

元曲一百句

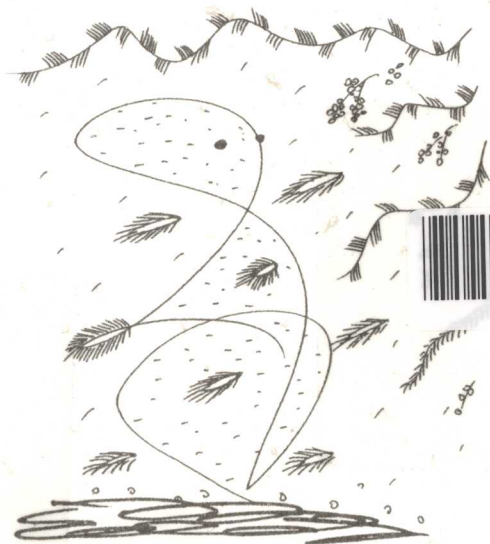
YUANQU YIBAIJU

刘以林 编绘

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥。



NLIC2970820643



钢笔漫画版

吉林出版集团——吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲一百句 / 刘以林编绘. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5472-0949-3

I. ①元… II. ①刘… III. ①元曲—鉴赏

IV. ①I207.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232536号

元曲一百句

YUANQUYIBAIJU

出版人/徐潜

编绘/刘以林

责任编辑/姜越 邱荷

责任校对/李洁华

版式设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

印张/13.25 字数/100千

印数/1-5000

书号/ISBN 978-7-5472-0949-3

定价/26.00元

前言

元曲——中华文化宝库中的奇葩

在中国五千年的文化发展历程中，唐诗、宋词代表了中国古典诗歌的最高峰，而元曲则是中国古代诗歌的最后辉煌。

元曲原本来自所谓的“番曲”、“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。随着元灭宋入主中原，它先后在大都（今北京）和临安（今杭州）为中心的南北广袤地区流传开来。元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗、宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

元代是元曲的鼎盛时期。一般来说,元杂剧和散曲合称为元曲,两者都采用北曲为演唱形式。散曲是元代文学主体。不过,元杂剧的成就和影响远远超过散曲,因此也有人以“元曲”单指杂剧,元曲也即“元代戏曲”。

元曲虽有定格,但并不死板,允许在定格中加衬字,部分曲牌还可增句,押韵上允许平仄通押,与律诗绝句和宋词相比,有较大的灵活性。所以读者可发现,同一曲牌的两首有时字数不一样,就是这个缘故(同一曲牌中,字数最少的一首为标准定格)。

元曲四大家是关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。元曲三要素是唱(唱词)、科(动作)、白(对白)。元曲的代表作是《窦娥冤》。

元曲的发展,可以分为三个时期。

初期:元朝立国到灭南宋。这一时期元曲刚从民间的通俗俚语进入诗坛,有鲜明的通俗化、口语化的特点和犷放爽朗、质朴自然的情致。作者多为北方人,其中关汉卿、马致远、王实甫、白朴等人的成就最高,比如关汉卿的杂剧写态摹世,曲尽其妙,风格多变;小令活泼深切,晶莹婉丽,套数豪辣灏烂,痛快淋漓。马致远创作题材宽广,意境高远,形象鲜明,语言优美,音韵和谐,被誉为元散曲中的第一大家“曲状元”和“秋思之祖”。

中期:从元世祖至元年间到元顺帝后至元年间。这一时期的元曲创作开始向文化人、专业化全面过渡,散曲成为诗坛的主要体裁。重要作家有郑光祖、睢景臣、乔吉、张可久等。

末期:元顺帝至正年间到元末。此时的散曲作家以弄曲为专业,他们讲究格律词藻,艺术上刻意求工,崇尚婉约细腻、典雅秀丽,代表作家有张养浩、徐再思等。

总之,元曲作为“一代之文学”,题材丰富多样,创作视野阔大宽广,反映生活鲜明生动,人物形象丰满感人,语言通俗易懂,是我国古代文化宝库中不可缺少的宝贵遗产。

目录

- 002 对芳尊浅酌低歌 / 元好问〔骤雨打新荷〕
- 004 碧云望断空惆怅 / 杨果〔越调·小桃红〕《采莲女（其一）》
- 006 一曲琵琶数行泪 / 杨果〔越调·小桃红〕《采莲女（其三）》
- 008 风调雨顺民安乐 / 杜仁杰〔般涉调·耍孩儿〕《庄家不识勾阑》
- 010 晓杀寻芳的蜜蜂 / 王和卿〔仙吕·醉中天〕《咏大蝴蝶》
- 012 泪点儿只除衫袖知 / 王和卿〔仙吕·一半儿〕《题情》
- 014 一春能得几清明 / 胡祇适〔中吕·喜春来〕《春景（其一）》
- 016 残花酝酿蜂儿蜜 / 胡祇适〔中吕·喜春来〕《春景（其二）》

- 018 想人生七十犹稀 / 卢挚〔双调·蟾宫曲〕(其一)
- 020 意马收, 心猿锁 / 关汉卿〔南吕·四块玉〕《闲适(其一)》
- 022 船到江心补漏迟 / 关汉卿《救风尘》
- 024 一春鱼雁无消息 / 关汉卿〔双调·大德歌〕《春》
- 026 秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫 / 关汉卿〔双调·大德歌〕《秋》
- 028 雪粉华, 舞梨花 / 关汉卿〔双调·大德歌〕《冬》
- 030 普天下锦绣乡, 环海内风流地 / 关汉卿〔南吕·一枝花〕《杭州景》
- 032 我是个普天下郎君领袖 / 关汉卿〔南吕·一枝花〕《不伏老》
- 034 响珰珰一粒铜豌豆 / 关汉卿〔南吕·一枝花〕《不伏老》
- 036 恰不道“人到中年万事休” / 关汉卿〔南吕·一枝花〕《不伏老》
- 038 从来好事天生俭 / 白朴〔中吕·喜春来〕《题情(其一)》
- 040 不因酒困因诗困 / 白朴〔中吕·阳春曲〕《知几(其二)》
- 042 孤村落日残霞 / 白朴〔越调·天净沙〕《秋》
- 044 欲寄君衣君不还 / 姚燹〔越调·凭阑人〕《寄征衣》
- 046 路迢迢, 水迢迢 / 陈草庵〔中吕·山坡羊〕《叹世(其一)》
- 048 从今莫讲贤愚话 / 陈草庵〔中吕·山坡羊〕《叹世(其二)》
- 050 悲, 故人知未知? / 马致远〔南吕·金字经〕《失题(其一)》
- 052 伸玉指盆池内蘸绿波 / 马致远〔仙吕·赏花时〕
- 054 故园风景依然在 / 马致远〔南吕·四块玉〕《恬退(其一)》
- 056 剔银灯欲将心事写 / 马致远〔双调·寿阳曲〕《失题(其一)》
- 058 满城中落花飞絮 / 马致远〔双调·寿阳曲〕《失题(其三)》
- 060 落花水香茅舍晚 / 马致远〔双调·寿阳曲〕《远浦帆归》
- 062 会作山中相, 不管人间事 / 马致远〔双调·清江引〕《野兴(其二)》

- 064 枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家 / 马致远〔越调·天净沙〕《秋思》
- 066 近来时买得匹蒲梢骑 / 马致远〔般涉调·耍孩儿〕《借马》
- 068 倚篷窗一身儿活受苦 / 珠帘秀〔双调·落梅风〕《答卢疏斋》
- 070 挨着靠着云窗同坐 / 贯云石〔中吕·红绣鞋〕
- 072 弃微名去来心快哉 / 贯云石〔双调·清江引〕
- 074 隔帘听, 几番风送卖花声 / 贯云石〔双调·殿前欢〕
- 076 折腰时心已愧 / 鲜于必仁〔越调·寨儿令〕《失题》
- 078 乾坤一转丸, 日月双飞箭 / 邓玉宾〔双调·雁儿落带过得胜令〕《闲适》
- 080 伤心秦汉经行处 / 张养浩〔中吕·山坡羊〕《潼关怀古》
- 082 无官何患, 无钱何惮 / 张养浩〔中吕·山坡羊〕《述怀》
- 084 那的是为官荣贵 / 张养浩〔中吕·朱履曲〕
- 086 画船开, 红尘外 / 张养浩〔中吕·普天乐〕《大明湖泛舟》
- 088 柴门外春风五柳 / 张养浩〔双调·折桂令〕
- 090 往常时俯仰承权贵 / 张养浩〔双调·雁儿落带过得胜令〕
- 092 去后思量悔应晚 / 曾瑞〔南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌〕《闺情》
- 094 遭时疫无棺活葬 / 刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》
- 096 筑墙的曾入高宗梦 / 周文质〔正宫·叨叨令〕《自叹》
- 098 千年调, 一旦空 / 阿鲁威〔双调·落梅风〕
- 100 红漆了叉, 银铮了斧 / 睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》
- 102 功名万里忙如燕 / 薛昂夫〔正宫·塞鸿秋〕
- 104 有意送春归, 无计留春住 / 薛昂夫〔双调·楚天遥过清江引〕(其二)
- 106 不占龙头选, 不入名贤传 / 乔吉〔正宫·绿么遍〕《自述》
- 108 冷无香柳絮扑将来 / 乔吉〔双调·水仙子〕《咏雪》

- 110 肝肠百炼炉间铁 / 乔吉〔双调·卖花声〕《悟世》
- 112 莺莺燕燕春春 / 乔吉〔越调·天净沙〕《即事》
- 114 石壁高垂雪练寒 / 乔吉〔双调·水仙子〕《重观瀑布》
- 116 狐兔悲，草木秋 / 赵善庆〔中吕·山坡羊〕《长安怀古》
- 118 取富贵青蝇竞血 / 马谦斋〔双调·沉醉东风〕《自悟》
- 120 故人何在，前程那里 / 张可久〔黄钟·人月圆〕《客垂虹》
- 122 人皆嫌命窘，谁不见钱亲 / 张可久〔正宫·醉太平〕《无题》
- 124 逐名利长安日下 / 张可久〔中吕·红绣鞋〕《洞庭道中》
- 126 黄莺乱啼门外柳 / 张可久〔双调·清江引〕《春思（其一）》
- 128 江中斩蛟，云间射雕 / 张可久〔双调·庆东原〕《次马致远先辈韵》
- 130 隔江和泪听 / 张可久〔越调·凭阑人〕《江夜》
- 132 吴山越山山下水 / 任昱〔双调·清江引〕《钱塘怀古》
- 134 高官鼎内鱼，小吏置中兔 / 任昱〔双调·清江引〕
- 136 恨不得扬子江变作酒 / 钱霖〔般涉调·哨遍〕《看钱奴》
- 138 别时只说到东吴 / 徐再思〔中吕·喜春来〕《闺怨》
- 140 三千尺侵云粪土 / 徐再思〔双调·蟾宫曲〕《姑苏台》
- 142 平生不会相思 / 徐再思〔双调·折桂令〕《春情》
- 144 一声梧叶一声秋 / 徐再思〔双调·水仙子〕《夜雨》
- 146 常挑着一担愁 / 徐再思〔双调·清江引〕《相思》
- 148 两年不寄半行书 / 徐再思〔双调·卖花声〕《失题》
- 150 朝吟暮醉两相宜 / 孙周卿〔双调·水仙子〕《山居自乐》
- 152 十年窗下万言书 / 顾德润〔南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌〕
- 154 世途艰，一声长叹，满天星斗寒 / 吕止庵〔仙吕·后庭花〕《其二》

- 156 月如牙,早庭前疏影印窗纱 / 景元启〔双调·殿前欢〕《梅花》
- 158 问从来谁是英雄 / 查德卿〔双调·蟾宫曲〕《怀古》
- 160 溪翁解冷淡嘲 / 吴西逸〔双调·殿前欢〕
- 162 金芽嫩采枝头露 / 李德载〔中吕·阳春曲〕《赠茶肆(其二)》
- 164 铺眉苦眼早三公 / 张鸣善〔双调·水仙子〕《讥时》
- 166 一茅斋,野花开 / 宋方壶〔中吕·山坡羊〕《道情》
- 168 茅店小,斜挑草帘 / 周德清〔中吕·红绣鞋〕《郊行(其一)》
- 170 雪意商量酒价 / 周德清〔中吕·红绣鞋〕《效行(其三)》
- 172 七件儿全无,做甚么人家 / 周德清〔双调·蟾宫曲〕
- 174 裹一顶半新不旧乌纱帽 / 钟嗣成〔正宫·醉太平〕(其二)
- 176 叹芳辰,已三分 / 钟嗣成〔南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌〕《四时佳兴(春)》
- 178 湖海襟怀阔,山林兴味长 / 汪元亨〔双调·雁儿落带过得胜令〕《归隐(其一)》
- 180 一江秋水澹寒烟,水影明如练 / 倪瓒〔越调·小桃红〕
- 182 到如今世事难说 / 倪瓒〔双调·折桂令〕《拟张鸣善》
- 184 情儿分儿你心里记着 / 刘庭信〔双调·折桂令〕《忆别(其三)》
- 186 看时节勤勤的饮食 / 刘庭信〔双调·折桂令〕《忆别(其九)》
- 188 叫一声才郎身去心休去 / 刘庭信〔南吕·一枝花〕《春日送别》
- 190 问西湖昔日如何 / 汤式〔双调·天香引〕《西湖感旧》
- 192 官法滥刑法重黎民怨 / 无名氏〔正宫·醉太平〕《失题》
- 194 鹌鹑嗔里寻豌豆 / 无名氏〔正宫·醉太平〕《讥贪小利者》
- 196 爱他时似爱初生月 / 无名氏〔正宫·塞鸿秋〕《失题》
- 198 不读书有权,不识字有钱 / 无名氏〔中吕·朝天子〕《志感(其一)》
- 200 瓦垄上宜栽树,阳沟里好驾舟 / 无名氏〔商调·梧叶儿〕《嘲谎人》

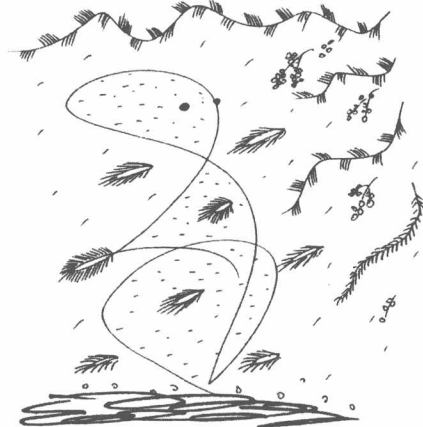
钢笔漫画版

刘以林 编绘

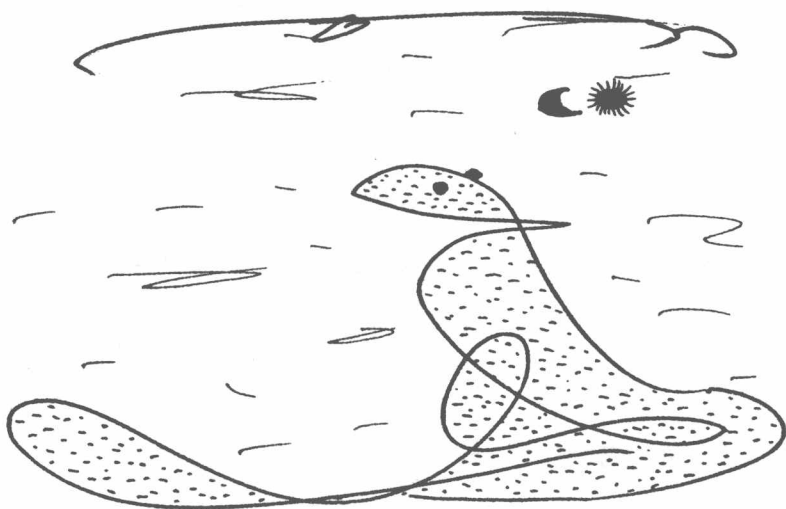
元
—
曲
—
一
—
百



NLIC2970820643



吉林出版集团—吉林文史出版社



对芳尊浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

——元好问〔骤雨打新荷〕

❀ 原文 ❀

绿叶阴浓，遍地塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽，娇艳喷香罗。老燕携雏
弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。

人生有几，念良辰美景，一梦初过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾
玩赏，对芳尊浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。



此句出自此曲下片，此曲牌本名〔小圣乐〕或〔入双调〕，因“骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷”几句脍炙人口，曲牌便被后人习惯称为〔骤雨打新荷〕。

此曲上片描绘出盛夏时节的美景，高大的树木遮盖着亭台楼阁，楼阁看起来清凉舒爽；石榴花刚刚开放，颜色火红如红棉般，呈现生机盎然的景象。蝉在树上不停地鸣叫，像是在和乳燕雏莺互相唱和；一阵大雨袭来，雨点落在刚刚露出水面的荷叶上，就像珍珠落在盘上，四处飞溅跳落。如诗如画般，映入脑海中，可谓美轮美奂，令人感到赏心悦目，身临其境。也正是沉于如此美妙景色，让元好问漠然感叹“人生有几，念良辰美景，一梦初过”。如此良辰美景，作者不由发出岁月如梭、人生苦短的感慨，感叹人生并不像眼前的景色美妙啊，似乎人生的困顿或者通达，前世都确定，无论你怎样筹划，也改变不了既定的命运。作者当时正处失意之时，由此抒发出欲避世归隐的心态。

此曲下半片的抒写，即是封建士大夫文人精神生活的典型写照，表达出宋元两朝交替时的文人放浪江湖的闲情逸致，隐含了对命运无可奈何的感叹和牢骚。这也与作者当时所处的环境和时代背景有很大关系。元好问这位金代才华横溢的文学家的作品多感情真挚，语言优美而不尚浮华，也使得他在词坛占据一席之地，并为后人所称颂。



碧云望断空调帐，美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

——杨果〔越调·小桃红〕《采莲女（其一）》

🌸 原文 🌸

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空调帐。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。



隋唐的燕乐本有二十八调，但在元曲中常用的，仅仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、小石调、般涉调、商调、商角调、双调、越调等十二种，〔小桃红〕是越调中常用的曲牌之一。

此曲首句即渲染出一个迷离怅惘的情境：满城烟水迷茫，月儿朦胧，兰舟之上美人低唱。此情此景，使诗人记起当年与心爱的人儿在若耶溪上相逢缱绻的往事，如今两人早已分别，远隔三湘，即便是望断碧云，也是杳无消息，只能空自惆怅了。诗人最记得的，便是当时心爱的人轻笑着对自己说的话：我们的爱情正如莲花般纯洁，情虽短，思念却绵绵不绝。

“碧云望断空惆怅。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。”莲花是比喻爱情，却也是美人自喻，一方面是说自己的容貌美如莲花，另一方面也暗喻自己灵魂的纯洁，“藕丝长”是从“莲花”引申出来的，而“丝”与“思”谐音，这是民歌中惯用手法，杨果是金元相交时的乐府名家，用谐音的技巧来写曲词，自然是其本色。

杨果的散曲小令现存不多，最著名的是〔越调·小桃红〕十一首，曲风清丽典雅，字里行间流露着淡淡伤感与悲叹，这大概也与他是金代的亡臣有关。



一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。

——杨果〔越调·小桃红〕《采莲女（其三）》

原文

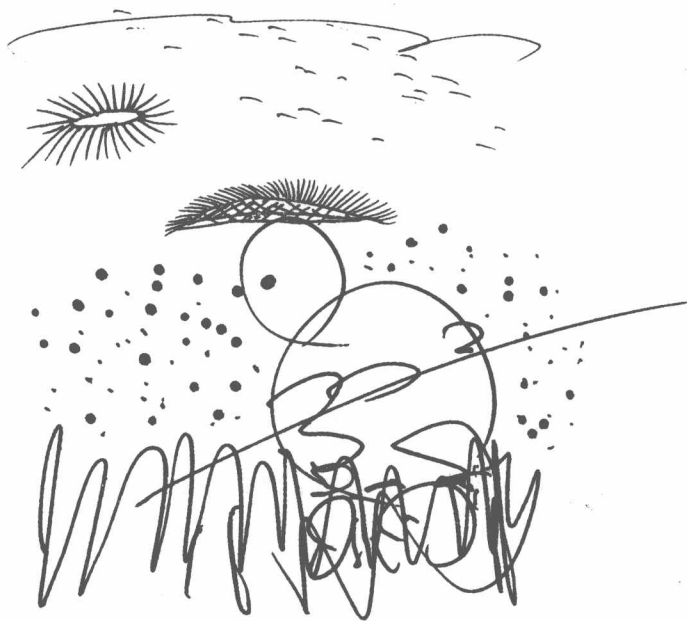
采莲湖上棹船回，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。



此曲写少妇思夫，典雅而又不失民歌的清新。

少妇在湖上采莲已罢，掉转船头归去，这时风乍起，吹动少妇翠色湘裙，亦带起少妇的忧伤和寂寞。本想弹一曲琵琶来纾解，但一曲未罢，已泪下数行。芙蓉花都已开尽，秋亦已深，却依然没有夫君的消息，虽然心中怨怅夫君的绝情，但又忍不住担心秋凉渐起，夫君的棉衣是否已经备齐。这时诗人把镜头推开：只见湖面之上，红色的鸳鸯和白色的鹭鸶，双宿双飞。这与少妇的孤单正成对比。

“一曲琵琶数行泪”这句中，还隐约透露了少妇在嫁人之前的身份可能是歌伎，否则不太可能会弹琵琶，而嫁人之后仍要亲自采莲，又可见其家境并非优裕，则其夫君之远行，可能并非是为了拜官封侯，而只是经商、官差或从军。“芙蓉开尽无消息”，既暗暗透露出少妇盼夫君归来已经很久了，从芙蓉花开，到芙蓉花谢，又带起下一句的“晚凉多少”，接着却又猛地宕开，把镜头对准广阔湖面上双宿双飞的鸟儿，一紧一松、一密一疏之间，把少妇的爱恨和幽怨表达得淋漓尽致。



风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷
十分收，官司无甚差科。

——杜仁杰〔般涉调·耍孩儿〕《庄家不识勾阑》

原文

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹穰穰人多。