

小拾卷之
蘭上

光緒八年仲夏新鐫

洛陽史子衡先生評選

小搭芝蘭

小題
搭題全備

埽葉山房校刻

敘

昔人謂功名文章扼要爭奇莫過一新是
言也鄉試宜小試尤宜然新之一說其究
歸於善做而其始由於善讀讀本之不可
不講也明矣余賦質既拙學力又淺何敢
論文何敢論功名之文然性之所近不能
自己因將數年所得新奇文字擇其機致
華美氣句鮮艷者輯爲一卷名曰芝蘭雖

其間大小不一厚薄各殊而總歸於無往
不新善讀者玩索而有得焉將新局新意
供於筆端新句新字流於行間行見採青
芹折黃桂勲業垂於竹帛聲稱流於奕禩
是又余之所厚望也歟是爲敘

光緒八年壬午新正洛陽史鑑自識



小題芝蘭目錄

中州洛陽史 鑑子衡氏輯

李揆一 錄元

業師崔玉華鑒訂門人李文華胞弟 男進仝較

郝文光 記

題目

斐然

崔應旗

洛陽增生

子華使於齊

張 輜

洛陽進士

在陋巷

劉元音

澠池廩生

不爲酒困

李方

新安進士

子樂

郭象離

陝州

子適衛

王炳耀

洛陽進士

有荷蕢

黨六爻

新安廩生

旣而曰

李士敦

新安廩生

吾見其人矣

王鳳翔

陝西進士

苟患失之

張鐸

鹿邑副貢

接輿歌

黨六爻

止子路宿

史鑑

殺雞爲黍而食之

曾超

至則行矣

王廷元

登封生員

逸民

史錄

顧鴻雁

鮑承燾

浙江進士

猶綠木

張韶南

澠池進士

而之楚遊者

郭蓮孫

洛陽舉人

又使其子弟爲卿

董士通

洛陽廩生

相從

游士耀

新安貢生

上者爲營窟

李海觀

新安舉人

訕其良人

呂仰曾

新安舉人

則慕少艾

李南華

嵩邑舉人

四寸以長

張月桂

洛陽舉人

是編文雖無幾而體裁各殊如口氣題記事題截上截下題

以及半語側面關動比喻題無往不備至其布局命意或股

或段或正或奇或取法古人或生面獨開亦在在胥具學者

按章尋句識其何品何格別其何調何詞並辨其孰清孰雋

孰雅孰趣孰濃豔孰華麗孰風流孰名快孰機致暢達孰氣

體謹嚴於小題之事庶乎思過半矣

子衡識

○○○斐然

題而

題意

作、反執力

卽斐然以擬門人聖心有遐思矣蓋斐然之境不易至也小子

借○南

有然傳道者如之何勿思且詩人之美武公也曰有斐君子仰

二、句、承○世、筆

德教者咸於衛而致美矣顧有斐之君既彪炳於衛國而有斐

○、句、貼、本、位、○

風、流、雋、考

之士亦輝映於魯邦文采其最著乎安得不動我遐思也小子

承○茲○一○氣○此○比○跟○狂○字○來○

之狂簡吾何以言念不置哉蓋嘗見其志嚦然其氣浩然而其

○

言亦復侃然故遣大投艱畧不存慄然悚然之意即且其性坦

○此○比○跟○簡○字○來○

○嚦○狂○字○來○

然其情悠然而其心亦復脫然故事至物來或慮有淡然漠然

○折○轉○用○多○少○然○字○○烘○托○點○染○說○得○天○花○亂○墜○今○人○目○不○

之思而孰意殷然者其學勉然者其功也惕然而皇然者進取

之懷也。毅然而決然者，上達之願也。吾卽其所造之諸想，其所

○落○英○續○紛○其○第○繩○纏○纏○之○至○

至之境，遂不禁快然怡然帖然欣然擬之曰：斐然從來淳樸之

此○就○好○一○追○陪○

士人，咸目爲闇然。若斐然固不同於闇然矣。闇然者，文藏諸內

○文○亦○尔○雅○風○流○

斐然者，文發諸外也。爲憶其舉動之際，覺爾雅風流已昭然其

此○就○果○一○追○陪○

可見顯然其可觀矣。抑凡諧媚之流，吾又惡其闇然若斐然更

自道文境

不侔於闇然矣。闇然者似文而非文，斐然者溫文而至文也。試

○就○低○一○層○說○

緬其容色之間，覺光儀丰采已藹然其可親，燦然其可繪矣。世

就○低○一○層○說○

固有言則譁然而行，實怯然者似難以斐然望之也。今吾黨而

轉莖圓備

雋秀

有此斐然也，安得不遙望之而畢然言念之而津然？古又有學

則粹然而道更超然者是皆由斐然進之也今小子而業已斐然也諒不至於事理而茫然於文理而缺然何也蓋秩然煥然而成章有固然也

不緣上則茫然無着不儼而則蠢然不靈斯文理解劃然機

勢躍然作者順其自然闕者可無間然

子衡

通體用七十餘然字陪襯烘托點染敲打文家妙訣斯文獨

○法○明○

此○八○字○是○文○法○而○主○意○時○當○於○此○間○求○此○八○字○是○文○法○而○主○意○時○當○於○此○間○求○

得其秘而用筆亦復濃艷華麗風流雋秀所謂全璧也有志

○風○味○

之士欲戰勝名場當視此爲命中金丹

○○○子華使於齊

張 輜

通體爽骨

使賢者於齊聖人酌以使之也夫於齊之役非易易也乃夫子
獨使子華焉其殆酌以使之乎嘗思有故而使他邦亦屬師弟
之常無足異者乃有欲使而不遽使欲不使又不得不使然後
知非輕以使非慢以使非冒昧以使且幾經徘徊以使者如子
華使於齊是已今夫子華之在聖門也彰彰矣問誰可使立於
朝則曰子華問誰可使與賓客言則曰子華問誰可使端章甫
而爲小相亦莫不曰子華蓋子華之爲子華固彬彬儒林選也
宜乎夫子使之於齊也獨是聖門可使於齊者良不乏人矣試

虛虛落佳再作翻勢又開

○○○

○○

○

○

○

○

○

○頭○敲○子華輕倩醒扶

○

○場○一○筆○闕○下○一○段○

○

○

○

○

○

○

○即○酌○字○之○意○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

思由也具兼人之資賜也負穎悟之才且求之藝也泛應而曲

常閔子賢也發言而必中他如顏淵仲雍輩類皆卓卓一時之

俊也豈不足以効奔走供馳驅以悠悠於臨淄卽墜之地也乎

○一東○上○二起○下○

此比言夫子知其可使

乃夫子必使子華也何居蓋人非所熟計之人苟欲遠適異國

每將輾轉而多慮若子華之爲子華子固計之熟矣以故依依

字句

風雅照

下○肥馬○輕○裘○

者楊柳霏霏者雨雪河海關山遄征亦覺其甚難而當日若不

此比言子華自知可使

慮其難也者而使之矣抑人非所自知之人一旦奉命他邦亦

將徘徊而多顧若子華之爲子華固自知之稔矣以故遠遊者

照○其○母○請○粟○

興歌來諗行役者零涕尸饔瞻望咨嗟言邁尤覺其匪易而爾

時又若覺其易也者而於齊矣於是當日不使由也而使子華

應前一段篇法最佳大家急宜揣摩

不使賜也而使子華不使冉閔顏淵仲雍輩也而使子華子華

乎懷壤風塵別杏壇而竟去遙遙道途望東海而長行子也視

一○片○神○行○筆○快○如○風

爲固然華也視爲應然子與華初何心於室家之故也哉乃冉

結○到○

子竟爲其母請粟焉吁豈惟不知乎夫子亦並不知夫子華也

○富○子○曰○極○千○里

夫子華固富者也

遠注下意近勤本位神情栩栩風致翩翩自是寫生妙手

小試正○派

輕清靈典淺顯行雲流水洋洋洒洒直乃月到天心風來水

面時也此境良不易得

湖北陳疇

此非刻謬

劉劭與劉琨書云霍叔本將而西面曰民怪天小風來水

數曰下意使水不計而風來水也

夫平華固當有也

○山○之○口○如○子○車

平○其○日○而○果○謂○其○狀○不○吸○平○夫○子○亦○不○吸○夫○子○華○也

無○其○子○車○而○果○謂○其○狀○不○吸○平○夫○子○亦○不○吸○夫○子○華○也

○山○之○口○如○子○車

平○其○日○而○果○謂○其○狀○不○吸○平○夫○子○亦○不○吸○夫○子○華○也

無○其○子○車○而○果○謂○其○狀○不○吸○平○夫○子○亦○不○吸○夫○子○華○也

○山○之○口○如○子○車

平○其○日○而○果○謂○其○狀○不○吸○平○夫○子○亦○不○吸○夫○子○華○也

無○其○子○車○而○果○謂○其○狀○不○吸○平○夫○子○亦○不○吸○夫○子○華○也

在陋巷

劉元音

不堪句在口頭

更觀太賢之所在可謂奇窮矣夫巷而曰陋殆巷無居人者乎

清○爲○明○快

回又在焉得不謂之奇窮哉且曾有達巷吾師項橐在焉說者

謂地靈者人傑人傑者地愈靈焉乃有其人傑而又傑其地靈

而非靈而其人與地之相值而不相宜者雖曰結廬人門乎亦

○下○文○珠○如○

挑引陋字醒

甚非爰得我所矣一簞一瓢回之飲食已陋矣雖然未盡也夫

不觀回之所在也耶通都大邑人物之所繁滋使回而在此也

○傍○上○

○字○句○雅○鍊○

雖式食庶幾而第宅輝煌亦庶堪增寒素之光勝地名區秀靈

之所鍾毓使回而在此也雖式飲庶幾而庭除輪奐猶不足短