

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中一年级

写人



YZLI0890151295



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUAN TI ZUOWEN
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中一年级

写人



YZLI0890151296



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 写人. 高中一年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12779-5

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076705号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.75

字 数: 145千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 18.60元

责任编辑: 梁志国 李雪芹

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnup.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编张永忠衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录CONTENTS

第一单元 真我风采	(1)	第二单元 慈母印象	(21)
习作目标	(1)	习作目标	(21)
审题立意	(1)	审题立意	(21)
审题要点	(1)	审题要点	(21)
立意角度	(1)	立意角度	(21)
材料选择	(1)	材料选择	(21)
思路点拨	(3)	思路点拨	(22)
写法指导	(4)	写法指导	(23)
技法指导	(4)	技法指导	(23)
例文引路	(5)	例文引路	(25)
佳作欣赏	(6)	佳作欣赏	(26)
素材借鉴	(10)	素材借鉴	(28)
好词	(10)	好词	(28)
好句	(10)	好句	(28)
好段	(10)	好段	(29)
好开头	(11)	好开头	(30)
好结尾	(11)	好结尾	(30)
名家名文	(12)	名家名文	(31)
高考链接	(13)	高考链接	(32)
高考真题	(13)	高考真题	(32)
真题与本单元写作	(14)	真题与本单元写作	(33)
真题例文	(15)	真题例文	(34)
写作训练	(20)	写作训练	(36)

第三单元 父爱如山	(37)	材料选择	(55)
习作目标	(37)	思路点拨	(56)
审题立意	(37)	写法指导	(56)
审题要点	(37)	技法指导	(56)
立意角度	(37)	例文引路	(57)
材料选择	(37)	佳作欣赏	(59)
思路点拨	(38)	素材借鉴	(63)
写法指导	(39)	好词	(63)
技法指导	(39)	好句	(63)
例文引路	(40)	好段	(64)
佳作欣赏	(41)	好开头	(65)
素材借鉴	(43)	好结尾	(65)
好词	(43)	名家名文	(66)
好句	(43)	高考链接	(68)
好段	(44)	高考真题	(68)
好开头	(45)	真题与本单元写作	(69)
好结尾	(45)	真题例文	(70)
名家名文	(46)	写作训练	(72)
高考链接	(48)	第五单元 手足情深	(73)
高考真题	(48)	习作目标	(73)
真题与本单元写作	(49)	审题立意	(73)
真题例文	(50)	审题要点	(73)
写作训练	(54)	立意角度	(73)
第四单元 长辈剪影	(55)	材料选择	(73)
习作目标	(55)	思路点拨	(75)
审题立意	(55)	写法指导	(75)
审题要点	(55)	技法指导	(75)
立意角度	(55)	例文引路	(77)

佳作欣赏	(78)
素材借鉴	(81)
好词	(81)
好句	(81)
好段	(82)
好开头	(83)
好结尾	(84)
名家名文	(85)
高考链接	(89)
高考真题	(89)
真题与本单元写作	(89)
真题例文	(89)
写作训练	(91)
第六单元 挚友如斯	(92)
习作目标	(92)
审题立意	(92)
审题要点	(92)
立意角度	(92)
材料选择	(92)

思路点拨	(93)
写法指导	(93)
技法指导	(93)
例文引路	(95)
佳作欣赏	(96)
素材借鉴	(99)
好词	(99)
好句	(99)
好段	(100)
好开头	(101)
好结尾	(102)
名家名文	(103)
高考链接	(106)
高考真题	(106)
真题与本单元写作	(106)
真题例文	(106)
写作训练	(108)
写作训练提示和示例	(109)

第一单元 真我风采

习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 学会在人物描写中恰当运用心理描写。
2. 在对人物的描写记叙中,要能紧扣人物的特点来表达文章的中心思想。

审题立意

SHENTILIYI

审题要点

1. “真我风采”,此题的写作内容非常明确,就是表现自己的个性和真实。“真我风采”在写作时必须认真把握“风采”的含义。所谓风采,也就是“风度神采”,原指美好的仪表举止。这里可以理解为外在的肖像和内在的气质。写作时,对外在的肖像的描写,比较容易,而对内在的气质的刻画,相对而言比较难,这需要通过兴趣、爱好、交友等去体现。写“风采”,要写出内外的结合来,才算好文章。

2. 作文时要把“我”真实地介绍给大家,首先要重点刻画“我”不同于他人的个性特点,可以通过具体的事例来表现“我”的思想、性格等;也可从兴趣爱好的角度去写,把独特的“我”淋漓尽致地立体呈现给读者。其次要善于刻画“我”的心理,可以直接或间接地去描写心理,心理描写是否到位,对文章内涵的表达起着至关重要的作用。最后要选用适合“我”的性格的语言风格,比如性格活泼外向者,可用幽默风趣的语言;性格开朗者,宜用热情奔放的语言;性格深沉老练者,要用简洁辛辣的语言。

3. 在文体的选择上,应该倾向于以突出人物描写与抒发情感为特点的记叙文或散文,因而,在表达方式上,应该以描写、记叙和抒情为主。

立意角度

1. 在写作中适当运用心理描写表现自己的个性。
2. 多角度展现自己的风采,体现积极向上的价值观。
3. 展现自己独特的风采,体现积极健康的人生观。

材料选择

CAILIAOXUANZE

★丁零零……上晨读了。我忐忑不安地坐在座位上,心想:一会儿,老师就要检查作业了,可我由于星期天贪玩,作业一点也没做,万一被老师检查到……唉,这回没戏了,如果老师问我的话,我就说,忘了。不,不行,这么多作业怎么就平白地忘了语文呢?可是……唉,

早知道这样,还不如在家里少玩一会儿,把作业做完。老天哪,我下次一定改,老师,你就饶了我这一次吧,千万别检查我的作业。

★我的鼻梁上沁出了汗珠,只觉得手心里“呼呼”地往外冒汗,手心里的汗在裤子上怎么蹭也蹭不干,心也“怦怦”地跳得厉害。快了,老师快走到我这里了,此刻,我已不敢抬头。“张宏昊,作业做完了吗?”老师笑咪咪地望着我。霎时,同学们朗朗的读书声已从我耳边消失,我的心一下子提到了嗓子眼,浑身触电一般“嘭”地站了起来,倒把老师吓了一跳,老师示意我坐下,“嗯,嗯……”,我应着,天哪,我该怎么办?此时如果有人看我的脸,我的脸上肯定是通红通红的,我感觉脸在发烧。我低着头,不敢看老师。上帝啊,我以后一定好好学习,绝对痛改前非,只求老师这次别检查我的作业。就这样,不知过了多久,我抬起头,发现老师已经走了,低头看时,手中的作业本早已被我的汗水浸湿了!我也长舒了一口气,可内疚又袭上了我的心头,唉,在老师眼中一贯听话的我竟也盗用了老师的信任,但同时我也暗暗发誓,绝对不会有下次!

★对于考试,我向来都是比较反感的。一拿到试卷,心里就像灌了胆汁一样,苦涩无比,而脑海里则成了一张白纸,只有一个字蹦来蹦去,“烦、烦、烦”。说夸张一点,烦的我可能连 $1+1=?$ 都不知道。此时,我恨不得让自己立刻化为空气,永远消失!

★想到这里,我的胸膛里顿时燃起了一把怒火,而她那焦急的神情又如氧气般助燃着我的怒气,我越想越气,眼前仿佛出现了监考老师对我怒目而叱的场景,不明真相的同学的那种鄙夷的神色,还有班主任老师对我这个“好学生”所作解释的将信将疑的脸色。脸上顿感一阵加一阵的灼热,双手死死地握住那个小纸团而后狠狠地摔在了地上。

★这是一个阴雨的日子,凹凸不平的路上积蓄着汪汪雨水。昏暗的天空中布满了惶恐而又不知所措的云朵。我独自走在回家的路上,脑子里仿佛一片空白,只是手中紧握着一张冷冷的成绩单。又来了一阵细雨打在脸上,虽然清凉,却深深地打湿了我的心;虽然轻柔,却深深地刺痛了我。

★终于,老师进教室了。“请同学们把作业本打开放在课桌上。”老师说。我的心猛一惊,老师要一个个地检查作业,这下完了。我用颤抖的手从桌洞里抽出作业本,闭上眼睛,在胸前画着“十”字,默默地祈祷。

★今天是我参加中阮考级的日子,我早早地起了床,跟着妈妈来到了考场。想起以前天天练琴的日子真是辛苦,有的时候手都磨破了,现在想起来都想哭,所以今天我一定要考出好成绩。快到我了,我的心都快提到嗓子眼了,我心神不宁地问妈妈:“妈妈,你说我能考好吗?”妈妈看到我紧张的样子,就安慰我说:“没事,一定能考好,加油吧!”我这才感觉好点。考完了,一阵轻快的步子,我走到了妈妈面前:“妈妈,我考完了。”“好多了吧?”妈妈笑咪咪地说。我点了点头,一边和妈妈离开了考场,可是心里还是有些忐忑不安,我的成绩会好吗?应该会吧。

★我是一个性格孤僻而又向往自由的人,无拘无束。喜欢在清晨爬上山顶,欣赏那迷人的日出;喜欢在宁静的夜晚躺在草坪中,遥望那美丽的星河。喜欢在蒙蒙细雨中独自漫步,探索着复杂的人生哲理;喜欢在鹅毛大雪中独自行走,观望着温情的白色世界。喜欢在郊外



的清新自然中兜风，哼唱着动听的流行歌曲；喜欢在属于我的天地中学习，用心爱的萨克斯吹奏出悠扬的小曲。这就是我，孤僻而又自由的真我性格。

★其他孩子一个接一个地向上爬，朝着一块离崖顶还有 $2/3$ 路程的狭小岩石架进发。我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。

我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

★我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳闷那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

★这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

★我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

★我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那边看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是，我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，火突然间熄灭了。我的心像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

★我只得坐在位置上发呆，这感觉是多么难熬啊，更何况旁边那位仁兄还在一个劲儿地抽烟，烟味把我熏得够呛。鼻子难受得要命，我只好转过身去。再看看周围，大家有说有笑，没有一丝烦躁。“他们怎么那么有耐心啊？”我生气地想。时间似乎故意和我作对——走得慢极了，烦躁、焦急一起涌上心来，我不停地看表，盯着那慢慢移动的秒针。41、42、43……我慢慢地数着，心里冒出一股无明火——你咋跑得这么慢呢！

思路点拨

SELUJIANBO

1. 在文章的结构上，我们可以采取由点及面式，抓住自己某一主要特征来展示自己的形象；勾勒式，画出自己的自画像；可以从正面的角度展现自己的个性，也可以从侧面的角度展示自己的优点；可以静态地描述自己的方方面面，也可以动态地写出自己的发展变化……

2. 在写作顺序上，我们可以采用分镜头展示“我”在不同场合的形象，也可以采用“一线串珠”串起“我”生活的点点滴滴；还可以采用“散点铺排”，将自己的特点——形象地罗列出

来,还可以采用纵向展开式,叙写“我”不同时期的故事。

3. 在行文线索上,可以是“我”的所作所为,“我”的心理活动,他们最终都是为刻画“我”的个性而服务的。所以,还可以直接以“我”的某一个特征作为主线组织文章。



写法指导

XIEFAZHIDAO

技法指导

心理描写法 心理描写就是对人物内心的思想情感活动进行描写。描写人物的思想活动,能反映人物的性格,展示人物的内心世界。所以,心理描写也是刻画人物思想性格的重要手段之一。通过对人物心理的描写,能够直接深入人物心灵,揭示人物的内心世界,表现人物丰富而复杂的思想感情。心理描写一般有三种方法:

(1)直接刻画法。作者以旁观者的身份对人物的内心活动进行直接叙述、交代和说明。写作时常用“他想”“他回忆”“心里嘀咕”等词语引出。例如:“推开房间,看看照出人影的地板,又站住犹豫:‘脱不脱鞋?一转念,愤愤想到:‘出了五块钱呢!’再也不怕脏,大摇大摆走了进去,往弹簧太师椅上一坐:‘管它,坐瘪了不关我事,出了五元钱呢。’”(高晓声《陈奂生上城》)这段心理描写属于直接刻画法,把陈奂生自私狭隘的性格特点概括了出来。

(2)内心独白法。在采用第一人称叙述的文章里,作者让人物自言自语,说出自己的心里话。“我一边跑一边想:看样子是难以逃脱了。扔了米跑吧,山上急等着用粮食,舍不得丢——而且就是扔了也不一定能逃得脱;不扔吧,叫敌人追上了也是人粮两空。怎么办呢?……这时,洪七还紧跟着我,呼哧呼哧直喘气呢。我听着他的喘气声,蓦地想出了一个法子。可是当我这样想着的时候,我自己不由得浑身都颤抖了起来:儿子,多好的儿子……这叫我怎么跟他妈交代呢?……可是,不这样又不行,孩子要紧,革命的事业更要紧!也许我能替了孩子,可孩子替不了我呀!……”(王愿坚《粮食的故事》)

这段属于内心独白法,细腻地写出了在“孩子”和“粮食”之间做选择的心理过程,衬托出了人物高贵的品质。

(3)梦幻描写法。作者借助梦境、幻觉的描写来展示人物的内心世界。因为梦境、幻觉与人物的内心活动密切相关,能折射出人物的心愿和思想感情。如“这里宝玉昏昏默默,只见蒋玉菡走了进来,诉说忠顺府拿他之事;只见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒,都不在意。忽又觉有人推他,恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒,睁眼一看,不是别人,却是林黛玉”(曹雪芹《红楼梦》“宝玉挨打”)。

这段心理描写就属于梦幻描写法,通过宝玉的梦,写出了居于下层地位的人任人宰割的悲惨现实。

示例

我听了这几句话,心里万分难过。啊,那些坏家伙,他们贴在镇公所布告牌上的,原来就是这么一回事!

我的最后一堂法语课!

我几乎还不会作文呢!我再也不能学法语了!难道这样就算了吗?我从前没好好学

习,旷了课去找鸟窝,到萨尔河上去溜冰……想起这些,我多么懊悔!我这些课本,语法啦,历史啦,刚才我还觉得那么讨厌,带着又那么沉重,现在都好像是我的老朋友,舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了,我再也不能看见他了!想起这些,我忘了他给我的惩罚,忘了我挨的戒尺。

简析 写“我”在最后一课中经过先生严肃而深刻的教育,使“我”的思想受到极大震动,这段内心独白就表明他的思想逐渐成熟起来。

例文引路

为了那1%

来天津之前的那段时间,笛子如影随形地陪伴着我。

那一年多,我牺牲了每周仅有的半天休息时间,从城市这头骑自行车到城市那头的老师家,一练就一下午,无聊的单音一吹就是几个小时。老师本着“基本功练不好,什么都吹不了”的原则严格要求他的每一个学生。手指磨出了茧子,嘴上的水泡肿了消去,消了又肿,我就这样过了一年半。时间从指间匆匆划过,笛声由单调变悠扬,我的坚持不懈的奋斗绽放了喜悦的花朵。

异地求学,远离家乡。来天津后,我在学校参加了无数次大大小小的演出与比赛。每当听到老师说我为活动而耽误学习时,我的内心其实都在呐喊:“我也不想,但请不要说我的笛子。”我觉得很多时候我和我的笛子已“形同陌路”。

寒暑假回家,每当老师说我没进步让我继续练基本功时,每当妈妈说我吹得大不如前时,我都有种想哭的感觉。我的努力真的就这样白费了吗?每当我的朋友、同学还在家里暖和的被窝里舒服地享受美梦的时候,我已经在寒风中蹬着车子往老师家里赶了;每当他们和父母一起在外面旅游玩乐的时候,我却是在老师家里站着,继续着我的单音阶。妈妈问我:“你后悔吗?”我说:“既然选择了,就要做到底,如果每次的选择都要后悔,那岂不成了胆小鬼?”

很多时候,你付出了99%就差1%了,你的回报仍是零。我不能像外公那样会笛子、二胡、京剧,更不能像妈妈那样钢琴、手风琴、小提琴样样精通。一首曲子,妈妈听一遍就能写出,我甚至要听十遍才能做到,但我一直在努力,即使可能永远也得不到那1%。

生活中,有的人只能看到别人成功时的辉煌,却想象不到他们成功的背后付出的无数汗水和泪珠。其实成功者感觉最多的并不是所谓成功的喜悦,更多的是痛苦,何况那些没有成功的人呢?曾经我也是那些“世俗人”之一,我也会认为别人的成功是那样简单容易,现在看看自己才恍然大悟,我是大错特错了。

为了那1%,我要继续这99%的努力。

写法借鉴

文章记述了“我”学习笛子的经历,在背井离乡、到外地求学的时候,始终未舍弃笛子的学习,全文运用近乎心灵独白的方式,表露了“我”对笛子的真挚喜爱之情,同时也表达了“我”对成功的坚定和执著。标题简明形象,先声夺人,值得品味。

佳作欣赏

JIAZUOXINSHANG

佳作一

找回童年

不错,我的成绩是全班第一名。可是,你知道吗,我的第一名是怎样得来和保持的?完全可以这样说,我是付出了惨重的代价的。别人玩乐,我不能玩乐;别人休息,我不能休息;别人放松,我不能放松……

我只要稍微一放松,有人就不答应了,就开始“教育”我了:你是尖子生、优等生,你必须抓紧时间学习,不能开小差……诸如此类,弄得人烦不胜烦。这时候,我是多么怀念童年时那种无忧无虑的快乐生活啊!

放学后,教室里空荡荡的,同学们有的回家,有的在操场上活动,只有我一人,把头深深地埋在高高的“书山”里。尽管我心里也非常渴望出去放松一下,但还是强迫自己,为了老师的关爱,为了父母的期盼,现在吃点苦、受点累没什么,只要他们高兴就行。

班主任看到我还在教室学习,满脸喜色,蹑手蹑脚走到我身后,欲言又止。站了一会儿,她还是悄悄地离去了。她以为我不知道,其实,我早就猜到她会来看我,不光是出于父母的委托,也不光是为了那两个家教钱,她确实希望我能成为她的得意门生,为她争光,也为学校争光。

过了很久,她又来了,手里提了一个保温瓶,不用看我就知道,她一定是又煲汤来给我喝了。她也不光是代我父母效劳,她的确是出于师生深情。

不知是什么原因,也许是长期的积压,我突然失控了。我一手推掉她拿来的鸡汤,保温瓶咣当一声脆响,鸡汤洒了一地,我不顾一切地冲出了教室……

我累了,我实在是累了。我要放纵自己,我要和那些平时爱玩爱动的同学一样,该学时就学,该玩时就玩,我要重新找回童年时那种本真自然的感觉!

她当然先是我谈话、谈心,一次又一次的,我都是以沉默相对。她又搬来了我父母,他们软硬兼施,无所不用。他们闹不明白,为什么我会突然生变;我自己也不知道我为什么会这样,我只知道,我不愿再过这种枯燥乏味、压抑本性的生活。

看到效果不佳,从未对我发火的父亲发怒了,尤其是在我的软硬

行文赏析

采用设问,引人深思。

为下文“失控”作铺垫。

刻画“我”的心理,照应标题。

揭示“我”渴望放松的心理,为下文蓄势。

心理活动刻画得细致深入,真实可信。



不吃后,父亲挥手猛抽了我一顿,我不躲也不避,任凭他教训。父亲打我时,虽然肉体疼痛,但整个身心有一种释放感和舒展感。

我的放纵,确实付出了惨重的代价,第一名没有了,前十名也未保,仅仅能够位居中上,但我已经不在意这些。我相信,世间应该有许多比分数、成绩重要,比如健康的心态、自由的天性、单纯的快乐……我再也不愿把自己变成一个只知道学习的机器。我放松自己,该学就学,当玩就玩,不再屈从于老师和父母的压力,不再把自己淹没在题海之中,完全按照一种正常的方式起居、学习。

虽然成绩落下一些来了,但我的身心放松了、舒展了。我感到异常的轻松,学的也异常轻快。我好像又回到了我的童年时代,自由自在,无忧无虑,自我做主,自我行事。我不再多虑别人的感受,不再要求别人的关注,我活出了我自己。我下定决心:从此以后,走自己的路,让别人说去吧。

揭示“我”的内心世界、思想认识,证明“找回童年”的必要性。

【总评】作为一篇记叙文,本文选材贴近学生生活实际,清楚地展示出“我”这个高中生的—段心路历程。对人物的内心世界、心理活动描写得充分细腻,比如“我”的成绩为全班第一名的感受、看到同学们在操场上活动时的感想、决定要“放纵自己”之时及之后的心情等,使文章颇有感染力。并且全文自始至终紧扣“找回童年”这一主题,在文中反复出现,一唱三叹,这对于考场作文尤其重要。另外前后照应,首尾圆合;叙述语言也比较流畅,值得肯定。

佳作二

藤与我

窗外,寒风肆虐,雪花飞舞。最后一片叶子,终于飘落下来。

纷飞的雪花,伴随着狂风,似乎要把整个世界吞噬。我孤独地坐在窗前,用力裹了裹身上的棉衣。漫天的阴云,笼罩了外面的世界,也笼罩着我的心。接二连三的比赛失利,使我对前途感到一片绝望。我感到一阵阵彻骨的寒意正侵袭着自己。“算了,干脆放弃吧!”我对自己说。

窗外的围墙边,一株葡萄藤在寒风中瑟瑟发抖。零星的积雪,映着干枯黝黑的藤身,格外刺眼。望着它背后高高的围墙,我不禁油然而生一种同病相怜的感慨:可怜的藤啊,这辈子你只能活在高墙的阴影之下了!你可知道,失去了阳光,对于一棵树来说,就意味着失去了一切!

春风姗姗来迟,可毕竟还是来了。我漫步在庭院中,漠然地打量着院子里的一切。春天来了,心里的寒潮却依然未退。我依然无法

行文赏析

环境描写,渲染气氛。

情景交融,烘托人物心情。

揭示人物心理,为下文心理转化埋下伏笔。

对“藤”描写具体细腻,将其与“我”联系在一起,紧扣标题。

排除心中的阴影,找不到前进的动力。突然,眼睛的余光落在墙角的葡萄藤上,还是那样黝黑,不过看起来颜色要滋润点。

春风依旧吹着,而我也依旧浑浑噩噩。但我却意外地发现,那棵葡萄藤竟然发出了新芽,甚至还抽了一两片嫩叶。我在心里笑了笑:藤啊藤,你是无法活下去的。还是像我一样尽早放弃吧!藤儿不语,只是在微风中摇摆自己的枝叶。

日子一天天过去,围墙边的葡萄藤不仅长出了绿叶,还抽出了新枝。我不知道它哪儿来的力量,支撑着它脆弱的生命。惊讶之余,我开始关注它,每天我都会到庭院里走一走,看它长高了多少,绿叶又多了几片,我欣喜于它的每一次成长。——冥冥之中,我似乎把它的命运同自己联系在了一起。

而它也真的在努力,努力地攀爬,努力地长叶,尽管身处阴影之中,但它从未放弃,它要越过围墙,寻找阳光。我心中一动,默默地鼓励它说:你一定要加油!终于在那个初夏的清晨,我推开窗子,一股阳光的味道扑面而来,奇迹终于发生了!围墙之上,葡萄藤的那片片绿叶,正沐浴着阳光,似乎也在冲着我微笑,我心中的阴影也随之烟消云散,在那一刹那,我忽然明白:原来人生就像这颗葡萄藤,尽管命运给你的前途笼上了阴影,但是,只要你敢于坚持,勇于超越,一定会迎来阳光!

感谢你,葡萄藤!在我的人生处于绝望的阴影中时,你就像一位导师,用自己的行动诠释了永恒的真理,让我受益终生。我知道,自己未来的路该怎样走了。

观察细致,为下文发芽、长叶作铺垫。

注重心理描写。

结尾简洁,余韵悠长,耐人寻味。

【总评】这是一篇借物抒情、托物言志的佳作。文章采用双线结构,一条线写藤的变化,一条线写“我”的经历和感受,相互映衬,相当精巧,达到了藤人合一、物我交融的境界。景物描写细致,语言表达流畅,显示了作者深厚的写作功底。

佳作三

那次意外,感动了我

望着窗外绵绵的细雨,我不仅想起那辆出租车,那位司机,那次意外,是他的善举触动了我的灵魂,感动了我。

那是一个冬天的早晨,正下着大雨,寒风刺骨。我要去学校参加考试。在雨天叫车是一件很不容易的事。看着那时间一分一秒地流逝,过尽千“车”皆不是,寒风凛凛雨悠悠,真是怎一个“急”字了得?

好不容易,来了一辆空车,我立刻钻了进去,一阵暖意扑面而来。

行文赏析

开篇自然,紧扣题目。

设置悬念,引人入胜。

化用诗句,幽默风趣。



司机是一位中年男子，戴着一副眼镜，看上去很忠厚。我告诉了他考场的地址，看着他那熟练的动作，我心中踏实了许多。

车拐了几个弯，便遇上了堵塞！

隐约听到不远处有警车的鸣笛声，估计是发生交通事故了。望着那车尾接车尾排成的长龙，我不断地看着手表，心中不免又开始不安起来。司机看出了我的焦虑，便安慰我，并问我开考的时间，他估算了一下，挑选了一条稍远但不太堵的路。为了不让我担心，一路上，司机一边开车，一边与我聊天。渐渐地，我的焦急，在他的话语中给冲淡了。感动悄然而升。

车，在雨中飞驰着……

我下意识地摸了一下自己的钱包，噫？居然没有带！

不可能……那可怎么办？……

我又打开了铅笔盒，意外地发现里面静静地躺着一张 20 元纸币（这钱是备用的）。我如获珍宝似的将它拿出，我的心也平静了少许……

又突然发现那计价器上的数字正向着“20”逼近——糟了，我只有那一张宝贵的 20 元钱。

每当计价器上的钱数增加一元时，我的心就慌张一分。

离考场还有好长一段路呢，万一超过了 20 元，我该怎么办？是下车，还是……

我满怀侥幸地翻遍了书包的所有角落，确认没有多带一元钱，此时，计价器上醒目的“20.00”显示在我的眼前，我十分窘迫，只能胆怯地向司机说：“叔叔，我身边只有 20 元，离考场还有一段距离，一定不止 20 元，我就在这儿下车吧。”

司机感到十分诧异，他向窗外瞥了一眼，说：“外面正在下雨，算了，我就送你到考场吧，不然，你还是要迟到呀。”顿时，一股暖流涌进了我的心房。

真的，车很快把我按时送到了考场，临走时，他还嘱咐我平时要多带些备用钱，并希望我考试顺利，我感激地连声道谢。

猛地，我想起要记住那车的车牌，回首一看，那车已隐隐地消失在那蒙蒙的雨帘中，留下的却是心灵深处那一串串令人难以忘怀的感触……

对司机的相貌

描写及性格揣度，
为下文作伏笔。

对心理变化摹

刻细腻，真实生动。

首尾呼应，紧

扣主题。

【总评】本篇作文记述了“我”生活中的一次“意外”经历，选材巧妙，语言流畅，尤其是对自己心理变化的细致入微的描写，使文章真实可信，颇具感染力，充分显示了作者观察生活、体悟生活的能力，是一篇不可多得的佳作。

素材借鉴

○好词

心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏 心悦诚服 心事重重
忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝 怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚
心灰意懒 七上八下 惴惴不安 心惊肉跳 忐忑不安 沾沾自喜 自得其乐
痛不欲生 痛心疾首

○好句

☆顿时,我好像掉进了冰窖里,从心顶凉到了脚尖。

☆平静的湖面激起了浪花,我的心情也像浪花一样欢腾。

☆望着满地的碎瓶胆片,我紧张得张开了嘴巴,呆呆地立在那儿,心里忐忑不安,万一爸爸回来发现了,准会狠狠批评我的。

☆我心疼得像刀绞一样,眼泪不住地往下流。

☆我的脸刷地一下红到了脖子根。如果地上有条缝,我真想钻进去。

☆从心里把自己包装,打了一个死死的结。梦里,结告诉我,心中的结,只有自己可以打开。

☆我的双腿像灌了铅似的一步一挪地往前走。

☆看到别人如同天鹅般展翅飞翔,我呆呆地望着。低下头看到自己映在湖面的影子时,才发现我如此漂亮。

☆我一直哭,一直哭,哭自己没有一双漂亮的舞鞋。直到我遇见他——他坐在轮椅上向我微笑。

☆我不知不觉进入了梦境,梦见自己长出了五色翅膀,在蓝天里飞呀飞,真是快乐无比。

☆内疚、懊悔敲击着我的心,翻来覆去睡不着。

☆我的心里像有十五只水桶打水——七上八下的,久久不能平静。

☆我那颗忐忑不安的心越跳越快,我不敢往下想了。

☆我的心里像打翻了五味瓶,真不是滋味。

○好段

☆我一直在想,倘若希望在金色的秋天收获果实,那么在寒意侵人的早春,就该卷起裤腿,去不懈地拓荒、耕耘、播种,直到收获的那一天。

☆往事如歌。我知道,在人生的旅途中,尽管有过坎坷,有过遗憾,却从来没有失去青春的美丽。相信自己,希望总是有的,让我们记住那句话:错过了太阳,我不哭泣;否则,我将错过月亮和星辰。

☆我没有出色的口才,没有迷人的嗓音,没有柔美的舞姿……好像,有的只是文静。或许这正是我的优点。文静的我,可以更静心地去学习,没有杂念,自然可以拥有较好的成绩。

☆是的,是该从阴影里走出来了。我不会忘记,但我不再沉浸,我不能溺死在逃避中。