

七百年余音绕梁的蒙学之冠
中国人皆可吟诵的文化圣经



说文解字 图文相映 全面解读
最适合中国人的国学启蒙读本
最具知识含量的文化百科全书

三字经

图文全解

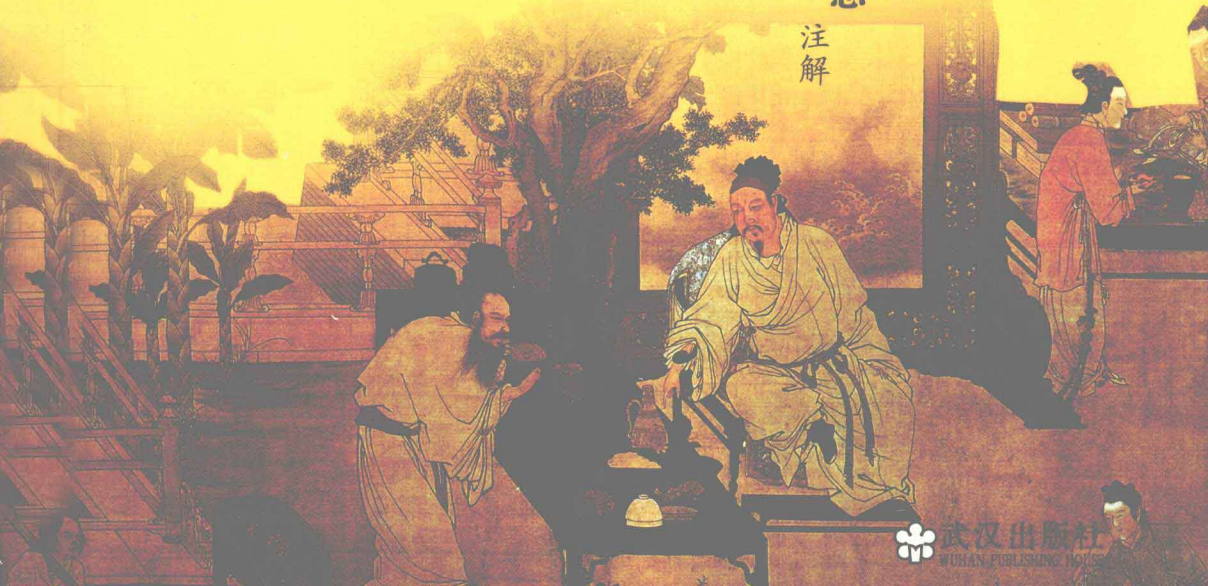
〔宋〕王应麟 原著

〔清〕王相贺兴思

〔民国〕章炳麟

黎霏舟 编校

注解



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

三字经



图文全解

〔宋〕 应麟 原著
〔清〕 相贺兴思 注解
〔民国〕 章炳麟 注解
黎霏舟 编校



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

《三字经》图文全解 / (宋)王应麟原著; (清)王相 贺兴思
(民国)章炳麟注解; 黎霏舟编校. — 武汉: 武汉
出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5430-4170-7
I. 三… II. 王… III. 汉语—古代—启蒙读物—IV.
H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009)第045521号

书 名:《三字经》图文全解

作 者: 王应麟 原著

(清)王相 贺兴思 (民国)章炳麟 注解

黎霏舟 编校

责任编辑: 肖德才 廖国放

封面设计: 晨旭光华

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 北京东海印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价: 26.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

作者介绍

王应麟（1223—1296年），字伯厚，号深宁居士，祖籍河南开封，后迁居浙江鄞县。王应麟自幼聪明好学，九岁便通晓《六经》。南宋理宗淳祐元年（1241年），十八岁的王应麟进士及第，宝祐四年（1256年）中博学宏词科，累迁太常寺主簿，此后他又侍奉恭宗，历事三朝。他为人刚正不阿、不畏权贵，多次直言上疏，因此与宰相丁大全及贾似道结怨，几次遭他们诬陷而被罢官。后来他对日益腐朽的朝政失望，隐居乡中不再出仕。

王应麟是一位忠肝义胆的直臣，更是一位成就非凡的学术大家，南宋后期封官拜将所用的词命多出自他之手，足见其笔力之深厚。王应麟的知识十分广博，上通天文、下晓地理，对诸子百家的经书文集多有研究，是一位通古博今的大儒。他一生著作颇丰，有《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》等六百多卷。但真正使他扬名千古的则是其为教育本族子弟而作的《三字经》，书中将中国悠久的文化和优良的美德巧妙的融为一体，说古喻今、寓教于乐。《三字经》在后世产生了极大的影响，成为了蒙学中的扛鼎之作。

王相 字晋升，号切庵，大致生活在康熙年间。王相生于临川（今天归属江西省），祖籍山东琅琊，因此他的作品往往署名琅琊王相。他曾经编辑和注释过许多部启蒙作品，如《三字经训诂》、《千家诗》、《百家姓考略》等，其中大多已经成为现今社会上通行的版本。《四库全书》总集类存目四著录了他的《尺牍嚶鸣集》。王相还将他母亲刘氏所作的《女范捷录》与《女诫》、《女论语》、《内训》三书合编为《女四书》，成为当时女子教育的必读之书。王相在我国蒙学方面占有重要的地位，而他的《三字经训诂》影响尤巨。

《三字经训诂》撰写于康熙五年（1666年），文辞优美、简洁易懂、长短适宜、脍炙人口，很快便在当时传播开来，甚至流传到了高丽等地，其影响可见一斑。关于《三字经》的作者众说纷纭，目前尚无定论。王相曾提及《三字经》的作者为王应麟，这个观点成为了有据可考的最早记载。

贺兴思 大致生活在清朝中叶，生于衡阳（今属湖南）。作为学者的贺兴思曾于咸丰年间修订刊刻了《三字经》，称之为《注解俗讲》。后来岳门郎轩氏在成都偶然发现了这本书，于是如获至宝，广为传抄。该书在前著的基础上扩充了丰富的知识，在注释上也独具特色。它的大部分注释都是四字一句，十分押韵，便于诵读，是现存《三字经》注释本中篇幅较大的一种，大量的历史、地理、人物使得本书俨然是一本中国历史的简明读本。道光年间，岳门郎轩氏重新订补此书，以《三字经注解备要》之名刊印发行。

章炳麟（1869—1936年），初名学乘，字枚叔。因为敬佩顾炎武的为人改名绛，号太炎，后又改名炳麟。他出生于书香门第，从小便跟随外祖父读经，接受了良好的启蒙教育，后来又师从经学大师俞樾、黄以周等人，国学功底深厚。章炳麟年轻的时候恰值晚清腐败，国难当头，甲午战争之后他参加了维新运动。维新运动失败后章炳麟一直为革命事业四处奔走，虽然经历诸多磨难仍然不辍其志。章炳麟是近代杰出的民主革命家，鲁迅赞誉他“七被追捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠”。

章炳麟是中国传统语言的集大成者，朴学大师。他博通经史，精研文字、音韵、训诂之学，在使传统的小学脱离经学附庸的地位而成为独立的语言科学方面起了巨大的作用。他对儒家经籍和诸多传统作品的字义考释极大地促进了训诂研究的发展。他涉猎甚广、著作颇多，有《章氏丛书》等。怀着让学生“通经义、知史法……使知昔儒所作非苟而已也”的目的，章炳麟重新修订了《三字经》，这也成为了近一个世纪以来最为流传的版本。





三字经

人之初 性本善 性相近 习相远
苟不教 性乃迁 教之道 贵以专
昔孟母 择邻处 子不学 断机杼
窦燕山 有义方 教五子 名俱扬
养不教 父之过 教不严 师之惰
子不学 非所宜 幼不学 老何为
玉不琢 不成器 人不学 不知义
为人子 方少时 亲师友 习礼仪
香九龄 能温席 孝于亲 所当执
融四岁 能让梨 弟于长 宜先知
首孝弟 此见闻 知某数 识某文
一而十 十而百 百而千 千而万
三才者 天地人 三光者 日月星
三纲者 君臣义 父子亲 夫妇顺
曰春夏 曰秋冬 此四时 运不穷
曰南北 曰西东 此四方 应乎中
曰水火 木金土 此五行 本乎数
曰仁义 礼智信 此五常 不容紊
稻粱菽 麦黍稷 此六谷 人所食
马牛羊 鸡犬豕 此六畜 人所饲

曰喜怒 曰哀惧 爱恶欲 七情欲
匏土革 木石金 丝与竹 乃八音
高曾祖 父而身 身而子 子而孙
自子孙 至玄曾 乃九族 人之伦
父子恩 夫妇从 兄则友 弟则恭
长幼序 友与朋 君则敬 臣则忠
此十义 有所同 为学者 必有初
小学终 至四书 论语者 二十篇
群弟子 记善言 孟子者 七篇止
讲道德 说仁义 作中庸 子思笔
中不偏 庸不易 作大学 乃曾子
自修齐 至平治 孝经通 四书熟
如六经 始可读 诗书易 礼春秋
号六经 当讲求 有连山 有归藏
有周易 三易详 有典谟 有训诰
有誓命 书之奥 我周公 作周礼
著六官 存治体 大小戴 注礼记
述圣言 礼乐备 曰国风 曰雅颂
号四诗 当讽咏 诗既亡 春秋作
寓褒贬 别善恶 三传者 有公羊





有左氏 有穀梁 经既明 方读子
撮其要 记其事 五子者 有荀扬
文中子 及老庄 经子通 读诸史
考世系 知终始 自羲农 至黄帝
号三皇 居上世 唐有虞 号二帝
相揖逊 称盛世 夏有禹 商有汤
周文武 称三王 夏传子 家天下
四百载 迁夏社 汤伐夏 国号商
六百载 至纣亡 周武王 始诛纣
八百载 最长久 周辙东 王纲坠
逞干戈 尚游说 始春秋 终战国
五霸强 七雄出 嬴秦氏 始兼并
传二世 楚汉争 高祖兴 汉业建
至孝平 王莽篡 光武兴 为东汉
四百年 终于献 魏蜀吴 争汉鼎
号三国 迄两晋 宋齐继 梁陈承
为南朝 都金陵 北元魏 分东西
宇文周 与高齐 迨至隋 一土宇
不再传 失统绪 唐高祖 起义师
除隋乱 创国基 二十传 三百载
梁灭之 国乃改 梁唐晋 及汉周
称五代 皆有由 炎宋兴 受周禅
十八传 南北混 辽与金 帝号纷
迨灭辽 宋犹存 至元兴 金绪歇
有宋世 一同灭 并中国 兼戎狄
九十载 国祚废 明太祖 久亲师
传建文 方四祀 迁北京 永乐嗣
迨崇祯 煤山逝 权阉肆 寇如林
至李闯 神器焚 清太祖 膺景命
靖四方 克大定 廿二史 全在兹

载治乱 知兴衰 读史者 考实录
通古今 若亲目 口而诵 心而惟
朝于斯 夕于斯 昔仲尼 师项橐
古圣贤 尚勤学 赵中令 读鲁论
彼既仕 学且勤 披蒲编 削竹简
彼无书 且知勉 头悬梁 锥刺股
彼不教 自勤苦 如囊萤 如映雪
家虽贫 学不辍 如负薪 如挂角
身虽劳 犹苦卓 苏老泉 二十七
始发愤 读书籍 彼既老 犹悔迟
尔小生 宜早思 若梁灏 八十二
对大廷 魁多士 彼既成 众称异
尔小生 宜立志 莹八岁 能咏诗
泌七岁 能赋棋 彼颖悟 人称奇
尔幼学 当效之 蔡文姬 能辨琴
谢道韞 能咏吟 彼女子 且聪敏
尔男子 当自警 唐刘晏 方七岁
举神童 作正字 彼虽幼 身已仕
尔幼学 勉而致 有为者 亦若是
犬守夜 鸡司晨 苟不学 曷为人
蚕吐丝 蜂酿蜜 人不学 不如物
幼而学 壮而行 上致君 下泽民
扬名声 显父母 光于前 裕于后
人遗子 金满籝 我教子 惟一经
勤有功 戏无益 戒之哉 宜勉力



目录



Contents

作者介绍 I
《三字经》全文 III

第一章 1

人之初 性本善 性相近 习相远
苟不教 性乃迁 教之道 贵以专

后天的学习和修炼是至关重要的，被动的由自己的性格游走，是很难抵御来自环境和他人的干扰的，更难以完成自己的人生目标，相反如果主动的施教和受教，不断的学习和锤炼，人就会获得精神的强健，灵魂的自由。

第二章 7

昔孟母 择邻处 子不学 断机杼
窦燕山 有义方 教五子 名俱扬

在“知某数，识某文”的过程中，谦虚能使我们变得虚怀若谷。每个人都有自己的长处和不足，只有谦虚的向人学习，才能不断地充实自己，完善自己。伟大的教育家、“圣人”孔子也曾经向老子问礼，这种谦虚的态度永远值得后人效仿。

第三章 29

一而十 十而百 百而千 千而万
三才者 天地人 三光者 日月星

儒家的刚健有为思想，激励着个人奋发图强；处理“义利”关系的方式，提醒着我们如何正确地对待物质利益；仁义思想，培养人们的高尚情操；友爱、真诚、平等、守信，这也是建设和谐社会所必须的。



目录

第四章.....49

稻粱菽 麦黍稷 此六谷 人所食
马牛羊 鸡犬豕 此六畜 人所饲.....

“五伦”最初只用于家庭组织，经过不断的阐发后影响逐渐扩大，最终形成了影响君臣道义、朋友仁义的社会行为准则。在社会这个大家庭中，每个社会成员彼此友爱，各尽其分、取长补短、共同进步，个人由此健全人格，民族由此团结，社会由此安和而有序。

第五章.....65

为学者 必有初 小学终 至四书
论语者 二十篇 群弟子 记善言.....

当人有了价值取向之后，在学习《四书》《五经》中的修身、齐家、治国、平天下之事，才能够学有所用。如果人连最基本的道德品质都不具备，那远大的志向和事业也就是空谈了。

第六章.....95

诗既亡 春秋作 寓褒贬 别善恶
三传者 有公羊 有左氏 有穀梁.....

作为学习中国传统文化不可多得的读物，《三字经》提倡“撮其要，记其事”的学习方法。提纲挈领，掌握主要脉络的方法，适用于任何学科，能够帮助学习者更好的掌握各类知识。而在发展迅速的现代社会，人们终其一生都在不断学习，以提高自身素质，如何在短时间内掌握大量知识，学习方法就显得尤为重要。



目录

Contents

第七章.....163

口而诵 心而惟 朝于斯 夕于斯
昔仲尼 师项橐 古圣贤 尚勤学.....

仅仅读和思考还不远远不够，还要做到心无旁骛，持之以恒，在循序渐进中不断地积累和巩固，才能有所得。正如《朱舜水集》中说的那样：“学者用功，须是渐进而不已。日计不足，岁记则余。若一曝十寒，进锐退速，皆非学也。”

第八章.....197

犬守夜 鸡司晨 苟不学 曷为人
蚕吐丝 蜂酿蜜 人不学 不如物.....

金钱并不能提高人的自身能力，无法应对越来越激烈的社会竞争，只有尽可能地接受教育，培养孩子健康的道德品质和健全人格、生存技能，才能得到别人的尊重。

第九章.....213

勤有功 戏无益 戒之哉 宜勉力

文学家说勤奋是打开文学殿堂之门的一把钥匙，科学家说勤奋能使人聪明，而政治家则说勤奋是实现理想的基石，《三字经》说到底只讲了一个道理。

附录.....217

宋版《三字经》.....王应麟
《重订三字经》.....章炳麟



第一章

人之初 性本善
性相近 习相远
苟不教 性乃迁
教之道 贵以专

人之初 性本善 性相近 习相远
苟不教 性乃迁 教之道 贵以专

解字

人：“人”字是最简单的汉字之一，一瞥一捺极像站立的人形。从甲骨文到现代汉字，“人”字的变化是最少的，东汉许慎所著《说文解字》对人的描述是“人，天地之性最贵者也，此籀文象臂胫之形。”



性：在本文中，“性”有两层含义，在“性本善”中指人的本性，这是人与生俱来的，而在“性相近”中指的是人的思想、情感和气质。两者的不同在于，本性是人自然性的特质，贯穿每个人的一生，而思想、情感和气质是通过教养、磨练和修身来形成的。

习：旧写为“習”字，以羽为头，是指小鸟不断地练习飞翔，表达了古人主动与自然进行沟通和借鉴的思想；以“白”作底，是指古人坚持内心高洁和自我磨练的心态。所以“习”字有着双重的含义，不仅要学习技能，还要学习操守和品格。



善：《庄子·至乐》：“具大牢以为善。”善即“膳”义，经过时间的验证对大多数人有利的行为被称为善。文中指的是人本性的善良。

教：篆体的“教”字像手持杖或执鞭。“教”指通过规劝、引导、授受等方式，使人们获得思想和技能的行为。人类之所以数千年文明的传承和发扬，就在于主动地抛弃了蒙昧的“野蛮生长”模式，有道者教人，学习者教于人，是文化和道德延续发展的主要方式。



迁：“迁”的本义是变动和更换长期的驻点，本文使用了该字的引申意义，是指性格、才学和情操的变动。环境和他人都可能使人产生“迁”的行为，那么坚持学习，坚持受教是保证学有所成、德有所养的关键。

专：“专”在这里是专一或专心的意义，指一心一意地学习某种知识，实践某种道德规范。





译文

在人生的最初阶段，每个人的性格都是善良的。婴儿从离开母体，就有善良的本性，这是人最可贵之处。但是每个人学习的内容不同，受教的方法不同，生活的环境不同，性格、情感和气质就产生了差异。

如果不加以教育，人的善良的天性就会发生变化。而教育成功的关键，就在于认真的实施教育，专心地接受教育。

解读

《三字经》开篇就将“人之初，性本善”这一儒家学说的重要观点，以异常朴素和诚恳的语言表述了出来。“性善论”是由孟子提出的，《孟子·告子上》一文中就有“人性之善也，犹水之就下，人无有不善，水无有不下。”在孟子看来，人天性的善良，就像生生不息的自然万物一样，是生命的本质特性之一。

但并不是每个人都能将这种“善”的特质保持一生。我们的成长和生活总会受到各种影响和干扰，他人的言行，身边事物的变化，都可能使我们对自己的学习、目标和心境产生怀疑、犹豫和自我否定，不仅会带来烦恼，更有甚者，会使我们的性格走向“恶”的方面，去影响、干扰和破坏他人的生活。

正因如此，《三字经》一开始就提出了“苟不教，性乃迁，教之道，贵以专”的主动教育和学习精神。教育的成功与否，就在于专一和坚持，先秦哲学家荀子在著名的《劝学》一文中，就有“锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也”的动情描述，对于这种坚持的精神给予了肯定。

当然，相对于孟子的“性善论”，同是儒学思想大家的荀子提出了“性恶论”的观点。无论“性善”还是“性恶”都在阐明一个道理：后天的学习和修炼是至关重要的，被动的由自己的性格游走，是很难抵御来自环境和他人的干扰的，更难以完成自己人生的目标，相反如果主动地施教和受教，不断地学习和锤炼，人就会获得精神的强健，灵魂的自由。



秋庭戏婴图

注解

◇王相《三字经训诂》

此立教之初，发端之始，故本于人之初生而言之。天之所生谓之人，天之所赋谓之性，秉彝之良谓之善。人生之初，始有知则先识其母，始学语则先呼其亲。孟子曰：“孩提之童，无不知爱其亲也，及其长也，无不知敬其兄也。”朱子曰：“人性皆善。”不其然乎？



浴婴图，宋朝作品。表现了古人于婴儿洗澡的一个生活细节，气氛活泼、欢快、温馨、亲切。在古人看来，刚刚降生的婴孩本性善良，天真无邪。

孔子曰：“性相近也，习相远也。”言人初生时，智愚贤不肖，皆同此性，本相近而无别也。及乎知识既开，气禀各异，资之敏者则为智，识之闇者则为愚；循乎理者则为贤，纵乎欲者则为不肖。反之秉彝之善性，不既大相远乎？此无他，习气使然也。惟君子为能有养正之功，而不使幼稚之性移于不善也。

养正之谓何？谓能教也。人非圣人，岂能生知。非亲不育，非教弗成。有子而不教，则昧其天赋之良，悖理纵欲，日迁于不善矣。教之何如？古者，妇人有娠，坐不偏，卧不侧，立不跛倚，行不乱步，目不视恶色，耳不听淫声。不出乱言，不食邪味，常行忠孝友爱慈良之事，往往生子聪明，才智贤德过人：此未生之胎教也。子能食，教以右手；能言，勿使娇声；能行，使知四方上下；能揖，教以礼让尊亲；此阿保母氏之教也。至于洒扫应对进退之节，礼乐射御书教之文，此父师之教也。然教之道，又贵在专而无倦。盖不专，则学难成就；倦教，则子益废弛；非教之善道也。娠，音身。

◇贺兴思《三字经注解备要》

人，泛指众人也。初，是有生之初。性，是性理之性，与下性情“性”字不同。此两句，乃立教之初、发端之始也。盖天以阴阳五行化生万物，气以成形而理即赋焉。是有天地然后有万物。有万物然后有男女。有男女然后有夫妇。孤阴则不生，独阳则不长，故天地配以阴阳；男以女为室，女以男为家，故人生偶以夫妇。阴阳合而后雨泽降，夫妇合而后家道成。乾道成男，坤道成女。乾为天，属阳；坤为地，属阴。父为天，气禀乾道，属阳；母为地，气禀坤道，属阴。天覆乎上，地载乎下，合成卦体，乃乾健坤顺也。天以阳气下降，地以阴气上升，阴阳交会，云



百子嬉春图。孟子认为，婴儿刚刚出生时，本性都是善良的，但是经过后天教育以及环境的影响之后，才有了善恶之分，因此，后天学习对一个人的成长至关重要。

雨施行，然后万物化生。此以天道言之也。以人道言之：男以阳气下降，女以阴气上升，阴阳交会，云雨施行，父精母血，成其胎元。待等胎元以满月，逮当生出其母胎，是男是女。称之曰人。

天之所生谓之人，天之所赋谓之性，秉懿之良谓之善。人之初出母胎，“呱”的一声，此时节，性即命焉，故曰：“天命之谓性”。人物之生，同得天地之理以为性，同得天地之气以为形。性者，理也。在天为元、亨、利、贞，在人为仁、义、礼、智。元、亨、利、贞，天道之常；仁、义、礼、智，人性之良。藏于心则为性，发于事则为情。心也，性也，天也，皆一理也。自理而言谓之天，自禀受而言谓之性。自存诸人而言谓之心。心如谷种，而性从心生，又从心灭。心者，人

之神灵，乃虚灵不昧，而为万物之灵，所以聚众理而应万事者也。性则心所具之理，而天又理之所自出者也。

天赋之性，浑然至善。纯乎天理，未尝有恶。性乃心之所发：发于恻怛之心，仁也，皆自是此性；发于羞恶之心，义也，皆自是此性；发于恭敬之心，礼也，皆自是此性；发于是非之心，智也，皆自是此性。仁、义、礼、智四者，性也；恻怛、羞恶、恭敬、是非四者，情也。故曰藏之于心则为性，发之于事则为情。情随事迁，性静情逸。性之本善，人所固有。性道虽同，而气禀或异。气有清浊，禀其气之清者则为贤。禀其气之浊者则为愚。故有过、不及之差，而人之贤否善恶，从此分也。





第二章

昔孟母 择邻处 子不学 断机杼
窦燕山 有义方 教五子 名俱扬
养不教 父之过 教不严 师之惰
子不学 非所宜 幼不学 老何为
玉不琢 不成器 人不学 不知义
为人子 方少时 亲师友 习礼仪
香九龄 能温席 孝于亲 所当执
融四岁 能让梨 弟于长 宜先知
首孝弟 次见闻 知某数 识某文