

附
D
V
D
一
张



超越

带着学生拍DV作品

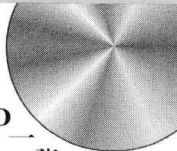
徐
荐
编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

附
D
V
D

张



超越

带着学生拍DV作品

徐
荐
/编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

超越:带着学生拍DV作品/徐荐编著.

—上海:上海教育出版社,2012.7

ISBN 978-7-5444-4227-5

I. ①超... II. ①徐... III. ①数字控制摄像机—拍摄技术

IV. ①TN948.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第167210号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林 沈韵辞

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

超越——带着学生拍DV作品(附DVD一张)

徐 荐 编著

出 版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路955弄14号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发 行 上海世纪出版集团发行中心
经 销 各地新华书店
印 刷 上海市北印刷(集团)有限公司
开 本 720×1000 1/16 印张11 插页2
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
书 号 978-7-5444-4227-5/G.3311
定 价 59.20元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

前言

这是一块神奇的土地。公元前 256 年，秦国蜀郡太守李冰父子在这块神奇的土地上，率众完全按自然规律巧妙设计建造，延宕至今仍源源不断地造福着千千万万蜀地民众，堪称“世界水利文化的鼻祖”、当今世界唯一尚存且继续发挥强力效应的宏大无坝水利工程——都江堰。

宝瓶口的湍急涌浪，经都江堰南桥（长 45 米宽 10 米雕梁画栋的廊式古桥）分解为两条支流，一条叫徐堰河，一条叫柏条河。

顺流南下，清凌凌的雪山水在一个名叫团结镇石堤村的上首处汇合，这儿就是名闻遐迩的成都市母亲河——“府河源”的地方。

一道从天而降百米长的威武水闸，将来自岷江的原水辟为两股汨汨流淌的清流，一为府河，一为毗河。就在两河怀抱、双“带”环饶，与印度洋吹来的暖风赫然相遇形成独特小气候的核心地段处，一座创新型、超大规模、超常规发展的艺术院校——四川传媒学院（简称“川传”，原成都理工大学广播影视学院），处子般地座落在这块开垦不久，四季飘香、洁净滋润的土地上。

这里空气清新可以罐装，水质甘冽可以原装；青春激扬、创造气氛格外浓郁；借用唐朝大诗人王维《送元二使安西》七律名篇改写便是：蜀都朝雨浥清尘，校舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，阳关内外皆故人。

魅力“川传”，在于倡导理念为先，实践为重，术有专攻，一专多能；新锐“川传”，在于崇尚硬件保障、一流配置。

本书的内容来自学生们的获奖力作，他们的创作札记和背后老师们的默默力挺，就像是府河源头的一朵朵晶莹的浪花，虽然还不太耀眼，但其清新甘醇，可谓“过口”难忘；通观全国学习影视创作的院校，最缺的就是真正来自学生一线有说服力的案例。姑且“投石问路”，希望本书能

成为学生们实用又贴近,看得见又摸得着的代表性个案荟萃。

需要略作补白说明的是:

就在本书定稿出版的前夕,2012年1月10日,国家教育部、中宣部、财政部、文化部、总参、总政、团中央七大部委,针对高校蔓延的“重理论轻实践、重知识传授轻能力培养”状况,联合发出了《关于进一步加强高校实践育人工作的若干意见》。由此,力促“学思结合、知行统一”,重点推行基于命题、项目、案例的活生生的教学方法,支持、倡导学生开展研究性、创新性和创业型的学习实验和实践活动,坚持理论学习、创新思维与社会实践相统一,构建高校“实践育人”的长效机制,提升到了中国特色“人才培养方式主渠道”的高度;甚至疏而不漏,力推“组织编写一批优秀实践教材”的任务……于是,本书的出版客观上被赋予了更重要的使命,作为初入行的力图“以人才培养、科学研究、社会服务和文化传承为己任,坚持育人为本、立德树人”的笔者,越加地如履薄冰、不敢懈怠。

徐 荐

2012年3月31日于峨眉山

自序

鄙人曾是一个严格意义上的“电视人”，在电视行业第一线干了整整三十年。

二次“革命”，转行成人影视高等教育——广播影视学院编导与戏文领域，具体地说，带领一支“电视节目创意·策划与制作”团队，开始“摸着石头过河”式的边教边干，边实验，边前行。

完全不一样的环境、对象、方法，完全不一般的节奏、韵律与人生体验；非常忙碌、辛劳、“刺激”，也非常奇妙、快慰和有新鲜感。转眼一晃已是将近三年，我与教育界的新朋友共度患难，我与求学者的小伙伴们砥砺前行。学生的进步比自己的进步重要，学生的获奖比自己的得奖开心。

本书的个案，均是近年参加国内外各种形式的影视DV大赛获得显著奖项的学生作品。其中有一部分文章是由我的好朋友——四川传媒学院（原“成都理工大学广播影视学院”）数字媒体系的王家福，设计与动画系的刘文彬、罗超、韩硕，播音与主持系的王亚楠，编导与戏文系的向东、李琪、谷琳、魏伟老师以及相关的学生撰写的，我担任编稿。

承蒙上海世纪音乐教育文化传播公司同仁范慧英、朱艳林女士厚爱，先前曾帮我出版过《跨越——兼论从电视专题到人民日报特稿》一书；此次作为姊妹篇，寄寓“后生可畏”，重在培养和造就未来过得硬的接班人团队，也预示着青春无敌，“长江后浪推前浪、一代更比一代强”，遂续名《超越——带着学生拍DV作品》。

眼下，高校影视艺术创作的专业教学可谓“风起云涌”，各种版本、各种类型、各种风格样式的教科书屡见不鲜。然而，实打实以学生为受众对象和创造主体，真正由这些“天之骄子”历尽艰辛反复打磨、大浪淘沙精选出的优秀个案荟萃的教案教材，还是寥若晨星，甚至尚未见到。本着原创第一和“物以稀为贵”的原则，编著一本案例触摸可鉴、新鲜活泼，

指导性、针对性强的实证案例典型教材,不敢说独一无二、“凤毛麟角”,起码也是“稀缺资源”的集聚整合,“积善积德”、填补空白的人间美事。

在我的理念中,影视编导专业的同学、节目制作方向的同学,必须牢牢记住“摸、子、用、好”四个字,它可能决定金子般的四年大学生活的成败,也可能影响莘莘学子的一生。

此话怎讲?任何教科书上没有这一说法,任何相关理论不见这一概念“条目”。估算“杜撰”也好,“生造”也罢,反正我觉得简练、实在,经得起实践“八卦炉”高温烈焰的检验,尤其对不事繁复、不喜艰涩的天南海北的同学们来说——“精兵简政”,剥离花哨芜杂的坚硬外壳,对弈袒露清亮的简约内核,显得特别的重要而且管用!

首先,何谓“摸”?此摸乃摸索的“摸”,摸高的“摸”,摸爬滚打的“摸”,唯一不能,最忌讳的是偷鸡摸狗、浑水摸鱼的“摸”。

试看“驾车”一族,哪个开车老大,仅仅是靠“看书看别人开车”看会的?理论的“条条”、交通规则的“框框”那是必须的,但就学会开车而言,更多的还是靠熟能生巧多摸方向盘“摸”会的。因为驾车那个感觉,触摸方向盘、启止离合器那种微妙的“手感”,就像老妈的“手擀面”,那是要在经年累月、无以计数的循环往复中自然而然学会的。再看学游泳,被称为“浪里白条”、“水中蛟龙”的伙计,有哪一个是靠隔岸观水、“纸上谈兵”学会的?理论学得再好,水上漂浮的物理原理计算得再精确,你还只是个“旱鸭子”!倒是那些什么都不讲究的“光屁股”小不点们,自幼下河“摸”水嬉戏,不经意间成了古灵精怪的弄潮儿。可见,是否敢于“摸”水试水,识水性通灵性,才是学会潇洒游泳之关键。

回到做电视,高难度高技术含量的多样化电视节目,更是看不会,一年半载学不会,而必须是常练常“摸”、兢兢业业,操作——理论——实践、实践——理论——操作,千锤百炼“做”会的。只有像那些“铁杆”同学所说的那样:“一天不摸不觉得,两天不摸憋得慌,三天不摸准走样。”不摸摄像机、不摸电脑制作工程文件,本能地就会“心里痒痒不踏实”,从而把每天“摸”机器当着自己专业修炼、修养的“必修课”,真正做到“拳不离手,曲不离口”,那么,他的技艺、功力、水准、才能,就会有螺旋型跨越式的提升!这种本领说白了就是浸淫在骨子里长盛不废的基本

功、童子功、硬件功！

接着说“子”，我特指的是：脑瓜子、笔杆子、嘴皮子。

编导这个专业，本身就是一个包含多种学科、需要多种能力和综合思维的专业。“脑瓜子”不行，其他什么都是谈不上的。这里的“脑瓜子”，指的是思维能力、辨析能力、推理能力和定夺能力。做节目，脑瓜子优先，创意、策划、制作三位一体，哪儿都不可缺，哪条都不能少，尤其在掌控选题、开掘意蕴、协调关系、统领走向等方面，它的极端重要，可见一斑。

笔杆子，是指具体的写作，包含拍摄前的文案准备和相关论证，小到资料信息的收集整理，大到节目题旨的酝酿诠释，还包括节目的逻辑走向和形形色色的采访提示，一直到最后成片时核定的解说词等等，都离不开“笔杆子”的精准把握。所以，作为编导、制作，若不会采访、写作，那就只能荒腔走板看别人的脸色。因此，会耍“笔杆子”，也是这一行的必备功。

嘴皮子，好像有点不雅，其实非也。这年头，哪一行不要“公关”？哪一门不要磨嘴皮？立项，需要游说以获得上峰主管部门或出资方批准；试运行，须解决资金来源，确保单位、频道或者栏目经济上不亏；否则，再好的方案也只能划入另册打进冷宫。这年头，“酒香也怕巷子深”，更何况这“酒”到底香不香还是个未知数呢。所以，上下左右前后八方，磨嘴皮子是少不了的“常态”。

再说“用”，这也是一个绝对的动词，专指“用手、用心”。

用手，顾名思义，“我有一双万能的手，样样事情都会做……”对于学电视节目编导、制作的同学来说，手提、肩扛摄像机、照相机是一种基本的学习和工作状态；后期制作：操作苹果、大洋、AE 元件电脑系统，也是作为新生代键盘一族工作的常态。通常，他们没有省市级以上的电视台那样专业化分工明细，而是必须集拍摄制作于一身，前期后期一肩担当。所以，动手能力的强弱直接决定自己的人生走向。

用心，更是电视编导、节目制作须臾不可离开的“护身符”。用心感受生活，用心点亮人生，才会有独特的发现，才会有奋斗的硕果。这个“心”，要求我们心地善良、心胸宽广，心境平和、心窗透亮。作为一名兼具主创和责任人的电视编导，任何事情的成功，首先是做人的成功。不

能想象,一个自私狭隘、目光短浅者,可以有效带领一个团队攻城拔寨,克敌制胜。引用一句挺反讽的话:“有志者立长志,无志者常立志”,只有心智健硕、艺高胆大的勇者,才有可能创造奇迹,到达胜利的彼岸!

最后一个“好”字,我意是“身心健康、学习棒、能力强”,简称三好。

身心好:电视编导、节目制作,综合学科,脑、体兼行,无论创意思维还是策划操作,体能心力的消耗都是高强度的。进入拍摄,作为一组之长、一队之长的编导,身先士卒、一马当先又是最基本的要求。拍摄居高临下、“一览众山小”的大全景,难道你能不率先帮助拿着机器走在头里(哪怕象征性地帮同事提提包、拎拎广角镜等辅助器材也是必不可少的)?拍摄波滚浪涌、惊涛裂岸的危险镜头,难道你能“缩”在后边、看着摄像师“惊心动魄”于不顾而自己坐享其成、袖手旁观?现场如战场,编导就是一线指挥员,不在现场亲力亲为,哪能拍到最有价值的绝佳镜头?哪能体验“山高万仞我为峰,浪涌千丈为我歌”的侠气与豪迈?更不要说,你在摄制组团队内最要紧的威望和“公信力”何以建立?所以,体能好、“本钱足”、经得起磨难,心态好、不卑不亢、荣辱不惊,关键时刻敢于和善于“挺身而出”,乃是这一行亘古不变的“硬道理”!

学习好:学生以学为主,学习好乃基本、起码和天经地义之事。试问,青春洋溢、“日长夜大”、精力充沛、站起来“有模有样一姑娘或一小伙”的你,爹妈血汗相叠、费心劳神供奉,国家教育优先保障;衣食无忧、百无禁忌的你,此情此景此时此刻焉能不尽心力、不使尽浑身解数、不咬紧牙关、不发奋图强好好学习?!无论从良心上道义上、最高准则还是最低限度、形式表现还是实质内涵,都无能例外无可置疑。

然而,笔者在这里说的“学习好”更是特定意义上的。“学习好”是指能紧密结合自己的现状,尽快找到一条适合自己实际情况的生存和发展之道。也就是说能知己知彼,掌握科学的方法,选择合理有效的路径,在尽短的时间、可控的范围和务实的基础上,尽快实现和拓展自己生命的最大值。

能力好:则是“三好”中最为“重磅”的,好比人之灵魂、蛇之七寸,编导专业各个方向的同学,具体便是熟练掌握大学生活每天须臾不可离

开的——晨间起床号 $\dot{5} \ 1 \mid \underline{3 \ 1} \mid \dot{1} - \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 1} \mid \dot{1} - \mid$ 和晚间熄灯号 $\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 1} \mid$ 组成的音乐主和弦“哆(1)咪(3)嗦(5)”,并在千变万化诸如交响乐队繁复织体的各种序列中自如地运用。

这个稳健如泰山同时又是变化若流水的“主和弦”,移栽到编导专业新概念务实影视教育领域,便是主和弦分解和转位:5-3-1——“五自”、“三出”、“一体化”。

“五自”是指电视节目的“自编、自导、自演、自摄、自制”,也就是说制作电视节目的各主打环节自己都能独立自主地“拿下”,并能游刃有余地“攻克”。

“三出”是指“出作品、出人才、出效益”。其中,出作品是关键,用高档次的作品锻打和造就人才,以高质量的作品拓展、延伸社会效益与经济效益。

“一体化”是指理论教学与社会实践、课堂教学与课外拍片、作品创作与赛场市场紧密融合如于一体,培养中、高端“采、编、播、摄、录、演”能力型的通才。

那么,怎样才能真正做到“能力好”?关键在于:作业向作品靠拢,学业向专业靠拢,毕业向事业靠拢。

怎么才能如实检验“能力好”?关键在于:一个“轮子”要向国内外的院校DV作品大赛进军,一个“轮子”要向市场需求的目标进发。

回头看,现行的高校影视创作教学领域存在着明显的认识误区。有人以为“学生以学为主,打好理论基础就行了,拍作品是以后的事”。殊不知,脱离了活生生实际作品的教学,操作性极强的影视节目创作。掌握几成一纸空文,“学思结合、知行统一”的能力培养何以落到实处?!有人觉得“阅历太浅的大学生拍摄影视作品诸多不便、困难太多,与其勉为其难不如干脆暂时不做”,这又是犯了因噎废食的毛病。“不入虎穴焉得虎子”,离开了精彩纷呈的实战演练,哪能学到真家伙的十八般武艺?众望所归,能力为上,进大学就是为了开大眼界、做大事情、得真本领。否则,当初何必要花高昂学费远道而来学影视节目创作这一行?

所以;火线场上决高下,“是骡子是马拉出去遛遛”,才知道是什么样的水准。若我们学生的作品能经得起上述两个“场”(赛场与市场)的严格检测和比拼考验,并且能取得不俗战绩,那么,教育成果和学习进步将铁板钉钉、肯定无疑! 教学改革“绩效”与学生的“能耐”同步增长也将名副其实、不言而喻。

徐 荐

2012年3月31日于峨眉山

目 录

前言	1
自序	3
“川传”的影视编导和作品创作	3
“第二届全国校园 DV、摄影作品展示活动”获奖作品精选	10
《决胜》给我们教学上的启示	谷 琳 /12
公益短片《决胜》创作札记	唐 勃 /18
用影像纪录时代变迁	
——《天府三味》指导老师感言	徐 荐 /20
《天府三味》之“成都美女”创作札记	陈彦龙 /34
《天府三味》之“相思豆”创作札记	胡 楠、蒋雨涇 /36
《天府三味》之“幸福笑脸”创作札记	李园静 /38
让胖妞也能“飞”起来	
——《炼瘦进行时》指导老师题外话	徐 荐 /40
《炼瘦进行时》创作札记	姚 伦 /42
为历史留存珍贵档案	
——《共和国总理与他的两位小公民》指导老师手记	
	徐 荐 /44

《共和国总理与他的两位小公民》创作札记(A组)	
.....	王娅婷、刘博文 /52

《共和国总理与他的两位小公民》创作札记(B组)	
.....	谷雨晗、邓瑞玲 /54

“第六届‘科讯杯’国际大学生影视作品大赛”获奖作品精选 ... 57

对当下大学生原创影视作品状态的几点看法

——短片《年华·里》引发的思考	魏伟 /58
-----------------------	--------

《年华·里》创作札记	栾雅杰 /60
------------------	---------

《梦里西湖》的特效处理	向东 /62
-------------------	--------

带上镜头游西湖

——艺术片《梦里西湖》创作札记 ...	韩雪飞、杨洋 /64
---------------------	------------

好创意还要精打磨

——《珍惜生命·远离香烟》指导老师心语 ...	徐荐 /67
-------------------------	--------

人人都可以成为自己的大导演

——《珍惜生命·远离香烟》创作札记	高毓 /69
-------------------------	--------

让学生的夙愿成真

——《梦缘三苏祠》指导老师心语	徐荐 /71
-----------------------	--------

三顾三苏祠

——《梦缘三苏祠》创作札记	秦小凯 /74
---------------------	---------

“第十一届四川国际电视节‘金熊猫’奖”获奖作品精选 77

带着学生拍片子

——《该死的胖子》指导老师手记	李琪 /79
-----------------------	--------

《该死的胖子》创作札记	张龙 /82
-------------------	--------

《该死的胖子》团队印象	徐荐 /86
-------------------	--------

影像的力量

——《给妈妈的一封信》创作札记	王绍涵 /88
-----------------------	---------

赏析情深意长“一封信”	徐 荐 /96
新媒体艺术的发展回顾和前瞻	王家福 /98
3D 短片《阿房宫》等创作札记	刘建宏、刘策文 /102
“钢铁”是这样炼成的	
——《“鱼缸”的爱》指导老师心语	徐 荐 /105
影视短剧《“鱼缸”的爱》创作札记	董梦琪 /108

“第十三届上海国际电影节·巴塞罗那全球移动电影节”

获奖作品精选

我们这样带教学生	刘文彬 /114
广告短片《水杯》创作札记	朱 贝 /117
参加 DV 国际赛获奖感言	罗 超、韩 硕 /120
广告短片《Yes, you cam! 》创作札记	曹智胜 /123

“缤纷校园·七彩奇葩”最新作品精选

《三公主日记》的三个“回合”

——指导老师手记	徐 荐、徐先贵 /126
----------------	--------------

《灯爷轶事》的轶事

——指导老师手记	徐 荐 /129
----------------	----------

《校园佐罗》的题外故事

——指导老师手记	徐 荐 /131
----------------	----------

突如其来的梦	徐 荐 /134
--------------	----------

用镜头讲好“故事”	张亚楠 /135
-----------------	----------

《梦开始的地方》创作札记	侯 宇 /137
--------------------	----------

国家兴旺 匹夫有责

——公益短片《手莫伸》指导老师心语	徐 荐 /139
-------------------------	----------

公益短片《手莫伸》创作札记	李亚茹 /142
---------------------	----------

温馨之爱 纯洁之爱

——《魔鬼咖啡》指导老师心语 徐 荐 /144

《魔鬼咖啡》创作札记 张 峰 /147

草原上的雨..... 徐 荐 /149

剧情短片《辛雨》创作札记 王伟权 /150

跋.....157

博、學篤行

德藝雙馨

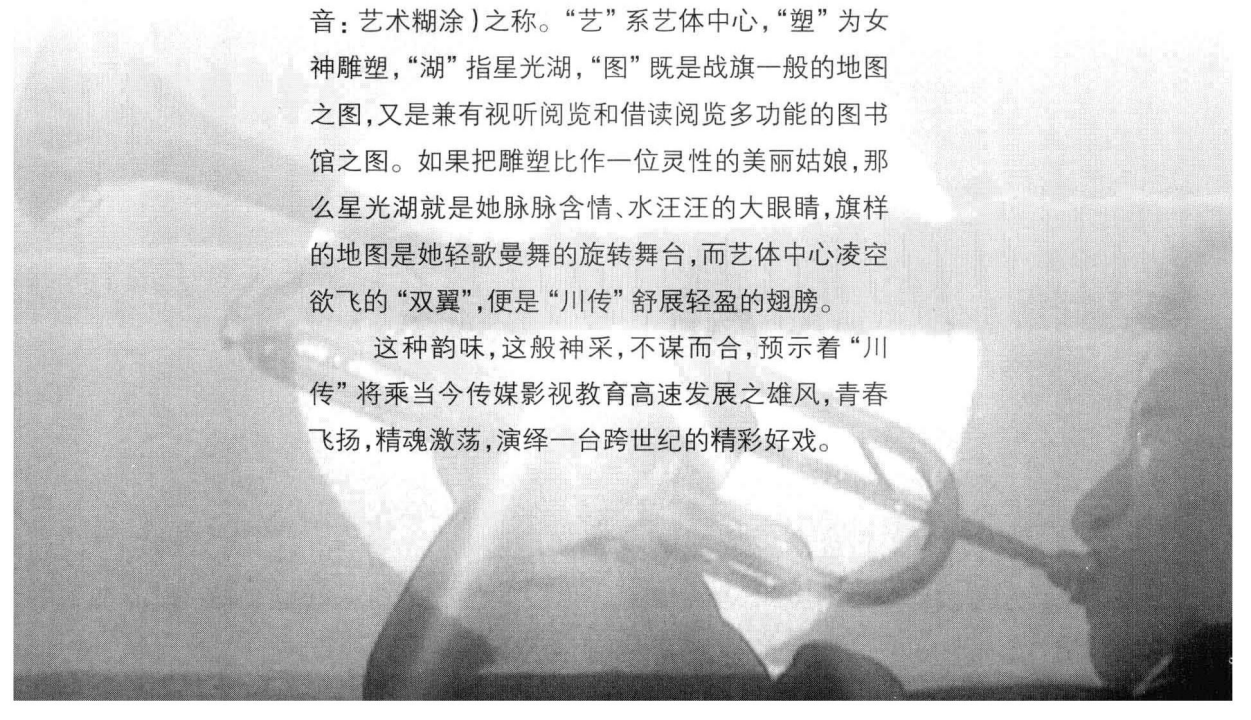
一线报告 拍片案例

实践育人 卓有成效

中国的百年名校——北大，雅号有“一塔湖图”（谐音：一塌糊涂）之称。“塔”系博雅塔，“湖”为未名湖，“图”是孕育了中国第一批马克思主义者和众多知识精英的北大图书馆。如此浑然天成，造就了学界翘楚、中国最高学府的燕京大学。

中国影视教育的新锐——四川传媒学院（原成都理工大学广播影视学院），也有“艺塑湖图”（谐音：艺术糊涂）之称。“艺”系艺体中心，“塑”为女神雕塑，“湖”指星光湖，“图”既是战旗一般的地图之图，又是兼有视听阅览和借读阅览多功能的图书馆之图。如果把雕塑比作一位灵性的美丽姑娘，那么星光湖就是她脉脉含情、水汪汪的大眼睛，旗样的地图是她轻歌曼舞的旋转舞台，而艺体中心凌空欲飞的“双翼”，便是“川传”舒展轻盈的翅膀。

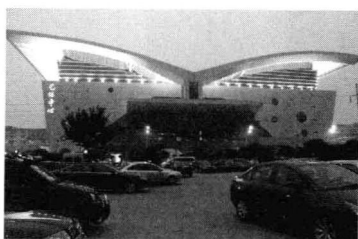
这种韵味，这般神采，不谋而合，预示着“川传”将乘当今传媒影视教育高速发展之雄风，青春飞扬，精魂激荡，演绎一台跨世纪的精彩好戏。



四川传媒学院四件宝

一. 艺体中心

顶上开花 一本翻开的大书
足下添彩 集聚未来的才子
晨风里 晚霞中
翱翔起“川传”的希冀



二. 春姑娘雕塑

有人说你是报春的百灵
有人夸你是初霁的彩练
有人赞你是勤劳的“拉面女郎”
有人敬你是永远的心中偶像



三. 星光湖

垂柳饰裙裾
楼台作襟衣
波光潋滟 浅唱低吟
那是府河源的脉息



四. “川传”的地标

清新谐趣
花木扶疏
抖落凡尘 夺人眼目
一面飞扬的旗帜高竖

