

蓝瑛

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社



中国历代绘画名家作品精选系列

蓝瑛

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 蓝瑛 / 迟庆国,
易东升编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5401-2284-3

I. ①中… II. ①迟…②易… III. ①中国画—作
品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第269423号

中国历代绘画名家作品精选系列

蓝瑛

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2012年1月第1版

印次: 2012年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2284-3

定价: 20.00元

蓝瑛（1585—1664），字田叔，号蜨叟，晚号石头陀，又自署东郭老农、西湖山民、西湖研民、研农、吴山农等。钱塘（今浙江杭州）人。工书善画，长于山水、花鸟、梅竹，尤以山水著称。

蓝瑛的山水画虽有『浙派殿军』之称，然而他与戴进等人有着不同的师承、不同的艺术追求和艺术风格。清代沈宗骞就曾提出『武林派』一说，蓝瑛实为『武林派』的开山之人（这一点学术界虽有分歧，然读者可从其画作中细加体味，辨明派系）。他山水画师法宋元名家，尤其是对黄公望用功最深，落笔秀润，纵横奇古，山石巍峨，苍劲峻拔。《图绘宝鉴续纂》称蓝瑛：『画从黄子久（即黄公望），入门而醒悟焉。自晋唐两宋，无不精妙，临仿元人诸家，悉可乱真。』正因其对先贤大家笔法的追摹领悟，集取优长，融会贯通，才能在山水画创作中用笔运墨得心应手，极尽变化。在其传世画作中常见其署仿某家之作，如『仿张僧繇』、『法荆浩』、『仿李成』、『仿大痴』、『法吴仲圭』等，虽说言明是仿某家之作，然而绝非照搬其势、描头画角，而是结合自己心中感悟，表达出所仿大家之神髓，呈现出自己真实的面目。这一点也给后世之人研习临摹古人作品，提供了方法。

蓝瑛在明末清初画坛影响很大，从其学画者人数众多，如吴宏、高岑、刘度、王奂等，其蓝氏子孙自不必多言，如蓝孟、蓝深等。师从蓝瑛画名最胜者，当首推陈洪绶，陈氏能变其师法，自成一家，名重画史。



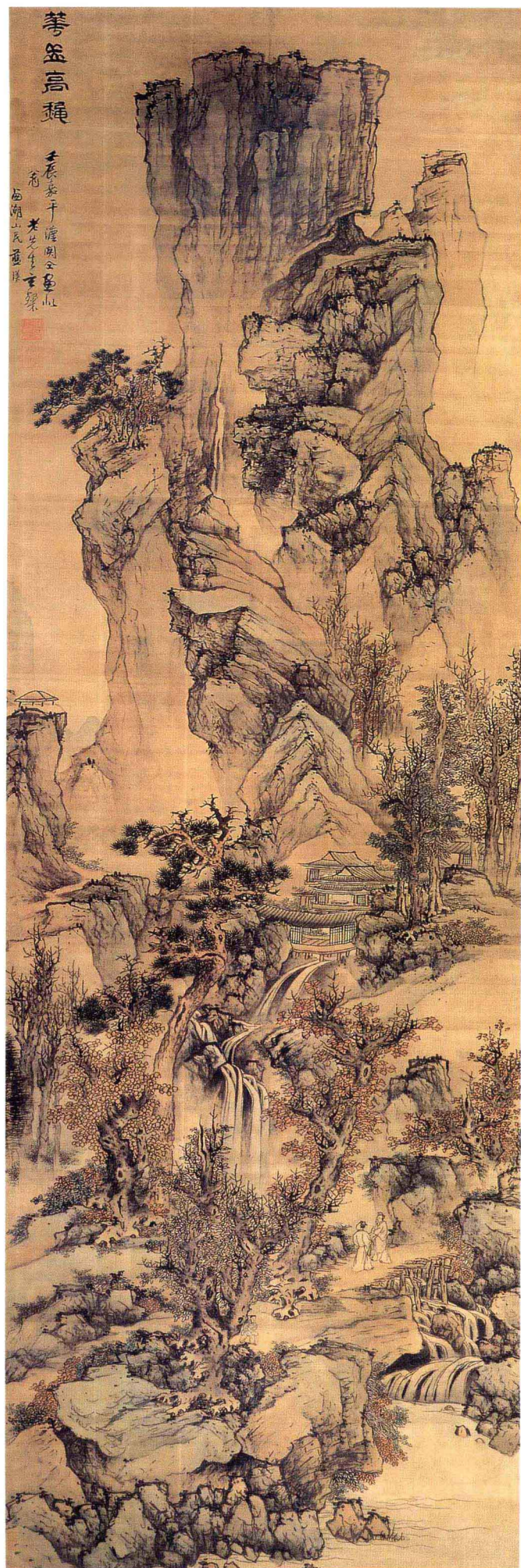
溪閣清言
趙仲機
畫於
龍山精舍
畫溪

画溪阁清言图轴



江北花八分秋
王辰仲秋易於
西湖之旁波舟
次曉過重溪

秋涉图轴



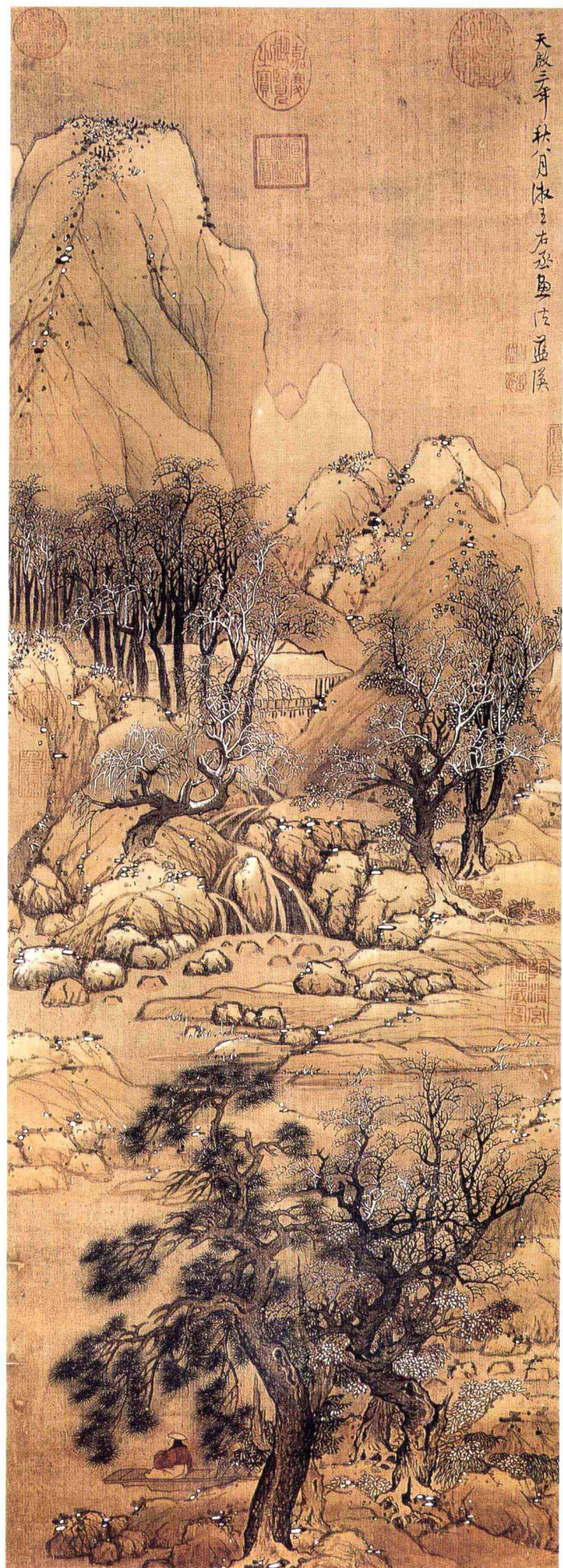
華岳高秋圖軸

研農山房



乙未年冬月
畫溪



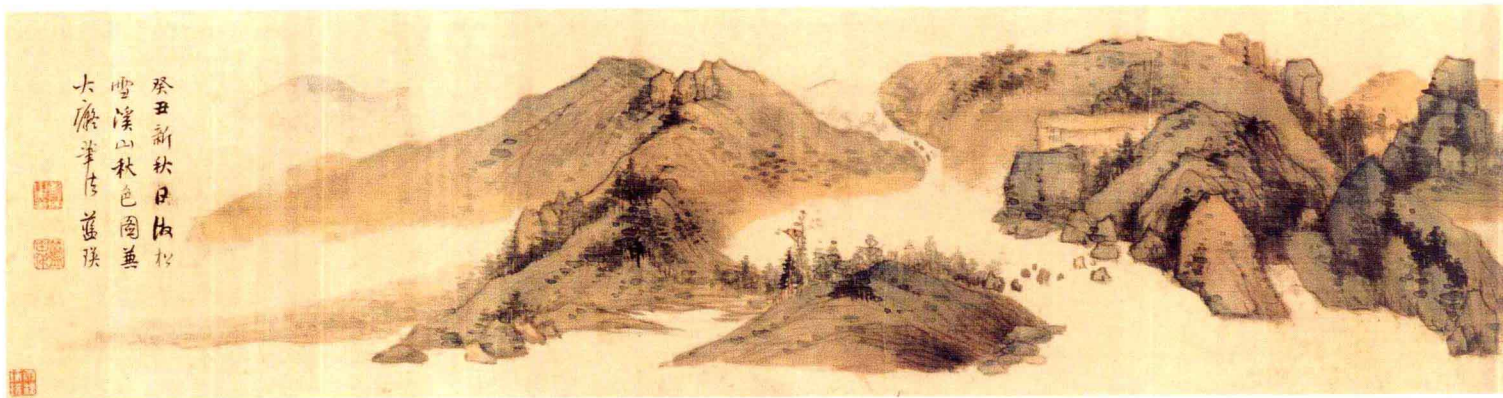


溪山雪霁图轴

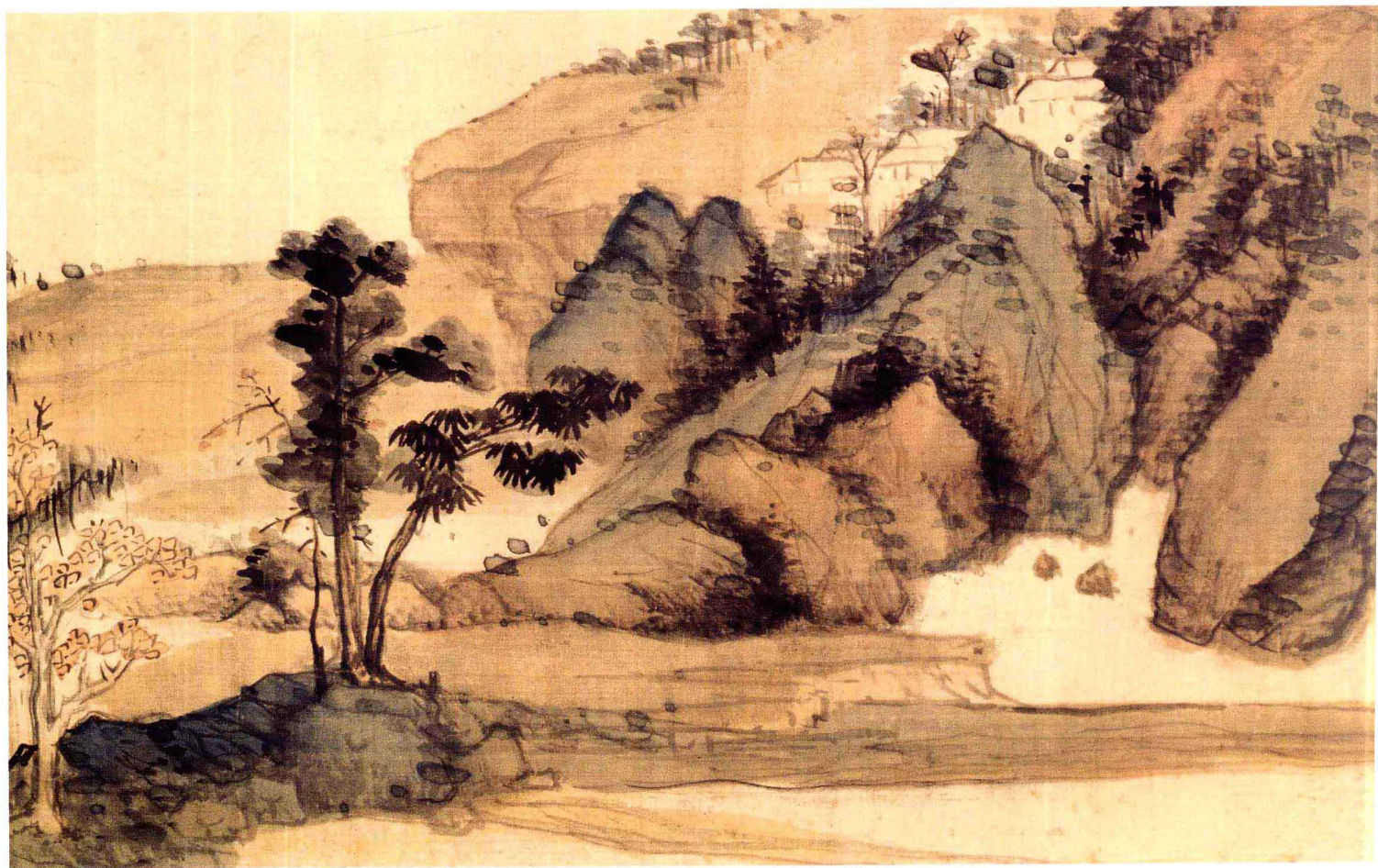


白云红树图轴





溪山秋色图卷



溪山秋色图卷（局部）



摹张僧繇青绿山水图轴

蒼林岳峙

凡宋清和葛老國君麻屈
畫老太師 大宛宗官
面湖外民便更直渠



蒼林岳峙圖軸



仿古山水册



仿古山水册