

最新初中
与新课标人教版最新初中语文教材同步配套

文言文

完全解读

权威 准确 详细 实用
文言文解读类图书中的教科书



NLIC 2970627660

本书由文言文教学领域的权威专家、人民教育出版社资深编审、课程教材研究所研究员、新课标中学语文教材主编熊江平老师亲自担任指导顾问，集合了全国多位经验丰富的优秀一线教师共同参与研究编写，贯彻了全新的教学理念与方法，在内容上兼顾文言文的研读与鉴赏，在体例上综合学习和考试的需要，在编排上强调调查阅读和背诵的便利，既可以作为学生日常学习文言文的必备参考工具书，又可以作为应考复习时的权威辅导资料。

人教版 全一册

7~9 年级

教育部考试中心语文命题专家 人教版新课标语文教材主编

熊江平

审定顾问



开心语文

最新初中 与新课标人教版最新初中语文教材同步配套

文言文

完全解读

权威准确 详细实用 文言文解读类图书中的教科书

丛书主编：《最新文言文完全解读》丛书编委会

审定顾问：熊江平 教育部考试中心语文命题专家 人教版新课标语文教材主编

执行主编：梁洪俊

本册编写：白凤英

杨邵丹

戴平

李绘

李新涛

梁洪俊

刘芬

刘智

刘爱荣

刘映红

柳晓俐

彭培元

秦名娟

沈红红

王东国

王立杰

王青冉

杨洪斌

曾平

张平

张晖

张明

张宏辞

周景耀

周宜东



NLIC 2970627660



人教版

全一册

7~9年级

图书在版编目(CIP)数据

最新初中文言文完全解读：人教版：全一册/熊
江平主编. — 兰州：甘肃教育出版社，2010. 6
ISBN 978-7-5423-2275-3

I. ①最… II. ①熊… III. ①文言文—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第093090号

责任编辑：王文琴

品牌策划：邱武 刘孟郊

装帧设计：李成

最新初中文言文完全解读（人教版全一册）

甘肃教育出版社出版发行

（730030 兰州市南滨河东路520号）

www.gseph.com 0931-8773255

湛江南华印务有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张14 字数280千

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5423-2275-3 定价：18.50元

（图书若有破损、缺页可随时与印刷厂联系）

本书各版块 内容及功能介绍

文题解说

WENTHESHUO

《观沧海》选自《乐府诗集》，这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。“沧海”一词，可泛指大海，因为海水苍茫，一望无际，故称“沧海”。“沧海”又作东海的别称。本诗“东临碣石，以观沧海”中的“沧海”指东海。

《次北固山下》选自《全唐诗》。“次”，路途中停宿；“北固山”，在今江苏镇江市区北，三面临水，倚长江而立。“次北固山下”即在北

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

沈复(1763—?)，字三白，号梅逸，清乾隆二十八年生于长洲(今江苏苏州)。清代文学家，著有《浮生六记》，工诗画、散文。据《浮生六记》来看，他出身于寒儒家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。乾隆四十二年(1777)随父亲到浙江绍兴求学。乾隆四十九年(1784)，乾隆皇帝巡江南，沈复随父亲恭迎圣驾。后来来到苏州从事酒业。他与妻子陈芸感情甚好，因遭家庭

文史背景

WENSHIBEIJING

《观沧海》作于汉献帝建安十二年(207)，当时曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力，统一了北方。九月，在归途中经过碣石山，秋风萧瑟之际，身为主帅的曹操，登上当年秦皇汉武曾登过的碣石山，思绪万千而写就此诗。

《次北固山下》是王湾羁旅之作。先天元年(712)，王湾作为开元初年的北方诗人，往来

文题解说

内容：对每篇文章的题目进行解说和诠释。

功能：帮助学生了解文题内涵，为进一步理解文章和学习文言文知识奠定基础。

作家作品

内容：详细介绍作家及作品。

功能：不仅可以使学生从作者的情感角度出发理解文章，也可以积累诸多文化常识。

文史背景

内容：每篇文章的背景知识介绍。

功能：在作者所处的时代背景之下学习文言文，为理解文章提供丰富的资料保障。

课文全解

KEWENQUANJIE

余^[1]忆童稚^[2]时，能张目^[3]对日，明察秋毫^[4]，见藐小^[5]之物必细察其纹理^[6]，故时有物外之趣^[7]。
得超然物外的乐趣。

[1]余：第一人称代词，我。
[2]稚：指小时候。
[3]张目：睁大眼睛。
[4]明察秋毫：形容眼力可以看清极细小的东西。明，眼力。察，看清。秋毫，鸟类到了秋天新长出来的极纤细的羽毛，后用来比喻最细微的事物。
[5]藐小：普通目见的物，不仅不恰刺眼的阳光，还格外最细微的事物。

原文 权威而准确，学得放心；大字设计，读得舒心。

译文 与原文严格对应，兼古顾今，方便理解。

注释 对文中重要的实词和虚词进行详细注解。

段解 每段原文结束后的主题归纳，便于边读边理解。

点评 对文中精彩或重点部分进行品评，便于深入理解。

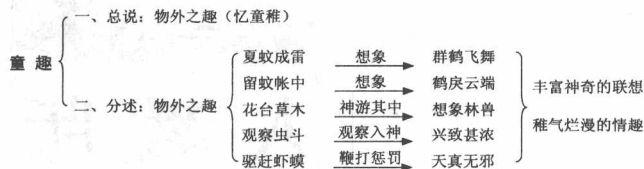
课文全解

内容：包括原文、译文、注释、段解和点评。

功能：对每篇文章进行条分缕析的解读，涵盖全面，帮助学生彻底消除文言文阅读障碍。

课文结构

KEWENJIEGOU



课文结构

内容：每篇文章的图解式结构分析。

功能：帮助学生深入理解每篇文章的写作思路，把握文章结构，可提高学习效率。

内容主旨

NEIRONGZHUYI

《陋室铭》通过对居室、交往人物、生活情趣的描绘，极力形容陋室不陋，表现了作者不与世俗同流合污、洁身自好、不慕名利的生活态度。表达了作者高洁傲岸的节操，流露出作者安贫乐道的隐逸情趣。

《爱莲说》通过以具有高洁品格的“莲”自比，婉曲地批判了当时趋炎附势、追求富贵的世风，表达了自己贤贞不渝地保持自己正直操守的情怀。

内容主旨

内容：归纳每篇文章的中心思想。

功能：疏通文义，归纳主旨，帮助学生从整体上把握文章内容，为深入探究奠定基础。

疑难探究

YINANTANJIU

课文分说部分不是按从头到尾的顺序，而是按船的中部、船头、船尾、船背的顺序描述“核舟”上的景物。作者从船的中部写起，有什么好处？

▲解析：先写船中间的船舱部分，叙述它的窗子数量、位置，特别点明右窗扇上刻的是苏轼的《后赤壁赋》中的“山高月小，水落石出”

疑难探究

内容：梳理每篇文章的重点和难点。

功能：有助于学生把握每篇文章的重难点及疑点，根据自身和考试需要有针对性地学习。

课后习题解答

KEHOXITIJIEDA

一、研讨下列问题，并背诵这三首诗。

1. 有人说，《石壕吏》中老妇的“致词”全都是吏步步紧逼出来的。你同意这个说法吗？为什么？

2. “感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这一联可作两种解释：

(1) 诗人因感时恨别，见花而落泪，听到鸟鸣而感到惊心；

(2) 以花、鸟拟人，花感时而落泪，鸟恨

课后习题解答

内容：每篇文章的课后习题解答，有提示、有点拨。

功能：准确地对课后习题进行解析，轻松解决课后难题，对理解课文起到巩固作用。

写作特色

XIEZUOTESE

1. 描写细致。

由于雕刻者的“灵怪”，所以能在“长不盈寸”的“修狭”“桃核”上，“因势象形”，精雕细刻了“为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四”这样众多的人和物。值得注意的是作者对此并非作简单的罗列，而是

写作特色

内容：归纳每篇文章的写作特点。

功能：这是对文言文学习的举一反三和拓展开发，帮助学生掌握兼具宽度、深度、厚度的鉴赏能力。

知识归纳

ZHISHIGUINA

1. 一词多义

【前】

(1) 听妇前致词（名词作状语，上前）

(2) 天明登前途（方位名词，前面，前方）

2. 通假释义

荡胸生曾云

“曾”通“层”。

知识归纳

内容：含一词多义、通假释义、古今异义、词类活用、特殊句式等。

功能：分类归纳每篇文章中所涉及到的古汉语知识，帮助学生全面积累文言文知识。

中考链接

ZHONGKAOLIANJIE

阅读下面文言文，完成1、2题。

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

中考链接

内容：近年中考试题中出现的与每篇课文相关的试题。

功能：每篇文章都与考试息息相关，通过与试题进行链接，举一反三，提升应试能力。

本书所蕴涵的古典文化知识， 对你大有裨益！

你需要多读，名家们这样说……

季羨林（著名国学大师）：

中国是一个文化大国，对于本民族文化的珍视是一个国家屹立千年的基石……经典诵读工程正在将文化的种子撒播在孩子心里，撒播在希望的田野上，春华秋实，它的作用在不久的将来必会凸现，为这项工程所做的任何努力，都会使安放我们灵魂的精神家园更加美好。

任继愈（著名哲学家、历史学家，曾任国家图书馆馆长）：

古代的东西是用文言文写的，有些地方可能不大通，没关系，先记下来，慢慢消化。古代经典经得起揣摩，经得起消化，不是念一遍就完了……可以长期起作用……文化不能急功近利，文化没有暴发户，不能白手起家。

张岂之（西北大学名誉校长）：

美国哈佛大学的校训是这样表述的：“与柏拉图同在，与亚里士多德同在，与真理同在。”这里用朴素的语言表述了深邃的大学理念。因此中国的大学强调“与孔子同在、与老子同在……”“与杜甫同在、与李白同在……”更加具有深刻的文化含义。

金庸（著名作家）：

适宜少年诵读的古诗文应在情与理之间。不是要让他们学习很多知识，更多的是一种情感的、民族性格的熏陶。要继承温柔敦厚、乐而不淫、哀而不伤的诗教，使孩子们养成孔孟所提倡的至大至刚的人格。

蔡志忠（经典漫画家）：

不要怀疑古籍有帮助我们的能力。老中欧与宋代的张载就是最好的理论物理学家，老子的宇宙观到今天，都还证明他的理论真确无误。而最重要的是，令自己的大脑多摄取不同的思想可发挥想象力的自由度，多读诗词、文学著作可提升人的气质和专心程度。如果我们要成为世界上顶尖的人，这两样条件都是不可缺少的。

最大限度地汲取古典文化精华， 为你所用！

你要如何去读，专家们这样说……

扎扎实实学好课本上的文言文

付森（中学语文特级教师）：

高中语文教学大纲明确要求：“诵读古典诗词和浅易文言文，背诵一定数量的名篇。掌握课文中常见的文言实词、文言虚词和文言句式，能理解词句含义。读懂课文，学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。”这是对一名合格的中学生的要求。文言文阅读的考查就是对学生语文素养的检验，学生的语文素养是靠平时日积月累获得的。而文言文阅读知识和能力的获得，主要凭借的就是课内学习。扎扎实实学好课本上的文言文，对于提高语文素养大有裨益。假如放下课本不读，却去另找课外文本或是大做特做模拟试题，实在是舍本逐末。

注重正确语感的养成

左建宇（中学语文特级教师）：

对于学生而言，对古代汉语的学习缺少习得的过程，这就决定了文言文阅读能力的培养要以正确语感的养成为目标。朗读和背诵是培养正确的文言文语感的重要方法和有效途径，朗读的过程是眼、口、耳与大脑反复协同作用的过程，在这个过程中各种器官的功能得到充分激发，感悟能力才可能形成。背诵不但有利于语言材料的积累，有利于记忆能力的增强，有利于在反复诵读中加深理解，更有利于正确的语感的养成。因此，课文要认真认真地读，也要认真认真地背。课本里的文言文读熟了，背好了，良好的文言文语感养成了，还怕来自课外的文本读不通？

专门练一练文言文翻译

李京词（中学语文特级教师）：

把文言文翻译成现代汉语，通常讲究信、达、雅。信指的是忠实于原文；达指的是译成的话要符合现代汉语的规范；雅指的是把原文的意蕴较好地传达出来，文笔流畅优美。要做到信、达、雅，还必须遵循“直译为主，意译为辅”的原则，尽可能贴近原文的意思，将那些无法直译出来的地方用意译的方法弥补，借以做到“达”，趋向“雅”。翻译文言文要做到逐字逐句，落在实处，特别是那些关键词语要仔细斟酌才能落笔。要达到这样的要求，不做一些专题训练显然是不行的，而训练题目不在数量而在质量，训练题最好从课文中选取。做过一些这样的练习之后，翻译的诀窍就摸索到了。凭着这样的本事再去翻译生疏一些的文句，才不至于摸不到门径。

□ 言文并重， □ ——古诗文教与学的新思路 □

古诗文是中国千百年来的文化积淀和结晶，它不是简单的汉字排列，而是中华民族表现思想和感情的符号，是古代历史的一种真实再现。可以说它的每一个字都有生命，每一个字都有穿越时空的意蕴。阅读古诗文，我们的情趣会在潜移默化中变得高尚典雅，我们对世态人生的认识也会逐渐明智通达。先秦诸子、李白杜甫等先贤用文言构筑的诗文，是照彻历史的精神灯塔，他们高贵的灵魂境界，他们曲蔓的精神历程，被古诗文永久地记录着。今人再通过“文言”去“循迹”重访，这无疑是精神上最弥足珍贵的洗礼。这样看来，从某种意义上讲，古诗文教学是对民族精神品质的记忆与传承。

古诗文教学的价值毋庸置疑，古诗文在新课标教材中的分量也显而易见。然而，在现代语文教育中，古诗文教学一直在两条道路间徘徊——古诗文教学是应该以字词讲解为主，还是应该当做一篇完整的文学作品去赏析。这个问题一直困扰着大多数业界同仁。从应试的角度而言，古诗文教学无法放弃对字词的详细讲解，然而，将重心拘泥在字词上，把古诗文学习变成古汉语学习，又会陷入枯燥乏味的境地，那无异于强力剥夺学生的学习兴趣；而如果把古诗文当做一篇文学作品去赏析，又怕偏离了考试的轨道，徒然红火热闹，却对学生应考没有什么实际效果。

一线教师在古诗文教学中遭遇的窘境，也正是我们这套《最新文言文完全解读》全力突破的重点。

《最新文言文完全解读》力图找寻一条兼顾的“路”，即在内容编选上“言文相融”，在学法渗透上“活实相生”。

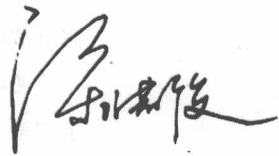
所谓“言文相融”，指的是既重视必要的古汉语语言知识教学，也重视对古诗文思想内容的理解与鉴赏，其核心理念是“以意驭文”，即必须深入到作品当中，去挖掘作品中深层次的文化内涵。中国古代典籍浩如烟

海，博大精深，入选中学语文教材的更是精品中的精品。如果仅仅停留在对字词和文学常识层面上未免过于肤浅、枯燥。事实上，如果能够深入文本当中去，从作品的文化内涵或某种思想、情感角度入手，然后再结合对字词的理解，学生的学习效果会更好的。因为，只要学生对作品产生了浓厚的兴趣和探求的欲望，那他对理解字词的需求将是迫不及待的，印象也是最为深刻的。我们在内容编撰上力求把对字词的讲解和对作品的赏析融合到最佳的境界，我们深信这样的理想境界是存在的。

所谓“活实相生”，就是在注重落实字词知识归纳与积累的同时，注重方法的点拨和规律的发现，变古诗文“难学”为“易学”，变学生“畏学”为“乐学”。“实”与“活”是互为手段、互为结果的关系。“实”是学生真正学会知识迁移、活学活用的前提，是文言文基础知识落实的结果。“活”是文言文基础知识落实的手段，同时也是“实”最终的结果。我们讲求基础知识的落实，方能让学生学活；我们讲求活教活学，为的是更好地落实，以取得实效。比如，在对句意进行翻译理解时融入对古诗文翻译方法的指导，大家常用的翻译方法是：留、换、补、增、删、调。在翻译中，这些方法都是综合起来运用的，包括处理各种具体情况：判断某个词是实词还是虚词，理解句中的词类活用，如何揣摩语气，如何判断特殊句式，等等。掌握了一定的翻译方法，再通过知识迁移，古诗文学习的难度自然而然就减轻了。

编写一套详尽、优质的中学生古诗文学习工具书，是我们这一编写团队多年的夙愿。当前市场上“古诗文解析”之类的图书很多，但翻阅之后，发现在内容的准确性、丰富性、实用性上做得到位的图书非常少，甚至有些图书明显是粗制滥造之作。究其原因，主要是由于这类图书的编稿量大、编稿难度高、编稿队伍不容易组建所致。那种“在商言商”、不考虑教学及学生真正需要、急功近利的商业行为是永远不可能编出一套真正能成为广大师生的良师益友的古诗文工具书的。

苏霍姆林斯基有一句著名的教育格言：“要想散布阳光到别人心里，首先自己心里得有阳光。”作为《最新文言文完全解读》系列的编者，我们在策划伊始，就牢记了一点：要编好这套庞大的丛书，要高质量地完成这个宏大的“工程”，我们自己必须“钟情于古诗文”。因此，我们这个团队的所有成员都是在古诗文教学方面有研究、有心得、有热情的专家或名师。《最新文言文完全解读》作为一套古诗文案头必备的学习工具书精品，既有“言”，又有“文”，既注重“实”，又注重“活”，我们相信它一定能适应考情，取得“工具”实效；同时，也定能唤起学生的学习兴趣，切实帮助学生提升古诗文阅读的能力和素养。



写于北京

七年级上

童趣	沈复	1
《论语》十则		5
古代诗歌四首		10
观沧海	曹操	
次北固山下	王湾	
钱塘湖春行	白居易	
天净沙·秋思	马致远	
山市	蒲松龄	14
《世说新语》两则	刘义庆	18
咏雪		
陈太丘与友期		
寓言四则(选二)		22
智子疑邻	《韩非子》	
塞翁失马	《淮南子》	
课外古诗词背诵		26
龟虽寿	曹操	
过故人庄	孟浩然	
题破山寺后禅院	常建	
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	
夜雨寄北	李商隐	
泊秦淮	杜牧	
浣溪沙	晏殊	
过松源晨炊漆公店	杨万里	
如梦令	李清照	
观书有感	朱熹	

七年级下

伤仲永	王安石	29
木兰诗		33
孙权劝学	《资治通鉴》	37
口技	林嗣环	40
短文两篇		45
夸父逐日	《山海经》	
共工怒触不周山	《淮南子》	
狼	蒲松龄	48
课外古诗词背诵		52
山中杂诗	吴均	
竹里馆	王维	
峨眉山月歌	李白	
春夜洛城闻笛	李白	
逢入京使	岑参	
滁州西涧	韦应物	
江南逢李龟年	杜甫	
送灵澈上人	刘长卿	
约客	赵师秀	



目录

最新初中文言文完全解读(人教版全一册)

论诗	赵翼	
八年级上		
桃花源记	陶渊明	55
短文两篇		60
陋室铭	刘禹锡	
爱莲说	周敦颐	
核舟记	魏学洙	64
大道之行也	《礼记》	69
杜甫诗三首		72
望岳		
春望		
石壕吏		
三峡	郦道元	78
短文两篇		82
答谢中书书	陶弘景	
记承天寺夜游	苏轼	
观潮	周密	86
湖心亭看雪	张岱	
诗四首		
归园田居(其三)		
使至塞上		
渡荆门送别		
登岳阳楼(其一)		
课外古诗词背诵		
长歌行		
野望		
早发白帝城		
望洞庭湖赠张丞相		
黄鹤楼		
送友人		

秋词	刘禹锡
鲁山山行	梅尧臣
浣溪沙	苏轼
十一月四日风雨大作	陆游

八年级下

与朱元思书	吴均	97
五柳先生传	陶渊明	100
马说	韩愈	103
送东阳马生序(节选)	宋濂	106
诗词曲五首		110
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	
赤壁	杜牧	
过零丁洋	文天祥	
水调歌头(明月几时有)	苏轼	
山坡羊·潼关怀古	张养浩	
小石潭记	柳宗元	115
岳阳楼记	范仲淹	119
醉翁亭记	欧阳修	124
满井游记	袁宏道	128
诗五首		132
饮酒(其五)	陶渊明	
行路难(其一)	李白	
茅屋为秋风所破歌	杜甫	
白雪歌送武判官归京	岑参	
己亥杂诗	龚自珍	
课外古诗词背诵		137
赠从弟(其二)	刘桢	
送杜少府之任蜀州	王勃	
登幽州台歌	陈子昂	
终南别业	王维	
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	
早春呈水部张十八员外	韩愈	
无题	李商隐	
相见欢(无言独上西楼)	李煜	
登飞来峰	王安石	
苏幕遮(碧云天,黄叶地)	范仲淹	

九年级上

沁园春·雪	毛泽东	142
陈涉世家	司马迁	144
唐雎不辱使命	《战国策》	151
隆中对	陈寿	156
出师表	诸葛亮	161

词五首	167
望江南(梳洗罢)	温庭筠
渔家傲·秋思	范仲淹
江城子·密州出猎	苏轼
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾

课外古诗词背诵	171
观刈麦	白居易
月夜	刘方平
商山早行	温庭筠
卜算子·咏梅	陆游
破阵子(燕子来时新社)	晏殊
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾
山坡羊·骊山怀古	张养浩
朝天子·咏喇叭	王磐

九年级下

公输	《墨子》	175
《孟子》两章		181
得道多助,失道寡助		
生于忧患,死于安乐		
鱼我所欲也	《孟子》	186
《庄子》故事两则		190
惠子相梁		
庄子与惠子游于濠梁		
曹刿论战	《左传》	194
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	198
愚公移山	《列子》	202
《诗经》两首		206
关雎		
蒹葭		

课外古诗词背诵	209
从军行	杨炯
月下独酌	李白
羌村三首(之三)	杜甫
登楼	杜甫
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈
望月有感	白居易
雁门太守行	李贺
卜算子·送鲍浩然之浙东	王观
别云间	夏完淳

童 趣

文 题 解 说

WENTIJIESHUO

“童趣”，即儿童的情趣。“童”指儿童，“趣”指的是趣事。题目的意思是回忆童年时的趣事。文题直接提示了文章的写作主题。

作 家 作 品

ZUOJIAZUOPIN

沈复(1763—?)，字三白，号梅逸，清乾隆二十八年生于长洲(今江苏苏州)。清代文学家，著有《浮生六记》，工诗画、散文。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。乾隆四十二年(1777)随父亲到浙江绍兴求学。乾隆四十九年(1784)，乾隆皇帝巡江南，沈复随父亲恭迎圣驾。后来到苏州从事酒业。他与妻子陈芸感情甚好，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地，历经坎坷。妻子死后，他去四川充当幕僚。此后情况不明。沈复既非秀才

举人，也非文人墨客，他出身于“衣冠之家”，从师读书，但后经商，后又以卖画为生，浪迹四海。《浮生六记》是他的一部自传体作品。书共六篇，故名“六记”。今已逸其二，书中记闺房之乐，见琴瑟相和、缱绻情深；记闲情雅趣，见贫士心性、喜恶爱憎；记人生坎坷，见困顿离合、人情世态；记各地浪游，见山水名胜、奇闻趣观。中国现代文学大师林语堂曾将《浮生六记》翻译成英文介绍到美国，也得到如俞平伯等名家的赞誉。道光二十九年(1849)王韬曾为此书作跋，称赞此书“笔墨之间，缠绵哀感，一往情深”。

文 史 背 景

WENSHIBEIJING

嘉庆十三年(1808)五月间，沈复随翰林院编修齐鲲出使琉球，参加册封琉球国王的盛典，十月间归国。在此期间，写作了《浮生六记》。

课 文 全 解

KEWENQUANJIE

余^[1]忆童稚^[2]时，能张目^[3]对日，明察

我回忆童年时候，能睁大眼睛对着太阳，看清极细微的

秋毫^[4]，见藐小^[5]之物必细察其纹理^[6]，故时

东西^①，见到极细小的东西必定仔细观察它的纹路，因此常常获

有物外之趣^[7]。

得超然物外的乐趣。

总叙“物外之趣”。“忆”字总领全文，“趣”字点题。

夏蚊成雷，私^[8]拟作群鹤舞于空

夏天蚊子的叫声像雷鸣^②，我将其比为成群的仙鹤在空中飞

中，心之所向^[9]，则或千或百，果然鹤也；昂首观

舞。心里这么想，于是众多的蚊子，果然变成仙鹤了；抬起头看

之，项^[10]为之强^[11]。又留蚊于素帐^[12]中，徐^[13]

它们，脖子因此僵硬。又把蚊子留在未染色的帐子中，慢慢地

喷以烟^[14]，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤

用烟喷它们，让它们冲着烟雾飞鸣，(将此景)当成青云白鹤的

[1]余：第一人称代词，我。

[2]稚(zhì)：指小时候。

[3]张目：睁大眼睛。

[4]明察秋毫：形容眼力可以看清极其细小的东西。明，眼力。察，看清。秋毫，鸟类到了秋天新长出来的极纤细的羽毛，后用此来比喻最细微的事物。

①点评：表现目光的敏锐，不仅不怕刺眼的阳光，还能分辨极细微的事物。

[5]藐(miǎo)小：极细小。

[6]纹理：即纹路，花纹。

[7]物外之趣：超然物外之乐，不局限于所观察之物本身。

②点评：运用夸张的手法，极写蚊子之多。

[8]私：私下，这里即“我”的意思。

[9]心之所向：指心中所想象的情形。

[10]项：即脖子。

[11]强(jiāng)：通“僵”，僵硬的意思。

[12]素帐：即未染色的帐子。

[13]徐：慢慢地。

[14]喷以烟：即“以烟喷”。

观^[15]，果如鹤唳^[16]云端，为之怡然称快。

景观，果真像白鹤在云端鸣叫，我为此高兴地叫好。

写自己以蚊为乐的情景。所写到的两个想象图景十分奇特，生动有趣，仿佛让人身临其境。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂^[17]处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林^[18]，以虫蚁为兽，以土砾^[19]凸者为丘，凹者为壑^[20]，神游^[21]其中，怡然自得^[22]。

山谷，想象自己游历其中，欣欣然自得其乐。

写神游“山林”之乐，这是又一个奇特的想象。

一日，见二虫斗^[23]草间，观之，兴^[24]正浓，一天，我看见两只小虫在草丛中打架，看着看着，兴味正浓，忽有庞然大物，拔山倒树^[25]而来，盖^[26]一癞虾蟆^[27]，舌一吐而二虫尽为^[28]所吞。余年幼，方^[29]出虾蟆，它舌头一吐，两只小虫都被吞掉了。我那时年纪小，正看神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭^[30]数十，驱之^[30]别院。下，把它赶到了别的院子里。

写癞虾蟆吃虫和自己驱赶癞虾蟆的情形，将“山林”之乐写活了，也将作者的“童趣”表现得淋漓尽致。

[15]观：景观。这里是作者想象中的景象。

[16]唳（lì）：鸟叫。

[17]丛杂：形容小草多而杂乱。

[18]以……为……：把……当成……

[19]土砾（lì）：即碎土块。

[20]壑（hè）：山谷。

[21]神游：在想象或梦中游历某地。这里说的是作者在想象中游历“山林”。

[22]怡然自得：形容高兴而满足的样子。

[23]斗：争斗，打架。

[24]兴：兴致，兴味。

[25]拔山倒树：搬开山石、推倒树木，形容来势凶猛。

[26]盖：句首发语词，相当于“原来是”。

[27]癞虾蟆（háma）：即蟾蜍。

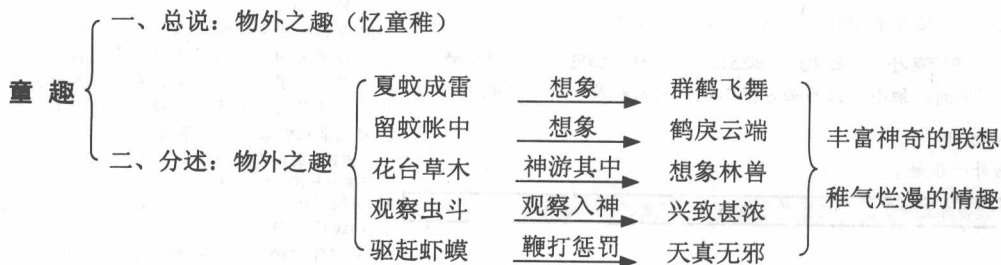
[28]为：被。

[29]方：正，正在。

[30]鞭数十：即“鞭之数十”。鞭，名词作动词，用鞭子打。

课文结构

KEWENJIEGOU



内容主旨

NEIRONGZHUYI

本文主要内容是写儿时的“物外之趣”。作者通过追忆自己的童年生活，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

写作特色

XIEZUOTESE

1. 脉络清晰，结构严谨。

文章采用了先总后分、点面结合的结构形式，紧扣“明察秋毫”这一线索，记叙了三件趣事，描绘了四幅图画，突出了“童趣”这一中心。

2. 语言质朴，自然生动。

本文写作的成功之处，除了事例典型外，作者的语言描写能力功不可没。如“项为之强”“拔山倒树而来”等词用得生动传神，突出了童真童趣，真切动人。

3. 观察细致，想象奇特。

文中很注意对观察的描写，观察越细致，联想就越丰富，想象就越奇特。例如：把飞舞的蚊子群想象为群鹤飞舞。

疑难探究

YINANTANJIU

1. 如何理解文中作者“神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”的举动？

▲解析：▲“神定”表现了作者在受到惊吓后，恢复正常的可爱表情。“捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”表现了作者在回过神后，轻罚虾蟆的调皮却又善良的性子。惊魂既定，便用鞭打，一下两下不解恨，数十下仍不解恨，“驱之别院”而后快，童真、童趣融于其中。

总体是表现了作者小时候善良可爱的性格以及热爱生活、热爱大自然的情趣。

2. 对《童趣》中的“趣”字应如何理解？

▲解析：▲文章首段就交代了作者的爱好，“见藐小之物必细察其纹理”，一个“细”字表现出作者对观察具有浓厚的兴趣。观察夏蚊飞鸣“项为之强”；观土墙、花台，“定神细视”；“见二虫斗”，“观之，兴正浓”。在浓厚的观察兴趣背后，正是作者享受到的“物外之趣”。因此，文题中的“趣”字不只是指童年一些天真的趣事，更是指观察的兴致、兴趣和乐趣。

知识归纳

ZHISHIGUINA

1. 一词多义

【之】

- (1) 物外之趣（结构助词，的）
- (2) 驱之别院（代词，它）
- (3) 观之正浓（代词，两虫相斗）

【而】

- (1) 拔山倒树而来（连词，表修饰）
- (2) 舌一吐而二虫尽为所吞（连词，表结果）

【其】

- (1) 必细察其纹理（代词，它的）
- (2) 常蹲其身（代词，自己的）

【以】

- (1) 徐喷以烟（介词，用）
- (2) 以虫蚁为兽（介词，把）

【为】

- (1) 项为之强（因为）
- (2) 以丛草为林（当做）
- (3) 二虫尽为所吞（被）

2. 通假释义

项为之强

“强”通“僵”，读jiāng，僵硬的意思。

3. 古今异义

(1) 余忆童稚时

古义：第一人称代词，我。

今义：剩余，多余。

(2) 能张目对日，明察秋毫

古义：眼睛能够看清极细小的东西。

今义：现多指人的分析判断能力，形容人能洞察事理。

(3) 盖一癞虾蟆

古义：发语词，相当于“原来是”。

今义：动词，建筑；名词，器具上部具有遮蔽作用的东西。

4. 词类活用

(1) 鞭数十

“鞭”，鞭子，这里活用作动词，“用鞭子打”的意思。

(2) 故时有物外之趣

“时”，名词作状语，时常。

(3) 果然鹤也

“鹤”，名词活用为动词，“变成鹤”的意思。

5. 特殊句式

【省略句】

使（之）与台齐

宾语省略，“之”代身子。

【倒装句】

徐喷以烟

介宾短语后置，现代汉语语序应为“以烟徐喷”。

【被动句】

舌一吐而二虫尽为所吞

“为所”表被动，可译为“被……所……”。

【固定句式】

舌一吐而二虫尽为所吞

“为所”同“为……所”，表被动的固定句式，可译为“被……所……”。

课后习题解答 KEHOXITIJIEDA

一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

◆参考答案◆

因为作者通过想象和联想将平常、普通的事物变得美丽而奇特，所以作者说这两件事都有物外之趣。

我认为要热爱动物、热爱自然、善于观察、要有丰富的联想和想象力，有一定的审美能力，这样才能成为一个富有情趣的人。

二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1) 项为之强
- (2) 果如鹤唳云端
- (3) 以丛草为林
- (4) 兴正浓
- (5) 方出神
- (6) 驱之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴地连声叫好）。

- (1) 明察秋毫：
- (2) 怡然自得：
- (3) 庞然大物：
- (4) 夏蚊成雷：

◆参考答案◆

1. (1) 项：脖子，颈项。
- (2) 果：果真。
- (3) 林：树林。
- (4) 兴：兴趣。
- (5) 方：正。
- (6) 驱：赶，驱逐。
2. (1) 明察秋毫：眼力可以看清极细小的东西。

明，眼力。察，看清。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛，比喻极细小的东西。

(2) 怡然自得：心情舒畅，自得其乐。

(3) 庞然大物：体积极大的东西。

(4) 夏蚊成雷：夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样。

三、背诵全文

◆参考答案◆

略。

中考链接 ZHONGKAOLIANJIE

阅读下面文言文，完成1、2题。

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 本文第3、4段有些语句体现了作者的丰富想象，有些语句则体现了作者的仔细观察。请从这两段中，各找一个相关语句，写在下面横线上。

(1) 丰富想象：_____

(2) 仔细观察：_____

2. 本文生动描述了“时有物外之趣”的三件事，请你任意选择其中的两件事加以概括。

(1) _____

(2) _____

◆参考答案◆

1. (1) 如：以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘。(2) 如：舌一吐而二虫尽为所吞。

2. (1) 把“夏蚊成雷”想象成群鹤飞舞。(2) 把土墙凹凸处和花台小草丛杂处想象成森林野兽、山丘谷壑。

《论语》十则

文题解说

WENTIJIESHUO

“论语”的“论”是“论纂”的意思，“语”是“语言”的意思。“论语”就是把“接闻于夫子之语”论纂起来的意思。《论语》以记言为主，不是普通意义上的篇章，“十则”即十条的意思。

《论语》的编撰者是孔子的弟子及再传弟子。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。春秋后期鲁国人，伟大的思想家、教育家、政治家，儒家思想的创始人。在中国五千年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人，就算是孔子了。他在世时已被誉为“天纵之圣”“天之木铎”“千古圣人”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世尊为“至圣”“万世师表”。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。孔子的言行、思想主要载于语录体散文集《论语》及司马迁的《史记·孔子世家》。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体

和对话体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、理论思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称为“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。北宋政治家赵普曾有“半部《论语》治天下”之说。

文史背景

WENSHIBEIJING

孔子的祖先是宋国贵族，大约在孔子前几世就没落了。孔子年轻时做过几任小官，但他一生大部分时间都是从事教育，相传所收弟子多达三千人，贤人七十二。他教出了不少有知识有才能的学生，可谓“桃李满天下”。孔子曾任鲁国司寇，后携弟子周游列国，最终返鲁，专心执教。

在孔子所处的春秋时代，西周社会以血缘氏族为基础的政治制度崩溃瓦解，而基于文化认同的“诸夏”民族共同体正在形成。这是中国人的文化自觉最初发生的年代，古典成为时尚，一些人开始思考天道、人生和世界秩序等方面的问题，原先由贵族所垄断的文化教育也正逐渐流入民间。孔子正是这时代精神的代表人物与集大成者，开战国诸子百家之先河。

课文全解

KEWENQUANJIE

子曰^[1]：“学 而^[3]时习^[4]之，不 亦

孔子说：“学习了（知识）然后时常复习它，不也很

说^[5]乎？有朋^[6] 自远方来， 不亦乐乎？ 人不

愉快吗？ 有志同道合的人从远处到这里来，不也很快乐吗？ 别人不

知^[7] 而不愠^[8]，不亦 君子^[9]乎？”

了解我，我却不生气，不也是道德上有修养的人吗^①？”

本则主要谈为学之道以及如何待人克己。

[1]子：指孔子。

[2]曰(yuē)：说。

[3]而：连词，表顺承关系，然后。

[4]时习：时常复习。

[5]说(yuè)：同“悦”，愉快。

[6]朋：指志同道合的人。

[7]不知：不了解。

[8]愠(yùn)：生气，发怒。

[9]君子：这里指道德上有修养的人。

①点评：三个反问句，言简意赅。

曾子^[10]曰：“吾^[11]日^[12]三省^[13]吾身：为人谋^[14]而
曾参说：“我每天多次反省我自己：替别人出谋划
而不忠^[15]乎？与朋友交而不信^[16]乎？传^[17]
策是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师讲授的知识
不习乎？”
是不是复习了呢？”

本则探讨品德修养，提倡要懂得反省。

子曰：“温故而知新^[18]，可以
孔子说：“温习学过的知识就可以得到新的理念和体会，就可以
为师^[19]矣^[20]。”
当老师了。”

这一则强调了复习的重要性，要重视学过的知识。

子曰：“学而不思则罔^[21]，思而不学
孔子说：“只读书却不思考就会迷惑而无所得，只空想却不读书
则殆^[22]。”
就有（陷入邪说的）危险了^②。”

这一则讲述了思考和学习的辩证关系，二者不可偏废。

子曰：“由^[23]，诲^[24]女^[25]知之乎！知之
孔子说：“由，教你对待知与不知的态度吧！知道就是知
知之，不知为不知，是知也^[26]。”
道，不知道就是不知道，这是聪明的。”

这一则是讲学习态度，要脚踏实地，实事求是。

子曰：“见贤思齐焉^[27]，见不
孔子说：“见到贤人（就向他学习）希望能和他看齐，见到不
贤而内^[28]自省^[29]也。”
贤的人就要内心自我反省（有没有与他类似的毛病）。”

这一则讲的是要学习他人的长处，避免他人的不足。

子曰：“三人行，必有我师焉^[30]。择
孔子说：“几个人一起走，其中必定有能当我老师的人。选择他
其善者^[31]而从^[32]之，其不善者而改之。”
的优点加以学习，（看到自己也存在）他的缺点时要改正。”

这一则体现了孔子提倡谦虚好学的精神，同时指出学习要懂得分辨好坏。

曾子曰：“士^[33]不可以不弘毅^[34]，任重而道
曾子说：“士人不可以不刚强，勇毅，因为他责任重大而且道
远。仁以为己任^[35]，不亦重乎？
路遥远。把‘仁’的理想作为自己的使命，不也很重大吗？（终生奋
死而后已^[36]，不亦远乎？”
斗）到死为止，不也很遥远吗？”

这一则强调了孔子的思想核心——“仁”，号召士人为了“仁”的理想
坚持不懈地奋斗。

[10]曾子：即曾参，孔子的学生。

[11]吾：第一人称代词，我。

[12]日：每日，每天。

[13]三省(xǐng)：多次反省。三，泛指多次，不是确数。

[14]谋：出主意。

[15]忠：忠诚，这里是尽心的意思。

[16]信：真诚，诚实。

[17]传(chuán)：指老师所传授的知识。

[18]新：新的理解与体会，形容词作名词。

[19]为师：当老师。

[20]矣：句末语气词。

[21]罔(wǎng)：迷惑。

[22]殆(dài)：有害。

②点评：正反对比，强调学与思结合。

[23]由：即仲由，姓仲，名由，字子路，孔子的学生。

[24]诲(huì)：教导。

[25]女：同“汝”，人称代词，你。

[26]是知也：这是聪明的。是，此，这。知，同“智”，聪明。

[27]见贤思齐焉：见到贤人就向他学习，希望能和他看齐。

[28]内：内心。

[29]自省：自我反省。

[30]焉：相当于“于之”，在这里。

[31]善者：优点。

[32]从：跟从，即学习。

[33]士：士人，有抱负或有地位的人。

[34]弘毅：刚强，勇毅。

[35]仁以为己任：“以仁为己任”的倒装。

[36]已：停止。