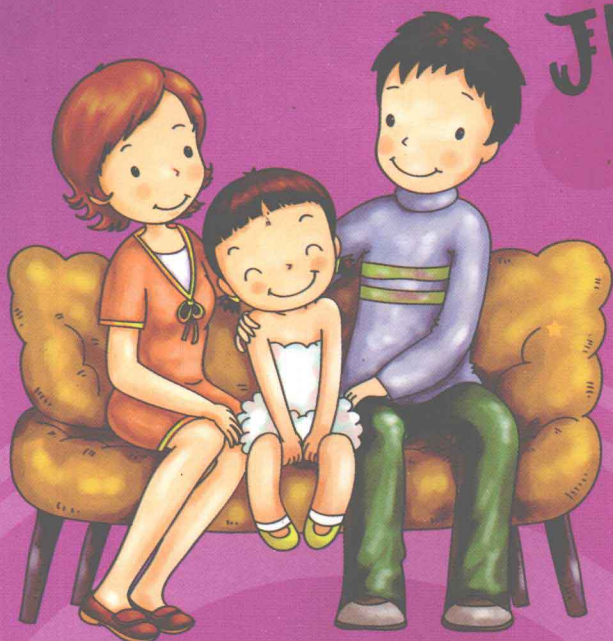


JIANGGEI HAIZI SHIJIE LISHI



“讲给孩子”丛书(普及本)

刘兴诗◎著

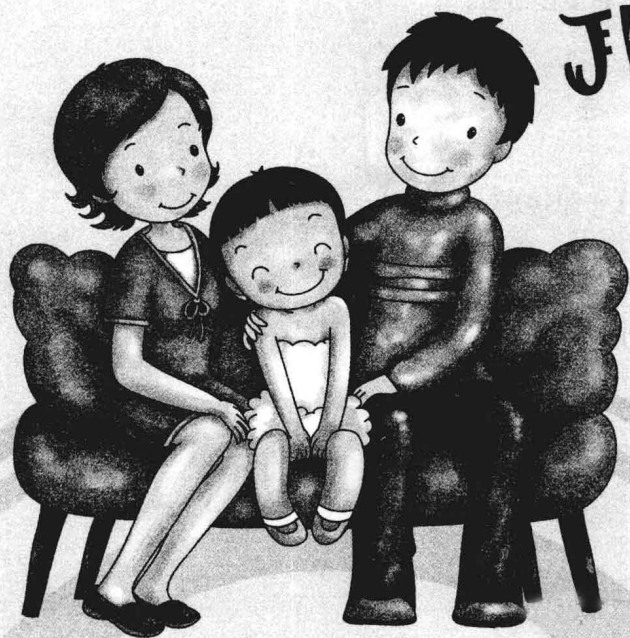
世界史

上

这是一部用孩子的语言写出的世界历史，更是以孩子的视野去回望世界历史长河的画卷。从这儿，渴望知识的孩子可以体验刀耕火种的蒙昧时代，感受人类文明的辉煌，了解中世纪的黑暗，加入发现新大陆的航程，倾听世界大战的隆隆炮声……让孩子们随着人类文明前进的步伐，把握人类历史的发展轨迹，让他们读史而明理，站在宏阔的历史背景上，开拓更加美好的明天。



希望出版社



JIANGGEI HAIZI SHIJIE LISHI

“讲给孩子”丛书(普及本)

刘兴诗◎著

世界历史

上

这是一部用孩子的语言写出的世界历史，更是以孩子的视野去回望世界历史长河的画卷。从这儿，渴望知识的孩子可以体验刀耕火种的蒙昧时代，感受人类文明的辉煌，了解中世纪的黑暗，加入发现新大陆的航程，倾听世界大战的隆隆炮声……让孩子们随着人类文明前进的步伐，把握人类历史的发展轨迹，让他们读史而明理，站在宏阔的历史背景上，开拓更加美好的明天。

希望出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界历史. 上 / 刘兴诗著. -- 太原 : 希望出版社,
2010.9
(讲给孩子)
ISBN 978-7-5379-4949-1

I. ①世… II. ①刘… III. ①世界史-少年读物
IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 181642 号

世界历史 上

责任编辑:刘志屏

复 审:柴晓敏

终 审:陈 炜

装帧设计:韩 石

美术编辑:王 蕾

出 版:山西出版集团·希望出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮政编码:030012

印 刷:太原市新华胶印厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:10

字 数:167 千字

版 次:2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-10000 册

书 号:ISBN 978-7-5379-4947-7

定 价:19.80 元

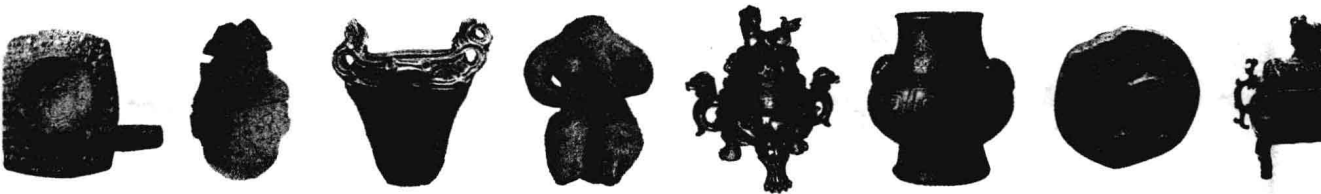
如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。电话:15835114455



目录

上册

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 亚当、夏娃的“黄金时代” / 01 | 雅典和斯巴达 / 36 |
| 黑妈妈“露西少女” / 04 | 马拉松之战 / 39 |
| 撒哈拉岩画 / 07 | 伯罗奔尼撒战争 / 41 |
| 古埃及的“秦始皇” / 09 | 木马计 / 45 |
| 金字塔的来龙去脉 / 11 | 亚历山大东征记 / 48 |
| 非洲环航记 / 14 | 撬动地球的人 / 52 |
| 创造星期的苏美尔人 / 16 | 斯巴达克起义 / 55 |
| 刻在石头柱子上的法律 / 18 | “罗马大帝”恺撒 / 58 |
| 巴比伦“空中花园” / 20 | “第一公民”屋大维 / 62 |
| 钉在十字架上的耶稣 / 23 | 掰成两半的罗马“大饼” / 65 |
| “世界之王”居鲁士 / 25 | 东方刮起的黄色旋风 / 68 |
| 该诅咒的种姓制度 / 27 | 西罗马帝国的丧钟 / 70 |
| 佛祖释迦牟尼 / 30 | 查理大帝和法兰克帝国 / 73 |
| “放下屠刀，立地成佛”的阿育王 / 33 | 不是罗马的“神圣罗马帝国” / 76 |



- | | |
|--------------------|--------------------|
| 十字军东征始末记 / 79 | “万能大博士”达·芬奇 / 121 |
| 六百年前的“诺曼底登陆” / 82 | 火刑柱上的天文学家 / 124 |
| “法国花木兰”圣女贞德 / 85 | 捷克胡斯战争 / 127 |
| 君士坦丁堡陷落记 / 88 | 马丁·路德宗教改革 / 129 |
| 第一个沙皇伊凡雷帝 / 91 | 乱哄哄的三十年战争 / 132 |
| 叶尔马克东征 / 94 | 风暴角，好望角 / 135 |
| 巴尔干英雄斯特凡大公 / 97 | “印度提督”达·伽马 / 138 |
| 英国女王皇冠上的钻石 / 100 | 哥伦布发现新大陆 / 141 |
| 从遗忘世界苏醒的吴哥古迹 / 103 | 麦哲伦环球航行 / 145 |
| 日本大化改新前前后后 / 106 | 沉默的玛雅 / 148 |
| 侵略鼻祖丰臣秀吉 / 110 | 印加帝国的丧钟 / 151 |
| 李舜臣和龟船舰队 / 112 | 西班牙“无敌舰队”的灭亡 / 154 |
| 西非史诗英雄松迪亚塔 / 116 | |
| 文艺复兴的曙光 / 118 | |



上帝造了一个男人，又造一个女人——

亚当、夏娃的“黄金时代”

《圣经·创世纪》说，上帝创造天地后，按照自己的形象，用尘土造了一个男人，吹了一口气就活了，取名叫做亚当。后来他觉得亚当一个人太孤单了，就趁他睡着的时候，取下他身上一根肋骨，造了一个女人，叫做夏娃，就是“生命”的意思，因为生命就是女性孕育的呀。

上帝安排他们住在景色优美的伊甸园里，过着无忧无虑的生活。

伊甸园在哪儿？

据说那儿气候温暖，果木繁茂，有四条河从里面流出来。其中一条河流过的地方，出产黄金、珍珠和红玛瑙，这条河和另外三条，分别环绕亚述和别的地方。

那时候，地上还没有草木和菜蔬。上帝就对亚当说：“你在这儿好好看管果树，可以吃树上的果子。但是千万不能吃分辨善恶树上的果子，吃了一定会死。”

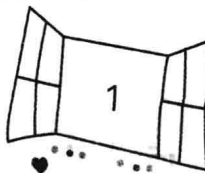
想不到的是一条蛇引诱了夏娃，使他们吃了分辨善恶树上的果子，就引出了往后的种种人间故事。

伊甸园里的日子真好呀！是传说中的“黄金时代”。

针对这个故事，留下好几个问题。

第一个问题，伊甸园在什么地方？这个故事里，唯一的线索就是亚述。人们一开始，就紧紧抓住这条线索去寻找。

谁都知道，古代亚述帝国位于西亚的两河流域北部，底格里斯河中游一带，它的中心就是今天伊拉克北部摩苏尔城附近。公元前 3000 年末，古亚述时期的阿苏





尔遗址、利马遗址都在这里。这里接近古巴比伦遗址，悠久的原始文明历史、气候、物产也大体相合。于是就有许多研究者集中在这里寻找。遗憾的是找来找去，压根儿就没有找到亚当和夏娃的遗迹。

第二个问题，男人是不是比女人少一根肋骨？

有人认为别人把伊甸园的方向弄错了，实际上应该在南方的非洲沙漠里。他们在撒哈拉大沙漠的一个绿洲里，发现了两具原始人的遗骸，并排躺在一棵大树下。其中雄性的少一根肋骨的被认为是传说中的亚当。另一个雌性的，就是夏娃了。

这是真的么？

当然不是的。早在文艺复兴时期的大师达·芬奇的人体解剖图上，就揭示出人体构造的秘密。那时候还有一个比利时医生维萨里，不顾教会的禁令，悄悄挖出一些坟墓里的尸体进行解剖。发现男人和女人的肋骨数目完全一样，澄清了神话传说的迷雾。

第三个问题，亚当和夏娃时期的“黄金时代”，到底是怎么一回事？

神话里，那是人类最美好的时期，所以就有了“黄金时代”的说法。

真是这样么？当然不是的。

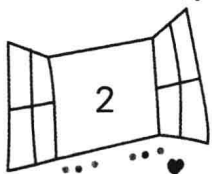
不仅是《圣经》，世界各民族都有“黄金时代”的传说。仅仅从这一点，就值得我们认真思索，寻找出一个统一的答案。

形形色色的“黄金时代”的传说，使后人无限羡慕。以为这是人类生活至高至上的理想境界，后世无与伦比。需要在此特别指出的是，所谓远古人类“有知之初”的“黄金时代”，实际上还非常艰辛，只不过是相对过去更加艰苦的蒙昧时期而言，生活环境好些罢了。

远古时期的原始人，从1万年前的冰期时代走出来，到了距今七八千年前，进入一个全球气候忽然转变，以温暖潮湿为特点的时期，许多地方阔叶树种大量增加，第四纪古气候学称其为全新世的最适宜期。

这是怎么一回事？为什么突然冒出这样一个气候温和的时代？

原来在最后一次冰期结束以来，冰后期的全新世，大致以2500年为周期，先



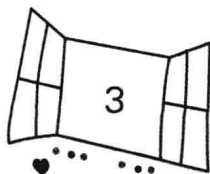


后历经了距今9500—10200年的前北方期，距今7500—9500年的北方期，两个以气候温暖干燥为特征的阶段，还残存有冰期时代的一些特点，艰苦环境还没有完全脱离。再往后发展，就进入了以后的距今4500—7500年的大西洋期。这时候的气候环境特别适宜种植庄稼，世界各地的原始人经过了从前十分困难的时期，一下子进入这个时期，真的好像是“黄金时代”呢。这时候世界各地普遍进入母系氏族社会，开创了新石器时代，出现了原始农业，生活当然比过去好得多了。我国北方的仰韶文化，南方的河姆渡文化，就是在这个大气候背景条件下出现的。

话说完了，又回到第一个问题。

神话传说虽然靠不住，却总有一些真实的影子。古人对身边许多现象不明白，就编造了千奇百怪的神话故事。我们研究古代神话，应该认真从荒诞的神话外衣下面，寻找真实的成分。

考古学家通过大量发掘，在包括《圣经》诞生地点的巴勒斯坦在内的广大西亚地区，从中石器时代的纳吐夫文化到新石器时代文化之间，曾经经历过一个无陶的过渡阶段，叫做“前陶新石器文化”，它的时代大约在公元前七八千年。当时已经有泥砖房屋、城墙和墓地，开始种植小麦和大麦，进入了原始农业时期。往后的“有陶新石器文化”，原始农业更加发达，还发掘出许多彩色石子装饰物，这些都大约在公元前7000—前3500年。传说中的“亚当、夏娃”时代，很可能就在这个时候。





她从非洲走来，繁衍了整个人类——

黑妈妈“露西少女”

人类不是上帝创造的，是从哪儿来的？

我们都知道“从猿到人”的学说，现代人和现代猿有着共同的祖先。但是人类是从什么时候、在什么地方，从“人猿主干”上分离的呢？人类只有一个发源地，还是有多个发源地？有各种各样的说法，一直争论不休。

这一切，都得从头说起。

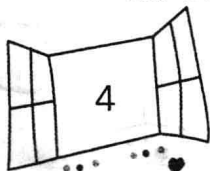
人类发展经过了南猿、直立人、化石智人三大阶段。

南猿又叫南方古猿、猿人，最初可以分为粗壮型、纤细型两种，原本都生活在树上。当气候环境发生变化，森林逐渐消失的时候，纤细型南猿不得不下地，开始新的生活。它们渐渐学会了利用树枝和石块作工具，向人类迈进了一大步。

人和猿最后分开的时间大约在 400—500 万年前。

1924 年，在南非的陶恩地方，采石工人发现了一具似人似猿的残破头骨。在还算完好的头骨上，还有面骨、上颌骨和下颌骨，连一些牙齿也保存得很好。它们立刻被送到约翰内斯堡大学的达特教授面前，教授仔细研究后，认为这是一个 6 岁左右幼儿的头骨，可能是人和猿的一个中间环节，给他取名叫做“非洲南猿”。

他的结论公布出来，受到许多人反对，只有一位叫布鲁姆的教授支持。布鲁姆认为，达特的判断是正确的，只不过材料太少，还需要更多的证据，才能说服大家。他决定亲自寻找证据，证明这个重要观点。经过他的努力，又发现另外两个地点，其中还含有体骨部分，这就完全证实了达特的分析，这是现代人类的祖先。





他们的发现引起越来越多的人注意，人们纷纷参加到寻找人类祖先的行列里来。到现在为止，已经发现许多新的化石地点了。在东非和南非找到的一些化石中可以看出：他们可以直起身子走路，并迈开双脚小步奔跑；上肢骨和猿不一样，已经完全解放出来了，可以用来握东西；脑容量大约 450—500 毫升；还发现有加工痕迹的天然石块。这一切都证实了，人类已经从“人猿主干”上分离出来了。

证据还多呢。

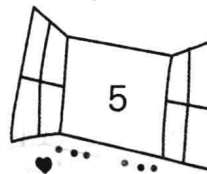
东非坦桑尼亚的奥尔都维峡谷里，发现了南方古猿留下的制作粗糙的砾石石器。这儿还有一个大人带着一个小孩在泥地上留下的一串脚印。啊，已经可以触摸到他们的身子，耳畔似乎响起他们的呼喊和急速的脚步声了。只是找到这些南方古猿的化石还不够，还得找到更早的，才能够确定人类起源的地点。

找呀，找呀，1974 年，由美国古人类学家约翰逊领导的多国考察队，在埃塞俄比亚的阿法地方，发现了一个古老的、遗骸保存有 40% 左右的南猿化石。这是一个少女的骨架，被取名叫做“露西少女”。后来又根据发现地点的原则，被定名叫做“阿法南猿”，它存在的时代超过 300 万年。在这一片地方还发现一处埋有 13 个“阿法南猿”个体的骨骸，它提供了早期人类群居的证据，所以有人把它称为“人类第一家庭”。

“露西少女”真是最早的古人类化石吗？它和古猿之间，还有没有别的环节？上世纪 90 年代以来，在非洲又接连不断有许多重要发现。1992 年，在埃塞俄比亚的阿拉米斯发现距今 440 万年的南猿化石，最初被命名为“始祖南猿”，后来改叫做“始祖地栖猿”，就是一个例子。

“露西少女”以后，还有连接后面的环节吗？也有的。如在 1996 年在阿法盆地的中阿瓦什地区，发现的距今 250 万年的“惊奇南猿”。在肯尼亚图尔卡纳湖东岸的库比福拉地方，发现的“1470 号人”头骨化石。后来被命名叫做“卢道尔夫人”，距今 190 万年，被认为是人属中的最早成员。

不管“露西少女”，还是“卢道尔夫人”，都发现于非洲，所以人们说，这是最老的人类，是现在人类共同的祖先。古人类从非洲走出来，渐渐散布到全世界，





才形成了今天的样子，中国人也不例外。

真是这样吗？

缅甸发现过古老的类人猿，印度的西瓦立克山区发现一块古猿上颌骨残片，取名叫拉玛古猿。19 世纪末，在印尼的爪哇岛，先后发现了原始人的下颌骨和头盖骨化石，取名叫做“爪哇人”，这是人和猿之间的缺失的一个环节。

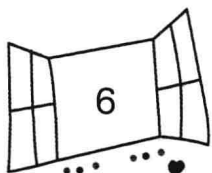
我国也曾经发现过类似的化石。1978 年 12 月，在云南禄丰县石灰坝发现了生存于上新世早期，距今 800 万年以前的“拉玛古猿”头骨化石，叫做“禄丰古猿”。这是迄今为止所发现的最完整，也是最接近人类早期祖先的古猿化石。这些古猿与在云南开远发现的开远古猿一样，都是人类的远祖。

只有这些还不够，必须找到真正的人类遗迹才行。1999 年在河北蔚县上新世地层中，找到了一件距今 300 万年的石器，时代远远超过了非洲最早的 260 万年。遗憾的是只有一件石器，还没有找到同时代的人类化石，未免有些美中不足。

如果这是真的，人类起源就不仅是非洲一个摇篮，我们的祖先就不一定是那个黑妈妈“露西少女”了。

包括云南在内的亚洲南方，气候环境和非洲相似，从来也没有遭受过第四纪冰川影响。这里有古人类出现前的古猿环节，也有许多时代悠远的古人类化石。从生成环境条件来说，完全有可能诞生人类的呀！

不过科学就是科学，为了论证这个问题，还需要更多的证据。人类到底是在什么地方起源的？只有一个非洲摇篮，还是有包括亚洲南方的两个摇篮？现在还一时说不清楚呢。





岁月和风沙，不曾消磨的一个远古秘密——

撒哈拉岩画

撒哈拉，听见这个名字，就不由使人觉得又干又热，耳畔幻响起一阵阵呜呜的风声，牙齿缝里也塞满了干沙子。

撒哈拉，恐怖的“死亡之海”，几乎瞧不见半个人影，连飞鸟也没有一只。这里除了永恒的、死亡的主题，还会有什么东西？

有啊，想不到的是，在一望无际的大漠深处，居然隐藏着许多神秘的岩画。1850年，一个德国探险家走进撒哈拉沙漠腹心的塔西亚高原，忽然发现一个不可思议的现象，耸立在黄沙地上的砂岩蚕石表面，布满了一些奇怪的花纹。起初他以为是风沙磨蚀的沟纹，走近仔细一看，不觉惊奇得张大了嘴巴。

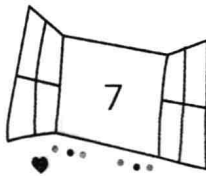
啊！这是一幅幅野牛、鸵鸟和人的图画呀。线条匀称，色调鲜艳，一个个栩栩如生，雕刻手法十分精致。这里处在沙漠核心，距离有这些野生动物的南方草原足有1500多千米。谁会发了疯，跑到这个人不知、鬼不觉的地方来作画呢？

消息传出去，吸引来更多的人。1956年，一个法国探险队在这里进一步考察，发现了上万幅同样的岩画。他们把总面积达到10780平方米的岩画复制品带回去，第二年在巴黎举行展览，一下子就轰动了世界。

这些奇异的岩画分布十分广泛，从东边的埃及、苏丹，到西边濒临大西洋的西撒哈拉地区，几乎到处都有。人们迄今找到的，只是很少一部分。更多的没准儿还隐藏在沙漠深处，静静等待人们去发现。

这是过往的沙漠商队，为了解除寂寞，胡乱刻画的吗？

不，考古学家仔细研究了，认为全都是史前时期的遗迹，大多属于新石器时代，最早的距今有几千年的历史，是货真价实的“老古董”。画面线条是用坚硬的





工具刻凿出来的，风格十分粗犷朴实。其中的绘画颜料，大多是用赭红色的赤铁矿粉，加水配制而成的。渗入岩石表面，色彩异常清晰。有的经过了几千年风沙磨蚀，还一个个形象如新。

这些岩画不是一个时候完成的，可以分为四个时期。

第一期是牧牛人以前的时期，主要发现于苏丹境内，作成于公元前 7000 年，是土著黑人的作品。画面上有巨大的河马和长颈鹿，还有一些早已绝灭了的野生动物。画面反映的自然环境，和今天东非的稀树草原差不多。

第二期是牧牛人时期，从公元前 7000 到公元前 4000 年，从尼罗河谷到大西洋沿岸都有发现。内容有放牧、狩猎、耕作、舞蹈、祭祀等活动，显示出当时撒哈拉地区温暖、湿润，是人类生活的乐园。

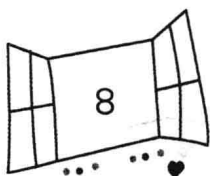
第三期是牧马人时期，大约在公元前 1000 年左右，同时代的地层内还发现了马的骨骼。画面上有战马、双轮和四轮马车，艺术水平很高。这时候撒哈拉依旧是一片大草原，还没有沙漠出现。

第四期是骆驼时期，大约在公元 4 世纪。只是到了这个时候，由于气候逐渐变得干燥，才生成了沙漠。

值得注意的是，由于沙漠里裸露的岩石不多，可以作画的处所自然十分有限。加上位置、地形等条件的限制，尽管分布面积广泛，出露的地点却相对较少。在这种情况下，不同时代的岩画常常重重叠叠涂绘在一起。最多的地方，竟有 16 层之多。如果不细心一一剖开，很难发现上下的新老关系。透过一层层原始画面，可以看出撒哈拉地方古代自然环境变化的进程，传递出十分珍贵的古气候环境的信息。

地质学家报告，在 6000 年前，是高温多雨期。这里气候温暖潮湿，河湖纵横，自然景观与今天大不一样。只是在公元前 400—前 300 年左右，气候才逐渐变得干燥，使一望无涯的大草原，变成了今天号称“死亡之海”的大沙漠。

撒哈拉岩画静静深藏在沙漠怀抱里，向人们吐露的岂止是重要的考古信息，还有十分深刻的科学意义呢。





他统一南北，治理尼罗河，威名万古传扬——

古埃及的“秦始皇”

尼罗河，埃及的生命线。

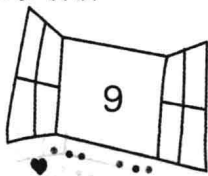
尼罗河，埃及王国诞生的温床。

尼罗河从南方的高原上奔腾而下，流淌在埃及大地上。每年一次的泛滥，浇灌着两岸焦渴的土地，带来了肥沃的淤泥，使这里变成丰盛的粮仓，绽放出世界上最早的文明花朵。尼罗河首先流进上埃及峡谷，再一直往北穿过下埃及平原，最后流进北方的地中海。早在公元前 4500 年左右，上埃及地方就出现了最早的塔萨原始农业文化。稍微晚一点儿，下埃及也出现了同样的法尤姆文化。从那个时候开始，上、下埃及的尼罗河沿岸就逐渐出现了一些奴隶制的小小部落，慢慢发展成 40 多个以绿洲城市为中心的国家，每个部落和国家都有自己的守护神。最后形成南北两个大国，相互对峙着，时不时发生掠夺奴隶的战争。南方的上埃及王国以神鹰作为守护神，雪白的百合花作为国徽，国王带着白色的王冠，是山丘的主人；北方的下埃及王国以蛇作为守护神，勤劳的蜜蜂作为国徽，国王带着红色的王冠，是平原的主宰。

上、下埃及谁也不服谁，全都虎视眈眈想把对方一口吞掉。一场尼罗河上的决战终于展开了。公元前 3200 年左右，上埃及国王美尼斯亲自率领大军北伐，一路上扫平了所有胆敢阻挡他的部落，一直打到下埃及平原上，在今天的开罗西南边，和下埃及军队进行了一场空前激烈的战斗。

残酷无比的战斗持续了三天三夜，南方山民出身的战士渐渐占了上风。下埃及战士尽管在国王指挥下，舍生忘死拼命抵抗，也挡不住美尼斯手下剽悍的南方战士，最后被打垮了。包括国王在内，统统都做了俘虏。

下埃及国王低头认输了，老老实实跪倒在沙地上，摘下鲜红的王冠，恭恭敬敬





奉献给美尼斯。宣告北方下埃及投降，归顺美尼斯统领。在考古发掘中，从一个古代遗址里发现了一块画板，清楚地画着上埃及的神鹰守护神，美尼斯国王一只手高高举起权杖，另一只手紧紧揪住脱光了衣服，跪在地上的下埃及国王的头发。图面上还有一些赤身裸体的敌人狼狈逃窜，这就是这场战争的见证物，上埃及战胜下埃及的生动画面。

美尼斯如愿以偿，统一了整个埃及，自称“上、下埃及之王”，建立起包括埃及全境的完整的国家。

埃及历史从此揭开了新的一页，出现了早王国时期的第一王朝。

美尼斯取得胜利后，还像从前的劫掠战争一样，得意洋洋地押着成群的俘虏，扛着抢来的财富，转身回到南方山里的老窝吗？

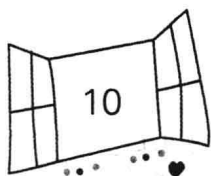
不，他的目光非常远大，就在奠定胜利的战场所在处，修造了一座新城，取名叫做“白城”，代表上埃及雪白的国徽。

这个新城还有一个更加响亮的名字，叫做孟菲斯，意思是“米那之城”。

米那是谁？就是他自己呀！这才是他本来的名字，美尼斯是古希腊人对他的称呼。美尼斯、美尼斯地叫惯了，后来人们反倒很少知道他的本名了。

还有一个说法，认为这是从 MA—M—PHTAH 而来的，意思是“帕他的地方”。帕他是当地供奉的主神，也是创世主和人类之父。不管怎么说，这里都特别重要。美尼斯把首都从南方搬到这个新征服的地方，需要很大的勇气和自信心。事实证明他的决定是正确的，大胆走出南方山区，把全国的重心转移到北方富饶的尼罗河三角洲上，从此一天天繁荣昌盛，奠定了未来埃及王国的基础，成为古代世界文明的一个中心。

他统治埃及的时候，由于尼罗河泛滥成灾，除了地势较高的上埃及的底比斯省，尼罗河两岸几乎到处都是一片积水的沼泽。无数农田和村庄浸泡在水里，人们生活非常困难。他首先在新首都孟菲斯旁边修筑了一道长长的堤坝，隔开容易泛滥的尼罗河。又挖了一条水渠，把河水引到远处。同时还挖掘了一个人工湖，用来积蓄洪水。经过兴建一系列水利工程，终于战胜了水害，发展了农业生产。说起来，这比在战场上打败敌人还更加重要呢。难怪埃及人世世代代都很尊敬他，把他当做是统一全国、建设国家的英雄。





它是智慧和劳动的结晶，辉煌历史无言的证人——

金字塔的来龙去脉

金字塔，古埃及法老安息的处所，是古代文明的标志，埃及的象征。

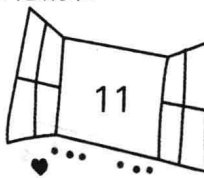
埃及首都开罗附近的沙漠上，矗立着一座座巨大的金字塔，在土黄色的地面上，十分扯动人们的眼球。这些保留至今的金字塔中，最大的一座是著名的胡夫金字塔。这是公元前 2656 年左右，古王国时期第四王朝法老胡夫为自己建造的陵墓，无比雄伟、无比神秘，使人产生无限敬畏的心情。

它到底有多么雄伟壮观？让我们用一串数字来说明吧。

根据它的斜坡倾角推算，它刚刚建成的时候，大约有 146.5 米高。经过了千百年风化剥蚀，塔尖被火辣辣的毒日头暴晒，被沙漠风的粗糙手掌无情磨蚀，整整削掉了 10 米，现在还有 136.3 米高。它占地 52900 平方米，是用大约平均重 2.5 吨的 230 万块巨石修砌的。说它是一个帝王陵墓，还不如说是一座人造的石头小山，更加符合它的气势。其实耸立在地面的高大金字塔只是一具“外壳”，它真正的“心脏”藏在深深的内部。

它的入口在北边，高出地面 20 米的斜坡上。顺着一条狭窄的墓道，一步步走下阶梯，一直走到塔中心地下 30 米的地方，有一个空荡荡的墓室。但这只是一个迷惑外来者的计谋，胡夫法老的棺材并不在这儿，让不怀好意的外来者扑一个空。要想找到他的木乃伊，还得在阴森森的金字塔里转来转去，在另外一个秘密通道，才能最后见着他。这条秘密通道在入口处不远的地方。不是向下，而是朝着相反的方向，向上钻进一条黑沉沉的通道，先进入王后墓室。再继续向上攀登，才能到达真正的法老本人的墓室。

法老墓室高约 6 米，天花板是一块 400 吨重的大石板，墓室里面安放着他的花





岗岩石棺。值得注意的是，墓室朝南的墙壁上开了一个很小的孔洞，让夜空中的天狼星的亮光笔直地照射进来。朝北也有一个孔洞，射进当时的“北极星”——天龙座 α 星的星光。据说两股星光交汇在他的身上，灵魂就可以升进天堂获得永生了。

这座金字塔的外貌太雄伟了，内部结构太复杂了，设计得太科学了，是世界七大奇迹之一。

瞧呀，它的高度的10亿倍，大约相当于地球到太阳的平均距离。它的底部边长230米。四个底边之和，除以高度的两倍，等于3.14，恰好是圆周率的数据。它的高度的平方大约21462米，和侧面积21481平方米几乎完全相等。请问，真是这样吗？不，这些所谓的“精确”数据，全都是牵强附会的。让我们来做几道简单的数学题，揭破其中的玄虚吧。

第一题：

$$\text{塔高的10亿倍} = 146.5 \times 10^9$$

$$\text{日地平均距离} = 1.49597870 \times 10^9$$

$$\text{日地最远距离} = 1.5210 \times 10^9$$

$$\text{日地最近距离} = 1.4710 \times 10^9$$

不管怎么说，塔高的10亿倍也不能和日地距离完全吻合。

第二题：

$$\text{塔底周长} = 230 \text{ 米} \times 4 = 920 \text{ 米}$$

$$\text{塔高的2倍} = 146.5 \text{ 米} \times 2 = 293 \text{ 米}$$

二者之比是3.1399，也不是“正好”相当于圆周率3.14。

第三题：

$$\text{塔高146.5米的平方} = 21462.25$$

$$\text{金字塔斜坡面积} = 21480.07 \text{ 平方米}$$

二者数值并不完全相等。

如果这些似是而非的数据，就是外星人特意安排的，他们的水平未免太差劲了，怎么可能制造出先进的飞船，飞到地球上来？不，这不是外星人的作品，是地地道道的人间产物，是勤劳的古代埃及人用双手建造的，不要疑神疑鬼瞎胡乱猜。

为了探明这个疑谜，古希腊学者希罗多德访问了埃及最有学问的祭师，了解修造金字塔的真实情况。据说胡夫法老非常残暴，强迫所有的埃及人都得给他做工，每个人必须在这里劳动三个月。监工把人们分成十万人一群，轮班修建这个宏伟的陵墓。有的从远处山中的采石场，把石块搬运到尼罗河边，有的装船运过河，还有的修路，建筑金字塔本身。头十年修造外围道路和陵墓的地下部分，后二十年修造地上部分，整整用了30年才建造成功，和外星人没有半点关系。

