

新中國文學
說淺學畫國中

諸宗元著

商務印書館發行

中華民國二十二年三月初版
中華民國三十六年三月五版

(75681)

百科小叢書 中國畫學淺說 一冊

定價國幣壹元伍角

印刷地點外另加運費

版權所必
翻印必究

著者 諸宗元

主編者 王雲五

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各地

例言

(一) 畫爲藝術之一，我國發明最早，晉唐名迹，至今猶傳。畫法變遷，實有歷史性質，尤宜研討。今著衆說，編錄小冊，誼取實用，以便於講習也。

(二) 古人論畫，或總論，或專論，或有偏於鑒賞家者，故抉擇所論，成書不易，然自信無欺，世所信之言，則編者之本旨。

(三) 既謂淺說，則不能涉入考訂，故古今雜糅，殊乖體例，惟多甄列古說，則以畫學之源流，宜尊其始也。

(四) 編者數易其稿，方成此冊，名詞或多新定，術語或沿舊稱，掛漏舛失，自知不免，修正之書，暇當任之。

中國畫學淺說

目錄

緒論·····	一
一 畫體之分別上·····	三
二 畫體之分別中·····	七
三 畫體之分別下·····	一
四 畫法通論·····	一五
五 畫之用筆·····	一八
六 畫之用墨·····	二一
七 畫之設色·····	二四

八	學畫之程序·····	二八
九	論章法·····	三三
十	論皴法及點苔·····	三七
十一	論寫生及寫意·····	四〇
十二	畫之落款及題識·····	四三
十三	畫之品目·····	四五
十四	畫與書學之關係·····	四八
十五	餘論·····	五一

中國畫學淺說

緒論

畫之定名，古之時曰圖，曰繪，及於晚近，曰寫，曰設色，皆畫也。我國古代，於畫至爲重視，卽就訓釋畫之字義而言，爾雅云：「畫，形也。」此卽六書象形之一體，釋爲畫字之義，說文云：「畫，畛也。象田畛畔，所以畫也。」釋名云：「畫，挂也，以采色挂物象也。」據說文之義，仍屬於象形之古說，如釋名所述，則畫之應用，加以采色，亦古法矣。

我國國畫之發明，當在黃帝時代，此有二說，世本云：「史皇作圖」舊注謂史皇黃帝臣圖，畫物象，此一說也。唐張彥遠歷代名畫記，其稱述歷代之畫人，首舉軒轅氏，此又一說也。其可爲張說之證，如雲笈七籤所載「黃帝以四嶽皆有佐命之山，乃命濰山爲衡嶽之副，帝乃造山，躬寫形象，以爲五

「嶽真形之圖。」此雖出於道家言，然畫之發明，實始於黃帝時代矣。是我國文明開化以來，即有國畫，可與文字並重，其可以表示國人隱顯之情性，亦與文字同其功用。故於藝術界，實爲重要之部分，大則如宋鄭樵通志所述圖譜之用，凡十有六：曰天文，曰地理，曰宮室，曰器用，曰車旂，曰衣裳，曰壇兆，曰都邑，曰城築，曰田里，曰會計，曰法制，曰班爵，曰古今，曰名物，曰書，且曰：「此十六類，有書無圖，不可用也。」小則如雕塑織繡各類之美術，非有圖案，不足從具體之研究。由斯以談，則畫學之功用，可爲一切藝術之策源矣。

我國畫學，其發達與變遷，本由自然之趨勢，然自秦漢以來，國外之美術，亦漸輸入，逮於近今，則將由采用方法，而成混合；惟國畫所以能傳至今，授受源流，多載典籍，故摭拾大凡，草此淺說，亦願我國人，無忌我國，自有其國畫而已。

一 畫體之分別上

古人於畫，各有專長，卽奄有衆長者，當時以及後世之評品，亦必舉其平昔之所專擅作品，獨許其工，故學畫者，亦遂有專門之練習，而家世傳授，則有一門父子兄弟，皆以善畫稱矣。師資傳授，則有宗派及統系。推求所自，蔚爲各家矣。後漢明帝時，別設畫官，南唐與趙宋，創設畫院，此爲國家提倡美術之較著者；至分科列目，以宋宣和畫譜爲最備，用錄於下方，其他典籍，可以互證者，及一人一時所獨創者，亦附錄之。

宋宣和畫譜敘目，定爲十門：

一 道釋

二 人物

三 宮室

四 番族

五 龍魚

六 山水

七 畜獸

八 花鳥

九 墨竹

十 蔬果（藥品草蟲附）

以上別畫科爲十門，實則道釋一門，大都爲人物畫，所以列爲專門。則本於六朝以來之風尚，而墨竹一門，則就宋代當時之風尚。畫墨竹者爲多，故專列也。其稱花鳥之畫，爲花竹翎毛，亦自宋始。如宋劉道醇聖朝名畫評，所分門目如下：

一 人物

二 山水林木

三 畜獸

四 花竹翎毛

五 鬼神

六 屋木

右列六門，較宣和畫譜爲簡；但不列番族，足見其時士大夫風氣之閉塞，專列屋木，以異於山水林木。蓋因屋木之制多取工細，故別列也。如明陶宗儀之記畫，則定爲十三科，則視前二者之爲繁，今亦列舉於下：

一 佛菩薩相

二 玉帝君王道相

三 金剛鬼神羅漢聖僧

四 風雲龍虎

五 宿世人物

六 全境山林

七 花竹翎毛

八 野驃走獸

九 人間動用

十 界畫樓臺

十一 一切旁生

十二 耕種機織

十三 雕青嵌綠

右列十三科，如以歸納於前二例，亦可分別部居，不相雜廁；惟雕青嵌綠一科，則於畫法之外，注重於設色，且即爲近代所稱青綠山水之所本；蓋唐宋迄元，研求畫法，兼及於設色，故陶氏別列爲一科也。

二 畫體之分別中

近今畫之分科，大別爲四：一曰山水，二曰人物，三曰花卉，四曰翎毛，分科雖涵廣義，已可包舉衆稱，後有工筆與寫意之區別；至於設色與不設色，亦隨畫法定之，大抵工筆畫，除白描者，無不設色；寫意畫，則設色與不設色皆可。蓋不設色者，即純用墨，所有表示陰陽向背遠近高下之境象，則以墨色之濃淡淺深以及用墨之枯溼爲應用。此種畫法，晉唐僅用於白描人物。宋以後，則山水花卉翎毛皆尚之。

至於古代畫之體製，有與今相合者，有久已失傳者，有展轉變遷而成今製者，用檢典記，略舉其例，并加詮釋，其發明之人，有可考證者，再著於篇，此亦研究國畫者之常識也。

一筆畫 六朝時，宋陸探微，作一筆畫，連絲不斷；蓋晉王獻之有一筆書之法，陸因創一筆畫，以書法移於畫，其後宋炳亦能之。宋蘇軾有題宗炳一筆畫詩，此可爲證。東觀餘論載宗炳獻一筆畫，一

百事，於宋武帝亦可證也。

凹凸畫 六朝時，梁張僧繇畫於一乘寺，遠望眼暈，如凹凸，近視即平。又唐時于闐國人尉遲乙僧以善畫稱，亦能畫凹凸花。

沒骨畫 亦始於梁張僧繇，其法不用筆墨鈎勒，以重色青綠朱粉適宜染暈，蓋由印度染暈之法，變化出之，所謂沒骨法也。宋徐崇嗣創造新意，疊色漬染，號沒骨花。

潑墨畫 唐王洽善潑墨畫山水，凡欲畫圖障，先以墨潑脚，蹙手抹，或揮，或掃，或濃，或淡，隨其形狀爲山，爲石，爲雲，爲水，應手隨意，宛若神。乃至宋米芾父子實宗其法，惟各書記載，王洽或作王默，或作王墨，即洽也。

白描畫 此畫有二派：一出於晉顧愷之謂之鐵線描。宋李伯時，元趙孟頫等宗之。一出於唐吳道子，謂之蘭葉描，宋馬和之、馬遠等宗之。

點簇畫 唐韋偃以筆點簇鞍馬、人物、山水，最工山以墨幹，水以手擦，曲盡其妙。五代時，前蜀滕昌祐畫蟬蝶草蟲，亦謂之點畫。

墨花畫 宋蘇軾爲尹白賦墨花詩序云：世多以墨畫山水、竹石、人物，未有以畫花者。汴人尹白能之，似謂墨花始於尹白，惟歷代名畫記曾載唐殷仲容工寫貌及花鳥，妙得其真，或用墨色如兼五采，則墨花當始於殷仲容。

界畫畫 此種畫法，與近今用器畫頗相合。宋郭忠恕爲最工，其所畫重樓複閣，無一不合於佳匠之規矩。畫時除筆墨外，需用尺，故其方員高下，曲直遠近，皆恃尺以爲法式也。至宋畫院則稱爲界作畫作品，與界畫正同。

金碧畫 唐李思訓畫著色山水，用金碧暉映，自爲一家法。

罨畫畫 明楊慎丹鉛總錄云：畫家有罨畫，雜彩色畫也。

傳神畫 此體或稱畫像，或稱寫真，自漢晉以來，卽有之。後則分白描、采繪二派。亦有用界畫方法者。

手畫 唐張璪畫不用筆，以手摸絹素而成，此近今指頭畫之所本。

鈎勒畫 南唐李後主畫竹，自根至梢，一一鈎勒，謂之鐵鈎鎖。又其畫作顫筆繆曲之狀，謂之金

錯刀畫，後之花卉畫家有鈎勒派，實宗之。

以上所述，於我國之畫體，已得大凡，其創爲一體，大都在趙宋以前，可見我國美術之發達，由來久矣。

三 畫體之分別下

國畫之原質，以紙類絹類爲多。作畫之原料，則用墨及彩色。其有特殊之作品，不以紙絹爲原質，不以墨及彩色爲原料，亦多有之。且有於近今國外藝術相合者。用事輯述，以見我國國畫之發明，並可推及於他種藝術也。

漆畫 始於晉，晉書輿服志云：畫輪車以彩漆畫輪，故名曰畫輪車。鄞中志云：石季龍作金扇，薄打純金如蟬翼，二面采漆，畫列仙，奇鳥，異獸。畫繼云：宋徽宗畫翎毛，多以生漆點睛，隱然豆許高出紙素，幾如活動，衆史莫能也。

油畫 晉書輿服志云：公主油畫安車，駕三青交路，以紫絳罽茀車，駕三爲副。王太妃三夫人亦如之。

影壁畫 畫壁晉唐時最盛，宋以後，亦有之。其云：影壁畫，則始於宋郭熙，蓋郭自出新意，令坊者

不用泥掌，止以手搶泥於壁，或凹或凸，俱所不問。乾則以墨隨其形迹暈成，峯巒林壑，加之樓閣人物之屬，宛然天成，謂之影壁，其後作者，亦甚盛，此說見畫繼。

織畫 三國時，吳主趙夫人能於指間以采絲織雲霞龍蛇之錦，大則盈尺，小則方寸，宮中謂之機絕。此爲絲織之品最早者，閩中有擘紙縷以爲織畫者，見清陳文述畫林新詠。

繡畫 趙夫人能刺繡，作列國方帛之上，寫以五嶽河海城邑行陣之形，時人謂之針絕，其後宋繡尤著，清初吳門女子爲顧茂倫髮繡釣雪灘圖，則不以絲繡改而用髮，尤可異也。

鐵畫 清初蕪湖鍛工湯鵬字天池始創爲之鍛鐵，以作山水花鳥屏障，惟妙惟肖，後有名手亦傳其法，爲諸葛某，惜佚其名。

香畫 作法燕香枝之末，熏燦綾紙，或木葉之白厚者，作黃黑二色，鈎勒纖細，如白描界畫，粵中有以製爲扇者，其有名者，爲章錦，不知何代人所作。人物巨幅至工。

貼絨畫 江蘇如皋今傳其法，大約始於明季。

以上八種，皆屬畫之別體，其制今多傳者，如油畫，漆畫，絲織畫，今國外藝術，尤爲推尚，然我國已