

JOE HISASHI

流钢新世纪系列

久石让 特辑

ひさいしじょう

宫崎骏、吉卜力动漫音乐
改编的简易钢琴曲

罗枢 王寒冰、主编

夏日

去远方

从天而降的少女

波哥和吉娜的主题

望见海的街道

阿斯达卡和姗

幽灵公主

再一次

那个夏天

人生的旋转木马

世界的约定

风之甬道

散步

龙猫

花火

我们两个人

叙事曲

为钢琴而作

莉斯菲娜的歌

亚洲梦幻曲

怀旧之情



JOE
HISASHI

流钢新世纪系列

久石让
特辑

ひさいしじょう

宫崎骏、吉卜力动漫音乐
改编的简易钢琴曲

罗枢 王寒冰、主编

策划编辑：李飞
责任编辑：刘万年 殷亮
审稿编辑：熊西北
责任校对：刘万年
责任印制：陈莎

图书在版编目（C I P）数据

流钢新世纪：久石让特辑：宫崎骏 / 吉卜力动漫音乐改编的简易钢琴曲 / 罗枢，王寒冰主编. -- 北京：北京体育大学出版社，2011.11

ISBN 978-7-5644-0846-6

I. ①流… II. ①罗… ②王… III. ①钢琴曲：改编曲—日本—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第229493号

[流钢新世纪]

久石让特辑：宫崎骏/吉卜力动漫音乐改编的简易钢琴曲

[编委]

黄娟/陈仕屹/周建平/王广吉/李玉莲
安方劲/聂小丽/边丽娜/邓建伟/甄若含

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656)

出版：北京体育大学出版社
社址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮编：100084
网址：<http://www.bsup.cn>
网店：shop36324830.taobao.com
电话：010-62989572 62989438
印厂：北京昌联印刷有限公司
开本：880X1230mm 1/16
印张：6.25
版次：2012年4月第1版第2次印刷
定价：16.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目录 Contents

01 夏日 ○ 电影《菊次郎的夏天》	001
02 去远方 ○ 选自电影《风之谷》	008
03 从天而降的少女 ○ 选自电影《天空之城》	012
04 波哥和吉娜的主题 ○ 选自电影《红猪》	016
05 望见海的街道 ○ 选自电影《小魔女的宅急便》	020
06 阿斯达卡和姗 ○ 选自电影《幽灵公主》	025
07 幽灵公主 ○ 选自电影《幽灵公主》	029
08 再一次 ○ 选自电影《千与千寻》	033
09 那个夏天 ○ 选自电影《千与千寻》	037
10 人生的旋转木马 ○ 选自电影《哈尔的移动城堡》	040
11 世界的约定 ○ 选自电影《哈尔的移动城堡》	044
12 风之甬道 ○ 选自电影《龙猫》	050
13 散步 ○ 选自电影《龙猫》	054
14 龙猫 ○ 选自电影《龙猫》	058
15 花火 ○ 选自电影《花火》	063
16 我们两个人 ○ 选自电影《两个人》	067
17 叙事曲 ○ 选自电影《兄弟》	072
18 为钢琴而作 ○ 选自电影《四重奏》	077
19 莉斯菲娜的歌 ○ 选自电影《亚里安》（交响组曲）第四乐章	080
20 亚洲梦幻曲 ○ 长野冬季奥运会主题曲	085
21 怀旧之情 ○ 三得利「山崎」广告曲	092

夏 日 电影《菊次郎的夏天》

首先要特别注意16分音符旋律的均匀演奏。H段至J段左手张开跨度的要适当把握，同时要保持准确的3连音。在L段、O段和P段有从左手到右手交接的琶音弹奏，注意琶音的明快灵动。

Medium slow

A

G D G Dmaj7 Gmaj7

mp *poco a poco cresc*

(con pedal)

Dmaj7(9) Gmaj7(9) G6(on A) Dmaj7 Bm Dmaj7(on A)

mf

B

Gmaj7 Dadd9(on F#) Em7 Dadd9(on F#) Gmaj7 Dmaj7(on A)

Gmaj7(9) Dadd9 (on F#) Em7(11) Dadd9 (on F#) E7(9) Bm7 E7(9)

A7sus4 A7 Gmaj7 F#m7 Dmaj7 Gmaj7(9)

G6(on A) Dmaj7 Bm Dmaj7(on A) Gmaj7 Dadd9 (on F#)

Em7 Dadd9 (on F#) Gmaj7 Dmaj7(on A) Gmaj7(9) Dadd9 (on F#)

Em7(11) Dadd9 (on F#) E7(9) A7sus4 Dmaj7 D6

Gmaj7 A7(¹³/₉) Dmaj7(⁹) D6 Gmaj7 E7(⁹)

mp

F Aadd9 Dadd9 Aadd9 Dadd9

E (on G#) E#dim F#m7 B7(9)(on D#) D6(on E) E7(9)

G Aadd9 Dadd9 Aadd9 Dadd9

poco a poco cresc.

F#m C#m(on E) Dmaj7 F#m C#m(on E) D A(on C#)

B7(9)(on D#) Dmaj7(on E) Aadd9

Dadd9 D6(9) D

D E D

D E Bm7

C#sus4 D6(9)

E sus4⁽⁹⁾ **D**6⁽⁹⁾

E sus4⁽⁹⁾ **B**7sus4 **C**#7sus4

D maj7^(#11)₉ **B** sus4⁽⁹⁾ **B** m **C**# sus4 **C**#

E (on A) **A** maj7 (on D) **E** (on A) **E** (on D)

mp

C# m7⁽¹¹⁾ **B** m7⁽⁹⁾₆ **C**# sus4

M

F#m7 Dmaj7 E C#m7

F#m Dmaj7 E C#m7

N

F#m7 Amaj7 (on E) Dmaj7 Aadd9 (on C#) F#m7 Amaj7 (on E)

Dmaj7 Aadd9 (on C#) Dmaj7(9) Aadd9 (on C#) Bm7(11) Amaj7 B7(13/9) E7(13/9) 5

O

Aadd9 Dmaj7(9) Cmaj7(9)

Amaj7(9) Amaj7(on D) Amaj7(9) Amaj7(on D)

Musical notation for the first system, featuring piano (P) dynamics and a triplet in the right hand.

C#m7(11) F#m(on B) C#m7(11) Dadd9(#11)

Musical notation for the second system, featuring a forte (Q) dynamic.

Cadd9(#11) Aadd9 Aadd9

Musical notation for the third system, featuring a forte (R) dynamic.

Dadd9 Aadd9 Dadd9 F#m C#m(on E)

poco a poco cresc.

Musical notation for the fourth system, including the instruction *poco a poco cresc.*

Dadd9 F#m C#m Dmaj7(#11/8)

Musical notation for the fifth system, ending with a double bar line.

去远方 选自电影《风之谷》

用原声钢琴来演奏B段至D段的时候要试着减少换踩踏板。这样就可以弹奏出原曲那种管弦乐的感觉。D段的右手是钟声的效果。

A Medium slow

Cm G7 Cm G7 Cm G7

mp

1. Fm G7 Cm 2. Fm G7 Cm

B Cadd9 (omit3rd)

(con pedal)

Cadd9 (omit3rd)

□ C

□ D

□ E

Am Dm C

Em Am Dm B7(on D#)

E7 Am G F Am G C Fmaj7 G7(on F)

Em7 Am7 Dm7 E7sus4 to Cm7 C7

H F Bb(on F) F Bbmaj7 Bb(on C)

F B^b(on F) F Em7 E7 Am G7

D.S.

♯ Coda F7sus4 **Slowly** B^bm A^b G^b B^bm A^b D^b

rit. I

A C[#]7 F[#]m E D J

p

F[#]m E A Dmaj7 E7(on D) C[#]m7 F[#]m7 Bm7

C[#]7sus4 E7 C[#] Amaj7(^{#11}/₉)

从天而降的少女 选自电影《天空之城》

大家可以从网络上搜索原曲听一听，前奏的音效很有意思，用和弦表现的话只能是这样啦。在F段至G段的部分有临时穿插的即兴，大家也可以试着自由地发挥想像来弹奏。

Slowly **Medium**

A $E\flat 7(9)$ omit root $A\flat 6(9)$ omit root $G\flat 6(9)$ omit root $G7sus4$ p mp *(con pedal)*

B Cm $Gm(on B\flat)$ $A\flat$

$E\flat(on G)$ $Fm7$ $Cm(on E\flat)$

D7 G7 Cm

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature has two flats. Chords are D7, G7, and Cm. The Cm chord is enclosed in a box with a 'C' above it.

Gm(on B \flat) A \flat E \flat (on G)

Musical notation for the second system, measures 4-6. Chords are Gm(on B \flat), A \flat , and E \flat (on G).

Fm7 Cm Fm7 G7

Musical notation for the third system, measures 7-9. Chords are Fm7, Cm, Fm7, and G7.

Cm D E \flat B \flat (on D)

mf

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. Chords are Cm, D, E \flat , and B \flat (on D). A dynamic marking of *mf* is present.

Cm E \flat (on B \flat) A \flat B \flat (on A \flat)

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. Chords are Cm, E \flat (on B \flat), A \flat , and B \flat (on A \flat).