

中国文库

· 文学类 ·

# 九叶派诗选

(修订版)

蓝棣之 编选



中国出版集团  
人民文学出版社

中  
国  
文  
库



ISBN 978-7-02-008504-0



9 787020 085040 >

定价：46.00元

中国文库

文学类

# 九叶派诗选

(修订版)

蓝棣之 编选

中国出版集团

人民文学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

九叶派诗选(修订版)/蓝棣之编选. - 北京:人民文学出版社,  
2011

(中国文库)

ISBN 978-7-02-008504-0

I. ①九… II. ①蓝… III. ①诗集-中国-现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第032087号

责任编辑:王培元

责任校对:常虹

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

九叶派诗选(修订版)

Jiuye Pai Shi Xuan

蓝棣之 编选

---

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:13.625

字数:352千字 印数:1-500

ISBN 978-7-02-008504-0

定价:46.00元

## “中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精装平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

**“中国文库”编辑委员会**

# “中国文库·第五辑”

## 编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 郭书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之  
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐  
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉  
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫  
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉  
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

## “中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

# 中国文库

(第五辑)

## 【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 ..... 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 ..... 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 ..... 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 ..... 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 ..... 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 ..... 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 ..... 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 ..... 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 ..... 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 ..... 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 ..... 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 ..... 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 ..... 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 ..... 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 ..... 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 ..... 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 ..... 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 ..... 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 ..... 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 ..... 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 ..... 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 ..... 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 ..... 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要
- 雷海宗撰 王敦书整理导读 ..... 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 ..... 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 ..... 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 ..... 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 ..... 人民教育出版社  
 陶行知教育论著选 董宝良主编 ..... 人民教育出版社  
 中国报学史 戈公振著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 陆费逵文选 陆费逵著 ..... 中华书局  
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 ..... 商务印书馆  
 韬奋文录新编 邹韬奋著 ..... 生活·读书·新知三联书店

## 【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 ..... 中华书局  
 国史大纲 钱穆著 ..... 商务印书馆  
 通史新义 何炳松著 ..... 商务印书馆  
 台湾通史 连横著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 武昌革命史 曹亚伯著 ..... 中国大百科全书出版社  
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 ..... 中国大百科全书出版社  
 北洋军阀史 来新夏等著 ..... 东方出版中心  
 中国国民党史稿 邹鲁编著 ..... 东方出版中心  
 中华民国外交史 张忠绶编著 ..... 华文出版社  
 西洋史 陈衡哲著 ..... 中国大百科全书出版社  
 欧化东渐史 张星烺著 ..... 商务印书馆  
 清末立宪史 高放著 ..... 华文出版社

## 【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭蓁编选 ..... 人民文学出版社  
 邹容集 张梅编注 ..... 人民文学出版社  
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 ..... 湖南人民出版社  
 于右任诗词选 杨中州选注 ..... 河南文艺出版社  
 南社诗选 林东海 宋红选注 ..... 人民文学出版社  
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 ..... 人民文学出版社  
 文学研究会小说选 李葆琰编选 ..... 人民文学出版社  
 创造社作品选 刘纳编选 ..... 人民文学出版社  
 太阳社小说选 李松寥 吴晓东编选 ..... 人民文学出版社  
 湖畔派诗选 刘纳编选 ..... 人民文学出版社  
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 ..... 人民文学出版社  
 《语丝》作品选 张梁编选 ..... 人民文学出版社  
 未名社作品选 黄开发编选 ..... 人民文学出版社  
 新月派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社

|           |                |         |
|-----------|----------------|---------|
| 象征派诗选     | 孙玉石编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 新感觉派小说选   | 严家炎编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 现代派诗选     | 蓝棣之编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 论语派作品选    | 庄钟庆编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 京派小说选     | 吴福辉编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 东北作家群小说选  | 王培元编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 七月派作品选    | 吴子敏编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 西南联大文学作品选 | 李光荣编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 九叶派诗选     | 蓝棣之编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 荷花淀派小说选   | 冯健男编选 .....    | 人民文学出版社 |
| 山药蛋派作品选   | 高捷编选 .....     | 人民文学出版社 |
| 红楼梦辨      | 俞平伯著 .....     | 商务印书馆   |
| 中国诗史      | 陆侃如、冯沅君著 ..... | 百花文艺出版社 |
| 中国文学发展史   | 刘大杰著 .....     | 复旦大学出版社 |

## 【艺术类】

|          |                              |         |
|----------|------------------------------|---------|
| 万木草堂论艺   | 康有为著 .....                   | 荣宝斋出版社  |
| 中国绘画史    | 潘天寿著 .....                   | 团结出版社   |
| 中国绘画理论   | 傅抱石著 .....                   | 江苏教育出版社 |
| 中国雕塑艺术史  | 王子云著 .....                   | 人民美术出版社 |
| 中国陶瓷史    | 吴仁敬 辛安潮著 .....               | 团结出版社   |
| 中国戏剧史    | 徐慕云著 .....                   | 东方出版中心  |
| 洪深戏剧论文集  | 洪深著 .....                    | 东方出版中心  |
| 焦菊隐戏剧论文集 | 焦菊隐著 .....                   | 华文出版社   |
| 中国古代乐论选辑 | 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智<br>吉联杭编 ..... | 人民音乐出版社 |
| 素月楼联语    | 张伯驹编著 .....                  | 华文出版社   |
| 中国书法理论体系 | 熊秉明著 .....                   | 人民美术出版社 |
| 夏衍电影论文集  | 夏衍著 .....                    | 东方出版中心  |
| 银幕形象塑造   | 赵丹著 赵青整理 .....               | 东方出版中心  |

## 【科技文化类】

|                    |             |              |
|--------------------|-------------|--------------|
| 自然辩证法在中国           | 龚育之著 .....  | 北京大学出版社      |
| 科学家谈 21 世纪         | 李四光等著 ..... | 中国大百科全书出版社   |
| 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方 | 陈方正著 .....  | 生活·读书·新知三联书店 |

中国医学史 陈邦贤著 ..... 团结出版社  
 化学史通考 丁绪贤著 ..... 中国大百科全书出版社  
 科学概论 王星拱著 ..... 武汉大学出版社  
 竺可桢科普创作选集 竺可桢著 ..... 中国大百科全书出版社

## 【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 ..... 华文出版社  
 文坛五十年 曹聚仁著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 张菊生先生七十生日纪念论文集  
     胡适 蔡元培 王云五等编 ..... 商务印书馆  
 佛教常识问答 赵朴初著 ..... 华文出版社  
 词心笺评 邵祖平著 ..... 复旦大学出版社  
 西潮与新潮 蒋梦麟著 ..... 东方出版社

# 前 言

蓝棣之

这里所介绍的,是我国四十年代形成的一个现代主义诗歌流派。“九叶”这个名称是新时期才出现的,是几位老诗人在 1981 年结集出版他们当年的诗选《九叶集》而逐步流行于海内外的称谓。“九叶”在新时期“走红”,一方面是他们四十年代创作的诗歌,得以从尘封中发掘,人们认识到它的价值;另一方面,他们中的多数,在新时期又焕发了创作的青春,创作了为数不少而又引起注意的有活力和魅力的诗歌。这就是说,“九叶”作为一个诗派,在八十年代还在发展着;八十年代发掘出来的这份四十年代的诗遗产,仍然活着,并且不断再生。我认为,九叶派是一个形成并成熟于四十年代,而在八十年代仍然活跃、仍然有重要发展,并对当代诗坛有着重要影响的诗歌流派。顺便说明,在中国语言里,“九”常常用来表示虚指的很多或事物的丰富性,因此,“九叶”的“九”,既是确指我将在这里着重介绍的九位诗人,也暗含四十年代那些也写现代主义或接近现代主义诗风的年轻诗人们,这些人中有马逢华、方宇晨、莫洛、羊羣、李瑛、杨禾,甚至还有四十年代初期西南联大校园诗人王佐良、汪曾祺、林笥等。我指明这个情况,是想说明,九叶诗派的崛起,并非几位诗人偶尔的认同或友谊的合作,也不是几位诗人在一片沙漠上的孤独奋斗或徬徨探索,它具有文艺思潮演变的必然性,和一定的群众基础。

关于西方文学中的现代主义或现代派,我们曾经进行范围广

泛的、很带情绪的论争。论争使我们对现代主义有了一些了解,能够稍稍客观和冷静地来看待它,倾向于以一分为二的辩证观点来认识它的二重性。这为我这里的介绍,多少创造了一些学术气氛。六十年代以来,“后现代主义”成了西方文学艺术文化思想界的热门话题,在西方六十年代以来日趋明显的“后现代主义”思潮的映衬之下,现代主义不仅不那么可怕与异端(“后现代主义”被称为“异端的现代主义”),相反它正统得有些过时了。在这样一个背景上来介绍中国的现代主义诗派,我想我面临的问题已经不再那么尖锐严峻,尤其是考虑到我在这里更多的是取了文学史的角度。

## 一 面对浪漫—现实主义潮流

九叶诗人最初是在这样一些四十年代的刊物上成长的:《文艺复兴》(郑振铎、李健吾主编)、《文学杂志》(朱光潜主编)、《大公报·星期文艺副刊》(沈从文、冯至主编)、香港《大公报·星期文艺副刊》(杨刚主编)、昆明《文聚》杂志、《文汇报·笔会副刊》(唐弢主编)、天津《益世报》等;而九位诗人以诗会友,彼此确认共性,形成一个诗流派,是诗丛刊《中国新诗》及其前身诗丛刊《诗创造》。诗人杭约赫(曹辛之)是这两个诗刊的主要编辑者与发行人。1946年在上海,杭约赫与臧克家、林宏、郝天航、解子玉等几位朋友,成立星群出版社。星群出版社为《诗创造》和《中国新诗》的基地。《诗创造》共出十六辑(1947年7月—1948年10月),《中国新诗》共出五辑(1948年6月—1948年10月)。这两个诗刊的终刊,是因为星群出版社亦即杭约赫寓所,于1948年11月遭特务搜查,杭约赫被迫离开上海,臧克家也仓促出走。《中国新诗》的创刊,是因为《诗创造》内部意见分歧的结果。在意见分歧的情况下,杭约赫与诗友辛笛、陈敬容、唐祈、唐湜创办《中国新诗》,他们与因抗战结束复员或毕业分配回到北平或天津的原昆

明西南联大诗人群穆旦、杜运燮、郑敏、袁可嘉取得了遥远的联系，共同推动着一股新的诗潮的发展。这九个人，就是我们今天所谓“九叶”诗人。这两群诗人的合流，当时曾被讽刺为“南北方才子才女大会串”，而他们彼此却未曾谋面。他们意识到彼此的共同追求，却未必有意要开创什么流派，直至三十年后，当初的两群诗人才得以聚会首都，回顾当年往事，合乎逻辑地追认了当初的诗歌认同。这时候，穆旦已经亡故了。

在刊物上，在论文里，九叶诗人提出了一些值得注意的理论问题，或者说对文坛的潮流提出过自己的看法。从这里可以看出他们进行诗探索时所面临的时代背景和文学潮流，以及他们关于诗的美学主张。

陈敬容在《中国新诗》创刊号的编后记里，认为当时的诗坛正弥漫着一片混沌的和空虚的迷雾，“浮嚣”的或“虚假”的作品形成一派惰性气氛。<sup>①</sup> 在《和唐祈谈诗》一文里，她提出：“我想我们不能只给生活画脸谱，我们还得要画它的背面和侧面，而尤其是：内面。所以，现实二字，照我看来是有引申意义的。”她又说，我们不是为“永恒”与“不朽”而写，我们是为“真实”而写，前者是包括在后者里面的。现代的诗，更该着重于人性和科学（包括社会科学和自然科学）的真实。<sup>②</sup> 在《真诚的声音》里，陈敬容认为现代诗要扎根在现实里，但又不要给现实绑住，她强调对于现代诸般现象的深刻而实在的感受：“无论是诉诸听觉的，视觉的，内在和外在生活的。”<sup>③</sup> 在《和方敬谈诗》里，她认为单单着眼于时代和政治，就会形成狭小的范围，限制了新诗发展上多方面的可能性。她还认为中国新诗所受的外来影响，是不彻底的，间接的，而且是陈旧的：

---

① 《中国新诗》第1集（1948年6月）《编辑室》。

② 《诗创造》第6辑（1947年12月）。

③ 《诗创造》第12辑（1948年6月）。

“对于现代西洋诗歌的主潮，有多少人注意？无怪已到了二十世纪中叶，中国新诗还在捡拾浪漫派、象征派的渣滓，而对于中国自己的宝藏，一般人又大都不屑发掘，所以往往学了个非驴非马。”<sup>①</sup>

杭约赫与唐祈在刊物第二期编后记里，重申了《中国新诗》的态度：“更强烈拥抱住今天中国最有斗争意义的现实。”并说明他们既非夸张的宣传主义，或市侩式的投机的“农民派”，更非畏首畏尾中国式的“唯美派”的空喊斗争；“我们愿意首先是一个真正的人，在最复杂的现实生活里，我们从各方面来参与这艰苦而光辉的斗争，接受历史阶段的真理的号召，来试验我们对于新诗的写作。”<sup>②</sup>唐湜在他执笔的《中国新诗》发刊词里也说：必须以血肉的感情抒写思想的探索，首先是思想自己，思想自己与一切社会历史生活的严肃关联，既要有凝聚的沉潜的与深切的个人投掷，又要有全局的把握与超越的目光。他还指摘当时诗坛的种种现象：伤感与浮嚣，市侩式的“天真”与近于无知的乐观，念经的偶像与卑怯的迎合，苍白的理论与低劣的趣味，虚浮无力的高调，等等。<sup>③</sup>在别的场合，唐湜也提出过类似的指摘：浮薄表象的社会写实，新闻主义式的革命故事，蛇足式的教训，虚浮的功效，以口号的现实为借口逃避生活的现实，等等。<sup>④</sup>

袁可嘉在《新诗戏剧化》<sup>⑤</sup>以及一系列理论文章中<sup>⑥</sup>，对当时诗坛的状况和弊端，提出了系统的看法。他认为有两种流行倾向阻碍诗歌发展：说教与感伤的倾向，浪漫与现实混合的倾向。他批评创作中的“政治感伤性”，认为它是属于观念的，作者承受与表达

---

① 《诗创造》第12辑（1948年6月）。

② 《中国新诗》第2集（1948年7月）《编辑室》。

③ 《我们呼唤》（代序），《中国新诗》第1集（1948年6月）。

④ 《论〈中国新诗〉》，《华美晚报》1948年9月13日。

⑤ 《诗创造》第12辑（1948年6月）。

⑥ 这些文章已结集为《论新诗现代化》一书，三联书店1988年1月出版。

那些观念的方式显示了极重的感伤。作者在某些观念中不求深解地长期浸淫,使他对这些观念的了解带上了浓厚的感伤色彩,一套政治观念被生吞活剥地承受,因此这类诗可怕地缺乏个性。袁可嘉认为当时的文学,作为文化运动工具的“文化性”超过了它作为文学作品价值的“文学性”,它作为文化运动主环的意义与影响,远胜于它作为纯粹文学的价值。他认为当时文学的主潮是在逐渐脱离文学本身的价值,脱离绵延而成独立传统的文学本身。他要求坚持文学的本身价值和独立传统,在艺术与现实之间求得平衡。

九叶诗人和理论家们的这些论述,不期然地集中到几个重要问题上:现实主义与创作的思想深度,政治性与真实性,诗人与现实,文学的阶级性、功利性与纯粹文学价值等。这些问题也就是四十年代国统区文学创作所碰到的难题。那个时期,文坛上关于现实主义与主观问题,文艺的政治性与艺术性的关系,展开过持续而尖锐的争论。这些问题都不是纯粹的理论问题,而是从创作实践中提出的非常迫切的问题,对这些问题的不同回答,使得同一政治阵营的文学家们取了不同的创作态度并形成不同的流派。对这些问题的独特看法,构成了九叶诗人们创作的独特趋向与风格,是我们今天讨论九叶诗派时不能不注意的。或许可以说,九叶诗人所面对的,是一股盛大的浪漫——现实主义潮流,这是他们诗探索的背景与起点。

## 二 四十年代的崛起与成熟

1948年夏天,分散在南北各地的九位青年诗人,相互寻找,遥相呼应,彼此确认共性,带着对诗的执著追求,远距离地携手走上上海的《中国新诗》这块诗垦地。所谓彼此认同,彼此确认共性,这就是我们之所以说他们成为了诗歌流派的根据。但是,我在这里确认这个共性,并不仅仅靠当事人的陈述,最重要的依据是他们