

库艺术

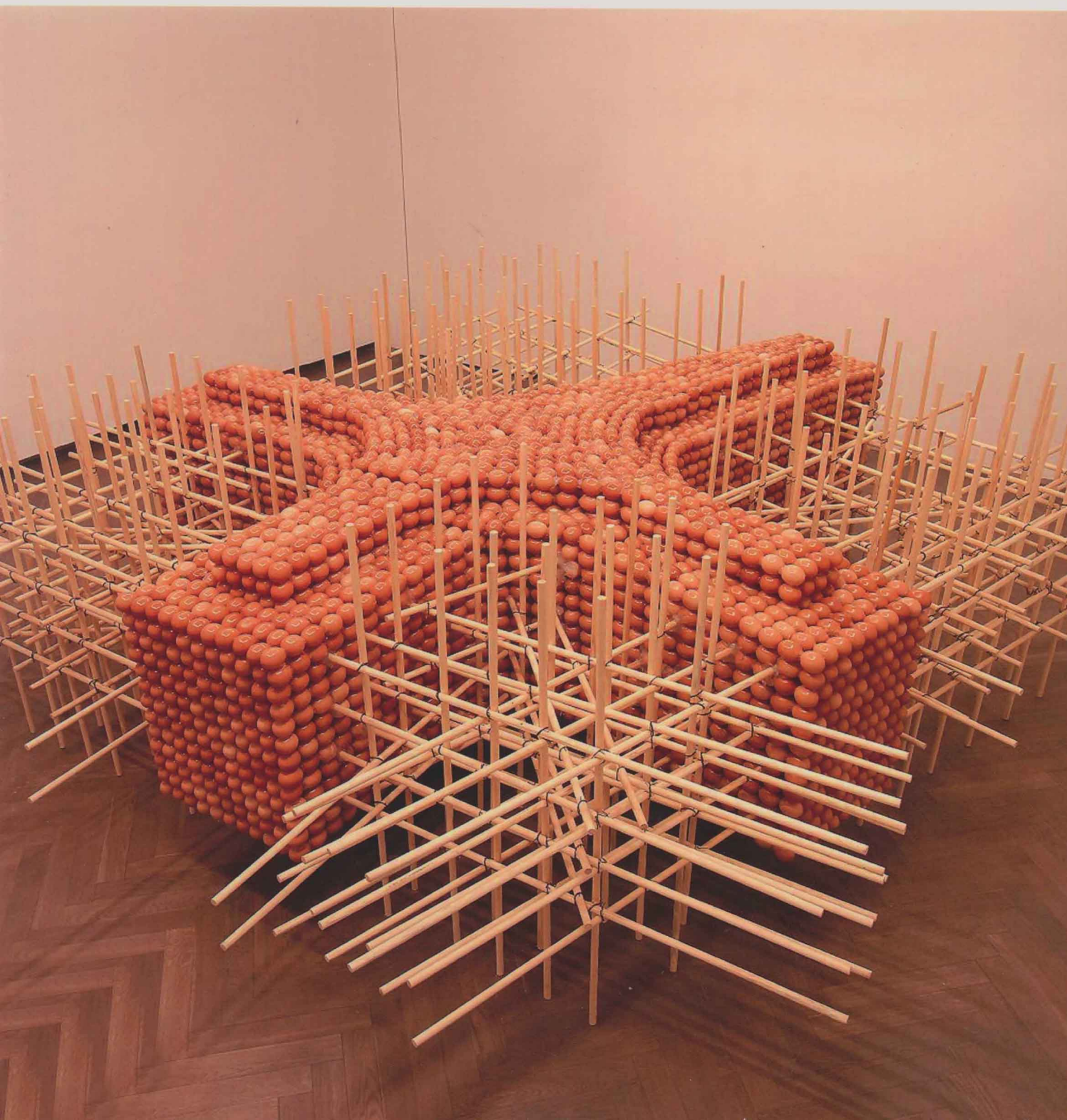
KUART

主编 江涛

28

江西美术出版社

库艺术·艺术库—中国当代艺术的文献档案



2012 文脈中國

『超寫意』架上10+10

出品人 郭旭 郁金

藝術總監 劉菁

學術主持 陳孝信

策展人 陳孝信 李道柳

展覽總監 蕭雁

宣傳執行 王杉

展覽助理 陳驍 李晶

特邀批評

範迪安 高名潞 陳孝信 朱青生 殷雙喜 彭鋒

江梅 高天民 杭春曉 王春辰 常寧生 盧緩

顧丞峰 段君 鄭荔 李曉峰 莊天民 靳衛紅

藝術家

揚 蘇笑柏 周長江 李向明 許江 楊勁鬆 蔡小華

張方白 葛震 吳震寰 洪耀 李華生 仇德樹 張羽

譚平 王天德 秦風 孟祿丁 蔡廣斌 沈沁



三川當代美術館
SICHUAN CONTEMPORARY ART MUSEUM

主辦單位 南京三川當代美術館

協辦單位 北京當代藝術館

展覽時間 2012年05月18日-2012年05月31日

開幕時間 2012年05月18日十四點三十分

展覽地址 江蘇省南京市江寧開發區天元路108號

聯系方式 025-52719991 sanchuanmuseum@163.com



图书在版编码 (CIP) 数据

库艺术. 28 / 江涛编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5480-1248-1

I. ①库… II. ①江… III. ①艺术—市场—简介—中国 IV. ①J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第086254号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术主持 | ACADEMIC ADVISOR

王艾 | Wang Ai | 王端廷 | Wang Duanting | 王春辰 | Wang Chunchen

王林 | Wang Lin | 彭锋 | Peng Feng | 夏可君 | Xia Kejun

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 陈东 | Chen Dong

执行编辑 | EXECUTIVE EDITOR

于海元 | Yu Haiyuan | 王胤 | Wang Yin | 王海旺 | Wang Haiwang

编辑 | EDITOR

郭永霞 | Guo Yongxia | 马丽娟 | Ma Lijuan | 刘雯雯 | Liu Wenwen

设计师 | DESIGNER

彭庆玲 | Peng Qingling | 荆甲甲 | Jing Jiajia

网络编辑 | WEB EDITOR

荆甲甲 | Jing Jiajia

发行主管 | PUBLISHING DIRECTOR

王骁 | Wang Xiao

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang

编辑部电话\传真 | PHONE\ FAX

010-84786155 010-84561377

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路4号北京时尚设计广场 (D—PARK)D座一层 邮编: 100015

Floor 1, Building D, D-Park (inside 798), No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District, Beijing, China

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTOR

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京天成印务有限责任公司 | BEIJING TIANCHENG PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7.5

字数 100千字

版次 2012年5月 第1版

印次 2012年5月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-1248-1

定价 ¥32

赣版权登字-06-2012-300

版权所有, 侵权必究

合作机构 | PARTNERS



合作媒体 | MEDIA PARTNERS

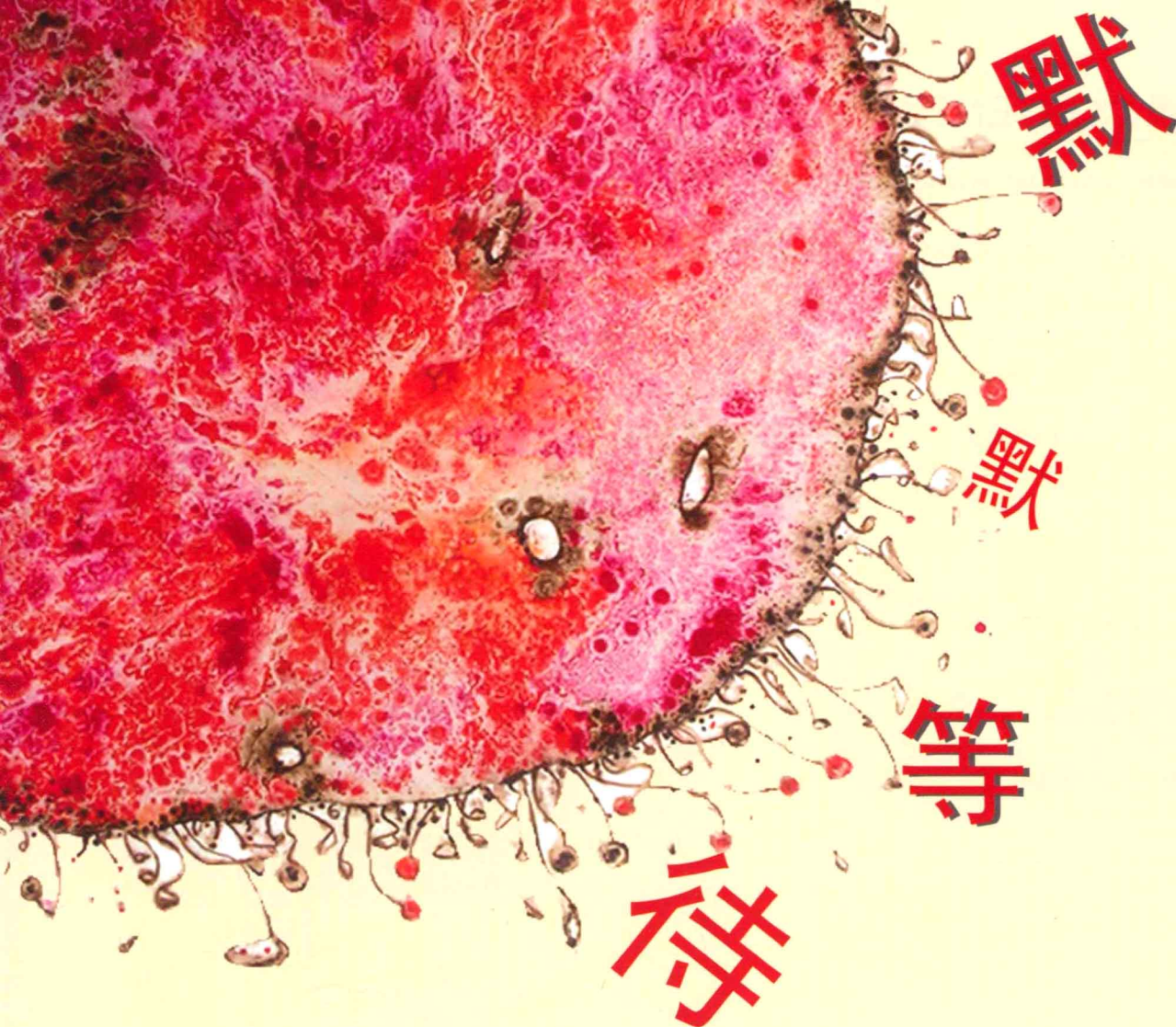


启事

如果有印刷、装订质量问题, 请直接与本书编辑部联系。

作者声明:

本书所有图片和文字作品、经著作权人授权本编辑部, 未经许可, 不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。



宋娇油画展

策展人：古伟碧

主办：北京虹墙艺术画廊

Gurator: Weibi Gu

Organizer: Rainbow Wall Art

展览时间：2012年4月18日--6月5日

开幕酒会：2012年4月21日，星期六，下午2点

Opening: 2: 00pm, Saturday, April, 21th. 2012

地址：北京市朝阳区酒仙桥2号798艺术区陶瓷二街

Add: Ceramic second street, 798Art zone, No.

jiuxianqiao Rd, chaoyang District

Tel: +8610-57108603 联系人：石女士 于女士

E-mail: hqys2009@yahoo.com.cn

Http: www.qiangart.com

目录 CONTENTS

对话与现场 | CONVERSATION AND ON-SITE

P6_三川中国——一个民营美术馆的抱负与雄心 | SANCHUAN CHINA.....与 谕 | Yu an

图文天下 | WORLD IMAGE AND TEXT

P10_融化的生命 | MELTED LIFE

P11_回忆的装置作品 | INSTALLATION OF MEMORIE

P12_非Photoshop超现实装置摄影 | NON-PHOTOSHOP SURREAL INSTALLATION PHOTOGRAPHY

P14_悬浮的弹力球 | A SUSPENDED ELASTIC BALL

P15_溶酸艺术 | THE ART OF ACID-SOLUTION

重读经典 | REREADING CLASSICS

P16_破坏与抛弃——弗洛伊德、培根与刘小东 | DESTRUCTION AND ABANDON 于海元 | Yu Haiyuan

特别策划 | SPECIAL PLANNING

P21_悬置——“物”的匿名与转译 | SUSPENSION 于海元 | Yu Haiyuan

P22_何谓艺术之物——读Thomas E. Wartenberg《什么是艺术》 | WHAT IS THINGS OF ART?.....王 林 | Wang Lin

P23_艺术作为异质性：媒介、物性与材料

| ART AS HETEROGENEOUS: MEDIA, PHYSICAL PROPERTIES AND MATERIAL.....鲍 栋 | Bao Dong

P27_家乐福：语法、物品及娱乐的经济学 | CARREFOUR: GRAMMARS, ITEMS AND ENTERTAINED ECONOMICS

.....汪民安 | Wang Minan

P33_“物”的视觉考古——张晓刚的言路与心路 | VISUAL ARCHEOLOGY OF THE "OBJECTS" ... 鲁明军 | Lu Mingjun

P38_李禹焕：“物派”这个名称完全不是我们的本意 | LI UFAN: THE NAME “MONO-HA” IS NOT OUR INTENTION

封面人物 | COVER PEOPLE

P42_临界：一种面对现实的态度 | CRITICAL: A FACE UP TO REALITY 于海元 | Yu Haiyuan

隐喻 | METAPHOR

P50_王度：打造“中国当代美术馆” | WANG DU: BUILD A “CHINESE CONTEMPORARY ART MUSEUM”

P54_物、身、心之间——隋建国访谈摘录 | BETWEEN OBJECT, BODY AND HEART

生产 | PRODUCTION

P58_融超经验——陈箴与竹贤谈话录（节选） | TRANSEXPERIENCE

P64_一次关于“物”的对话 | A DIALOGUE ON “OBJECT”..... 于海元 | Yu Haiyuan

P74_过去的、现在的 | PAST AND PRESENT.....赵 力 | Zhao Li

P78_公约数：在真实与记忆之间 | COMMON DIVISOR: BETWEEN THE TRUTH AND MEMOR.....与 谕 | Yu an

表现 | EXPRESSION

P84_瞿倩梅：大地音乐家 | QU QIANMEI: EARTH MUSICIAN 董 强 | Dong Qiang

P88_印定才：一场“非意义”式的自我探寻 | YIN DINGCAI: A “NON-MEANING” SELF-EXPLORATION..... 漆 非 | Di Fei

P92_乌日根作品 | MR WU RIGEN WORK..... 林肯·亚历山大·米勒 | Lincoln A Miller

物化 | EXPRESSION

P98_“王志刚：回到本质去认识 | WANG ZHIGANG: BACK TO NATURE TO GET TO KNOW..... 漆 非 | Di Fei

P106_肖鲁：女权的解放也是解放男人的思想 | XIAO LU: FEMINIST LIBERATION IS ALSO THE LIBERATION OF MAN'S THINKING 王 胤 | Wang Yin

导览 | EXHIBITION REVIEW

展讯 | EXHIBITION INFORMATION

P118_王春辰被美国布罗德美术馆聘为特约策展人

WANG CHUNCHEN IS APPOINTED AS ADJUNCT CURATOR BY BROAD ART MUSEUM AT MSU

P119_「绘事后素」——杨劲松、叶国丰、张海舟新绘画艺术展

索引：

封面 翁奋作品——一个国际主义者梦想和中国艺术家工作

拉页 绘事后素·杨劲松/叶国丰/张海舟 新绘画艺术展

封底 瞿倩梅作品·2012 L-25

封二 瞿倩梅作品·2012 L-15

封三 黄志琼作品·风景如洗2012-1

P1 2012文脉中国「超写意」架上10+10 海报 P120 2012上海春季艺术沙龙

P3 宋娇油画展

P7 2012文脉中国「超写意」架上·徐松特别展

P20 橱窗·申亮个展

P115 上海艺术博览会 国际当代艺术展

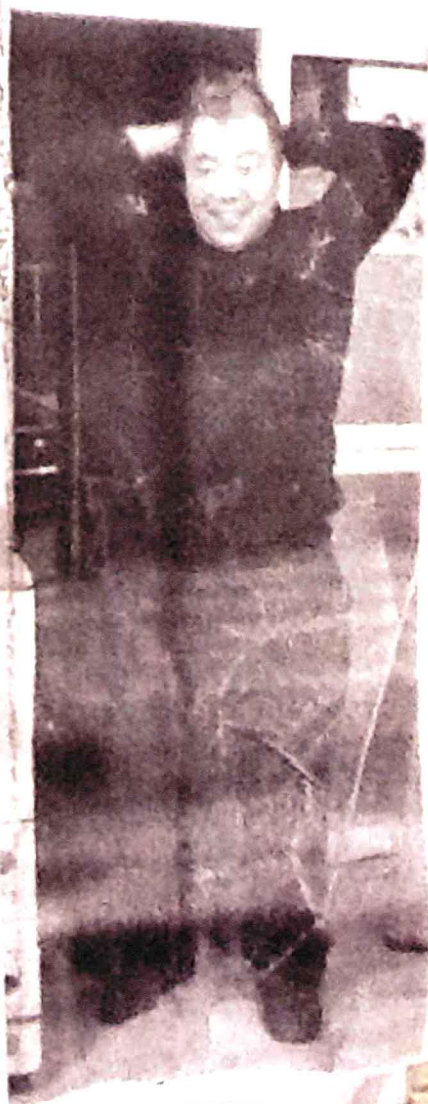
李铁军

铁军空间装置作品 雾2012秘方=墨方 腊肉制作秘方

(绝密)

腊肉是指肉经腌制后再经过烘烤(或日光下曝晒)的过程所制成的加工品。腊肉的防腐能力强,能延长保存时间,并增添特有的风味,这是与咸肉的主要区别。过去腊肉都是在农历腊月(12月)加工,故称腊肉。

腊肉是四川、陕西、湖南、湖北等中西部地区的特产,已有几千年的历史。据记载,早在两千多年前,张鲁称汉宁王,兵败南下走巴中,途经汉中红庙塘时,汉中人用上等腊肉招待过他;又传,清光绪二十六年,慈禧太后携光绪



李铁军空间装置作品 雾2012秘方=墨方腊肉制作

SANCHUAN CHINA



三川中国——一个民营美术馆的抱负与雄心

文_与_谕

近年来，随着国家政策向文化创意产业的明显倾斜，以及房地产等热门投资行业的逐渐趋冷，大量资金开始涌入文化艺术领域。各种各样的美术馆、艺术创意产业基地如雨后春笋般在各地政府、民间资本的推动下建立。其中，民营美术馆的兴起成为了人们关注的焦点，甚至有人预言，民营美术馆即将迎来发展的“第三波浪潮”。直到这时，人们才注意到，民营美术馆在中国已经走过了将近二十年的发展历程。

回顾

1998年，随着成都的上河美术馆、沈阳的东宇美术馆和天津的泰达美术馆先后成立，民营美术馆开始了在中国艰难的探索之路。但因为缺乏美术馆操作经验，有相关知识的专业人才不到位、资金链断裂等原因，东宇美术馆和泰达美术馆在时隔一年之后就宣告关闭。而当时号称“艺术界的延安”的上河美术馆，也在又坚持了一年之后，随着投资人的撤资而黯然落幕。民营美术馆的“第一波浪潮”就此终结。

2002年，今日美术馆在北京正式启动，管理者吸收前者的失败教训，借

鉴欧美发达国家美术馆的运作模式及管理经验，开始有意识的将今日美术馆打造成一个非盈利艺术机构，以吸引更多的社会资金和艺术品的捐赠。随着众多品牌赞助商的加入，今日美术馆逐渐获得了新的资金支持，为民营美术馆的“造血机制”开创了一条新路。今日美术馆也逐渐成长为了中国民营美术馆的代表。

2005年之后，随着中国当代艺术在世界范围内的持续升温，民营美术馆也出现爆炸式的发展，上海的多伦美术馆、证大美术馆，北京的尤伦斯艺术中心、和静园美术馆等相继成立。2011年，民生现代美术馆上海馆隆重推出“中国当代艺术30年（绘画篇）”，并高调提出“做中国的MOMA”的口号，其最新的动作是要在北京兴建三万平米的新馆，这也标志着近几年来民营美术馆热潮达到了最高峰。

建立

2012年初，在人文底蕴深厚的六朝古都南京，也有一家非盈利性质的美术馆即将展开它雄心勃勃的计划，这就是南京三川当代美术馆。南京三川

2012 文脈中國

『超寫意』架上·徐松特別展

出品人 郭旭 郁金

藝術總監 劉菁

策展人 陳孝信

展覽總監 蕭雁

宣傳執行 王杉

展覽助理 陳驍 李晶

藝術家 徐鬆



三川當代美術館
SANCHUAN CONTEMPORARY MUSEUM

主辦單位 南京三川當代美術館
協辦單位 北京當代藝術館
展覽時間 2012年05月18日—2012年05月31日
開幕時間 2012年05月18日十四點三十分
展覽地址 江蘇省南京市江寧開發區天元路108號
聯系方式 025-52719991 sanchuanmuseum@163.com



三川當代美術館

SANCHUAN MODERN ART MUSEUM

当代美术馆最初的成立颇带有一点传奇色彩。现任馆长刘女士在一次与几个喜爱艺术的朋友的聊天中，谈到对中国当代艺术的看法时，无意中提到了创建美术馆的想法，没想到与朋友一拍即合，说干就干，就此开始了南京三川当代美术馆的筹建。

虽然这看上去更像是一时的心血来潮，但事实上，馆长刘女士与她的团队已经关注中国当代艺术多年，并深有心得。南京三川当代美术馆的创立，既不像民生美术馆、今日美术馆等大体量的美术馆那样无所不包，立志做到“最大”；也不像一些以美术馆之名，行圈地融资之实的“空壳美术馆”那样无所作为。南京三川当代美术馆从建立初始就有着自己明确的学术定位和展览方向，一言以蔽之，就是“中国性”。

“中国性”

多年的海外生活经历，使得馆长刘女士深刻体会到一个国家的优秀美术馆对艺术发展和强化文化认同所发挥的重要作用。在她看来，中国当代艺术经过三十多年的发展，事实上已经逐渐从全盘向西方学习、反叛传统的大方向，转化为了寻求建立本土传统资源以及当代现实基础之上的“中国版本的当代艺术”。

在这个大前提下，回顾传统，挖掘传统资源中具有当代意义的优秀资源就成为了首要任务。但这并不意味着要回到“民粹主义”甚至“国家主义”的意识形态当中去，“整理国故”的目的是要将从传统中整理出的优秀资源，与当下的社会现实，当代人的生存状态发生联系，从而为当今的中国艺术家创作提供多元化的理论依据与精神准备。因此，“中国性”指的并不仅是某个已经存在的“中国传统”、“中国身份”，更不是“西方人的东方想象”，而是站在历史发展的角度，从世界范围内重新观照中国当代艺术，所必然牵扯到的对“中国当代艺术”的重新认识与梳理的过程。

除了对传统的有效当代转化之外，“中国性”还应该注重当代中国在向“现代性”转化过程中的社会现场以及个体对自身创造性的充分发挥。在当代全球化的大格局下，东、西方文化二元对立的观点已经越来越趋于式微，人们更关注的是如何从自身的文化背景和社会现实出发，找到更符合人类社会合理发展的普世性资源。对于中国艺术家而言，如何从个体体验出发，针对中国目前这个大的现场创造性地提出问题，并找到具有突破性、个人

性的艺术语言表达形式，既是对“中国性”的最大丰富与拓展，也必然是对世界文化格局的丰富与拓展。

当代艺术是个人创造自由与能量的充分释放，“中国性”并不依赖于一个固定概念由上往下的外在性辐射，而是充分依赖于每一个个体对自身认知与表达的不断深入，由少积多，由特殊到普遍，不断吸纳最具特色和价值文化元素，最后达到对“中国性”的持续性建构与丰富。因此，这里的“中国性”是开放的，发展的，多元的。它的提出与建构是一个动态的过程，涵盖了历史的纵深与当代的精神剖面，揉合了对传统文脉的理顺与对当代社会现实问题的观照，为中国当代艺术的发展方向与本土化艺术理论的建构提供了一个新的思考角度。相信随着时间的推移，“中国性”作为一个兼具本土文化特色和普世性人文价值的理念，将会得到越来越多的关注与认可。

馆长刘女士坚信，随着中国经济的不断发展，综合国力水平的不断壮大，势必会争取属于自己的当代艺术话语权。不管是对国外优秀资源的吸收，还是对传统的继承，“中国性”都是一个回避不掉的历史命题。她希望在展览和本土艺术理论的建构上，南京三川当代美术馆都能在这个方向上做出一些有益的尝试。

社会责任

除了学术定位之外，南京三川当代美术馆还特别看重美术馆社会功能的最大化。江浙一带本就是文人雅士聚居之地，文化氛围浓厚，南京更是一座历史悠久的文化名城，书画盛行，大家辈出。但与此相对的，是在文化艺术观念上的相对保守，民众普遍缺乏美术馆的观看经验，对新鲜艺术潮流的接受能力有限，更不用说像欧美发达国家的市民一样，将逛美术馆纳入到自身生活中的一部分了。中国目前的官方美术馆，由于体制与观念的滞后，对当代艺术的收藏与展示远远落后于当代艺术的发展水平，不断生成的新鲜的艺术潮流与观念无法在美术馆得到及时的梳理与展示，自生自灭，对于这个国家文化的发展是一件非常可惜的事情。而民营美术馆虽然在资金、政策上面临一些先天劣势，但与官方美术馆相比，它们可以有更灵活的管理运作方式和更加大胆、开放的展览模式。

馆长刘女士希望随着南京三川当代美术馆的建立及其周边环境的不断完善，让更多的市民走入美术馆，为他们展示、讲解中国的艺术作品，让他们了解、喜欢艺术，并通过图书馆、讲座、公众参与等一系列活动，让南京三川当代美术馆成为南京乃至江苏标志性的文化场所，发挥美术馆的文化辐射功能，带动地区的艺术氛围的活跃，以摆脱中国的美术馆长久以来只有艺术作品，没有“美术馆文化”的弊端。

行动

在当前中国社会普遍重视短期收益，忽视文化的大环境下，一家民营美术馆在发展壮大的过程中也会遇到很多困难，南京三川当代美术馆已经充分认识到了工作的复杂程度，并一直在针对各方面的问题进行积极的投入与改进。

第一、对一个民营美术馆而言，摆在首位的就是生存问题。美术馆高质量的经营、运转、策划需要充裕的资金保障。在必要的投资之外，南京三川当代美术馆还致力于多方位树立自己的公共品牌价值，并通过对于三川学术品牌的推广与相关衍生产业的运营，逐步争取更多的公共性资源和社会力量的支持，以实现资金来源的多样化。

第二、南京三川当代美术馆积极向国际、国内一流的美术馆汲取经验，与国内知名策展人建立合作桥梁，共同探讨学术发展方向。建立完备的学术体制、管理流程和运营机制，来推广自身的品牌定位，拓展其在社会上的知名度，在艺术与商业品牌之间形成良好互动。

第三、南京三川当代美术馆已经在构建一支精干、完整的高质量工作团队，力求形成对人才具有强大吸引力的三川文化。

第四、南京三川当代美术馆将在艺术展览与学术活动中建立国际国内艺术家与收藏家交流平台，收藏有价值的艺术作品、为有潜力的年轻画家提供发展的有效平台。并计划在几年内，有脉络有层次的积累一定数量的馆藏作品。

第五、在南京三川当代美术馆官方网站的基础上，将建立横向的艺术网络平台，为国内外艺术家、艺术作品提供一个展示与交流互动的场所。并将努力把馆刊做成有学术影响力，能够彰显三川独特风格的重要艺术类刊物。随着美术馆的发展，将适时推出出版、数字信息中心等业务，以便更全面、优质的为艺术家提供支持与帮助。

文脉中国

今年五月上旬，南京三川当代美术馆将移展现展于中国北京当代艺术馆的“文脉中国”大型超写意架上艺术展览，这也将作为三川的首个“温馆展”亮相南京。

之所以选择这样一个展览作为南京三川当代美术馆为自己的“温馆展”，三川有着自己的考虑。'85美术新潮开始，在所谓反传统和“全盘西化”思潮的影响下，中国当代艺术纷纷仿效西方各式现代主义及至后现代主义。其结果是产生了一大堆明显受西方影响的次等现代主义、后现代主义作品。一个本质的问题是：没有在自己的土壤里扎根，活生生地割断自身的“文脉”，自然也就产生不了真正意义上的中国本土的当代艺术。

“文脉中国”的策展人陈孝信先生提出，中国当代艺术要有自身鲜明的“文化个性”就必须有一条明晰的“文脉”，所谓“文脉”即是在长期的艺术积累中扎根于自身土壤吸收传承转换过程中形成并已体现出来的艺术“内核”。当然中国传统艺术的“文脉”在逐步衰微已是一个不争的事实，但并不是衰亡。“文脉”的兴旺需要一批有识之士开掘、归纳、概括和阐发及全民意识的觉醒，使“文脉”在新时代的时空和语境中搏动起来、获得新的生命力。要建设“中国版本”的当代艺术，就必须重新认识自身的传统，并在自身的传统中扎根。但这里所说的扎根，又不是简单的重复或延续传统——我们同样不能只是在“翻版”或“盗版”传统艺术，必须是对传统艺术加以继承、改造、转换之后的一种振兴和新生。



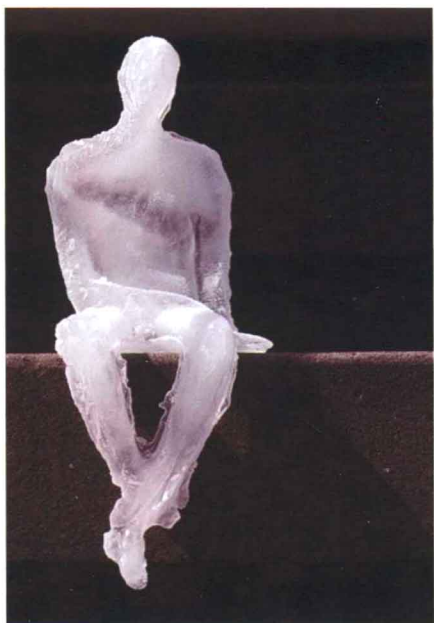
在2007年北京·今日美术馆《文脉当代·中国版本》大型综合艺术展上的合影（中立者为“瑞信”代表，右一为杨东，右二为仇德树，左二为陈孝信）



在北京当代艺术馆（宋庄）2011年《文脉中国·超写意架上艺术10+10》展厅内的合影（左起分别为：张方白、汲成、谭平、陈孝信、吴震寰）

参加本次展览的艺术家中大腕云集，其中有尚扬、苏笑柏、周长江、李向明、许江、杨劲松、蔡小华、张方白、葛震、吴震寰、洪耀、李华生、仇德树、张羽、谭平、王天德、秦风、孟禄丁、蔡广斌、沈沁等著名艺术家，这在全国范围内都是难得一见的高规格展览阵容。本次展览为南北艺术发展与交流提供了良好契机，是当代艺术界不可多得的展览盛事。而且本次展览所集中探讨的“中国性”、“中国文脉”等问题，也必然因其与中国当代艺术发展之间的密切关系，引起学术界、理论界的广泛关注与深刻讨论。

“文脉中国”在南京三川当代美术馆的展出，也标志着三川正式跟公众见面。首次展览选择与“文脉中国”展开合作，并集结了如此高水准的艺术家共同展出，足见三川这个年轻机构的雄心与学术眼光。在管理上有着雄厚的资金投入和优秀的团队建设，在学术上有着明确的发展方向和艺术主张，相信随着各种展览、学术活动的全面展开，会有越来越多的人认识、了解三川与他们所做的工作。希望三川能为本土优秀文化传统的传承，中国文化影响力在世界范围内的不断扩大，发挥越来越重要的推动作用，从而成就又一个属于中国民营美术馆的传奇。让我们拭目以待！



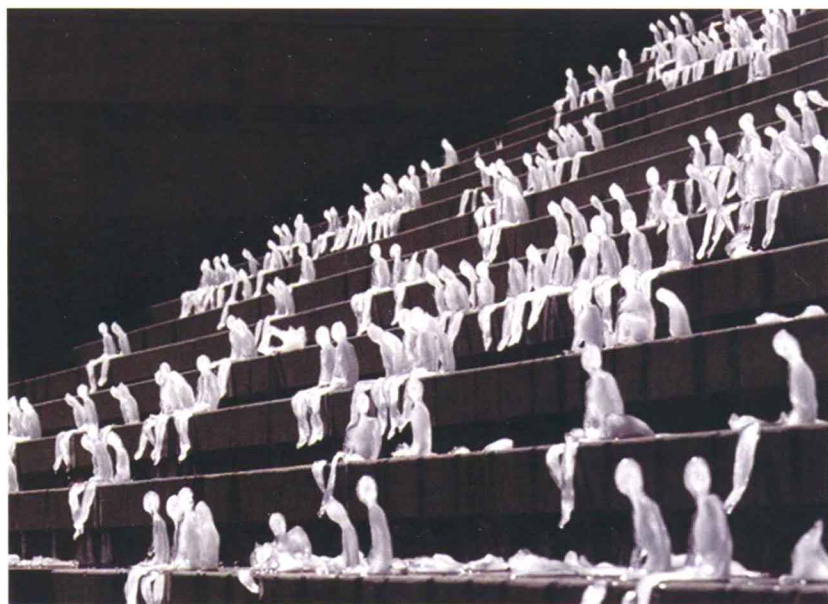
MELTED LIFE

融化的生命



——这里不会有任何修饰性的评述，
关于生命的主题，你我都应永远保持敬畏的态度

巴西的艺术家 Nele Azevedo 在全球各地举办了“Melting Men”（融化的人）的展览，为了呼吁人们关注“全球变暖、冰雪融化”问题。这次他是雕刻了1000个人形冰雕，并将其放置在柏林的宪兵广场音乐厅的台阶上。在23摄氏度的天气下，半个小时内冰人将融化殆尽。该作品取名为“融化的人”旨在使人们意识到世界野生动物基金会的警告——冰川融化将导致的海平面上升水平将有可能超过2010年的3.3英尺，冰川融化将直接威胁到人类。图为一排排的冰雕小人，整整齐齐地坐在那里，默默地融化着，接受阳光的洗礼。





INSTALLATION OF MEMORIES

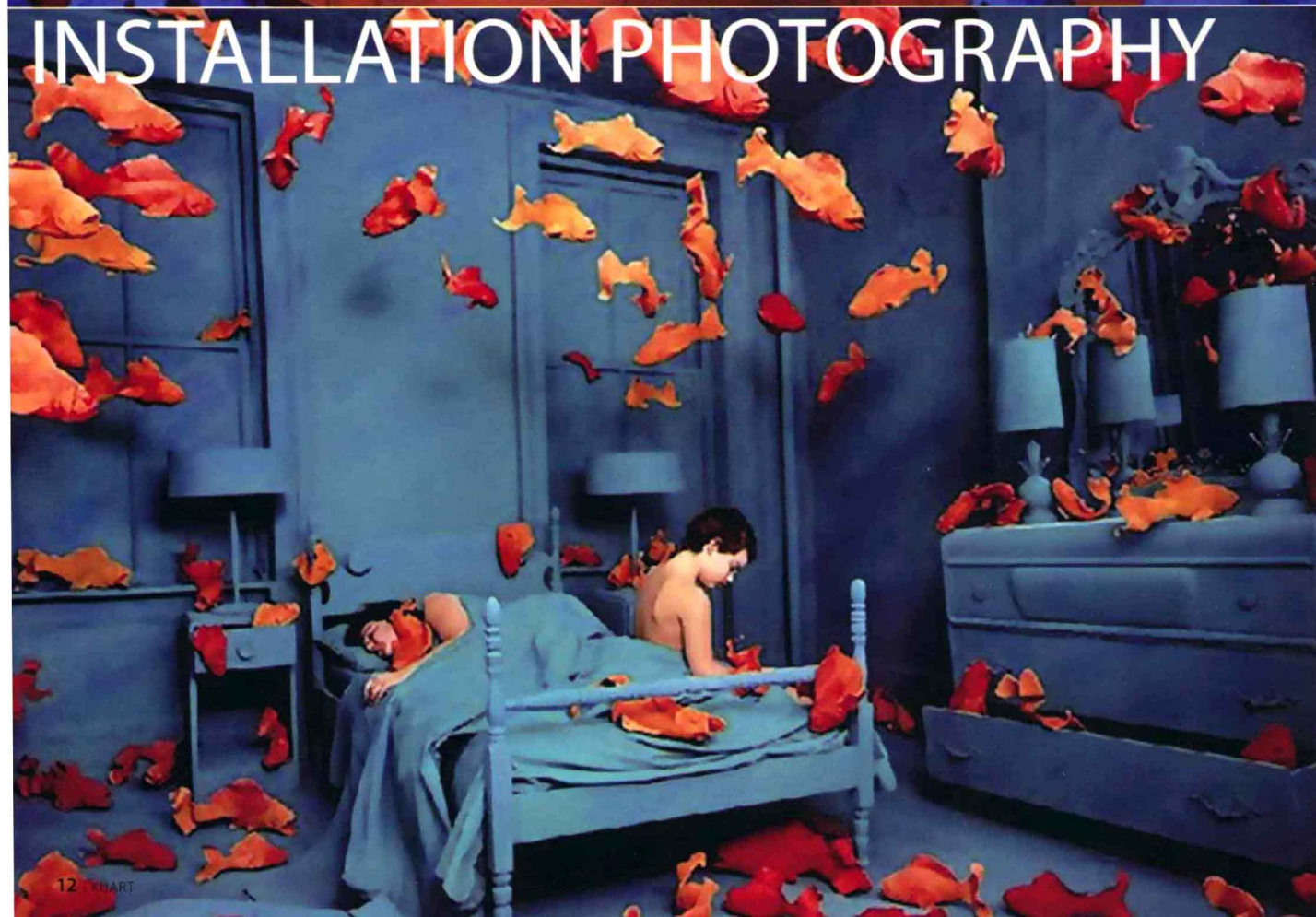
回忆的装置作品

这是芬兰艺术家卡里姆 Kaikkonen 用回收的二手服装创作的艺术装置，她把各类服装悬挂起来，就好像是晾了一堆刚刚洗好的衣服，然而却形成了如此有趣和夺目的艺术作品。在一次接受利物浦《每日邮报》的采访中，Kaikkonen 谈到了她创作这些以服装为主要材料的作品的意图，那就是用最简单的形式连接艺术与生活的体验。最初她主要用男人的夹克、衬衫和领带来创作，那时她从对已故的父亲的回忆里寻找灵感。最近她的注意力转移到她已故的母亲，开始利用妇女的衣服和鞋子来创作作品。





NON-PHOTOSHOP SURREAL INSTALLATION PHOTOGRAPHY

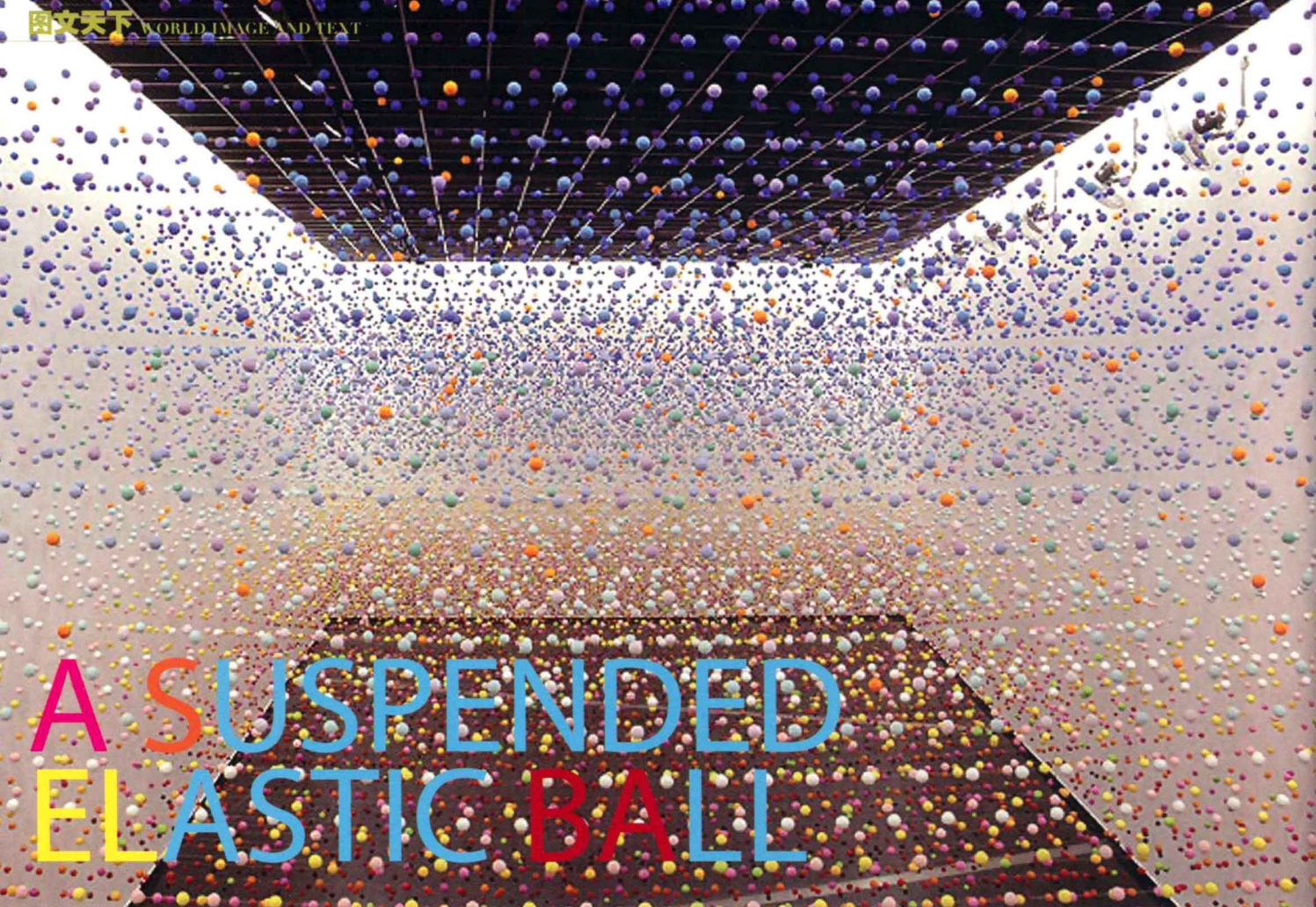




非 Photoshop 超现实装置摄影

这是来自装置摄影师 Sandy Skoglund 的摄影作品，Sandy Skoglund 的拍摄手法属于导演式的摄影，透过特别建制出的场景，安排人物的位置与物品的摆放，像是默剧般讲述她的创作。她的装置摄影作品有种古怪的趣味，具有一种超现实、科幻的韵味，色彩鲜明、对比强烈，给人一种仿佛存在于奇幻诡谲的异空间错置感，就像一幅幅电影剧照或是绘本的一景，具有强烈的故事性，引领观者进入她所构筑的异想世界。





悬浮的弹力球

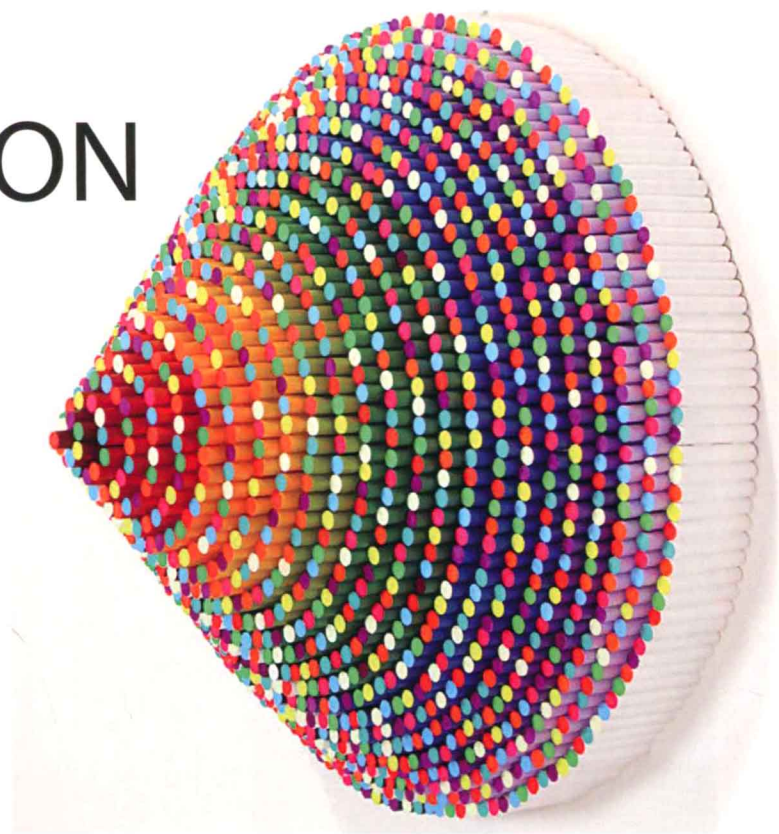
这是艺术家 Nike Savvas 所创作的视觉艺术作品，位于墨尔本的当代艺术中心，这是一个把无数个弹力球用线穿在一起组成的装置——悬停的蹦蹦球装置，无数个原子形态的彩球作为作品的基本元素，使这件作品的视觉冲击力极强。这些悬置的彩色弹球，给人一种错觉，似乎在这个区域，时间、空间都被冻结、凝固了一般，在这些悬停的波点之间游走想必相当有趣。



THE ART OF ACID-SOLUTION

溶酸艺术

这是以细节著称的雕塑家、画家和动画师 Jen Stark 的最新创作，Jen Stark 利用纸张、木材、泡沫等材料剪制成五彩缤纷的艺术作品，这些作品由极其复杂的几何形组成，并且充满了大胆鲜艳的色彩，这些形态和色彩在一定规律的组合下，产生出一种迷幻的效果，使它们看起来就像是被酸溶解而成。面对她的作品，我本能地猜测她或许是个童心未泯的人吧。



DESTRUCTION AND ABANDON

破坏与抛弃

——弗洛伊德、培根与刘小东

文_于海元



刘小东作品

刘小东的绘画与去年刚刚去世的英国绘画大师弗洛伊德作品的比较，曾经是上世纪90年代艺术圈非常热门的一个话题。虽然刘小东声称自己是在后来才开始关注弗洛伊德的，但还是有很多人坚信，刘小东的确曾经从弗洛伊德的绘画中得到过某些东西。浓厚的颜色、宽大的笔触、结实的造型等等二人作品中的貌似相近之处，成为了极佳的佐证。我不认同现在的普遍观点，即“刘小东、弗洛伊德”之争只是当时一种非常表面的伪问题。有时就是因为表面问题被轻率地认知，表面被复归于表面，反而错过了发现某些可以由此引申出的提问方式。抑或可以说，换个角度，这个陈旧的话题或许会带给我们新的认识。

刘小东的绘画，在语言上并非一开始就带有强烈的个人风格。事实上他被认为与弗洛伊德有所“撞车”的那些绘画元素，在当时中央美院三画室出来的年轻画家身上，都能找到相近的影子。比如像喻红、张路江等人。那为什么被拿出来与弗洛伊德比较的是刘小东？是因为他当时在中国绘画界的影响？抑或是因为他的实践最为典型？可能这些因素都有，但在艺术本体上最主要的原因，是两人的肖像（包括人体）绘画都涉及到了对肖像作为绘画客体的“破坏”与对人的神圣性的某种“抛弃”。并且由于两人在面对这些问题时的态度与所采用方式的不同，更加深刻地揭示了两个不同种族、不

同文化在面对“人”的问题时的截然不同。由此，我们可以把问题的重心，从两位艺术家无法讨论的相似性上移开，转而讨论某些隐藏其后的更有意思的话题。

考虑到弗洛伊德与刘小东在绘画语言方面的某些近似容易引起的一些不必要争论，以便于我们从另一个角度去深挖这一“公案”背后所牵扯的隐形脉络，在这里我们不妨将另一位对中国艺术家影响极大的英国大师——弗朗西斯·培根一并拉进我们的讨论。事实上，可能与个人性格与受教育经历有关，在“破坏”与“抛弃”的主题上，培根比弗洛伊德表现得更加外在，也更加肆无忌惮。

培根与弗洛伊德当年过从甚密，弗洛伊德还是一个艺术青年的时候，培根已经开始建立起自己的声誉。虽然两人的绘画风格差别极大，但放到西方美术史的发展过程中看，两人又似乎不约而同地担负了相似的角色。在他们两人的肖像作品中，所描绘对象作为某个具体的“人”的色彩已经大大减弱，模特在他们眼中更加像一个存在的物体，或是一堆新鲜的肉，显示出的是“物体”的实在感，附加其上的叙述性色彩大大降低。为了避免叙事性的联想，培根甚至不会将两个以上的人物画到一起。

他们两人的绘画都带有不同程度的“爆炸感”，这种“爆炸