



性愛



進化史

THE HISTORY OF SEX EVOLUTION

劉達臨・著

18
限

18歲以下 禁止閱讀

你所不知道的 中外性愛大搜奇

C9/13.12
2007/5

港台

柏室 所關心的是

科技、藝術、娛樂、商業 這四位一體的「複合人」

怎麼在社會上走動

再來是慢跑

最終

像空氣般存在

Both Techart is interested in individuals who are able to combine the four areas of: technology, art, entertainment, and business.

How do they start to walk amongst society.

And then how to begin to run.

Finally they exist in a translucent state.

President and Publisher

總經理暨發行人



王明芳

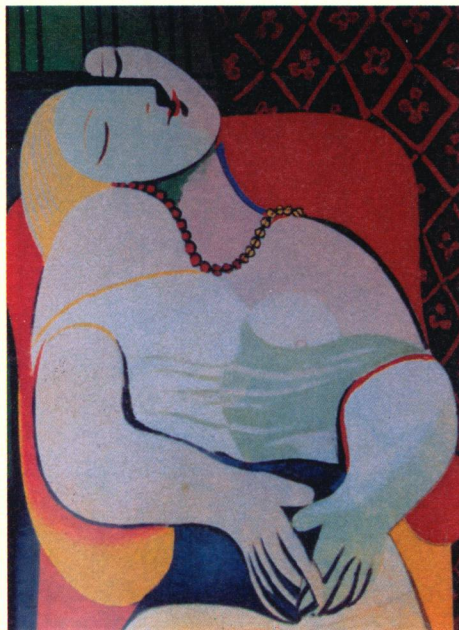
Pony



目 錄

前 言	/ 7
性愛可以影響歷史（代序）	/ 9
第一部分 人類的性進化1	/ 19
一、性的生理進化	/ 19
二、性的心理進化	/ 31
三、性的社會進化	/ 59
第二部分 人類的性目的	/ 73
一、性的吸引力	/ 75
二、性技巧與性快樂	/ 90
三、性的生育功能	/ 102
第三部分 人的性行為的扭曲	/ 115
一、古代社會的縱慾	/ 115
二、統治階段的性壓迫	/ 136
三、縱慾走向禁慾	/ 169
四、人性在壓制下的反抗	/ 182

第四部分	對女子的性摧殘	/ 199
	一、對女性的歧視	/ 199
	二、殉葬和殺害“女巫”	/ 216
	三、吃人的貞操觀念	/ 233
	四、一項古老的職業——賣淫	/ 251
第五部分	百花齊花的性文藝	/ 291
	一、什麼是色情文化	/ 291
	二、古希臘和古羅馬的性文學	/ 300
	三、古印度和西亞的性文學	/ 312
	四、日本古代性文化的代表性	/ 319
	五、歐洲文藝復興時期的性文學	/ 323
	六、歐洲近代性文學	/ 330
	七、性愛繪畫與雕塑	/ 347
第六部分	非常態性行為	/ 375
	一、歷史悠久的同性戀	/ 376
	二、性對象的倒錯	/ 389
	三、性滿足方法的倒錯	/ 394
【附錄一】	生活中的性趣味	/ 411
【附錄二】	全球性博物館巡禮	/ 423



畢卡索：夢



藏民生活百態

前言

人類的性有兩重屬性，一是自然性，即與生俱來的本能；二是社會性，即後天習得的文化，於是可以這樣說，人類的性=本能+文化。可是文化又是哪裡來的呢？從縱的方面來看，是老祖宗留給我們的，是一代一代人傳下來的；從橫的方面來看，我們都在接受世界上其他國家、其他民族的影響，同時我們也在不斷地影響其他國家和民族。

中國有五千年的文明史，對於五千年來的性文化，有些已經是太遙遠、太陌生了；對於世界的性文化，人們則更難了解，甚至認為它是海外奇談。是的，不同的國家、民族，在文化方面（當然也包括性文化）有各自不同的特點，正是這些各有特色的文化，組成了一個乍紫嫣紅、百花爭艷的人類文化之園。可是，如果我們抽絲剝繭，抓住它的本質方面，就可以看到，人類性文化的基本規律都是相同的，都有一個從開放到禁錮、又從禁錮到開放的發展過程。人類的性，就其本性而言，身體結構、生理功能都是一樣的；就其社會性而言，社會對人的影響、社會發展規律又都是相同的。例如，古希臘和古羅馬

時



花叢

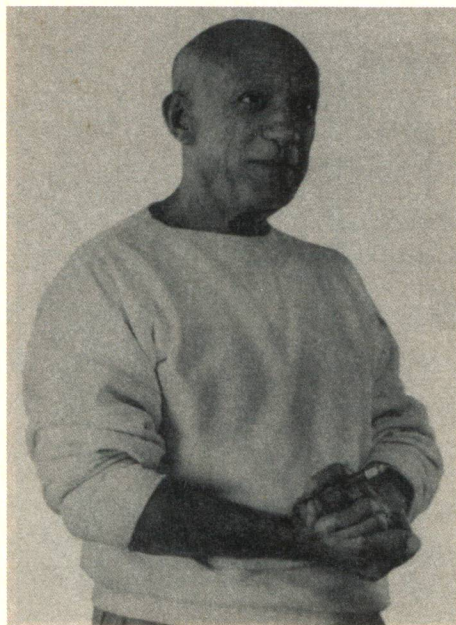


樂之至樂

期，就大致相當於中國漢、唐這些性比較開放的年代；實行性禁錮的歐洲中世紀又和中國實行性禁錮的宋朝、明朝大致同時；統治階級的淫亂與性剝削，對婦女的性壓迫等等，都如出一轍。所以，看了《性愛進化史》以後，我們會對人類性文化的發展規律有一個更深刻的了解。

還是要再談談人類性的兩重屬性。人類性的自然性要求自由、開放，可是如果過渡了就變成性放縱；人類性的社會性要求管理和控制，可是管理、控制的不合理，又會形成性禁錮，性放縱和性禁錮是人類性發展的兩個極端，人類性文明的發展就是在這兩極之間找一個最恰當的平衡點。為了尋找這個平衡點，幾千年來，人們從道德範疇、法律範疇、知識範疇和風俗習慣的改進方面作了許多努力，有許多經驗教訓即使在今天也是值得人們吸取的。

所以我們希望《性愛進化史》的出版，不僅僅是滿足人們好奇的需求，或是知識的需求，而且對性的文明建設有所裨益。如果能做到這一點，就是對我們最大的獎勵了。



畢加索



喬治·桑

性愛可以影響歷史（代序）

性愛在社會和歷史發展過程中的作用如何？性愛是怎樣影響歷史的？

恩格斯在《家庭、私有制和國家的起源·序言》中說過，人類社會和歷史發展的決定因素有二：一是物質資料再生產，一是人的再生產。這個論斷被稱為“兩種再生產”的理論，它實在是一個顛撲不破的真理，和中國廣為流傳的一句古話“飲食、男女，人之大慾存焉”是完全一致的。人靠物質（最基本的是飲食）以維持自身的生存，靠性以繁衍後代，於是社會不斷地延續了，發展了。物質生活和性生活是人類的兩種最基本的生活需要（這一點似與動物並無二致），從這兩種最基本的生活需要出發，創造出高度的文化，建立起光輝燦爛的文明。人們只要從傳統觀念的束縛中解脫出來，而且正視現實，就會發現，性及其心理、社會的衍生部分，如性別及性角色，都遍及我們社會和文化的各個層面；婚姻、家庭、宗教制度、道德觀念、法律體系、個人關係的架構以及無數其他人際關係，都涉及性的因素。另一方面，性別、婚姻狀態、歷史條件、社會階級、民族背景以及其他種種變數，又塑造和調整人們的性行為。同樣，人類創造的形形色色的藝術、文學和通俗文化（諸如電影、電視和廣告等）



特洛伊被攻破以後的屠城

都充滿了性的主題，反映並影響人們的性態度。

在現代社會，人們的生活需求複雜化了，許多心理學家在研究人們的生活需求，分得十分具體，人們沒有理由不承認它。從總的方面來說，現代人的基本生活需求有三：一是物質生活需求，二是精神生活需要，三是性生活的需要。這就是說，除了物質生活和性生活的需要以外，又加上一個精神生活需要，這當然是對的，這是社會發展的結果，也是人類生活豐富和升學的結果。但是，最基本的還是物質與性兩個基本生活需要，如果沒有這兩大基本需要，人類不能維持生存，人類不能繁衍，還談得上什麼精神生活需要？如果離開了物質，何來精神？“天地有正氣”，“沛乎塞蒼冥”，文天祥的《正氣歌》中的這幾句很感人，但是作為豪言壯語是可以的，可是不能由此得出一個唯心主義的結論。

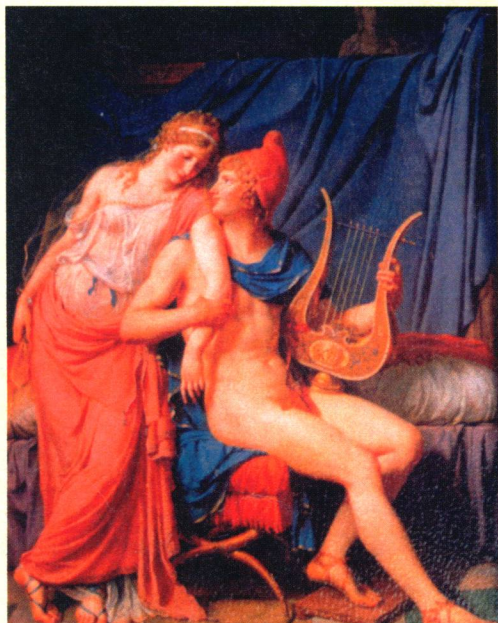
過去，人們研究歷史，總認為經濟發展水平（生產力和生產關係）決定了社會和歷史的發展，這是歷史唯物主義，這是唯物史觀，這當然是確定無疑的。但是從如前所述的恩格斯的“兩種再生產”的理論看來，人的再生產即性是不可忽視的，但是它如影響社會發展的，這個問題似乎長期以來被人們忽視了。人們總認為性是一種個人行為，而且“中媾之事，不可言也，言之羞也”，不能把它和社會發展聯繫在一起，但是現代科學的發展使這種認識越來越改變

了。

首先，性通過影響人口而影響社會，人口過少或過多都對社會發展十分不利，於是社會就要採取相應的措施。例如18世紀歐洲的一個小國普魯士患於人口不足，於是就鼓勵生育，甚至鼓勵濫交，使人口在短期內迅速增加，史家認為這是普魯士迅速強大的重要原因之一。現代有些國家，例如20世紀50年代戰後的朝鮮人民民主共和國，20世紀70年代戰後的越南，男子銳減，男女比例嚴重失調，於是不得不在男女的性關係上十分寬容。相反，一個國家如果人口過多，那麼就必須對男女性行為實行特殊控制，如以強制或啟發自願的形式推行避孕措施。

其次，人能否以正確的態度對待性問題，影響到社會的安全，甚至在某種程度上影響國家的興亡。西方的史學家認為，社會上的縱慾之風是古羅馬滅亡的重要原因，這是不無道理的。公元前4世紀，古雅典的改革家梭倫設立了國營妓院，得到了眾多民眾的贊美。他們說：“梭倫，偉大的梭倫，你設立了國營妓院，使良家婦女在街頭避免了輕薄少年的追逐，保護了她們的安全。”中國的古人則講求“天人合一”，如果天大旱，皇帝要向上天叩拜求雨，常常得出一個結論：發生旱災的原因是社會不安寧，“男曠女怨”，於是採取措施，使男女各有所歸，據說，這樣一來就下雨了。

再次，性影響人們畢生的幸福，影響人們才華的發揮。人們對於幸福有各種各樣的理解，但是總的說來，物質生活需要、精神生活需要和性生活需要都滿足了，人們就感到幸福了。一個人即使在事業上功成名就，有名有利，可是性生活不和諧，也不會感到幸福，在不幸福的情況下，孑然一身，形影相吊，缺少知音，才華就很難進發，很難為社會做大的貢獻。反之，凡是對社會有貢獻的名人，他的身邊或他的背後，都有一個女人在幫助他，支持他。羅丹的情人，華加索的情人，都是有名的。蕭邦在和法國女作家喬治·桑相愛同居的那



海倫與派里斯之戀，由此爆發了長達10年的戰爭

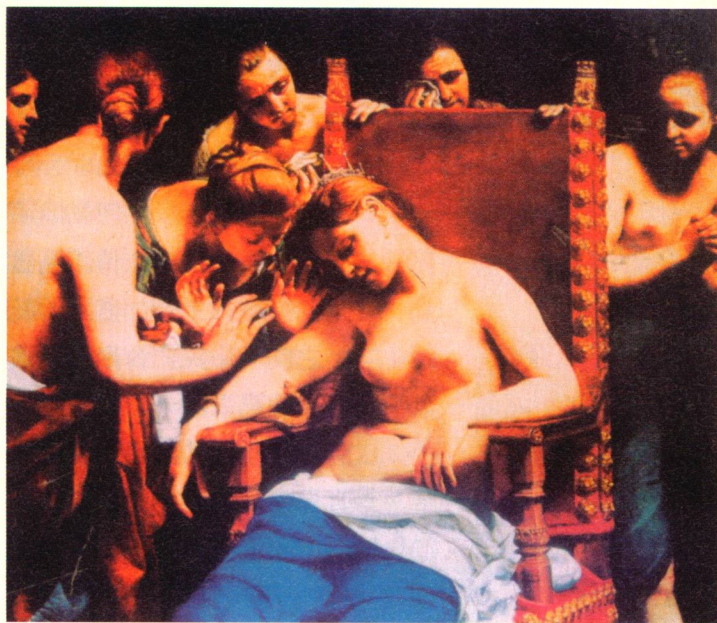


克麗奧佩脫拉的簽名，來自羅塞達碑

六七年，才思洶湧，許多不朽的樂章都是那個時期寫出來的，以後兩個人分手了，蕭邦也才思枯竭了，過不了幾年，才39歲就死了。在文藝界是如此，在其他領域又何嘗不是如此。馬克思和燕妮、魯迅和許廣平、周恩來和鄧穎超等等，歷來是被人稱頌的，人們稱頌他們的夫妻感情，說他們“志同道合”，這當然是對的，“道不同不相為謀”，更不是說是夫妻了。但是，志同道合的人很多，夫妻除了志同道合的關係以外還有性愛的關係，如果性愛關係不協調，是會影響到志同道合和正常的夫妻關係的。

最後，性影響歷史，這表現在有些歷史的重大事件中，或在某些歷史轉折的重要關頭。性的因素通過影響某些領袖人物對歷史起了重要作用甚至是決定性的作用。

例如，在大約2500年前，古斯巴達和特洛伊是兩個相鄰的、友好的國家。有一次，特洛伊王子派里斯對古斯巴達進行訪問，遇到了斯巴達王后海倫。派里斯年輕英俊，海倫是個絕代佳人，兩人一見傾心，最後海倫和派里斯私奔了。一個國家的王后被人拐走了，那還了得，由此爆發了一場戰爭。這場戰爭打了10年，雙方先後出動了100多萬軍隊（這在兩千多年前人口不多的情況下簡直是世界大戰了），上萬艘戰艦，可謂驚天動地。最後，古斯巴達人用木馬計攻破了特洛伊城（“特洛伊木馬”的典故由此而來）。由於打了10年仗，死傷甚



克麗奧派脫拉之死

眾，怨仇很深，破城後進行了屠城，把男子殺光，將婦女、兒童掠為奴隸，可謂是一場浩劫，起因只是為了性愛。據記載，海倫被押送回國後，斯巴達王因為她太美了，不但沒有殺死她，還原諒了她。

公元前1世紀，埃及出了一個女王克麗奧派脫拉，她是個絕代佳人，據說無論哪個男人接近她都會被她的美色所迷惑。她靠這個本錢，先迷惑了羅馬統帥凱撒，還為他生了一個兒子；凱撒被暗殺後，她又以同樣的手段迷惑了羅馬繼任統帥安東尼。這兩個“力拔山兮氣蓋世”的羅馬英雄都拜倒在她的石榴裙下，不僅力主羅馬與埃及的聯合，而且企圖把羅馬併入埃及的版圖。這種做法當然受到羅馬元老院和廣大民眾的反對，於是屋大維起兵討伐安東尼，使安東尼大敗。最後，克麗奧派脫拉以毒蛇咬乳房，自殺而死，時年39歲。帕斯卡有句名言：克麗奧派脫拉如果鼻子短一公分，羅馬的歷史就會改寫。意思是，如果鼻子短一些，她就不會那麼漂亮迷人了，也就不會發生凱撒、安東尼這些事了。實際上這是性愛可以影響歷史的明證。

那個叱咤風雲、幾乎要席捲歐洲的拿破崙最後一敗塗地，這固然有許多原因，但是主要原因之一是他拋棄了結婚八年的妻子約瑟芬，約瑟芬的堂姐、皇后艾依曼是當時土耳其帝國的實際統治者，為此十分仇恨拿破崙，為了報復，在法軍和俄軍決戰的關鍵時刻，破壞了土、法的長期聯盟而站到了俄國一邊，



拿破崙為約瑟芬王后加冕（局部）

導致了法軍決定性的失敗。如果沒有這種性的糾紛，拿破崙或許不致失敗，那麼歐洲的歷史又該怎樣寫呢？

1282年，在法國占領的西西里島發生了這樣一件事。在西西里的巴勒摩市，每年復活節後的星期一，市民會依傳統到舊城城牆外不到一公里的聖靈教堂參加盛大的晚禱會，在晚禱會開始之前，市民們會聚集在廣場上等候，歌唱歡笑，興高采烈，自得其樂。

這時，一小撮法國士兵來了，他們是占領軍，一直是高視闊步，旁若無人。其中一個叫德魯埃的中士。乘著幾分酒意，來調戲婦女。他看中了一個剛出嫁的年輕婦女，撲上前去，肆意侮辱。這個婦女的丈夫正在旁邊，怒不可遏，拔出刀來將德魯埃刺死。當這些法國士兵撲向這個年輕的西西里人，企圖救他們的同伙時，發生了混戰，這些法國士兵很快地被憤怒的群眾殺死。

由於西西里長期受法國人欺負，這一事件迅速蔓延至全島，西西里人開始向法國人實行報復，屠殺法國人的行動擴展到有法軍駐守的每個城市，殺法國兵，甚至殺法國老百姓以及和法國有關的人。在巴勒摩事件爆發的24小時內，法國人被殺的在2000人以上。

這種行為當然要受到統治者的鎮壓。法籍西西里王查理說服了教皇馬丁四世（也是法國人）起兵平亂，但是歐洲所有和查理敵對的人都支持西西里人，基督徒們也沒有多少人支持這場大失人心的“聖戰”，結果查理王國逐漸萎縮，領土漸次喪失，教皇的威信和權力也不免大為削弱。這場被歷史學家稱為“西西里晚禱戰爭”的事件在政治上造成嚴重後果，但是它僅爆發於德魯埃中士調戲與侮辱婦女。

在中國古代的歷史上，這樣的事例也幾乎俯拾皆是，妹喜、妲己、褒姒都被人視為導致亡國的妖姬，亡國的責任當然不能都推到她們身上，可是她們畢竟起了一定的作用。中國古代有四大美女，她們都有傾國傾城之貌，但是紅顏薄命，都沒有好下場，不過她們通過性愛對歷史和社會起了一的作用。

西施和貂蟬都是色情間諜。越王勾踐敗於吳王夫差，於是臥薪嘗膽，十年生聚，十年教訓，並把美女西施獻給了夫差。夫差對西施寵愛無比，為她在靈岩山建了宮殿，荒廢朝政，逼得股肱之臣伍子胥自

殺，最後吳國被越國滅亡。而越滅吳第一天勾踐就叫西施“侍寢”，最後西施只能和范蠡一起逃往五湖四海。

在漢末，王允欲除大奸臣董卓不得，因為董卓有萬夫不敵之勇的義子呂布保護，於是王允把愛妾貂蟬獻給董卓，並通過貂蟬挑撥呂布和董卓的關係。結果董卓和呂布反目，借呂布的手殺了董卓，暫時挽救了搖搖欲墜的漢王朝。可是貂蟬事成以後並沒有得到褒獎，反而被視為“禍水”而被殺了。

唐朝的楊貴妃得到唐玄宗的寵愛，“後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身”，享盡榮華富貴，一人得道，雞犬升天。但是，也主要由於楊氏集團的跋扈和腐敗，導致了安史之亂，連皇帝也不得不出逃，“三軍不發無奈何”，不得不把楊貴妃縊死在馬嵬坡下，把楊氏家族的主要人物處死。白居易寫的《長恨歌》美化了唐玄宗和楊貴妃的“愛情”，實際上楊貴妃只是一個政治鬥爭的犧牲品。

而另一個古代美女王昭君只是一個政治禮品，陽關三疊，懷著滿腔哀怨離開了中原大地，她對歷史和社會的影響比較小一些，但是也換來了漢王朝和匈奴若干年的和平。

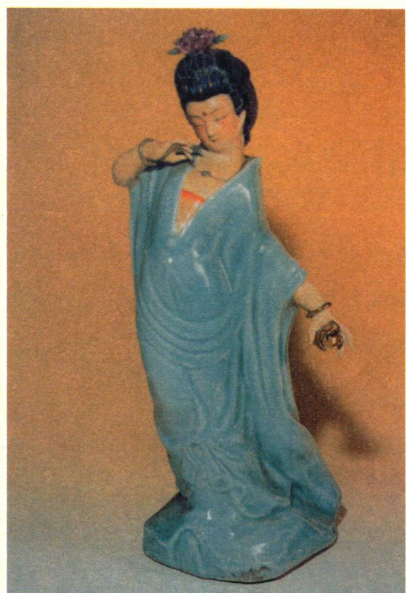
不過，在中國歷史上，性愛影響歷史最著名的例子莫過於陳圓圓了。陳圓圓是明朝末年的一個名妓，山海關總兵吳三桂的愛妾。1644年，李自成的農民



拿破崙的雄姿



約瑟芬王后



瓷塑：楊貴妃

起義軍攻占了北京，明崇禎帝在煤山自縊，清兵在關外虎視眈眈地想進關入主中原，這時，手握重兵、鎮守山海關的吳三桂處於一個舉足輕重的地位。他本來已派人去和李自成聯繫，可是當他知道李自成的部將劉宗敏在攻占北京時擄走了他的愛妾陳圓圓以後，“衝冠一怒為紅顏”，抱定“且作七日秦庭哭，不負紅顏負汗青”，向多爾袞借兵報仇雪恨，引清兵浩浩蕩蕩地入關，大敗李自成的軍隊，從而建立了長達267年的中國最後一個封建王朝——清王朝。

人們可以掩卷深思：假如沒有陳圓圓這件事，假如李自成的軍隊紀律好一些，假如能執行“統戰政策”把陳圓圓保護起來送歸吳三桂，那麼滿清王朝還能不能建立呢？中國這300年的歷史應該怎麼寫呢？

美國的第三任總統托馬斯·傑弗遜在19世紀初，克服了諸多反對，艱苦奮鬥，終於通過了有劃時代意義的《反奴隸買賣法》，作為一個光輝的里程碑記載在美國的歷史上。他有個黑人女僕莎麗·海敏斯。海敏斯有一個私生子，21世紀初有人在全美調查海敏斯的後代，並且與傑弗遜的“正系”後代作DNA對比，肯定了傑弗遜確與海敏斯有性愛關係，並且生育了後代。這個發現，部分地解釋了傑弗遜制定與推行《反奴隸買賣法》，

這裡有人道主義的高尚動機，也不排除有個人感情在內，甚至也許也會考慮不讓自己的後代落入買賣奴隸的人肉市場。

到了20世紀，也有類似的事情。1936年，在印度和阿富汗交界的瓦齊里斯坦地區，一個叫拉姆的16歲的印度教姑娘，和一個穆斯林學校的教師沙赫相愛了。由於宗教信仰不同，姑娘的父母不同意這門婚事，兩個人只好私奔。她的