(97)
60. 快板沽美酒	(98)
61. 快板一江风	(99)
62. 快板桂子香	(100)
63. 快板锁南枝	(101)
64. 快板山坡羊	(102)

附录五 散板类部分 (103)

65. 清平乐	(103)
66. 哭相思	(103)
67. 不是路	(104)
68. 尾 声	(105)

二、宁海平调乐队与打击乐 (106)

(一) 平调乐队 (106)

(二) 乐队行当分工 (106)

1. 鼓板 2. 正吹 3. 大锣 4. 小锣

(三) 平调主要打击乐器 (107)

1. 大鼓 2. 大锣 3. 大喇叭 4. 小锣

(四) 平调锣鼓 (109)

(五) 平调锣鼓主要锣鼓经介绍 (109)

小敲部分 1. 走锣 A 2. 走锣 B 3. 走锣 C 4. 上台锣 5. 下台锣 6. 冷锣
7. 水底鱼 8. 小四击 9. 单叫头 10. 双叫头 11. 小锣哭头接
“小起板” 12. 跳魁锣

大敲部分 1. 大炮头 2. 火炮 3. 快直场 4. 慢直场 5. 大转头 6. 转头
7. 快转头 8. 单叫头 9. 双叫头 10. 帽子头 11. 四击头
12. 双拉头 13. 跳魁锣 14. 水底鱼

三、宁海平调念白(114)

(一) 平调“青衣”唱“小口”(114)

(二) 平调小生用“二腔”(114)

(三) 丑角道白的“三结合”(114)

1. 苏州语是平调丑角道白的基本用语 2. 宁波方言的加入 3. 宁海土语的运用

(四) 宁海平调开唱前的几种起调(115)

四、宁海平调吹打曲牌(116)

附录六 宁海平调唢呐吹打曲牌王灵火整理曲牌(117)

1. 仪仗(117)
2. 祝南山(119)
3. 水龙吟(121)
4. 过场(1)(123)
5. 过场(2)(124)
6. 过场(3)(125)
7. 过场(4)(126)
8. 快过场(5)(127)
9. 随便过场(127)
10. 将军令(128)
11. 骑马调(129)
12. 乌雀(130)
13. 柳摇金(131)
14. 泣颜回(131)
15. 风入松(132)
16. 六么令(133)
17. 急三枪(133)
18. 哭批(134)
19. 点绛唇(134)
20. 清江引(135)
21. 园林好(135)
22. 出才子(136)

23. 于山花	(136)
24. 大和佛	(137)
25. 红绣鞋	(137)
26. 收江南	(138)
27. 朱奴儿	(138)
28. 哭相思	(138)

附录七 宁海平调笛子吹打曲牌王灵火整理曲牌(139)

1. 扬州谱	(139)
2. 慈溪谱	(141)
3. 望妆台	(142)
4. 粉妆台	(142)
5. 萧和尚	(143)
6. 小开门(1)	(144)
7. 小开门(2)	(145)
8. 小开门(3)	(146)
9. 柳青娘	(146)
10. 刮地风	(147)
11. 玉包图	(147)

五、平调唱段选编(1960—2010)(148)

1. 三月里来三月三	王灵火曲(148)
2. 移步上前施一礼	黄永清曲(150)
3. 山区从此得解放	邬汝砺曲(152)
4. 左思右想难平静	黄永清曲(155)
5. 深山沟里有钱赚	项振华曲(157)
6. 花笑草舞把我们迎	袁哲飞编剧、陈 涛曲(159)
7. 争取挂上红领巾	袁哲飞编剧、陈 涛曲(160)
8. 当好毛主席的小哨兵	袁哲飞编剧、陈 涛曲(163)
9. 为国为民换新天	杨东标编剧、陈 涛曲(165)
10. 笑盈盈对我脉脉含情	杨东标改编、王灵火曲(167)
11. 他年长大救娘亲	杨东标改编、邬汝砺曲(169)
12. 手捧装盒出宫墙	陈 涛曲(171)

13. 左思右想乱方寸杨东标编剧、陈 涛曲(175)
14. 辕门外三声炮陈 涛曲(177)
15. 都有一颗红亮的心陈 涛唱腔设计(182)
16. 唐诗四首——平调传统曲牌联唱(童声演唱)陈 涛曲(184)
17. 满江红[宋]岳 飞词、陈 涛唱腔设计(187)
18. 水调歌头[宋]苏 轼词、陈 涛唱腔设计(190)

宁海平调打击乐符号说明(192)

后 记陈 涛、胡利民(193)

宁海平调音乐

一、宁海平调唱腔

平调唱腔音乐结构属曲牌联缀体。声腔属“高腔”系统,属徒歌干唱,不托管弦。并有一人启齿,众人和帮,以鼓击节,顺口可歌等特点。平调唱腔曲牌由套曲、散曲、插曲等组成。根据 20 世纪 60 年代初期的老艺人讲,平调曲牌有 300 余支。根据 1961 年至 1964 年由平调老艺人邬学熊(已故)口授,邬汝砺(已故)记谱整理的《宁海平调早期唱腔与插曲》资料记录,以及平调传统剧目唱腔记录统计:现存有名和佚名平调唱腔曲牌约 200 余首,昆曲曲牌 20 余首、民间小调 10 余首。主要曲牌有:【点绛唇】、【新水令】、【山坡羊】、【桂枝香】、【收江南】、【一江风】、【一枝花】、【小桃红】、【红衲袄】、【喜迁莺】、【醉花荫】、【锁南枝】、【二郎神】、【步步高】、【混江龙】、【江儿水】、【风入松】、【刮地风】、【朝天子】、【锦堂月】、【叨叨令】、【江头金桂】、【驻云飞】、【画眉序】、【尾犯序】、【急三枪】、【不是路】、【园林好】、【驻马听】、【忆多娇】、【下山虎】、【皂罗袍】、【哭相思】、【玉交枝】、【五供养】、【川拔棹】、【甘洲歌】、【端正好】、【俏秀才】、【畅欢乐】、【普天乐】、【尧民乐】、【紫花儿序】、【绵缠道】、【朱奴儿】、【榴花泣】、【粉孩儿】、【五更天】、【集贤宾】、【六么令】、【天下乐】、【油葫芦】、【剔银灯】、【水底鱼】、【锦搭絮】、【蛮牌令】、【鲍老催】、【皂角儿】、【泣颜回】、【红绣鞋】、【折桂令】、【雁儿落】、【绕绕令】、【沽美酒】、【沉醉东风】、【忒忒令】、【出队子】、【古轮台】、【孝顺歌】、【十二月】、【石榴花】、【绕地游】、【降黄龙】、【滚绣球】、【北尾】、【尾声】等。昆曲曲牌有:【醉花荫】、【水仙子】、【喜迁莺】、【刮地风】、【粉蝶儿】、【渔家傲】、【隔流子】、【驻云飞】、【哭相思】、【上小楼】、【驻马听】、【尾声】等。插曲(民间小调)有:【连花落】(1)、【连花落】(2)、【耍孩儿】、【寄生草】、【妓女调】等。

(一) 宁海平调唱腔的音乐属性

根据 1964 年前,平调作曲者邬汝砺先生(已故)记录的 200 余首平调曲牌的归类、整理、综合结果表明:

宁海平调音阶——五声音阶。

调式——宫、商、角、徵、羽各调均有。除【二郎神】是纯粹的羽调式,各句都落在主三和弦各音外,其余都是调式交替,但角音极少。【混江龙】结尾有宫、商、徵的游移。传统平调无管弦伴奏,全是干唱,故而没有定弦。如果以宫调为例(包括相差五度的两个宫调)。假定是 $1=C$ 、 $1=F$,宫调关系有以下四种。有单一宫调、或移调: C 、 F 、 $C-F$ 、 $C-F-C$ 乐句中凡出现“4”的实际上是 $1=F$ 的“1”;乐句中出现的“7”实际上是 $1=C$ 的“3”。

平调音律——“6”音(宫调小六度音)似偏低。以“商、角、徵、羽”为主的导音似偏高。

平调音域—— c^1-a^2

宁海平调风格——高亢、粗犷、平柔、婉约皆有。根据 1982 年宁海县文化局平调整理研究小组,由陈涛整理选编的《平调部分常用曲牌》记载:平调唱腔曲牌可分为五大类:1. 以【山坡羊】、

【新水令】、【刮地风】、【点绛唇】、【朝天子】等组成的粗犷激昂类;2. 以【畅欢乐】、【一江风】、【锦堂月】、【叨叨令】、【快乐令】等组成的潇洒抒情类;3. 以【一枝花】、【小桃红】、【江头金桂】、【红衲袄】、【哭相思】等组成的怨恨悲苦类;4. 以【锁南枝】、【二郎神】、【步步高】、【桂子香】、【江儿水】等组成的轻快喜悦类;5. 以【混江龙】、【天下乐】、【风入松】、【急三枪】、【不是路】等组成的行走叙事类。宁海平调曲牌除上述的五大类型外,还有很多曲牌属中性。即速度跳跃时为喜、为怒,节奏放慢时为叹、为悲,如【红衲袄】、【二郎神】、【桂子香】等。

(二) 宁海平调的套曲和散曲

1. 平调的套曲

据《中国戏曲曲艺词典》载:“【套曲】也叫【套数】剧曲或散曲中,用多种曲牌的连贯,称为一个套曲,或简称一套。选用的曲牌大都属同一宫调”。宁海平调的传统剧目唱腔中,根据剧情需要,可归纳为如下的主要连套:

点绛唇小四只:

【点绛唇】→【混江龙】(1)→【天下乐】→【混江龙】(2)

新水令小三只:【新水令】→【折桂令】→【快板折桂令】

滚绣球三只:【滚绣球】→【叨叨令】→【快乐令】

园林好五只:

【园林好】→【江儿水】→【玉姣枝】→【五供养】→【川拔棹】

驻云飞四只:【驻云飞】→【风入松】→【急三板】→【快风入松】

哭相思四只:【哭相思】→【江头金桂】→【下山虎】→【忆多娇】

粉蝶儿四只:【粉蝶儿】→【十二月】→【尧民乐】→【石榴花】

醉花荫五只:【醉花荫】→【画眉序】→【喜迁莺】→【出队子】→【刮地风】等曲牌连接。

平调套曲,以点绛唇小四只为例:【点绛唇】用于角色首次或再次登场介绍身世及说明来历之用,接着以自报家门等道白来作具体表述。后接唱【混江龙】。它是【点绛唇】的发展,后由于剧情变化接唱【天下乐】和【混江龙】(2)。宁海平调传统剧目《金莲斩蛟》“宿店”一折的唱腔,就是以【点绛唇】、【混江龙】、【天下乐】、【混江龙】(2)等组成套曲,选用曲牌属同一宫调。

2. 平调的散曲

平调的散曲是指平调唱腔中的单首曲牌,在一折戏中,唱腔由一首曲牌反复使用,或先唱前半首曲牌,等演员插白后再唱后半首曲牌。如平调曲牌【山坡羊】、【桂子香】、【二郎神】、【锁南枝】、【江头金桂】、【小桃红】、【红衲袄】、【畅欢乐】、【收江南】、【一枝花】、【紫花儿序】、【不是路】、【一江风】等都属于较完整的平调曲牌。在平调传统剧目的每一场中,一般都是单曲演唱。只是按照人物的变化、行当的不同及剧情的发展需要,在板式上对曲牌进行一些变化和调整,有时也会一曲或两曲到底。如平调传统剧目《双玉佩》“卖菜”这一折中,就是以【山坡羊】、【不是路】贯穿全折。又如传统剧目《双龙锁》其基本上以慢、中、快的【锁南枝】、【桂子香】曲牌为主,大段主要唱腔另加一些较完整的曲牌。

(三) 宁海平调的帮腔特色

“帮腔”一词是戏曲音乐名词,指戏曲演出时后台乐师或场上人的帮唱,用以衬托演员唱腔,渲染舞台气氛,描写环境和刻画剧中人的内心动态。帮腔是高腔系统的音乐特点之一,川剧、湘剧、安徽青阳腔、福建莆仙戏、新昌调腔等均有帮腔。宁海平调的帮腔,俗称“接调”、“接腔”、“接后场”,由乐队鼓师(平调俗称“鼓板师父”)小锣、大锣手等人同帮。鼓师为主帮,小锣、大锣手为副帮,正吹、副吹属协帮。

宁海平调的帮腔手法较多,变化较大。大体可分为导帮(平调俗称“吊”)、引帮、散帮、重复帮、托帮、跟帮等。

1. 导帮。是指演员在台上,只唱“起调句”,不唱首句唱腔,首句唱腔由乐师带领其他人员导唱首句唱腔,故称为“导帮”。

例如:平调传统折子戏《御笔楼》小丑唱腔【江儿水】

$1 = C$

v $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$

丑白: 我道是啥格书, 原来是礼记 七 国

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 100$

6 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | (演员接唱第二句)

(导帮) 真 奇 妙

又如平调曲牌【刮地风】老生唱腔,演员只讲唱腔前的道白,一击锣后,第一句唱腔由乐队导帮“噯呀”二字。

$1 = D$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 152$

5. 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \underline{3 \ 5}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

(导帮) 噯 呀 呀

2. 引帮。平调俗称“甩头”和“双甩头”,一般用于演员在台上干念后,甩给乐队帮唱由帮腔引出曲牌旋律。“甩头”通常用于曲牌的“感叹句”,唱词以感叹语为主,如“哎呵”、“呀呀”等,但“双甩头”一般都重复最后一句唱词。

例如:平调曲牌【朝天子】武生唱

$1 = D$ $\frac{1}{4}$ (中快) $\text{♩} = 152$

唱腔 $\underline{0 \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | 0 | 0 | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0 \ X}$ |

权 贵的 当道 蒙 庇 丁 圣朝 有

$\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |

(引帮) 哎 呵