

周若濤 詩集

神秘之歌

有名 系列 29
the name

神秘之歌

周若濤

作者 周若濤

責任編輯 曾翎龍

封面設計 龔萬輝

內頁設計 陳文禮

發行人 楊嘉仁 周若濤

出版 有人出版社 Got One Publisher Sdn Bhd

No. 4, Jalan SS1/20A,

Kampung Tunku,

47300 Petaling Jaya,

Selangor, Malaysia.

電話：+60 3 7877 1064 / 3014

傳真：+60 3 7877 8014

網址：<http://www.got1mag.com>

電郵：got1mag@got1mag.com

印刷 永聯印務有限公司 Vinlin Press Sdn Bhd

馬新銷售 諾文文化事業私人有限公司

Novum Organum Publishing House (M) Sdn Bhd

8, Jalan 7/118B,

Desa Tun Razak,

56000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：+603 91796333

傳真：+603 91796060

初版 2011 年 8 月

售價 馬幣 20 元

版權所有・翻印必究

ISBN 978-983-2812-61-6

國家圖書館出版品編目資料

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

周若濤, 1977-

神秘之歌 / 周若濤

(有名系列 = The name ; 29)

ISBN 978-983-2812-61-6

1. Chinese poetry--Malaysia.

2. Malaysian poetry (Chinese).

I. Title. II. Series.

895.1152

周若濤 詩集

神秘之歌



有人
出版

序

4 虛實與空靈
◎傳承得

輯一

白話

- 8 迷藏
- 11 折紙
- 13 白話
- 15 隱憂
- 17 繪本
- 19 明信片
- 21 無話
- 24 如果世界末日我不在妳身邊

輯二

在飄運隨行的
國度

- 28 馬戲團經過甘文丁
- 36 囚徒
- 38 英靈
- 42 兩場陰雨
- 45 如果一個青年死去
- 49 在飄運隨行的國度
- 52 一個馬來西亞青年和西藏朋友泡夜店，在台北
- 59 貝瑪正為簽證所苦
- 62 身陷險地的佛徒

輯三

古文明遺址

- 66 漁夫與國王
70 旅遊
74 古文明遺址
78 死亡尚未到來
83 在此，你心無所駐

輯四

神秘之歌

- 90 神秘之歌
92 都門之前
95 都門以內
98 揣想的上師們
105 夢中儀式
107 無何有之鄉
109 故事
115 鷹與魚的對話
118 風與石的對話

輯五

昨夜餘光

- 124 昨夜她來
126 昨夜花園
128 昨夜餘光
130 昨夜晴雨
132 昨夜戲台
135 思念遇冷成雨

輯六

中途

- 138 仿你
141 舞者化無
144 中途
146 鯨夢
148 一個人在路上

輯七

父親

- 152 父親

虛實與空靈

序 ◎傳承得

近年能不寫序就婉拒（此事太費力），但若濤的第一本詩集無法推辭，也不全因為他是我學生。

我喜歡若濤，甚於他的詩人哥哥若鵬。兩兄弟雖都深得我心，而我也總是以他們的文學成就為榮。但若鵬與我同屬肉食動物，於我不太新鮮。若濤的性情像草食動物，但嘴中暗藏利牙，腦裡總有光怪陸離的暗流。他五光十色的詩情不在文字外顯露，有時只能用慢速欣賞，像飛鳥看著蝸牛爬行，看它最終沒入濃蔭深沉密佈的世界。

若濤寫詩可以細密如耳語，只是有些「字跡已不太熟悉／也許是火車上／一顛簸，一些筆劃／錯得太開」。〈如果世界末日我不在妳身邊〉則像現代版〈上邪〉，充滿世界毀滅後重逢的想像，思念愛戀如此深重。他也可以抒發不公國度的憤慨與憂傷，如「我們攤張雙手，無論祈禱或乞討我們都一語不發／在所有靈運最終與我們幻化合一的國度」，觸目驚心如神魔啞劇。

我最喜歡的是第三與四輯，他處理馬華詩壇少見的題材。第三輯像時空旅遊故事，有人物有對話，近似奇幻行唱。這輯顯現若濤腦中孕育的世界。第四輯含佛道出世思想，可以邊讀邊下註腳。我們因而看到抒情之外，換個沉思身姿沉潛自我的詩人。末輯收詩一首，寫他生命中最重要的人。以之壓軸，是真性情的沉痛。

感情、想像或批判現實，馬華詩壇不缺這些內容。若濤這本詩集也有，但能讓他突顯詩人地位的，是他的不少作品總帶有些許空靈味道。這些作品主要出現在第三與四輯。有些甚至帶點東方古哲學思想的神秘主義。

神秘常與靈性相關；靈性與自覺相關。若濤寫詩，很少放任情緒，而是經常以高度自覺與豐富想像駕馭文字的飛毯，進出虛實從容馳騁。也許，〈風與石的對話〉中的兩段，最能印證這樣的想法。

石說：「……我在千山一角躊躇千年／不斷編織那些只能發生在／視線之外

的事跡／然後等你何年何日路過／用你的故事印證那些／至今也得不到印證的／
嚶語」。

風說：「……我努力奔走搜集各處傳奇／然後在你還未完全風化前趕來／用你的
嚶語印證那些／至今也得不到印證的／故事」。

若濤許多詩可以多面向解讀，正如靈性總是化身無數。讓我掉入若濤詩的魅力
氛圍內，覺得聯想翻飛、賞心悅目或閉目沉思超然物外的，正是這類作品。

我因而覺得，若濤這類詩作是馬華詩壇的新天地。不論他說芝麻開門、鯤化為
鵬或斷根絕種，他的詩有了耀眼的位子。

他的自我簡介末句是：「到現在才學會如何安置自己的文字」。

他說的是學會如何安置自己的世界，因此已無需他人多費口舌。
詩人與詩人相遇，嘴巴是用來喝酒的。

——若濤，再乾一杯！

二〇一一年六月六日

二〇一一年六月十六日定稿

迷藏

那時，相機還吞吐著底片
沒窩在口袋裡
更沒攀附上手機
我們都把景物
記得清晰
把人看得深刻
竟沒在手邊留個實物
以為不必

你藏在哪裡？

有時我緊壓方向鍵

生活的剪影飛速下滑

（多半是虛飽的食物）

當光點匯流成河

就看見當年你轉身的影子

我相信你還藏在近處

也許，就在身邊

在日常街角、雨後公園

挖個洞穴

填滿不相關的舊物

天冷時，鑽到裡頭
取暖，睡一頭好覺

因為，我也一樣

二〇一〇年十二月完稿

折紙

還記得童年的折紙遊戲嗎？

那天，不知哪兒弄來一幅地圖

我住城北，妳呢？妳指著城南

我把門前巷弄，折到對街教堂

再把教堂鐘聲，折疊入火車站

把鐵路節節捲起（再沒人遠行）

把圍牆揉皺（再沒人碰壁）

但不要驚動城南的公園

妳愛看天鵝在湖面滑行
當虛胖的城市終於盈盈在握
我就來到妳面前
所有距離都折疊成
掌中層次繁複的花瓣

二〇〇九年四月完稿

白話

後來，我終究沒告訴你
那些寫給你的晦澀字句
迂迴如林間密徑
妳說，像永遠看不透的風景
其實，都別無深意
只為讓妳的眼神
逗留久一些
也許，在猜想中
多想我一些

妳說：下次，用白話書寫
好嗎？

只是，那天

手機屏幕上

妳的短訊簡潔鮮明

不容誤讀

無可退轉

我就再沒機會

改寫一切

二〇一〇年八月完稿

隱憂

起飛前，我總會掛心
盆栽澆水了沒
電源切掉了沒
窗子關好了沒
妳說，請別扛著整個家
旅行

只是沉默更難以容忍
我的話語只是單薄的紙皮箱