

中国历代法书粹编

赵之谦篆书卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书粹编. 赵之谦篆书卷 / 路振平主编;
赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5340-3100-7

I. ①中… II. ①路… ②赵… III. ①篆书—法书—
中国—清代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256412号

主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭强 陈书
策划编辑: 舒 晨
责任编辑: 冯 玮
装帧设计: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

中国历代法书粹编
赵之谦篆书卷

出 品 人 胡小罕
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3.5
印 数 0,001—3,000
版 次 2012年1月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3100-7
定 价 24.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国历代法书粹编

赵之谦篆书卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

前言

赵之谦生于清宣宗道光九年（1829），卒于清德宗光绪十年（1884）。初字益甫，号冷君；后改字撝叔，号悲庵，别号梅庵、无闷、铁三、憨寮。会稽（今浙江绍兴）人。据赵寿钰《府君行略》记载：“撝叔天稟瑰异，颖悟倍常童。甫二岁，即能把笔作字，稍长，读书过目辄成诵。又好深湛之思，往往出新意以质塾师，塾师不能答。”也就是说，赵之谦从小就特别聪明，是个智力超常的儿童。刚刚两岁，就能拿笔写字，随着年龄的增长，读书过目成诵，而且少年老成，做任何事都善于深思熟虑，在学堂里，常常拿一些新奇的问题质问老师，连老师都答不上来。

赵之谦祖上世代经商，比较富有，但到了赵之谦时，已家道中落，赵之谦年轻时就靠卖书画为生，也当过私塾里的老师。咸丰九年（1859）中举，同治初入京，但十年赶考，四次礼部笔试均告失败。人到中年的赵之谦此时已心灰意冷，转求务实，呈请分发，以国史馆誊录议叙知县分发江西，曾先后任鄱阳、奉新知县。由于他为人狂简放逸，愤世嫉俗，孤傲不羁，不知奉迎上司，因此郁郁不得志，在官场上也止于知县而已，却成就了书坛上的一代大师。

赵之谦的学书之路，楷书是从颜真卿开始的，临摹了颜真卿《勤礼碑》、《多宝塔》、《家庙碑》，每天要写五百多字，朝摹夕临，用功甚勤。颜真卿的书法笔力雄浑，结体宽博，为赵之谦的书法奠定了坚实的基础。但由于当时“泾县包氏以精敏之资，当金石之盛，传完白之法，独得蕴奥，大启秘藏，著为《安吴论书》，表新碑，宣笔法，于是此学如日中天，迄于咸同，碑学大播，三尺之童，十室之社，莫不口北碑，写魏体，盖俗尚成矣”。赵之谦也不无例外地卷入此潮流中。他看了《安吴论书》后深为包世臣的理论所折服，他在《章安杂说》中说：“六朝古刻，妙在耐看，猝遇之，鄙夫骇，智士晒耳。瞪目半日，乃见一波磔，一起落，皆天造地设，移易不得。必执笔规模，始知无下手处。不曾此中阅尽甘苦，更不解矣。”从此，赵之谦逐步放弃颜体书而转向北魏书法。他先后临摹了《张猛龙》、《贾伯思》、《郑文公》、《龙门造像》、《石门铭》、《瘞鹤铭》、《李仲璇》等，对郑道昭诸碑尤为迷恋而用功最勤。尤其是在读了《艺舟双楫》以后，他弃颜学魏意志愈坚。这从他在致胡培系的信中清楚地看出端倪。他在信中说：“弟读《艺舟双楫》者五年，愈想愈不是。自来此闻，见郑僖伯所书碑，始悟卷锋。见张宛邻书，始悟转折。见邓山人真迹百余种，始悟顿挫。然总不解‘龙跳虎卧’四字，及阎研香来，观其作字，乃大悟横竖波磔诸法。但于目前诸家，可无多让矣。书至此，则于馆阁体大背，弟等已无能为役，不妨各行其是。”除此以外，赵之谦还非常服膺张纶英。他认为“国朝书家无过阳湖女士张婉钊名纶英，郑僖伯以后一人也”。从此，他临僖伯，摹山人，观阎氏，研纶英，逐渐克服了自己作品中“起讫不干净”的毛病。五十以后渐入“人书俱老”的佳境，直逼清代书坛高手。在由楷入行的禅变中，可谓风格鲜明，浑厚质朴中见飘逸，温文尔雅中寓遒劲。如果说张裕钊写北碑以刚强取胜，赵之谦则以婀娜见长；如果说何绍基的行书是颜七分而魏三分，赵之谦的行书则是颜三分而魏七分。不过，赵之谦却非常自谦，他说：“何道州书有天仙化人之妙，余书不过著衣吃饭凡夫而已。”平心而论，在古朴雅拙方面，赵之谦较何绍基的确是稍逊一筹。

赵之谦的篆书，结体虽源于秦汉，用笔却得力于邓石如。他在54岁时为弟子钱式临《峰山碑》时

写道：“《峰山刻石》北魏时已佚，今所传郑文宝刻本拙恶甚。昔人陋为钞史记，非过也。我朝篆书以邓顽伯为第一，顽伯后近人惟扬州吴熙载与吾友绩溪胡荻甫。熙载已老，荻甫陷杭城，生死不可知。荻甫尚在，吾不敢作篆书。念荻甫不知何往矣。钱生次行索篆法，不可不以所知示之。即用邓法书《峰山》文，比于文宝钞少胜耳。”从这里可以看出，他佩服邓石如且师法邓石如，但他并不死守其法。他曾认为，在篆书方面，邓石如为天分四、人力六，包世臣是天分三、人力七，吴让之是天分一、人力九，自己则是天分七、人力三。如果假以时日，运以功力，他的篆书则不当在诸君之下。由此可知，在篆书上，赵之谦还是十分自负的。

赵之谦在隶书上则涉猎广泛，他不仅临习过《封龙山》、《三公山》、《石门颂》、《武荣碑》、《咸阳灵台碑》、《华山碑》，还详细考证过《刘熊碑》。甚至还双钩过许多汉代稀见刻石。将诸碑融会贯通，突破了汉隶森严壁垒的格局，融入了草书的流动与气势，创造出既宽博古拙又诙谐天真的个人风格。用宛转流利的笔致，写出沉雄方厚、血肉丰满、兴酣意足的隶书，给人以美不胜收的感受。

此外，赵之谦在篆刻、绘画方面的建树也是常人所难以企及的。他的篆刻从陈曼生入手，24岁时弃陈学完白山人，此后，又上追秦诏汉镜，终于站在清代篆刻的高峰。赵之谦曾在刻印的边款中写道：“龙泓无此安详，完白无此精悍。”可见他是何等的自负。他在绘画上取法吴镇、张彦、徐渭、石涛、王蒙、李方膺等，上追北宋，下取友朋，无所不及，以书入画，以诗调情，并把恽南田的没骨画法与扬州画派的写意画法完美结合，形成了宏肆艳丽、设色典雅的画风，从而开海派画风之先河。

赵之谦一生非常勤奋，因而留下大量的书法精品。其中以《汉铙歌册》、《篆书说文解字叙》、《章安杂说》最为有名。

《汉铙歌册》全名为《遂生书汉铙歌册》，赵之谦书于同治三年（1864）。篆书册页，纸本，共有12页，每页长36.8厘米，宽12.5厘米，正文312字，落款34字，现藏故宫博物院。铙歌，又称骑吹，为古代军乐，汉代皇帝出行时亦奏此乐。遂生，即朱志复，字子泽，又字遂生，是赵之谦的高足，曾师从赵之谦学篆书。《汉铙歌册》应为教习学生学篆书的范本，取法秦镜汉碑，又融入隶书笔法，中锋用笔，精气内敛，显示出赵之谦高超的技法。

《篆书说文解字叙》全名《为方壶篆书说文解字叙》，书于同治九年（1870）。篆书册页，纸本，上有朱丝栏界格。共有8页，每页长57.5厘米，宽32.4厘米，正文311字，落款20字，现藏故宫博物院。《说文解字叙》为后汉许慎为自己历时22年所撰《说文解字》所写的序言。方壶姓程，名峤，安徽歙县人，是赵之谦的高足，曾师从赵之谦学篆刻。赵之谦的篆书，结体源秦汉，笔法逼顽伯，自称在篆书上天分高于功力，从这篇《为方壶篆书说文解字叙》可见端倪。

上

辰

臬

业

中

得

回

溢

至

行將北。以承甘泉宮。寒

泉

司

林

宮

解

穆

齊

日

瓜

暑

石

关

德

游

石

望

诸

国

支臣。匈奴服。令从百官

支 臣 匈

服 令 匈

匈 服 令

疾

驱

驰

千

秋

万

岁

乐

无

极。上陵何美美。下津风

下陵极

津何

属美上

以寒。问客何从来。言从

司

寄

來

寒

何

來

問

何

來

水中央。桂树为君船。青

君桂池

船桂中

青象家

絲

笄

櫂

櫂

木

君

君

蘭

櫂

黄金错其间。

沧海之雀

黄金错其间。

山白赤

林雁時

山歸鴻

开乍合。曾不知日月明。

開 曾 日

片 不 月

合 和 明