

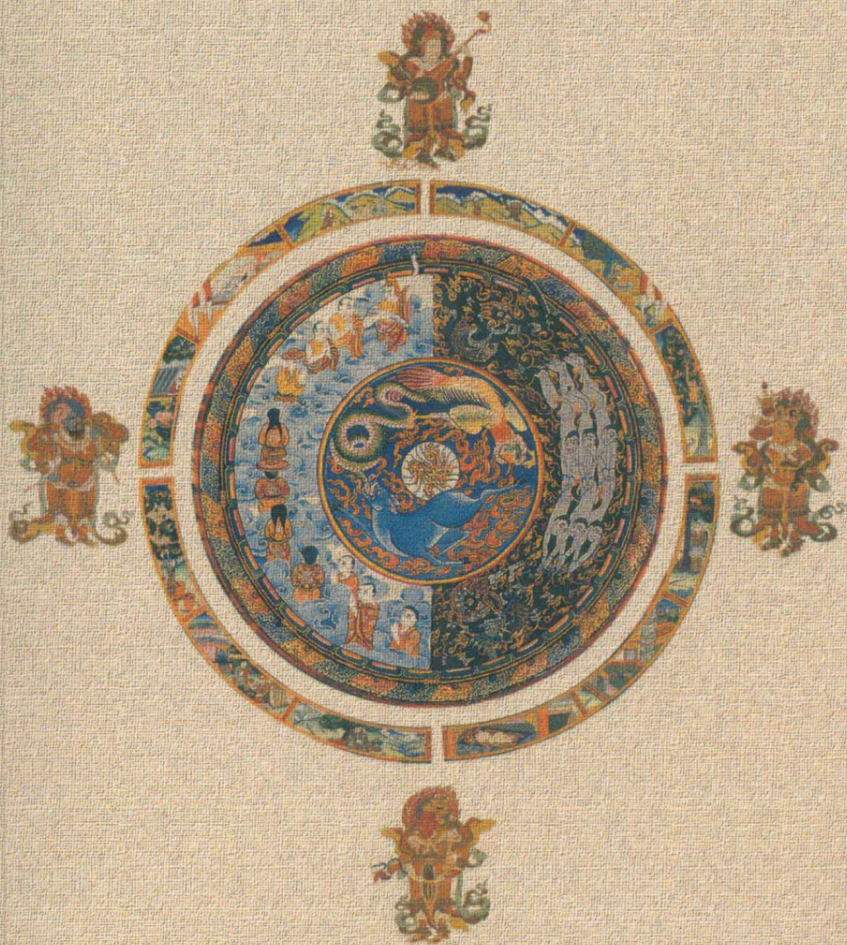
世界经典文化故事
系列 23

彩色珍藏本

唐卡中的 六道轮回与地狱精神

紫图 杨典 / 著

人死后会到哪里去？投胎做人还是升天成佛？
260幅唐卡详细分解图 揭示最神秘诱惑的生死轮回之说



陕西师范大学出版社

世界经典艺术丛书
系列 23-32



023



024



025



026



027



028



029



030



031



032



人 死后会到哪里去？投胎做人还是升天成佛？本书从通俗的角度，系统介绍了西藏佛教密宗关于生死的理论，借助唐卡艺术的神奇魅力，直观清晰地展示出西藏佛教密宗的独特观点——人死后进入中阴状态，并再次投入六道轮回永不停息的流通过程，同时更以详实深刻的笔触，揭示地狱景象及它对世俗众生产生的深远影响。

宗 图 图 书

建议上架类别：宗教 艺术

ISBN 7-5613-3741-8



9 787561 337417 >

C·65 定价：260元（全十册）

本册 26.00元

全彩插图珍藏本

用 100 幅世界上最美的传世杰作

讲述

唐卡中的
六道轮回
与
地狱精神

紫图 杨典 / 著



陕西师范大学出版社

死神阎魔转动生命之轮

阎魔鬼王口咬生命之轮的顶端，并用双手徐徐推动，以揭示生死与世界的真义。大轮的轴心部份是首尾相接的鸽、蛇及猪，分别表义贪、嗔、痴三毒。在轮心中央向外数的第二圈，是有关生、死及中阴的教法图标。环的半边是黑的，另半边则是白的，其中的人形代表将投入畜牲、饿鬼及地狱道的中阴身。

生命之轮的中圈，详细描绘了众生轮回的处所（即六道），上方是天道，顺时针方向数下来是阿修罗道、畜牲道、地狱道、饿鬼道及人间。生命之轮的最外圈被划分为十二个小格子，每个格子中都有一个小图，分别代表无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生及老死十二因缘。

天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成，存在都依靠其他事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

取

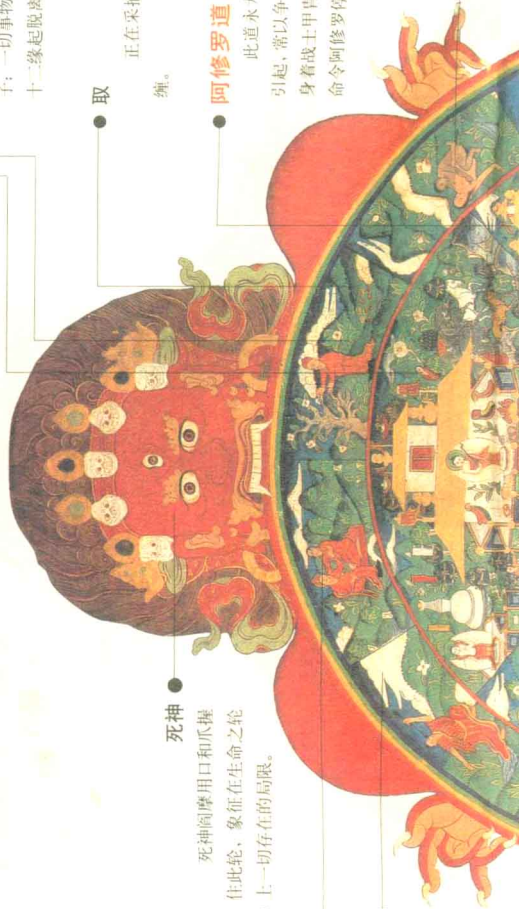
正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲冑，手持利剑，他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。



死神

死神阎摩用口和爪握住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

爱

两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

受

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。

人道

人道中的苦源于自我，人道的无知和贪欲。这些会使生老病死周而复始，永不止息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自制，选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心(愿力和解脱力)的功德，人们可藉此发现觉悟之道。

六处(入)

佛教所承认的六根(六感)是：眼、耳、鼻、舌、身和意。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触，这也必然促成情感与欲望的发生。

名色

意识活动是名和色(形)生起的条件，图中以两个人物代表名与色。

畜生道

畜生道的特色是：无知、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦；人们利用他们负重，他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》，教导畜生入智慧领域，以及宇宙法则的益处。

识

猴子任意在树枝间摆荡，象征心识(意识)不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行

陶工将自己的命运(业)放入自己所作的壶里塑造，每一个壶代表一种行为，如身业(行动)、意业(思想)和口业(语言)。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道，饱受极热和极冷的折磨。青色佛陀带着水和火，宣说忍辱的功德，并显示光明之道。

生

出生是肉体接触和婚姻的结果。

饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴，此即饿鬼之苦，以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼，并宣说布施的功德。

老死

诞生无可避免的结果就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

无明

在此，以盲人象征无明，乃十二缘起中的第一个。





尸陀林主

布本设色唐卡 清代 西藏



阳体狱帝主

唐卡 西藏 清宮旧藏



四大天王

唐卡 清代 西藏



古印度瑜伽思想中的生命与轮回

瑜伽绘画 印度

目录

图版目录 / 6

引子 / 8

首篇 / 唐卡与佛教中的地狱

- 一 地藏菩萨与六道众生 / 12
- 二 被道家汉化后的阎王司 / 32
- 三 监狱与酷刑神话下的“地狱” / 40
 - 1 八热地狱 / 42
 - 2 八寒地狱与十六小地狱 / 46
 - 3 孤独地狱 / 48

二篇 / 六道轮回

- 一 轮回与“趣”的渊源 / 56
 - 1 关于“须弥山” / 84
 - 2 关于“六欲天” / 88
- 二 “六道”的分野与归纳 / 97
 - “六道”详细的分类 / 100
 - 天道 / 100
 - 人道 / 105
 - 阿修罗道 / 106

畜生道 /107

饿鬼道 /108

地狱道 /109

三 关于“互相轮回”的概念 /112

三篇 / 从中阴轮回到“投胎”业界

一 四有轮转（生有、本有、中有、死有） /118

二 中阴轮回与“投胎”细节 /129

1 父母及子女的业因 /132

2 父母交合之时

生理上无缺陷 /132

3 中有及时投入 /133

四篇 / 世界宗教中的地狱与恶魔

一 基督教地狱与佛教三界 /140

二 中国神话中妖精的起源 /160

三 地狱意识、达尔文与蚯蚓 /178

四 护法神、

天龙八部及“鬼众” /185



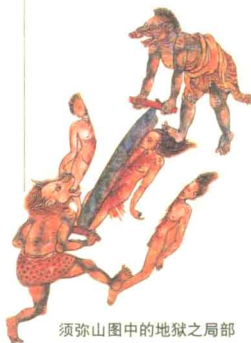
迦楼罗

西藏扎达 红殿壁画



六道轮回图之局部

唐卡 西藏 清代



须弥山图中的地狱之局部

唐卡 西藏 清代



降魔之局部

西藏扎达 红殿壁画



图版目录

掌管天葬区的尸陀林主 /13

大威德金刚 /14

观音与地藏菩萨 /17

降阎魔尊大威德金刚 /18

曼荼罗殿殿门 /20

早期的阎魔王—魔波旬 /21

基督教中的地狱前廊和阿克伦河 /23

合众地狱中的生灵 /24

合众地狱长卷（一） /24

合众地狱长卷（二） /25

合众地狱长卷（三） /26-27

合众地狱长卷（四） /27

合众地狱长卷（五） /30

合众地狱长卷（六） /31

报父母恩重经变相 /32

地狱变相 /33

姊妹护法神 /37

弥勒佛图 /41

弥勒佛图 /43

阎魔护法 /45

平息地狱的十二镇魔寺 /47

统治地狱的阳体狱帝主 /49

阳体狱帝主 /50

阳体狱帝主 /51

吉善金刚 /53

毗沙门天与阎罗王 /56

莎朗朗厦 /59

六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮
（黑白） /60

六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮 /62-63

须弥山图及图中的地狱 /64

须弥山图 /85

四大天王之一——东方持国天王 /91

四大天王之一——南方增长天王 /92

四大天王之一——西方广目天王 /93

四大天王之一——北方多闻天王 /95

“六道轮回”浮雕 /96

六道轮回图 /98

生命之轮 /99

天体日月星辰运行图 /101

四大洲及风水火土图 /103

中阴闻教救度唐卡—寂静尊 /104



- 中阴闻教救度唐卡—寂静尊(黑白) /105
- 赫怒迦—佛陀的忿怒化身 /110
- 救度中阴的普巴金刚 /117
- 大黑天 /119
- 矜羯罗父母童子 /121
- 护法神钦列嘉波 /122
- 吉祥天女的秘密宅邸 /123
- 大威德金刚和达摩道场 /124
- 大成就者和他的同伴 /125
- 人体胚胎发育图 /126
- 古印度瑜伽思想中的生命与轮回 /131
- 基督教的地狱图 /140
- 贪污受贿者 /141
- 恶鬼企图攻击维吉尔和但丁 /142
- 地狱图 /143
- 保罗与弗兰西斯卡 /144
- 走出地狱 /145
- 接近魔鬼迪斯 /146
- 降魔 /148
- 基督教地狱第七层第一环：
暴力伤害他人者 /150
- 基督教地狱第八层第一沟
—做淫媒者和色情骗子 /152
- 基督教地狱第八层第三沟
—买卖圣职者 /154
- 基督教地狱第八层第九沟—不睦和分裂
的传播者 /155
- 动物与杂宝 /156
- 善巴拉菩萨王 /159
- 莲花生大士 /161
- 莲花生大师的八化身之一 /164
- 以绿龙为坐骑的白财神 /167
- 女巫西多利亚 /173
- 药叉波夷罗 /175
- 多样的大黑天黑色唐卡 /176
- 人与妖精 /177
- 吉祥天女 /180
- 主下地狱拯救灵魂 /181
- 送下地狱 /182
- 多杰达克森 /183
- 医药保护神 /184
- 迦楼罗 /187



六道轮回图（局部：地狱道）



引子



几乎所有的宗教都有“地狱”。

地狱概念是人类关于死亡之后最恐怖的幻想，也是最伟大的神学设计。无论它是否真实存在，都在几千年里——尤其是中世纪——有效地遏制了人类的邪恶，缓解了人性中有可能给社会带来危害的精神。因为在科学尚不昌明，法制尚不成熟的古代，只有“地狱”的恐怖说教，才能约束人类的心灵。

在所有关于地狱的思想中，西藏佛教唐卡绘画中的地狱图示自然是最庞大、最成体系的。西藏密宗认为人与其他动物在死后是互相关联的。在进入了所谓“中阴”的阶段后，人类将进行新的投胎，他们与龙、蛇、牛、羊、虎、鹰、鬼怪或阿修罗等之间的灵魂会互相穿梭、互相更迭、互相变化……并依照其生前的行为分别进入六种不同的结局，而且反复不停，永不休息。这就是轮回。轮回的时间是相当漫长的、几乎就是无穷与永恒。



而轮回的趋向——也就是佛教所谓的“趣”——则只有六种：即地狱道、饿鬼道、畜生道、阿修罗道、人道与天道。此书为此做了具体分析。“中阴”的思想不一定完全指人死亡之后。中阴，是中间世界的无形真理。西藏密宗的创始人莲花生大士曾经认为：既然在生命与生命之间的轮回时期可以叫做中阴，那么在死亡与死亡之间的生命时期，为什么就不能也是一种“中阴”呢？这也是本书将阐述的内容之一，即所谓的四有轮转（中有、生有、本有、死有）的思想。

本书中的唐卡主要表现了人在死后可能的遭遇，因为每个人都想知道：自己死后是什么样子？是否还有感知？是否还能像今天这样思考、甚至生活和行动？是否真的像玻璃婴儿一般漂浮在空中，寻找来世的母体与子宫，还是坠入火海冰窟的地狱里，在篝火晚会与下油锅的恐惧中，硬着头皮与夜叉和判官打牌？……

唐卡艺术毕竟不是自然科学。那些关于鬼神的传奇和历史记录，哪怕再真实可靠，但毕竟不能重复。而现代人都相信“科学”。科学的第一特征就是——可以重复，并且可以向任何人展示重复的内容。但是神学呢？佛教的冥想，或者道家的内视，或者基督教的启示录预言，或者神秘的西藏密宗窥视到的“中阴”环境——这些都是无法轻易重复或向别人展示的。理解与进入的途径都只有一个：就是修行。修就是思索，行就是作为。也就是自己去领悟，去体验、去身体力行地做到。只有做到，你才能看到和听到，也就能悟道。这就像吃饭一样。理论上每个人都知道“饿”是什么，但人只有吃到了食物之后，才能消灭饥饿。

无论从哪个角度来说，本书的目的都是为了“修”，而远还不是“行”。

只希望能读到此书的人，能从伟大的唐卡绘画所揭示出的，关于死亡与轮回的秘密中，略微发觉到我们还活着时的“行”的重要。生与死、修与行、轮回与超越等，都是一而二、二而一的阴阳关系、因果关系。从来就不存在一个没有白天的夜晚，也从来就不存在一枚没有反面的硬币。儒家孔子所谓的“不知生、焉知死”，其实也就是对佛教轮回的最好解释了。

其他的繁琐教义——都不过是佛陀对死亡的一种镜论。

因为释迦牟尼知道人类都是先有畏怖，后有死亡，即“菩萨畏因，凡人畏果”。他希望全人类都能先战胜对死亡的畏怖。他的慈悲，就是智慧。



首 篇



唐卡与 佛教中的地狱



一 地藏菩萨与六道众生

地狱一词，来自梵文“Naraka”的意译。本来的意思是“不乐”、“可恶”、“苦具”、“苦器”以及“苦的世界”等。它是佛教“六道轮回”思想中“恶道”的一个主要支流。中国古人一提到地狱，一般反应是有阎罗王坐在审判桌上，旁边站着催命判官、周围都是牛头马面和小鬼，司酷刑、折磨亡灵肉体的那个恐怖的地方，类似一个无边巨大、血肉横飞的监狱，有阴山、阴水、忘川与奈何桥，有魑魅魍魉、走兽爬虫和一口烧着大火、煮着人肉的锅……

总之，地狱是被佛陀与神仙忘记的地方、抛弃的地方。

这里是所有活该倒霉、生前作孽的人再次接受轮回惩罚的地方。

但是，据说在释迦牟尼活着时，就曾经预言过：“有一小众生不成佛，我即不成佛。”这句话后来又被释迦牟尼试图安排这样去做的弟子重复了一遍。人总是要死的，死后被遗弃在天空、坟地或火焰里，藏传佛教称那样的场所为“八大寒林”，尤其在天葬地区，有保护神尸陀林主掌管着修行亡灵们最后的归宿。那么对于那些没有修行的亡灵们呢？



唐卡中的尸陀林主通常表现为一男一女的两个白骷髅人体像，在般若火焰的围绕中，为死亡的芸芸众生带去安慰。



掌管天葬区的尸陀林主 布本设色唐卡 清代 西藏

尸陀林主即“尸林主”或叫“寒林主”，因为藏传佛教中有“八大寒林”的说法，即东方暴虐寒林，北方密丛寒林，西方金刚焰寒林，南方骨锁寒林，东北狂笑寒林，东南吉祥寒林，西南幽暗寒林以及西北啾啾寒林等等，都是表现人在死亡之后肉身被遗弃的去处，尤其在著名的天葬地区，所以也就有了掌管这个地方的主神。尸陀林主是墓地修行者的保护神，是僧人或佛教徒在“观无常”与“观不净”时的崇拜偶像。





佛教中的五蕴，眼、耳、口、心分别代表着人的各种感知、感觉和认识，这些都将在地狱中接受煎熬。



阎罗王，或者叫“狱帝主”，浑身呈现湛蓝色，牛头，戴五骷髅冠，右手握骷髅杖，左右是金刚套索，身边是他的伴神，即“阎罗女”。他们站在蓝色的公牛背上，周围是熊熊的地狱火焰。



大威德金刚

布本设色唐卡 清代 西藏

（左页图说）这幅唐卡以绚丽的圆形展现了藏密中关于佛陀与阎王的关系。曼荼罗图的天界中央是释迦牟尼佛，整个的中心是大威德金刚——他是文殊菩萨的忿怒化身。主身是蓝色的，双手交叉握着金刚钺和嘎巴拉碗，表示“悲智合一”的境界。脚下踏着八物和八禽，代表着佛教的“八成就”与“八自在”。明妃则以优雅迷人的姿态与金刚主尊拥抱。龙与大鹏鸟在四周盘旋，飞舞……形成让人眩晕的美感。值得注意的是四个角落里，都绘有双身的阎罗王——藏密里称“阎魔天”。因为大威德金刚曾经降伏过阎王，所以阎魔天就做了他的下属。