

中国文库

· 文学类 ·

未名社作品选

黄开发 编选



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库
文学类

未名社作品选

黄开发 编选

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

未名社作品选/黄开发编选. - 北京:人民文学出版社,2011
(中国文库)

ISBN 978-7-02-008565-1

I. ①未… II. ①黄… III. ①中国文学:现代文学-作品综合集 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 061343 号

责任编辑:徐广琴

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

未名社作品选

Weiming She Zuopin Xuan

黄开发 编选

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:17.25

字数:421 千字 印数:1-500

ISBN 978-7-02-008565-1

定价:53.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钊雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋本文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绂编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭秦编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松寥 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔社诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

象征派诗选	孙玉石编选	人民文学出版社
新感觉派小说选	严家炎编选	人民文学出版社
现代派诗选	蓝棣之编选	人民文学出版社
论语派作品选	庄钟庆编选	人民文学出版社
京派小说选	吴福辉编选	人民文学出版社
东北作家群小说选	王培元编选	人民文学出版社
七月派作品选	吴子敏编选	人民文学出版社
西南联大文学作品选	李光荣编选	人民文学出版社
九叶派诗选	蓝棣之编选	人民文学出版社
荷花淀派小说选	冯健男编选	人民文学出版社
山药蛋派作品选	高捷编选	人民文学出版社
红楼梦辨	俞平伯著	商务印书馆
中国诗史	陆侃如、冯沅君著	百花文艺出版社
中国文学发展史	刘大杰著	复旦大学出版社

【艺术类】

万木草堂论艺	康有为著	荣宝斋出版社
中国绘画史	潘天寿著	团结出版社
中国绘画理论	傅抱石著	江苏教育出版社
中国雕塑艺术史	王子云著	人民美术出版社
中国陶瓷史	吴仁敬 辛安潮著	团结出版社
中国戏剧史	徐慕云著	东方出版中心
洪深戏剧论文集	洪深著	东方出版中心
焦菊隐戏剧论文集	焦菊隐著	华文出版社
中国古代乐论选辑	吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智 吉联杭编	人民音乐出版社
素月楼联语	张伯驹编著	华文出版社
中国书法理论体系	熊秉明著	人民美术出版社
夏衍电影论文集	夏衍著	东方出版中心
银幕形象创造	赵丹著 赵青整理	东方出版中心

【科技文化类】

自然辩证法在中国	龚育之著	北京大学出版社
科学家谈 21 世纪	李四光等著	中国大百科全书出版社
继承与叛逆——现代科学为何出现于西方	陈方正著	生活·读书·新知三联书店

中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
 化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
 科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
 竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 华文出版社
 文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
 张菊生先生七十生日纪念论文集
 胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
 佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
 词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
 西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

前 言

黄 开 发

1925年8月末的一个晚上，鲁迅在北京的寓所会见了几个安徽籍的年轻人——李霁野、韦素园、韦丛芜、台静农等。言谈之间，鲁迅说起，日本的丸善书店原初规模很小，全是几个大学生慢慢经营起来的。几个来访的年轻人深感他们的译作出版艰难，听了鲁迅的一席话，觉得未始不可自己出版一些期刊和书籍。当晚，他们就和鲁迅决定筹款，先出版四次半月刊和一本书，以后卖前书印后稿，逐步发展。

这次夏夜的长谈催生了一个重要的新文学社团——未名社。四个同乡青年向在山西做官的乡贤台林逸借款二百元，人在外地的河南卢氏籍的曹靖华也闻讯加入，寄来五十元，其余的由鲁迅筹措。资金到位后，9月即出版了第一本书——鲁迅译日本文艺理论家厨川白村的学术小品集《出了象牙之塔》。此书的出版，标志着未名社的产生。那时，鲁迅正在替北新书局编印专收翻译的“未名丛刊”，新社团要成立，他便把这个丛刊从书局移出，由新社团的同仁自办。因为丛书的名目，连社名也叫做了“未名”。最初的社址，是在北京大学一院对过沙滩新开路5号韦素园居住的一间陋室。鲁迅称之为“破寨”，而疾病缠身的韦丛芜就是“守寨”人，主持日常社务。

几个安徽籍的青年来自于霍邱县南部的古镇叶家集（今称叶集），并且是该镇明强小学的同班同学。未名社成立之时，李霁野二十一岁，韦丛芜二十岁，两人刚从北京教会学校崇实中学毕

业；韦素园是韦丛芜的胞兄，二十三岁，从莫斯科东方劳动大学短期学习归国后，继续在北京法政专门学校学习俄文；台静农二十二岁，在北京大学国文系旁听。曹靖华二十八岁，在开封国民革命军第二军工作。他们因为一度与一个文学巨人站在了一起，受到他的关心爱护和指导，加上自己脚踏实地的努力，在新文学史上留下了自己清晰的足印。

1926年，韦素园到西山疗养院养病。鲁迅已经南下，曹靖华远在苏联，韦丛芜带病在燕京大学读书。为了应付危机，李霁野于1927年秋从燕京大学休学，一面在孔德学校教书，一面翻译《文学与革命》。1928年4月，因《文学与革命》在山东的代销处被查获，山东的奉系军阀致电北平方面，将未名社查封，李霁野、台静农、韦丛芜被捕。五十天后三人被释放，未名社启封。1928年10月，在景山东街40号开设未名社出版部售书处，营业渐佳。从售书处开设之时到1929年8月的十一个月间，共出书十多种，未名社进入了鼎盛期。这以后，由于经济和人事的原因，未名社走了下坡路。1930年1月到11月，未名社的工作由韦丛芜主持，他想整顿社务，然而积重难返。1931年3月，韦丛芜和台静农去见病中的韦素园，以经济不支为由，向他提出结束未名社的办法。到1932年，社团活动完全终结。

未名社走向终结的原因大约有两个：一是忽视吸收和培养新生力量，后继乏人。1930年9月，李霁野应聘天津河北女子师范学院，任英语系主任，实际上离开了未名社。韦素园长期卧病，台静农忙于执教，都很少过问社务。二是管理不善，陷入经济困境。未名社分销处的欠款难收，韦素园从社中透支用于治病，韦丛芜又大量透支和挪用版税，致使社里经济运转不灵，举步维艰。李霁野的说法是：“更使我们痛心的，是鲁迅先生离开北京后，素园病倒了。同时韦丛芜在思想上同我们发生了严重的

分歧；他的行动也为我们所不取；他的经济需要，未名社也很难充分满足，因而常常发生一些很不愉快的事。这是未名社解体的基本原因。”^①

与未名社关系密切的还有一个莽原社。李霁野说：“鲁迅先生编辑一种《莽原周刊》，在《京报》附出。因为对外联系，势必有个通讯处，这就是莽原社。我们几个人中，只有二人向周刊以私人名义给鲁迅先生寄过少数篇文稿，与高长虹等并无关系，更未成莽原社的成员。”^②持同样意见的还有台静农。他们之所以不愿承认自己是莽原社成员，我想主要原因在于他们对高长虹等的恶感以及高后来对鲁迅的背叛。其实，韦素园、韦丛芜、李霁野、台静农既是未名社成员，又是莽原社成员。莽原社由鲁迅主持，他是联系未名社与莽原社的纽带。可以说，莽原社在鲁迅麾下集合了两班人马：狂飙社成员与未名社成员。狂飙社是高长虹、向培良等组织的一个文学团体，1924年11月，曾在北京《国风日报》上出过《狂飙》周刊。这两股力量在设计者鲁迅那里是有不同的分工的——一个从事文学翻译，一个从事社会批评与文明批评，去撕毁旧社会的假面。1925年4月24日出版鲁迅编《莽原》周刊创刊号共发表七篇稿子，其中鲁迅两篇，李霁野、高长虹、韦素园、向培良、荆有麟各一篇，两边力量庶几均等。1926年初，《莽原》改为半月刊，由未名社出版。9月，高长虹因为编者韦素园压下向培良稿件而与韦发生冲突，狂飙社成员脱离莽原社。此后，《莽原》半月刊由未名社独立运作，实际上成了未名社的刊物。1928年1月，《莽原》半月刊被改为《未名》半月刊。

在未名社存在的六七年间，未名社出版了两套丛书：一是专

① 李霁野《鲁迅先生对文艺嫩苗的爱护与培育》，《李霁野文集》第2卷，百花文艺出版社2004年版。

② 李霁野《鲁迅先生与“安徽帮”》，《李霁野文集》第2卷。

收翻译的《未名丛刊》，其中有鲁迅翻译的《出了象牙之塔》、《小约翰》，韦素园译《外套》、《黄花集》，曹靖华译《蠢货》、《白茶》、《烟袋》、《第四十一》，韦丛芜译《穷人》、《罪与罚》、《格里佛游记》，李霁野译《文学与革命》、《不幸的一群》等；另一套是专收创作的《未名新集》，其中有鲁迅的《朝花夕拾》，韦丛芜的《君山》、《冰块》，台静农的《地之子》、《建塔者》，李霁野的《影》。还单独印行了鲁迅的《坟》、台静农编《关于鲁迅及其著作》。鲁迅称赞未名社“是一个实地劳作，不尚叫嚣的小团体”。^① 在《忆韦素园君》中，他有一段著名的评语：“未名社现在是几乎消灭了，那存在期，也并不长久。然而自素园经营以来，介绍了果戈理（N. Gogol），陀思妥也夫斯基（F. Dostoevsky），安特列夫（L. Andreev），介绍了望·葛覃（F. Van Eeden），介绍了爱伦堡（I. Ehenburg）的《烟袋》和拉夫列涅夫（B. Lavrenev）的《四十一》。还印行了《未名新集》，其中有丛芜的《君山》，静农的《地之子》和《建塔者》，我的《朝花夕拾》，在那时候，也都还算是相当可看的作品……未名社的译作，在文苑里却至今没有枯死的。”

未名社成员踏踏实实、严肃认真的精神与鲁迅的言传身教密不可分。李霁野自陈：“我总自勉在译书上不偷闲躲懒，在做事上不苟且敷衍，就因为在我的心目中永远存在着鲁迅先生这样一个典范。”^② 不仅如此，鲁迅还手把手教他们，并在著述的发表和出版上，甚至在生活上提供帮助。李霁野还在回忆录中介绍：“鲁迅先生对未名社成员的翻译和创作，在看稿改稿，印刷出版，书面装帧，甚至代销委售方面，费去了大量的时间与精力。先生

① 鲁迅《曹靖华译〈苏联作家七人集〉序》，《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1981年版。

② 李霁野《鲁迅先生和青年》，《李霁野文集》第2卷。

在看了译稿之后，在要斟酌修改的地方，总用小纸条夹记，当面和我们商量改定。”^① 韦丛芜翻译陀思妥耶夫斯基的《穷人》，以美国女翻译家康斯坦斯·迎内特的英译本为底本，又参考了美国《现代丛书》的英译本。译文先经韦素园对照俄文原本校订，又经鲁迅据日译本校校，力求译文的忠实、畅达。对书名的译法（是译为“穷人”，抑或“可怜人”）更是进行了反复斟酌。在保留至今的李霁野译《黑假面人》的原稿上页页都有鲁迅校改的笔迹，人物译名几乎都被改正了，有些不甚准确或不甚畅达之处逐一加以改正，漏译之处也作了补译。^② 《鲁迅先生与未名社》记述了许多类似的例子。这种高度认真、甘做泥土的精神给了未名社年轻的同仁很大的熏陶和教育。

未名社的主要贡献在于外国文学——特别是苏俄文学——的译介，开创之功已经记入了新文学史册。创作方面的成就，除了鲁迅的作品外，还有韦丛芜的诗和台静农、李霁野的小说。其中，尤以韦丛芜的长诗《君山》、台静农的乡土小说集《地之子》为代表。

韦丛芜（1905—1978）与未名社的关系长期遭到贬低，然而，他在翻译和诗歌创作两方面都是该社的重镇。鲁迅在《忆韦素园君》中说韦素园是“可以收在作品里的不幸的人”，韦丛芜又何尝不是如此呢？他命运多舛，经历了更长时间的人生磨难。早在1928年4月，曾经被捕。1933年9月，怀着救亡的梦想，他辞去河北女子师范学院教授的职务，回到故乡霍邱从事乡村建设运动，进行土地改革实验，曾任代理县长。但最后以失败而告终，身陷囹圄。1955年，在肃反运动中，被上海公安机关拘留审查历史问题，一年后被宣布无罪释放。1958年，因历史问题再次被拘。1960年，被判处有期徒刑三年，缓刑二年，全家被

① 李霁野《鲁迅先生对文艺嫩苗的爱护与培育》，《李霁野文集》第2卷。

② 参阅陈漱渝《未名社及其文学精神》，《新文学史料》2005年第1期。

迫从上海迁居杭州，穷困潦倒。1978年12月，社会形势刚刚好转，他却溘然长逝。一年后，被上海市中级人民法院宣告无罪，予以平反。鲁迅说他“神驰宦海”、“堕落”，这里面是有误解的。

韦丛芜的长诗《君山》受到过瑞典汉学家、诺贝尔文学奖评委马悦然的推重，并大力推荐给著名诗人杨克阅读。杨克在2002年《诗探索》第1—2辑上发表文章《韦丛芜及其长诗〈君山〉》，郑重评介韦丛芜及其诗作。以后《中国现代文学研究丛刊》上还发表过关于《君山》的长篇论文，呼吁重新评价这首几被埋没的杰作。

《君山》是中国新诗史上最早的成功叙事诗之一。我有幸见过《未名丛刊》和《未名新集》中的大多数原版书，这些书道林纸印，留有毛边，制作精良，美观大方，历经八十多年，依旧纸面光洁，字体清晰。特别是其中的《君山》，由林风眠设计书面，司徒乔绘制插图。记得其中的一幅画着三个长发裸女在月华中舞蹈，隐现着英国颓废派画家比亚兹莱的画风。书的物质形式与爱情长诗的内容配合完美，让人赏心悦目。1922年秋，韦丛芜考入湖南岳阳湖滨大学附中二年级，次年春放寒假时，在火车上认识了岳阳城内教会女中的两姐妹，彼此情意相投。这便是诗中所写爱情的本事。君山是一个盛产爱情故事的地方，诗中所写“我”与山女、白水姐妹的恋情，让人想到舜与二妃娥皇、女英的凄艳传说。诗风感伤低徊，意境和意象充满着传统的情调，结构环环相扣，时空转换自如，诗句回环往复。虽然略显轻柔，内涵不够深厚，但已相当地精美。沈从文在《我们怎么样去读新诗》中这样肯定《君山》在形式技巧上的表现：“韦丛芜的《君山》写故事诗明白婉约，清丽动人，且是中国最长之叙事情诗。”^①

① 沈从文《我们怎么样去读新诗》，《沈从文全集》第16卷，北岳文艺出版社2002年版。