

常青藤学习馆

管家琪◎著
徐建国◎图



知名儿童文学作家管家琪
深入浅出教你轻松写



NLIC2970825757

跟小叮当学作文

基础篇

吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

跟小叮当学作文

基础篇

管家琪◎著 徐建国◎图



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟小叮当学作文. 基础篇 / 管家琪著; 徐建国绘.
—长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5385-6747-2

I. ①跟… II. ①管… ②徐… III. ①作文课—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第141938号

跟小叮当学作文: 基础篇

著 者: 管家琪
插 图: 徐建国
选题策划: 李 娟
选题监制: 韩捷音
责任编辑: 陈英旻 左振鑫
特约监制: 田 静
装帧设计: 于 青
版式设计: 北京中天华唯文化发展有限公司
出版发行: 北方妇女儿童出版社
地 址: 长春市人民大街4646号
电 话: 0431-85640624
印 刷: 三河市国源印刷厂
开 本: 640毫米×910毫米 1/32
印 张: 5.75
字 数: 100千字
版 次: 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5385-6747-2
定 价: 18.00元

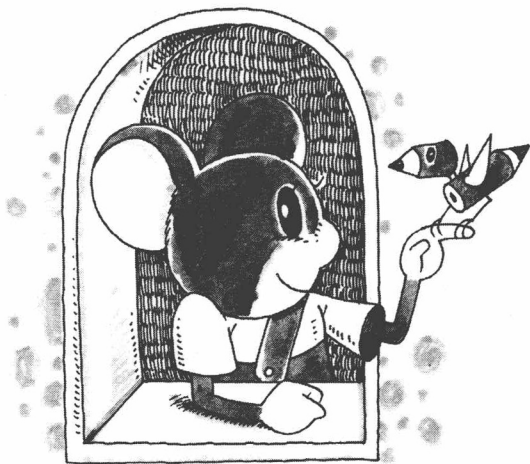
版权所有 侵权必究

【推荐序】

深入浅出谈作文

林良

这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。它不但谈得很有道理，还能提供丰富的实例。它谈得很周全，该谈到的它都谈到，却不落入老套。



这本书的作者管家琪女士，是知名的儿童文学作家，有丰富的写作经验，她除了自己喜爱的儿童文学创作以外，也为小朋友写了许多谈作文的书。她写的《管家琪教作文》系列，由幼狮公司出版，一共有四册，分别是《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》。她也曾经主编过《两岸三地小朋友作文精选》，并且为入选的261篇作文写赏析。由她付出的心血，我们可以知道她对小朋友作文的关心，以及她对小朋友的作文世界熟



悉的程度。

这一次，她写这本书的动机，来自受邀为一份儿童作文杂志写专栏。这一份杂志的读者对象是小学中高年级的小朋友。有了确定的对象，她就必须为这个专栏的精神和内容做一番设计。

她的主要设计，就是请来一位漫画人物，做她和小读者之间的共同朋友。她请来的这位漫画人物就是“小叮当”。她知道小朋友喜欢阅读“小叮当”，她自己更是一个“小叮当迷”。这样一来，“小叮当”故事的内容和情节，就很容易成为她和小读者之间的共同话题。用这种“小叮当语言”来跟小朋友谈作文，小朋友一定更容易产生兴趣，也更容易懂，产生一种叮叮当当的“共鸣”。

她把这本书的内容规划成三大部分，含有进阶性，分装成三册。第一部分是“基础篇”，内容是有关作文的基本认识。第二部分是“提升篇”，内容是有关作文的种种写作技巧。第三部分是“实战篇”，内容是各种文体、文类的写作方法和实例。

文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，搜集自己的生活经验，就不愁没有东西写。这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入老套。作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免会有些抽象，如果有实例出来作佐证，小读者就会懂得更透彻。作者手边实例丰富，要有就有。这可以说是这本书的特色之三。

作者是一位儿童文学作家，谈作文的时候难免触及她的本行。书中有关于“对话写作”“音效写作”“画面感”“寻找感动”，都谈得很精彩。对小读者来说，是一种意外的收获。

写序总要先看书。这篇序，写的就是我了这本书以后得到的印象。

【自序】

不同领域的技巧是可以相通的

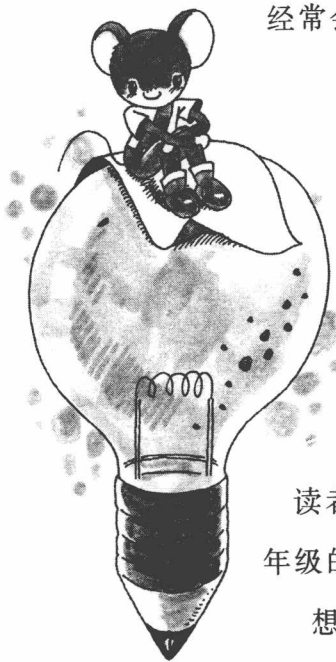
管家琪

二十一世纪出版社在2005年元月份创办了一份以小学三至六年级孩子为对象的新杂志——《小星星》（作文100分）。在筹备期间，社方邀我写一个专栏，和小朋友谈谈写作文的方法。

之前我曾经在浙江少年儿童出版社出版了《管家琪教作文》系列，分为《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》四本。（2002年5月出版。翌年元月份又由幼狮公司出版了繁体字版）此外，根据小朋友来稿，由我挑选且撰写赏析的《如何创新》，也于2003年11月由浙江少年儿童出版社出版。

从事写作多年，可以说是从2001年下半年，我才开始比较关注小朋友的作文，包括从小朋友的作文中去了解他们的想法和生活，也包括了解他们在作文时

经常会碰到的问题。



当《小星星》（作文100分）来向我邀稿时，虽然距离简体字版的《管家琪教作文》系列问世已有两年多，可是我想总不能炒自己的冷饭吧？一定要想点别的花样，用别的方式来和小朋友谈作文，何况这次的读者年龄层定位更低，是小学三至六年级的小朋友……

想了好几天，我的脑筋动到了“小叮当”的头上。我是一个资深小叮当迷，这一点连两个宝贝儿子东东、丁丁都受惠不少！他们朋友小时候的启蒙书籍，不是《格林童话》就是《安徒生童话》《成语故事》《唐诗三百首》等等，只有他们俩是《小叮当》！《小叮当》里好多故事，甚至还变成我们母子三个共同的“典故”和沟通基础。

令我们非常高兴的是，“小叮当”的魅力历久不

衰，到现在世界各地喜欢小叮当的小朋友仍然不计其数。于是我就在想，如果我能从《小叮当》切入，来和小朋友谈作文要领，小朋友一定比较能够心领神会。这并不难，很多不同领域的“技巧”和“道理”本来就是可以相通的。

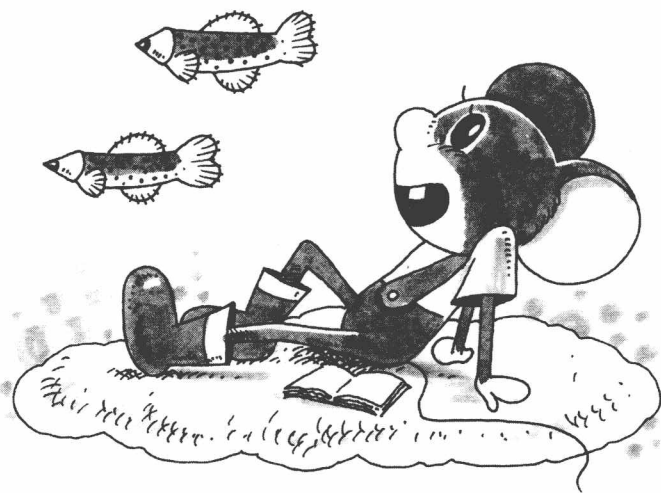
《跟小叮当学作文》系列在《小星星》（作文100分）杂志刊出以后，反应不错，2006年元月份开始又在《小星星》杂志上转载。现在，我将这一系列专栏的内容再扩充一些，编辑成“基础篇”“提升篇”和“实战篇”三本，希望能对小朋



友有所启发。

想想也真有意思，我有带着小叮当可爱模样的闹钟、音乐盒、钥匙圈、扇子、绒毛玩具、铅笔盒、手机套、手帕、袜子、热裤、手表、T恤、原子笔、小钱包、信封、便条纸、小挂饰（这些东西几乎都是朋友们送的），现在，我居然还变出一套借用小叮当来说明的作文书！

接下来，我还该做什么呢？



目 录

【推荐序】

深入浅出谈作文 / 1

【自 序】

不同领域的技巧是可以相通的 / 5

第一章 分 段

——别让文章成字海 / 1

第二章 寻找感动

——如何寻找素材 / 11

第三章 结 构

——如何把事情说清楚 / 35



第四章 题目和重心

——如何紧紧抓住读者的心 / 57

第五章 头尾呼应

——如何让文章的重点更突出 / 83

第六章 开放式的结局

——如何让文章更有味道 / 109

第七章 旧瓶装新酒

——如何为文章注入新意 / 131



第一章 分段

——别让文章成字海



如果你问我最喜欢看什么漫画，我一定会毫不犹豫地回答：“《机器猫小叮当》。”（我知道现在应该叫《哆啦A梦》啦，可是对于像我这样一个资深小叮当迷来说，叫“小叮当”早已成为习惯，就好像是叫孩子乳名叫惯了，现在突然要我改口叫他学名，实在是有种说不出来的别扭一样，所以，请容我还是叫“小叮当”吧！）

所有小叮当的漫画，我几乎都看得滚瓜烂熟。这还不够。因为我实在是太喜欢小叮当了，再加上从小挺喜欢画图，所以我在很早以前就靠自修练就了一个“本事”，那就是——画小叮当的脑袋。

有这个“本事”有时还挺方便的。比方说，如果

有一群小朋友正在吵吵闹闹，我只要说：“别吵别吵，我来画小叮当给你们看。”马上就可以让大家安静下来。

我确实挺会画小叮当的脑袋。在画之前，我常常还会先问小朋友：“你想看小叮当什么表情？”

“考零分以后的表情！”

“被爸爸妈妈夸奖的表情！”

“激动的表情！”

“生气的表情！”

“莫名其妙的表情！”

没问题，我统统会画。因为我把小叮当的漫画，特别是小叮当这个主角的模样，看得太熟啦，自然有些心得。

我发现，不管小叮当是什么表情，我都可以先画出一个圆圆的大脑袋，再画两个圆圆的眼睛，再画一个圆圆的鼻子，以这样的程序来着手。也就是说，掌握了“圆”的特征（这就是小叮当造型最重要的特征），先勾勒出小叮当的轮廓，就可以抓住小叮当最

基本的感觉。

接下来，只要在眼睛和嘴巴上做变化，就可以有不同的表情。

作文也是一样，要先掌握住作文的“特征”，作文的“样子”。

什么才是作文的“特征”和“样子”呢？

