

■ **专**: 应用领域专一 重点介绍如何使用Photoshop CS5进行室内外效果图后期处理
 ■ **精**: 内容精练 实例精选商业化, 处理手法商业模式化, 技术运用突出快速、实用
 ■ **细**: 步骤详细 以手把手的方式详尽地介绍效果图后期处理中涉及到的各项技术
 ■ **全**: 内容全面 效果图后期处理中用到的命令、工具以及相关的技法书中均有介绍
 ■ 随书附赠1张**近4GB**的海量DVD光盘, 内容包括书中所用的素材文件和效果文件, 以及**400多分钟**的视频教学文件

深度



Photoshop CS5

效果图后期处理 完全剖析

■ 深度探求技术核心 跟进最新技术热点 提升专业实战技能
 ■ 打造更高出版品质 “深度”品牌给您绝对是不一样的知识

孙启善 胡爱玉 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
 Beijing Hope Electronic Press
 www.bhp.com.cn

■ **专**: 应用领域专一 重点介绍如何使用Photoshop CS5进行室内外效果图后期处理
 ■ **精**: 内容精练 实例精选商业化, 处理手法商业模式化, 技术运用突出快速、实用
 ■ **细**: 步骤详细 以手把手的方式详尽地介绍效果图后期处理中涉及到的各项技术
 ■ **全**: 内容全面 效果图后期处理中用到的命令、工具以及相关的技法书中均有介绍
 ■ 随书附赠1张**近4GB**的海量DVD光盘, 内容包括书中所用的素材文件和效果文件, 以及**400多分钟**的视频教学文件

深度



Photoshop CS5

效果图后期处理 完全剖析

■ 深度探求技术核心 跟进最新技术热点 提升专业实战技能
 ■ 打造更高出版品质 “深度”品牌给您绝对是不一样的知识

孙启善 胡爱玉 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
 Beijing Hope Electronic Press
 www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书主要介绍使用 PhotoshopCS5 软件对室内外效果图进行专业处理。其内容涵盖了室内外效果图后期处理的方法与技巧。

全书共分为 17 章, 分别介绍了初识计算机建筑效果图; 后期处理必须掌握的利器 Photoshop CS5; 灵活运用 Photoshop CS5 中的工具进行图像处理; 用 Photoshop CS5 制作各种常用纹理贴图; 配景素材的使用及处理方法; 效果图的光效和色彩的处理; 补救缺陷效果图; 欧式客厅效果图后期处理; 银行大厅效果图后期处理; 制作室内彩平图; 住宅雪景效果图后期处理; 室外夜景效果图后期处理; 鸟瞰效果图后期处理; 平面规划图的制作与表现; 效果图的特殊效果处理; 如何收集自己的配景素材库; 效果图的打印输出。

本书采用案例教程的编写方式, 兼具技术手册和应用专著的特点, 附带的 DVD 教学光盘中配有案例制作的录像, 清晰易懂。本书既可作为室内外设计人员的参考手册, 也可作为各类计算机设计培训班的学习教材。

本书附带的 DVD 光盘包含了书中章节的大部分视频教学、调用图片和效果文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS5 效果图后期处理完全剖析 / 孙启善,
胡爱玉编著. —北京: 兵器工业出版社, 2012.1

ISBN 978-7-80248-680-5

I. ①P… II. ①孙… ②胡… III. ①图像处理软件,
Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232542 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地三街 9 号

嘉华大厦 C 座 611

电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 82702675 (邮购)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京合众伟业印刷有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 深度文化

责任编辑: 林利红 刘俊杰

责任校对: 小 亚

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 22.50 (全彩印刷)

印 数: 1—3000

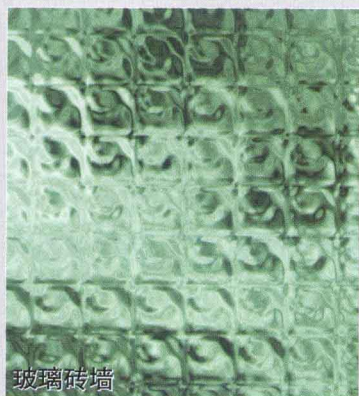
字 数: 507 千字

定 价: 69.80 元 (配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



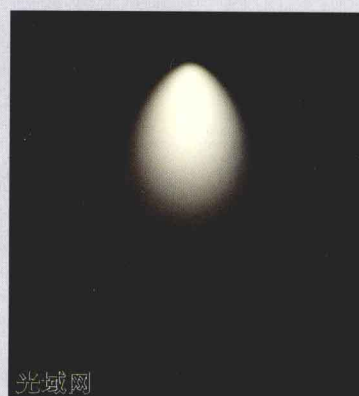
卧室后期



玻璃砖墙



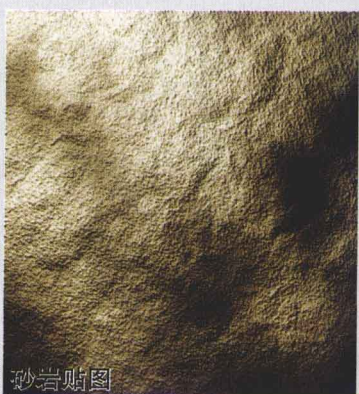
大理石贴图



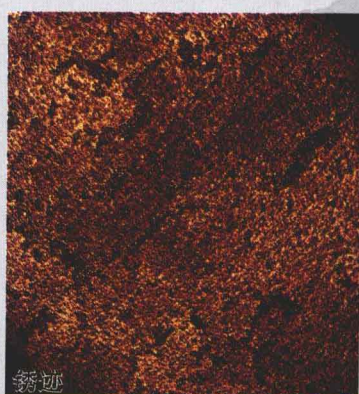
光域网



黄金材质



砂岩贴图



锈迹





汽车倒影



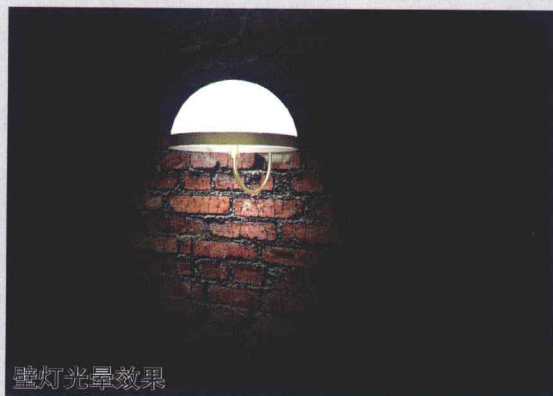
室外投影



水面倒影



合成草坪



壁灯光晕效果



玻璃幕墙

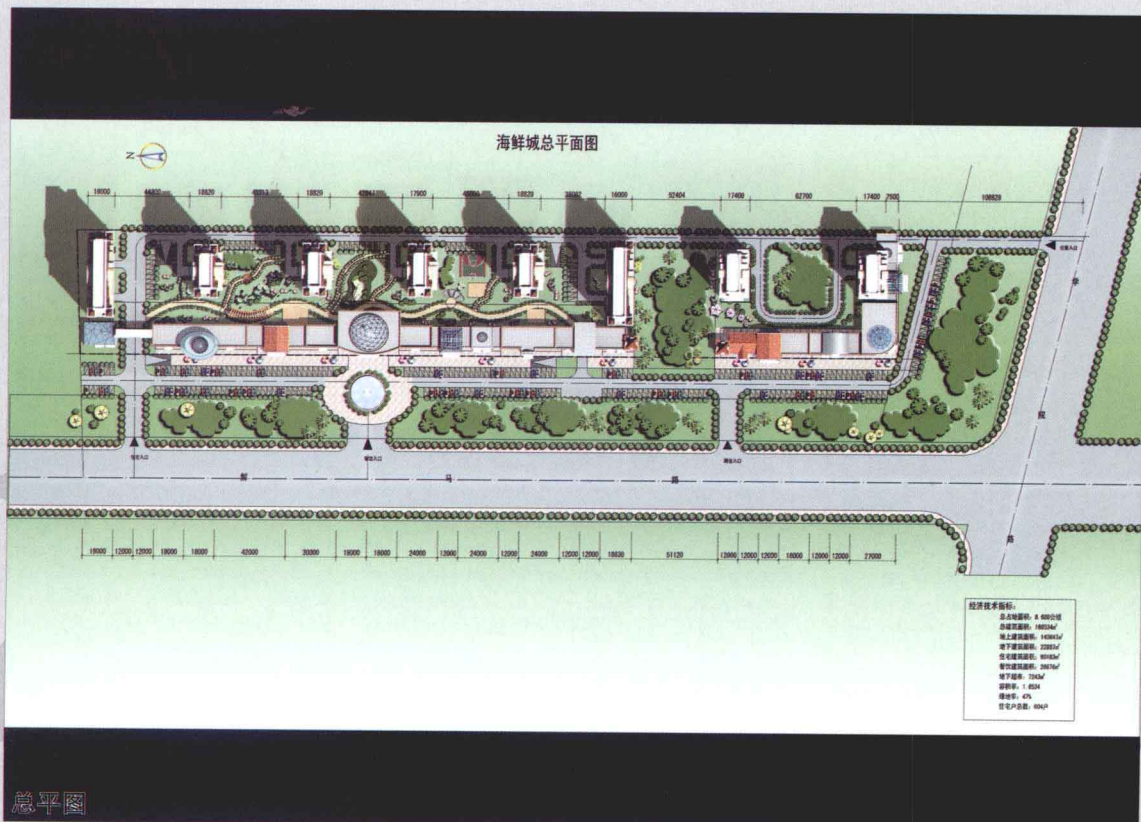


城市光柱



灯光光芒效果





前言

计算机制作的建筑装潢效果图与传统表现手法相比,有透视关系及光影效果准确、可以随时修改、图幅可以任意缩放、文件便于输出及保存等特点,通过人与计算机的交互使室内设计、建筑设计更直观,因而使用计算机进行图形图像设计与制作已经成为广大设计师的共识。

按照室内外建筑效果图制作的一般流程,在完成3ds Max建模、灯光、相机设置等一系列工作并以位图的形式输出后,还需要使用平面处理软件对其进行最后的调整,使效果图更加真实、自然,这个过程就是效果图的后期处理。后期处理作为建筑效果图的最后一个环节,也是非常重要的,是提高效果图品质与档次的关键环节。在这一环节中,既要修复渲染过程中存在的不足,又要完善建筑的周边环境,提高艺术氛围,因此,其重要性不言而喻。所以,任何一位效果图从业者都必须重视。

本书内容

本书以室内外效果图后期处理为主线,以Photoshop CS5版本为主要工具,详尽地介绍了处理室内外效果图的常用技术以及操作技巧。另外,在组织书稿内容时,还充分考虑初学者的学习需要,本书的前半部分精心安排了很多非常实用的基础内容,包括计算机建筑效果图方面的基础知识、Photoshop的重要概念、Photoshop工具的灵活运用、制作纹理贴图、配景素材的使用及处理方法、效果图的色彩和光效处理、补救缺陷的效果图等。建议初学者要仔细阅读这一部分的内容。本书从第8章开始,结合商业实例介绍了室内外效果图后期处理工作中的各个方面,在实例中渗透讲解,介绍一些方便实用的小技巧、小方法,使读者在学习实例制作的过程中积累一些必备的实战经验。

本书特点

本书是一本专业性很强的实例教材,与其他同类书籍相比,本书有“专”、“精”、“细”、“全”四大特点。

- **专**是指应用领域专一,重点介绍如何使用Photoshop CS5进行室内外效果图的后期处理,其他Photoshop的应用领域不涉及。
- **精**是指内容精,本书精选的实例均为商业化实例,处理手法也完全采用商业工作模式,在一些技术运用方面突出快速、实用的特点。向读者展现效果图后期处理的全过程,并在处理实例中穿插介绍效果图后期处理中遇到的各种疑难问题的解

决方案。

- **细**是指步骤详细。本书以手把手的方式详尽地介绍了效果图后期处理中的各项技术，操作步骤尽量详尽，避免了大的跳步和漏步，即使是初学者也可以按部就班地完成实例的制作，逐渐提高自己的技术水平。
- **全**是指介绍的内容全面，凡是效果图后期处理中用到的命令、工具以及相关技法书中都会介绍，并通过各类实例练习加以巩固。

另外，为了方便读者学习，本书还配备了一张DVD光盘，其中收录了书中实例的素材与效果图文件，供读者学习使用。同时还把书中的大部分操作制成了视频教学录像放在光盘中，读者只需按照光盘中的介绍进行操作，就可以创作出高品质的效果图。

经过长时间的组织、策划和创作，本书终于如期面世。在编写的过程中，虽然始终坚持严谨、求实的作风，但由于水平有限，不足之处在所难免，敬请读者、专业人士和同行批评、指正，我们将诚恳地接受意见，并在以后推出的图书中不断改进。

本书由无限空间设计工作室策划，由具有多年教学和工作经验的设计师孙启善和胡爱玉编写，在写作的过程中得到了王玉梅、王梅君、孙启彦、孙玉雪、戴江宏、于冬波、徐丽、宋海生、孙平、张双志、任香萍、陈云龙、况军业、姜杰、杨丙政、孙贤君、管虹、孔令起、李秀华、王保财、张波、杨立颂、马俊凯、孙美娟、王梅强等人的大力帮助和支持，在此表示衷心的感谢。

在本书的编写过程中，韩宜波老师审阅了本书的初稿，并提出了许多宝贵的意见，在此表示真诚的感谢。这里还要感谢一直关注着本书的学生以及帮助过我们的朋友们！

编著者

目 录

第1章

初识计算机建筑效果图

- | | | | |
|----------------------------------|---|------------------------|----|
| 1.1 什么是计算机建筑效果图 | 2 | 后期处理 | 6 |
| 1.2 计算机建筑效果图的用途 | 2 | 1.6 后期处理的重要性 | 7 |
| 1.3 计算机建筑效果图有何特色 | 3 | 1.7 效果图后期处理的色彩常识 | 8 |
| 1.4 计算机建筑效果图与手绘图
的区别和联系 | 4 | 1.8 效果图后期处理的基本流程 | 10 |
| 1.5 为什么用Photoshop软件进行效果图 | | 1.9 本章小结 | 14 |



第2章

后期处理必须掌握的利器——Photoshop CS5

- | | | | |
|-------------------------------------|----|----------------------|----|
| 2.1 Photoshop的发展史 | 16 | 2.3.4 路径 | 27 |
| 2.2 Photoshop CS5的工作界面
介绍 | 16 | 2.4 与图像相关的概念 | 30 |
| 2.3 Photoshop CS5中重要术语
的含义 | 17 | 2.4.1 图像形式 | 30 |
| 2.3.1 图层 | 17 | 2.4.2 像素 | 31 |
| 2.3.2 蒙版 | 18 | 2.4.3 分辨率 | 31 |
| 2.3.3 通道 | 24 | 2.4.4 常用图像色彩模式 | 32 |
| | | 2.4.5 常用图像文件格式 | 34 |
| | | 2.5 像素与尺寸 | 36 |

2.6 图层.....	37	2.7 色调、色相、饱和度和对比度	43
2.6.1 图层概述.....	37	2.8 如何将3ds Max效果图引入到 Photoshop中.....	45
2.6.2 图层模式.....	38	2.9 本章小结.....	46
2.6.3 图层属性.....	39		
2.6.4 图层操作.....	40		



第3章

灵活运用Photoshop CS5中的工具进行图像处理

3.1 配景素材的选择.....	48	3.7 图像色彩调整命令	61
3.1.1 选框工具组和套索工具组	48	3.7.1 【色阶】命令.....	61
3.1.2 橡皮擦工具	49	3.7.2 【亮度/对比度】命令	62
3.1.3 色彩选择工具	51	3.7.3 用【亮度/对比度】命令调 整图像	63
3.2 配景素材的移动.....	52	3.7.4 【色彩平衡】命令.....	63
3.3 配景素材的缩放.....	53	3.7.5 用【色彩平衡】命令调整图像	64
3.4 图像编辑工具在效果图后期 处理中的使用.....	53	3.7.6 【曲线】命令.....	65
3.5 抽出命令抠取图像	55	3.7.7 【色相/饱和度】命令	68
3.6 如何巧妙地在后期处理中 应用【渐变工具】	59	3.7.8 用【色相/饱和度】命令调整图像... ..	69
		3.8 本章小结.....	70

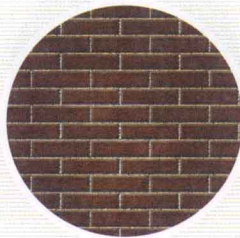
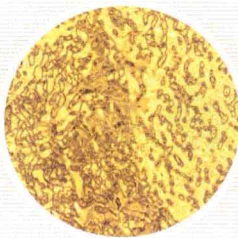
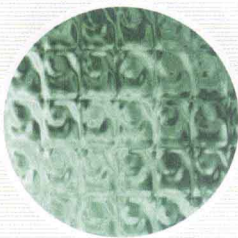


第4章

用Photoshop CS5制作各种常用纹理贴图

4.1 纹理贴图的作用及意义	72	4.2 金属质感贴图的制作	72
----------------------	----	---------------------	----

4.2.1 黄金质感贴图的制作	72	4.5.3 岩石质感贴图的制作	89
4.2.2 拉丝不锈钢质感贴图的制作	74	4.5.4 砂岩质感贴图的制作	90
4.2.3 液态金属质感贴图的制作	75	4.5.5 大理石质感贴图的制作	92
4.3 木纹质感贴图的制作	78	4.6 草地质感贴图的制作	94
4.4 布纹质感贴图的制作	81	4.7 水纹质感贴图的制作	96
4.5 玻璃砖墙、砖块、岩石、砂岩 及大理石质感贴图的制作	83	4.8 锈迹纹理贴图的制作	97
4.5.1 玻璃砖墙质感贴图的制作	84	4.9 光域网贴图的制作	100
4.5.2 砖块墙壁质感贴图的制作	85	4.10 透空贴图的制作	101
		4.11 本章小结	102



第5章

配景素材的使用及处理方法

5.1 效果图主环境背景的处理方法	104	5.4 室内外绿化配景的处理方法	114
5.2 配景倒影效果的制作	105	5.4.1 室内插花的处理	114
5.2.1 人物倒影	105	5.4.2 室外草坪的处理	115
5.2.2 轿车倒影	107	5.5 为场景制作喷泉效果	119
5.2.3 水面倒影	108	5.6 制作瀑布效果	121
5.3 配景投影效果的制作	110	5.7 配景的色彩与环境的协调问题	124
5.3.1 普通投影	110	5.8 本章小结	125
5.3.2 折线投影	112		



第6章

效果图的光效和色彩的处理

6.1 建筑与环境的色彩处理	127	6.1.1 确定效果图的主色调	127
----------------------	-----	-----------------------	-----

- 6.1.2 使用色彩对比表现主题..... 127
- 6.1.3 如何调和建筑与环境的色彩..... 128
- 6.1.4 建筑与环境的色彩对构图的影响... 129
- 6.2 建筑与环境的光影处理..... 129
- 6.3 室内常用光效的制作 130
 - 6.3.1 制作霓虹灯管效果 130
 - 6.3.2 快速制作十字星光效果 135
 - 6.3.3 效果图局部光线的退晕效果..... 136
 - 6.3.4 制作灯光光芒效果 138
- 6.4 室外常用光效的制作 140
 - 6.4.1 制作夜晚汽车流光效果 140
 - 6.4.2 制作城市光柱效果 141
 - 6.4.3 室外玻璃幕墙光感效果的制作 ... 143
 - 6.4.4 太阳光束效果..... 148
- 6.5 效果图日景和夜景的相互转换 149
- 6.6 本章小结..... 154



第7章

补救缺陷效果图

- 7.1 效果图的常见缺陷 156
- 7.2 对效果图光照效果的补救 156
 - 7.2.1 修改灯光的照射强度.....156
 - 7.2.2 修改建筑色彩.....159
- 7.3 如何调整错误的材质 162
- 7.4 修补错误建模 164
 - 7.4.1 拖移复制法165
 - 7.4.2 工具修补法166
- 7.5 调整不均衡构图..... 167
 - 7.5.1 构图原则..... 167
 - 7.5.2 裁切法 168
 - 7.5.3 添加法169
- 7.6 如何修改画布的尺寸 171
- 7.7 本章小结..... 172



第8章

欧式客厅效果图后期处理

- 8.1 客厅效果图后期处理的要点..... 174
- 8.2 客厅效果图的后期处理..... 174
 - 8.2.1 调整图像整体效果 174
 - 8.2.2 客厅效果图的局部刻画 177

8.2.3 为客厅效果图添加配景	184
8.2.4 为客厅效果图添加特殊光效	184

8.3 本章小结	185
----------------	-----



第9章

银行大厅效果图后期处理

9.1 银行大厅效果图后期处理的要点 ...	187
------------------------	-----

9.2 银行大厅效果图的后期处理	187
------------------------	-----

9.2.1 调整图像整体色调	187
----------------------	-----

9.2.2 银行大厅细部的刻画	189
-----------------------	-----

9.2.3 为银行大厅效果图添加配景	190
--------------------------	-----

9.3 本章小结	192
----------------	-----



第10章

制作室内彩平图

10.1 使用AutoCAD软件输出位图	194
----------------------------	-----

10.1.1 使用【输出】命令输出位图	194
---------------------------	-----

10.1.2 使用“打印到文件”的方式输出 位图	196
-----------------------------------	-----

10.2 素材模块的制作	199
--------------------	-----

10.3 用Photoshop绘制室内彩平图 ...	201
----------------------------	-----

10.3.1 调整输出的图纸	201
----------------------	-----

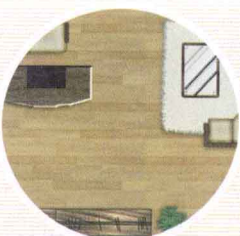
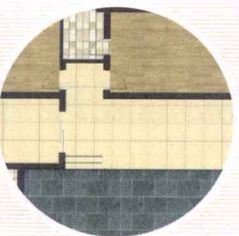
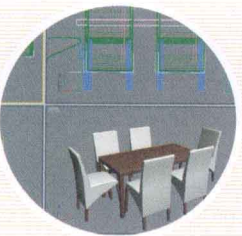
10.3.2 填充墙体	202
-------------------	-----

10.3.3 填充地面和门窗	204
----------------------	-----

10.3.4 素材模块的引用	207
----------------------	-----

10.3.5 场景的最后调整	209
----------------------	-----

10.4 本章小结	210
-----------------	-----





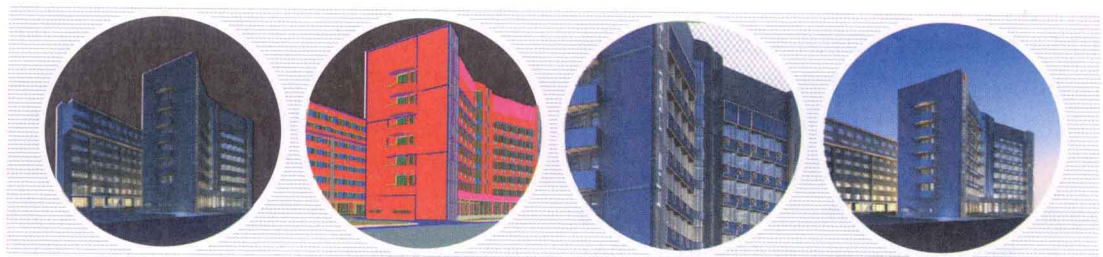
第11章 住宅雪景效果图后期处理

11.1 住宅雪景建筑效果图后期处理要点.....	212	11.3.3 雪景配景的添加.....	219
11.2 修饰住宅雪景建筑主体.....	212	11.3.4 室内景观的添加.....	222
11.3 营造住宅雪景建筑环境.....	216	11.3.5 人物及其他配景的添加.....	223
11.3.1 天空及路面的添加.....	216	11.3.6 最后调整.....	225
11.3.2 辅助楼体的添加.....	218	11.4 本章小结.....	228



第12章 室外夜景效果图后期处理

12.1 处理的要点及流程.....	230	12.3.4 近景及人物配景的添加.....	254
12.2 修饰建筑.....	230	12.3.5 添加灯箱和墙体广告.....	256
12.3 制作建筑环境.....	244	12.3.6 添加汽车和小区配套设施.....	258
12.3.1 天空及路面的添加.....	244	12.3.7 整体调整.....	261
12.3.2 远景及中景配景的添加.....	247	12.5 本章小结.....	262
12.3.3 添加室内景观.....	251		



第13章 鸟瞰效果图后期处理

13.1 鸟瞰效果图处理知识必备.....	264	13.3 鸟瞰效果图处理注意事项.....	264
13.2 鸟瞰效果图的特点及作用.....	264	13.4 鸟瞰效果图处理流程.....	265