

2008年诺贝尔文学奖得主
勒克莱齐奥作品系列



迭戈和弗里达

Diego et Frida

[法] 勒克莱齐奥 著 谈佳 译

人民文学出版社

J. M. G. Le Clézio

2008年诺贝尔文学奖得主
勒克莱齐奥作品系列

迭戈和弗里达

Diego et Frida

[法] 勒克莱齐奥 著 谈佳 译

人民文学出版社

J. M. G. Le Clézio

著作权合同登记号 图字 01-2011-1697

图书在版编目(CIP)数据

迭戈和弗里达/(法)勒克莱齐奥著;谈佳译.—北京:人民文学出版社,2011
ISBN 978-7-02-008701-3

I. ①迭… II. ①勒…②谈… III. ①长篇小说—法国—现代 IV. ①I565.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 165896 号

Diego et Frida

J. M. G. Le Clézio

copyright© Editions Stock, 1993

Simplified Chinese translation copyright

© People's Literature Publishing House 2012

All rights reserved

责任编辑 黄凌霞
责任校对 李 雪
责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂
经 销 全国新华书店等

字 数 135 千字
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 7.5 插页 8
印 数 1—10000
版 次 2012 年 3 月北京第 1 版
印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008701-3
定 价 22.00 元

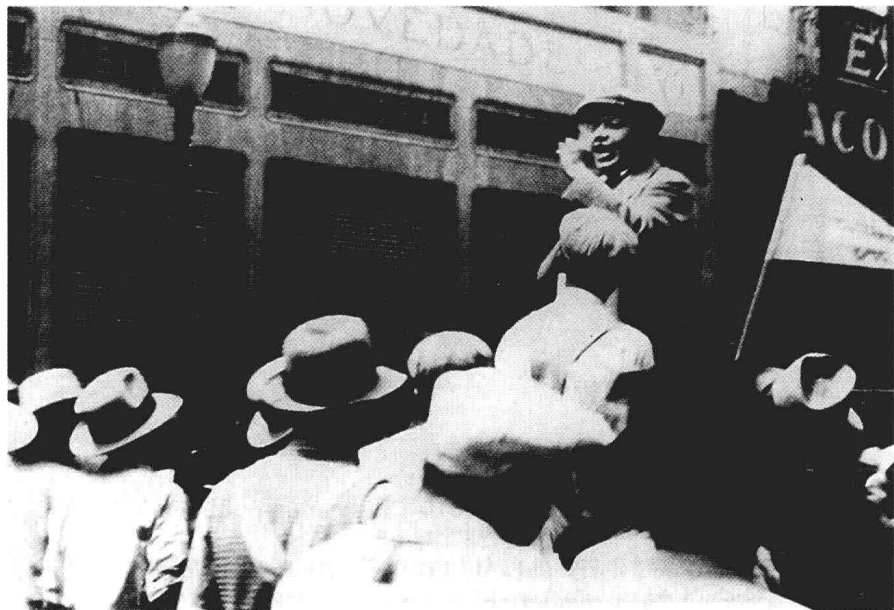
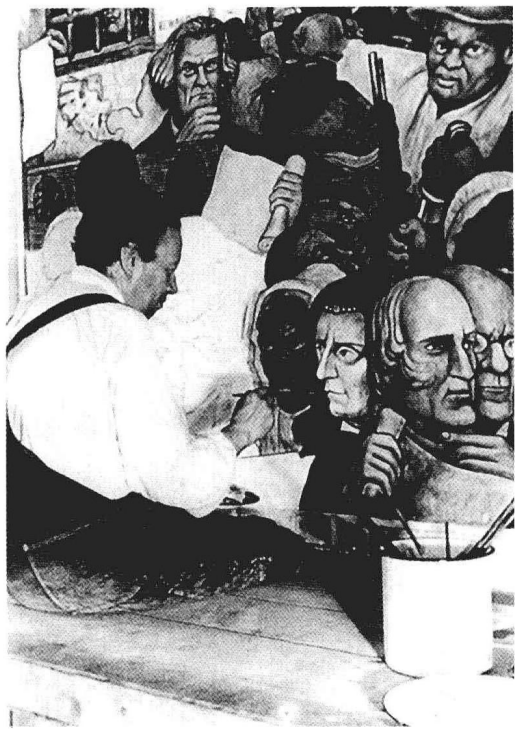
如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

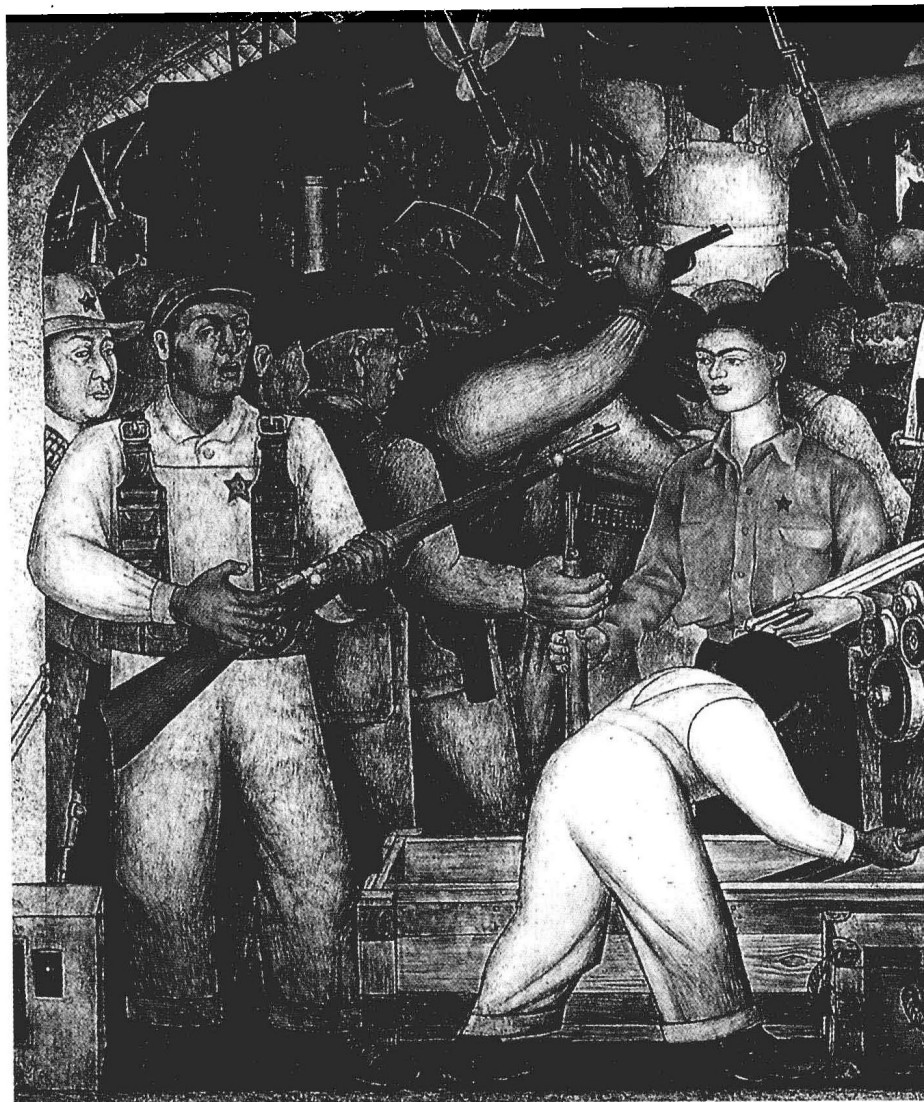


一九四〇年复婚后不久的“大象”与“鸽子”。尼古拉·穆莱拍摄。



迭戈·里维拉：带帽子的登徒子，壁画创作者（洛克菲勒中心），革命演说家。

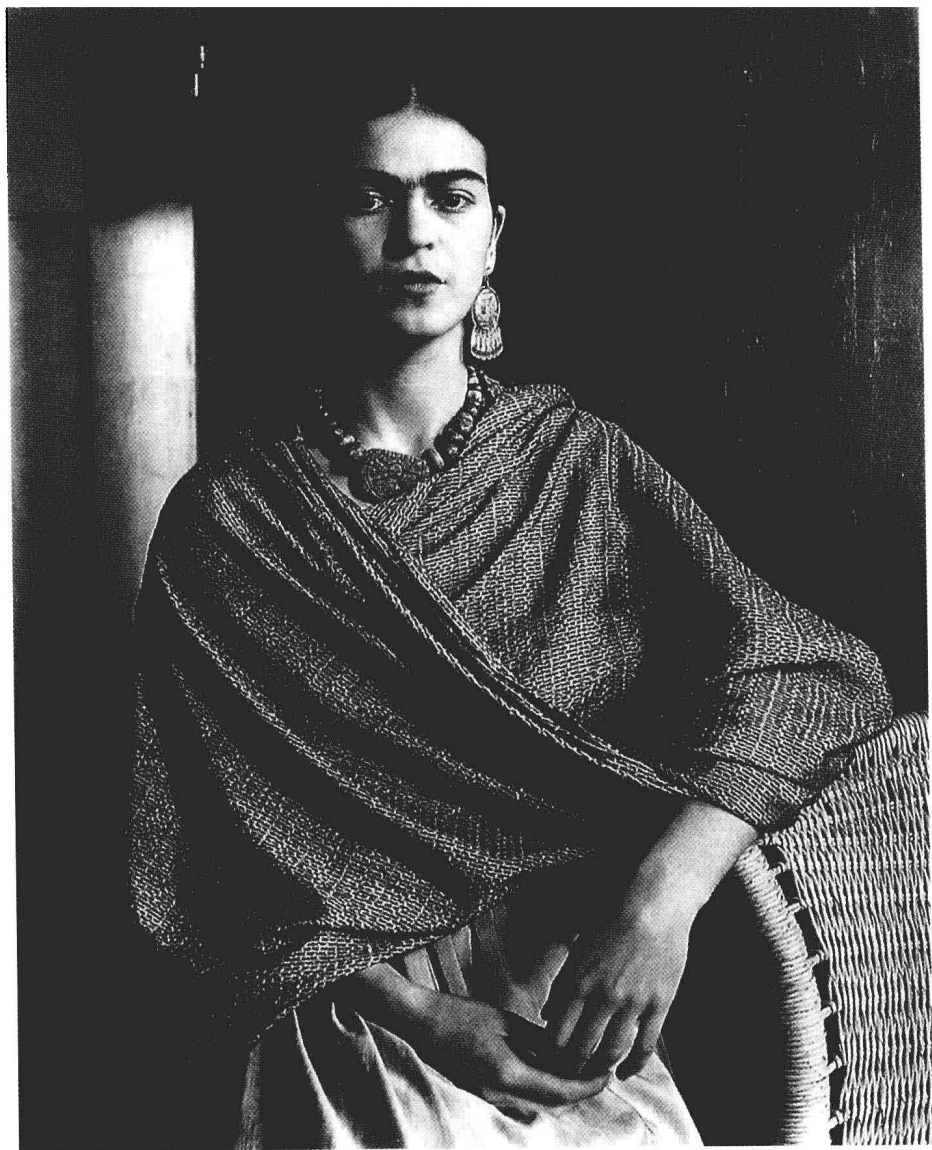




迭戈·里维拉：墨西哥城教育部壁画（1923-1928）。
兵工厂部分（细部），弗里达正在向革命战士分发武器。

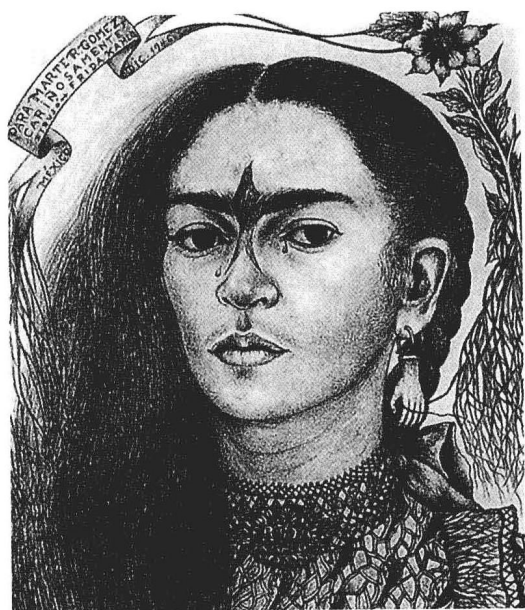


迭戈·里维拉：《亚拉美达公园星期日午后的梦》（1947-1948）（细部），普拉多饭店，死神的左边是弗里达和迭戈（穿短裤者），右边是画家何塞·瓜达卢佩·波萨达。



一九三一年伊莫金·坎宁安拍摄的弗里达·卡洛。

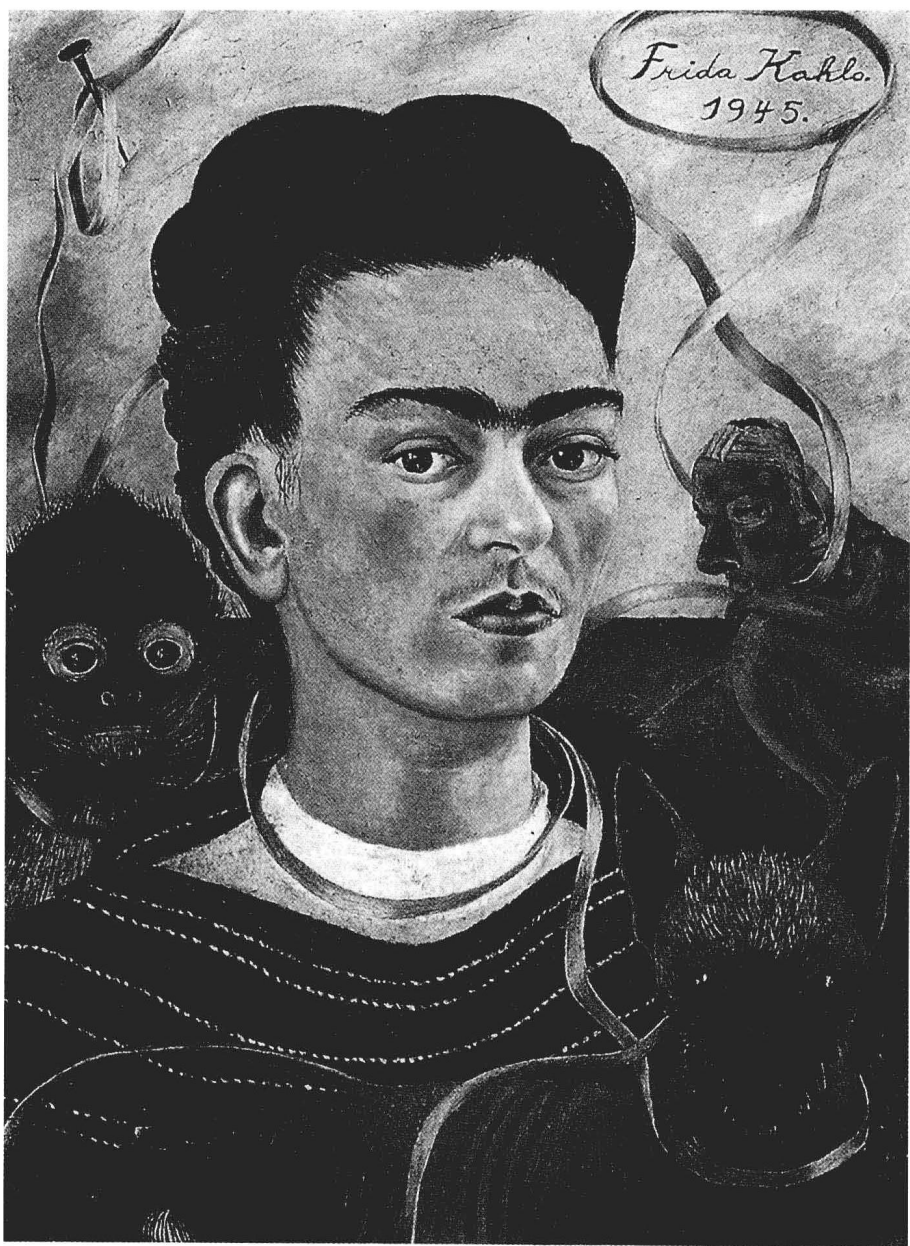
弗里达·卡洛的自画像，献给玛
尔他·R·戈麦斯（1946）。



弗里达在墨西哥城的
画室中，正在创作一幅穿
着传统特万特佩克服装的
自画像。



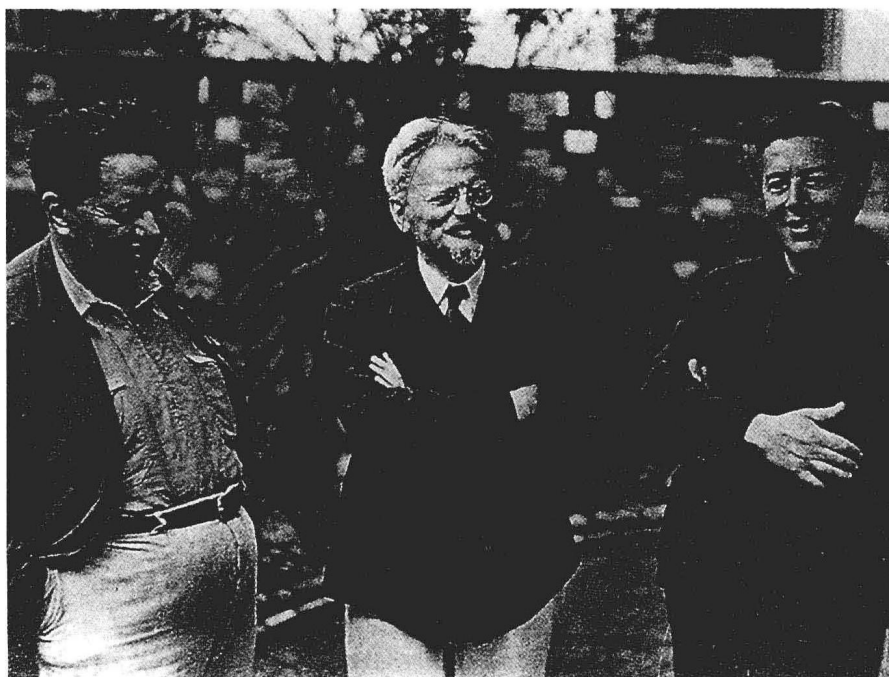
弗里达·卡洛：《折断的脊柱》，
墨西哥城，多洛雷斯·奥尔梅多基金会（1944）。



弗里达·卡洛：《与猴子“小长”一起的自画像》，
墨西哥城，多洛雷斯·奥尔梅多基金会（1945）。



一九二九年五月一日，迭戈和弗里达参加手工劳动者、画家和雕塑家工会的游行



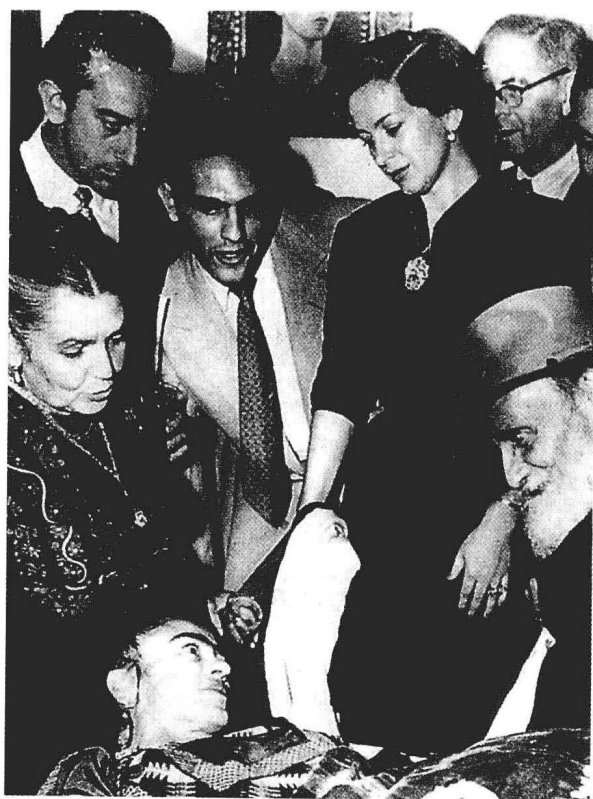


一九三八年，墨西哥城，迭戈和弗里达在列·托洛茨基的两次听证会期间。

一九三八年，迭戈·里维拉和列·托洛茨基、安德烈·布勒东在一起。（左页下图）



一九五四年，夫妻二人最后的照片之一，摄于弗里达去世前几周。



一九五三年四月，墨西哥城现代艺术画廊正办的弗里达画展。这是第一次也是唯一的画展。病痛中的弗里达乘车来，被放置在画廊中央自己的天盖床上。

一九五四年，送别弗里达·卡洛的队伍走出艺术宫。迭戈·里维拉是灵者之一。一面印有镰刀和锤子的旗帜盖在弗里达的灵柩之上。



我向《迭戈·里维拉传奇一生》（Stein&Day，纽约，一九六三年）的作者伯特伦·沃尔夫表示感谢，我从他的书中汲取了很大一部分关于迭戈的生活细节；我向为迭戈写回忆录的格拉迪斯·玛尔迟（《我的艺术生命》，The Citadel Press，纽约，一九六〇年）表示感谢；我向安妮塔·布里诺表示感谢，她的《祭坛后的偶像》见证了二十世纪三十年代的墨西哥；我向拉克尔·蒂波尔表示感谢，他的《弗里达，剖开生命》（Oasis，墨西哥城，一九八三年）向自己最亲密的朋友献上了感人至深的敬意；我向玛尔塔·萨莫拉（《焦虑的画笔》，La Herradura，墨西哥城，一九八七年）和《弗里达·卡洛传记》（Harper Row，纽约，一九八三年）的作者海登·赫蕾拉表示感谢，赫蕾拉的著作提供了这位传奇女性生命中的详尽资料。最后，我向何塞·华雷斯以及多洛雷斯·奥尔梅多·帕蒂尼奥女士呈上我由衷的谢意，他们慷慨为我敞开了多洛雷斯·奥尔梅多基金会的大门。我也特别感谢我的朋友奥梅罗·阿里加斯，是他安排了我与他们的会面。

桑东加^①弹起了琴
哎呀呀，我的上帝啊
桑东加唱起了歌
唱起一首爱情歌
一听到你唱歌，桑东加啊
我的眼泪就喷涌而出
我心潮澎湃
哎呀呀，桑东加啊，桑东加
桑东加你就是特华纳
你就是特华特佩克的康乃馨
哎呀呀，桑东加

① 桑东加 (Sandunga) 意思是快乐迷人的女性。这个词主要在女性占据家庭主导地位、印第安传统保留得最好的墨西哥特华特佩克地峡使用。这首歌引自珍妮弗·苏克纳所著的《特华特佩克传统歌舞》(1976)。