

乡土风光·水墨江南

张嗣平山水百开册页

张嗣平山水

张中书



乡土风光·水墨江南 张嗣平山水百开册页

张嗣平山水卷

张中书



封面题字 童中焘
封底篆刻 贺圣思

張嗣平山水畫

监 制 许晓俊
责任编辑 袁卫民
主 编 黄 备
版式设计 徐 斌 李兴甫
出版发行 中国文化艺术出版社
地 址 香港荃湾荃威花园 A 座 1706 室
电子信箱 CCAP-HK@163.com
印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司
版 次 2012 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 8.25
印 数 0001-1000 本
书 号 ISBN 978-988-15687-7-9
定 价 158.00 元



张嗣平 字锡光 号福泉樵人

浙江省宁波市鄞州区人，斋名芝兰墨轩。1956年12月18日出生于教师家庭，自幼酷爱书画，尤其是对传统的中国书画情有独钟，钻研颇勤，略有所得。现为职业国画艺术家，师从中国美院童中焘教授，潜心于山水画艺术的探索。

1999年5月 在浙江省特色重点中学——鄞江中学举办了首次“张嗣平山水画展” 展出品 42 件

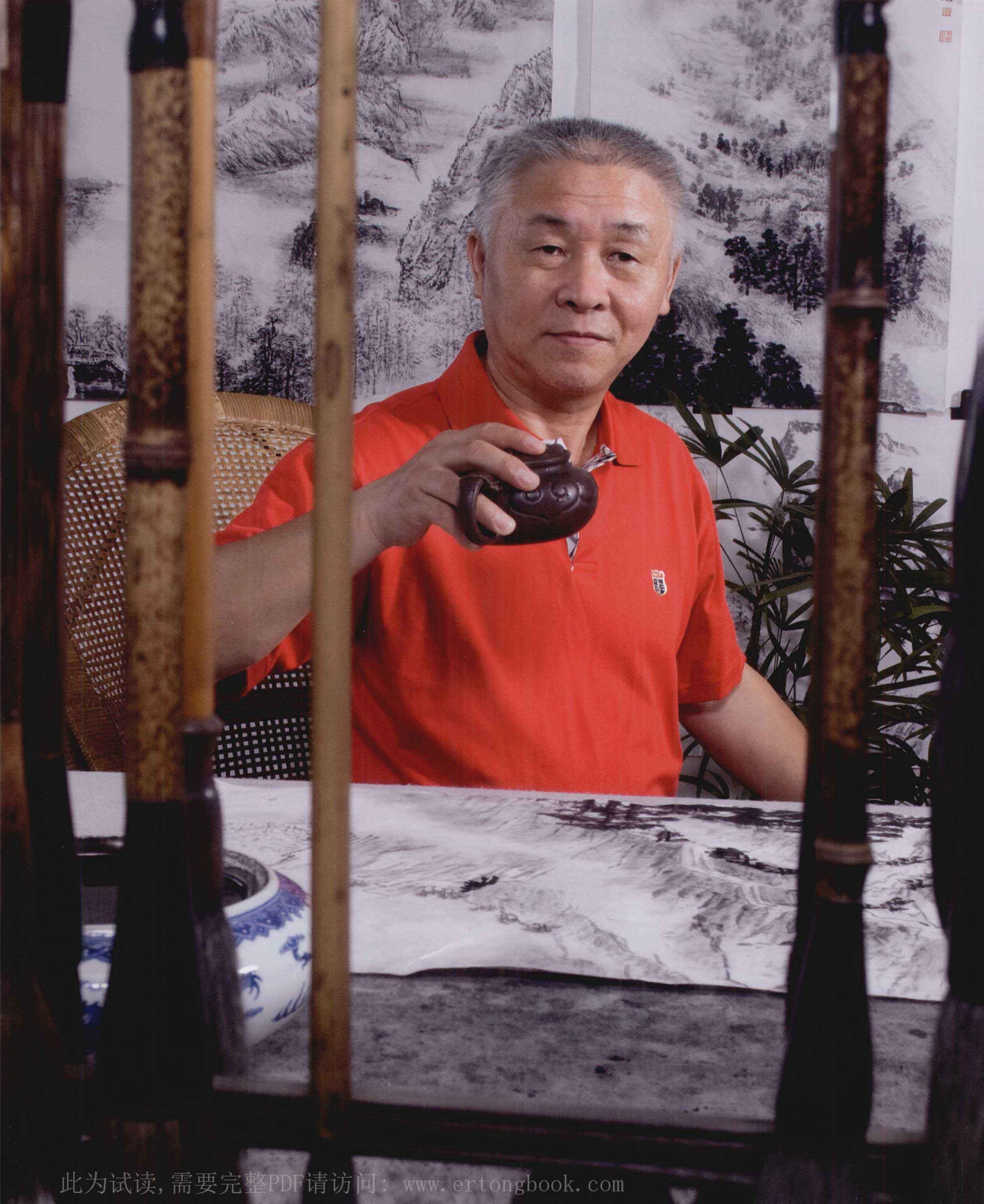
2005年11月 在杭州六和文化会所举办“张嗣平山水画展” 展出作品 50 件

2006年5月 在北京中国美术馆西冷印社展厅举办“江南风情——张嗣平山水画展” 展出作品 48 件

2002年 《中国美术画丛 9 张嗣平画集》——人民美术出版社出版

2008年 《当代美术家全集 张嗣平国画卷》由《中国书画》杂志推出
——经济日报出版社出版

2011年 《中国国学名家张嗣平》——华夏国学出版社出版



芝蘭墨軒

劉江



芝蘭墨軒

树屈龙蛇势 冰消鸟篆文
 淡毫开宿雾 凝水得氤氲

录论画诗一首

王伯敏



录论画诗一首 王伯敏
 树屈龙蛇势 冰消鸟篆文
 淡毫开宿雾 凝水得氤氲

乡土风光 水墨江南

日前嗣平过我，希望对他的画及今后应当如何，提些意见。我说，画得不错。有意境，用笔能下去、用墨活泼清沉，而山石结体，尚须在虚实、变化上下些谨严的气力。至于如何下功夫，还是前人说的那句话：“外师造化，中得心源。”画自己真正想画得东西，吸收能表现自己想法的东西。真、勤所至，来日必更可观。艺进如登山，愈上愈不易，又如中流击楫，不进则退。

当前山水画的形势，以我所见，有两个趋向可以引起警惕。一是“尾洋”，跟着洋人的观念，以毛笔搬用他们的套路，且自炫为“创新”。这是20多年来的老问题，名为“世界化”，实是西方化。一是“复古”，即近几年的所谓“回归传统”，却在古人的样本里讨生活。传统是一个能动的活体。艺术传统不等于传统产品。无论哪家哪派，都是“可学、不可学”的。“复古”云云，于情于理，都没有前途，没有出息。

这些都不是真正意义上的发展。艺无定体，头头是道，重要的是“自立”。唯“尊受”者，脚踏实地，外师中得，着力表现自己的真切感受和理想，作品才显本真的光华。潘天寿先生在50多年前，切诫后辈“不做洋奴隶”“不做笨子孙”，如此立志，自强不息，我们的艺术方可永远自立于世。对嗣平的要求，只有以上大而无当的几句共勉的空话了。

童中焘



注：①微笑拈花：相传释迦牟尼在灵山会上拈花示众，是时众皆默然，独迦叶微笑。此谓禅宗以心传心也。此内喻嗣平兄之绘画以进入禅象之道。

嗣平先生擅长山水，清丽典雅、平和开张，一派江南水墨画图。先生之画，笔中墨，墨中笔，笔为山水之骨、墨成山水之韵，乃绘画传统的山水发微与发扬。嗣平先生性平而质朴是绘画品诣的反馈，而豪放并直率又蕴育了他美术的全景和大气，故嗣平先生的山水画是传承文化与自然生活的艺术篇章，故不啻是一位当代杰出的外师造化的有成就的山水名家。他日以潜力与苦功自可登上时代的新层面，为浙派山水画蔚成大观贡献出才智与品格。谨此短评，与览者共赏也。

诗赞吾之艺术之友，当代中国山水画名家张嗣平先生图像：

（一）

自教艺术印人生，力事年来过几程。
抒罢心头千万绪，笑云载体载难轻。

（二）

画如人肯服灵砂，墨彩传神趣倍加。
此法笔之迦叶悟，会心微笑佛拈花^①。

恭祝张兄画集出版发祥 郑竹三谨上于杭州

二〇一一年十一月十五日

下帷攻苦 笔健墨活

张嗣平拜师学画是20多年以前的事，那时的他，率直诚恳，执着倔气，拼命三郎一样的学习态度即给我留下了深深地印象。当时他有着极好地学习条件：公家提供的课堂、免费的笔墨纸砚、非常好的绘画环境和极好地老师。当时浙江美院最有名的国画老师，如：姚耕耘、朱恒、孔仲起、童中焘、卓鹤君、社曼华等等都给他们上过课。后来他又不断地向传统学习，成为一个职业的山水画家。尽管这样，3年前他从宁波到杭州，专程拿画给我看时，还是令我大吃一惊，20年来他在绘画事业上的突飞猛进，令我刮目相看。

中国山水画写自然之性，写吾人之心，其画学博大精深，笔墨变化幽微，非深入研学不知每进一步的艰辛。张嗣平的画，如：《剡中烟雨》《春雷惊雁》《笔端清气满乾坤》等，做到了有笔、有墨、有气韵，烟岚云树，逐物有致，村落平原，一气贯通，把江南剡中山水的情趣表现出来，在笔墨画学上进了几大步，他付出的艰辛可想而知。

中国画最主要的文化内涵是讲究骨法用笔，讲究一个“写”字。《山南论画》：“字要写。不可描，画亦如是。”“写者，放笔直下，手无碍滞，点画离披，若不经意”。近年来画界出现了一些描摹，画面斑斓、漂亮、美丽、复杂。可惜那种震撼人心的，扣人心弦的如：黄宾虹的西泠烟云，梁楷的泼墨仙人，齐白石的花鸟虫鱼，李可染的牧童水牛等等，那种令人神游心驰的一笔一划，一撇一捺，所谓没天没地、当头劈面“点”，有气有势，绵里藏针“线”的感觉没有了。张嗣平在这喧闹声中坚持苦学，勤练书法，下帷攻苦，追求笔健墨活，实乃不易。他的画，讲究了骨法用笔，松活随意，不是描摹平排，尤耐人寻味。

学无止境，画到精纯在耐烦，听说张嗣平正在学黄宾虹的画论，动如天马行空，静如老僧补衲；坚持学黄老的精神，“师法自然，中得心源”，学必有大成。祝愿张嗣平再创作出动人心弦的好作品。

滑思宏

二〇〇五年十月

空灵·幽远·静谧

——张嗣平的水墨世界

在经济大潮的冲击下，当今社会极为浮躁，画坛亦是如此。中国美院教授童中焘先生不为外界的名利所诱惑，潜心做学问。他为人耿直、淡泊名利，学问精深，追求内美。因此，童老很少参加社会上的活动。我颇为敬仰他的品格。

在2005年杭州六和文化会所举办的“张嗣平山水画展”开幕仪式上，见到了童中焘老师，也拜读了他为张嗣平先生亲笔撰写的品评文章。我甚为惊诧，心想张嗣平何许人也！竟得到童老的如此器重。我为之好奇！

先前，我和张嗣平先生并不熟悉，就是那次的画展上我们才开始相识的。以后，我们也经常有些交往。这样，我慢慢对张嗣平先生了解起来。发现嗣平先生是一位有个性的画家，他性格梗直，执着倔强率真诚恳，爱憎分明，认定的事情不会改变。这种强烈的个性，使自幼酷爱绘画的他，对中国传统书画倾注了全部的精诚与真诚。他静居甬城，淡泊好学，每天浸淫传统之中吸取精华。对八大、石涛、云林、玄宰、青藤、宾老推崇备至，勤于研习，颇有所得。后来，有幸认识中国美院教授童中焘先生，一见如故，甚得童老的喜爱。绘画上得到童老悉心指点，画艺大进。许多画作都能做到意境幽远、笔墨清雅、气韵生动，气息空灵、幽远、静谧。观后，顿觉一股清气。可以看出张嗣平先生修为、心境、天分与勤奋。张嗣平先生十分重视书法，深知“书画同源”的道理，深知“中国画是写出来的，要骨法用笔”。所以，张嗣平每天把书法作为自己必修课。正如他的启蒙老师滑思宏所评：“张嗣平在这喧闹声中坚持苦学，勤练书法，下帷攻苦，追求笔健墨活，实乃不易。他的画，讲究了骨法用笔，松活随意，不是描摹平排，尤耐人寻味。”中国美院教授王伯敏、童中焘，著名书画评论家郑竹三等都对张嗣平先生的山水画高度的评价。

在众多老师的肯定和指点下，加之张嗣平的勤奋、妙悟。我想张嗣平先生今后必学有大成。

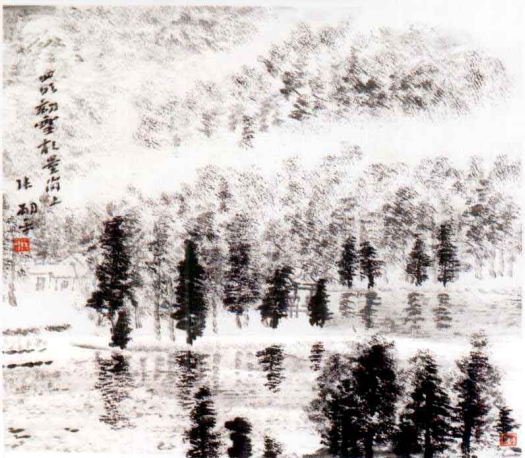
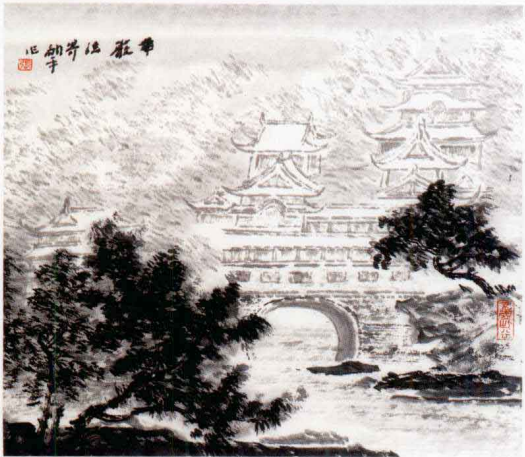
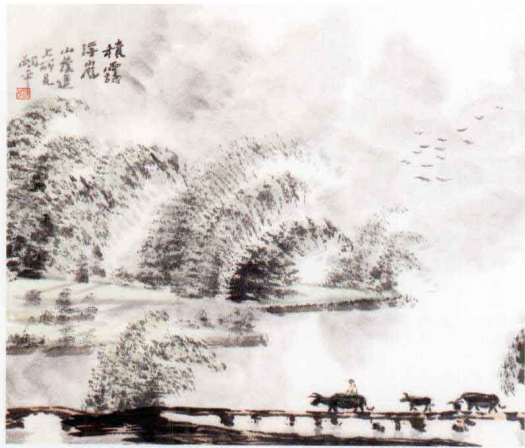
若 水

二〇〇六年五月

目 录 Contents

云开日出	002	山羊送日自归村	027
深山藏古桥	003	溪桥深翠	028
重岩春霭	004	乡村四月闲人少	029
山色四重碧 溪光七里青	005	烟雨春耕忙	030
钱湖雨后	006	积霭浮岚	031
石梁飞流	007	晓月淡长空 新岚浮远树	032
荪湖集珍	008	写意景星岩	033
泉飞一道带 峰出半山云	009	湘西漫笔	034
烟岚遮山村	010	徽州旧宅	035
雨过白云闲	011	山村春云雨后起	036
神仙居掠影	012	雾淞相量岗	037
明仕乡情	013	雨后	038
人间重晚情	014	楠溪江畔	039
荪湖晨岚	015	结宇依空林 高枕乃吾庐	040
雁荡新雨后	016	一片风帆着远天	041
牧羊图	017	雨出花光湿 风归叶影疏	042
石壁飞流	018	云间烟火是人家	043
廊桥遗梦	019	春江水暖	044
四山昏昏如泼墨 行人对面不相睹	020	青山原是白云家	045
湖西人家尽是画	021	尽虚空 遍法界	046
照眼云山出 浮空野水长	022	山古万籁静 流泉自浩浩	047
清风明月中	023	溪桥逢树转 石路逐滩斜	048
禅心还是白云闲	024	古道西风	049
满地春雨自扶犁	025	云锁山村	050
烟波江上起宿雾	026	也无风雨亦无晴	051

翠木苍藤一两家 门依古树抱溪斜	052	雁荡起云	077
山村晓色	053	古桥春雨	078
柳堤风里钓船横	054	云雾茶乡	079
拂水斜烟一万条 几随亭色倚河桥	055	溪声树密无人处 唯有幽花渡水香	080
云静浮翠色	056	钱湖渔歌	081
青城清秀	057	无蚊村小景	082
还是青山卧白云	058	山雨朝来不作泥 望中烟雨使人迷	083
绝胜烟柳满皇都	059	华严法界	084
春风又绿江南岸	060	江湖烟雨时渔簑	085
望云图	061	雨气淋漓纸犹湿 此是米家雨后山	086
不觉碧山暮 秋云暗几重	062	泉落青山出白云	087
云岚烟树耕犁忙	063	乡村起云烟 春水浴清英	088
梁梁映水水映梁	064	龙穿峡飞瀑	089
晓色上浮图	065	细雨和风满山川	090
数家茅屋清溪上	066	四明初雪	091
鉴湖雨霁	067	竹簾茅屋趁溪斜	092
青山却似走来近 仔细看山山不动 是船行	068	晴意无多雨意生	093
芳林新叶催陈叶	069	樟溪掠影	094
清江一曲抱村流	070	驼峰山下湍流急	095
春风杨柳	071	烟寺晚钟	096
大风起兮	072	四面云山伴日长	097
古刹梵音澈太空	073	蜀江无语抱南楼	098
绿荫绕长廊	074	婺源小景	099
山雨欲来	075	江上人家桃树枝 春寒细雨出疏篱	100
四明观云	076	护林人家	101

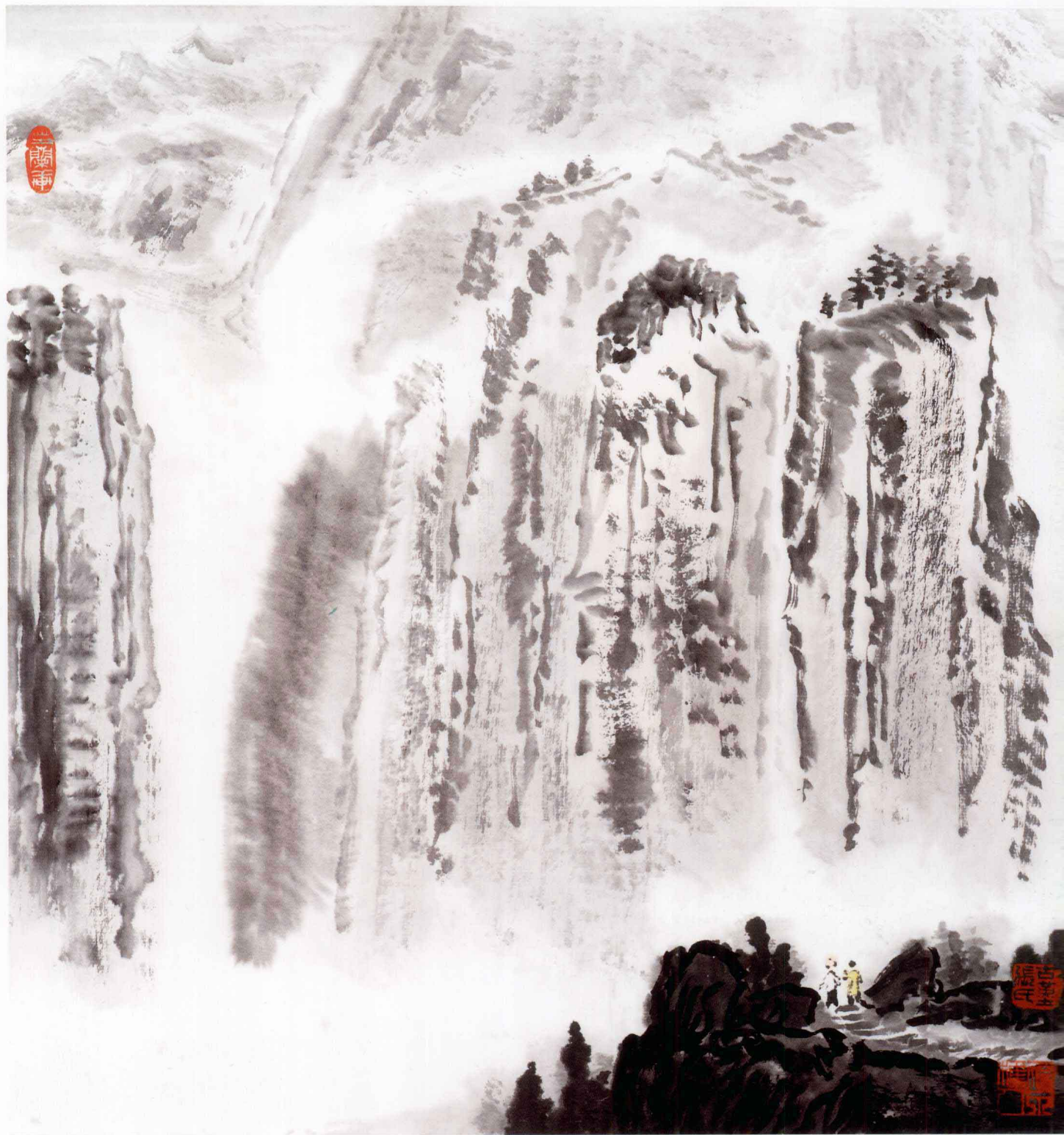




云开日出 32×35cm



深山藏古桥 32×35cm



重岩春霭 32×35cm