

水 潤

广州市越秀区档案馆 编

SHUIRUN HUACHENG

千年水城史话 广府文化精华

花 城

广东省出版集团
广东人民出版社



水润花城

广州市越秀区档案馆 编

SHUIRUN HUACHENG

千年水城史话 广府文化精华

编委会

主 任 刘 梅 罗丽华

副主任 陈小帆

编 委 欧少虹 范义坤

编 辑 韩跃娟 白 俭

篆 刻 欧少虹

图书在版编目 (CIP) 数据

水润花城/广州市越秀区档案局编. —广州:
广东人民出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-218-07415-3

I. ①水… II. ①广… III. ①水-文化-广州市
IV. ①K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 002872 号

水润花城

广州市越秀区档案局编

版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 陈娟

封面设计:  书窗设计工作室

赵琨森 / 钟清

版式设计: 苗雪琪

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩印厂

书号: ISBN 978-7-218-07415-3

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 21.25 插页: 7 字数: 260 千

版次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2000 册

定价: 60.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。
售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421



序

当看到广州市越秀区档案馆提交上来的《水润花城》书稿的时候，我的眼睛为之一亮：通过这些生动流畅的文字和透着古城风韵的图片，一幅“青山半入城，六脉皆通海”的广州水城的美丽画卷立即展现在眼前。

回眸历史，广州是一座具有 2000 多年沧桑史迹的南粤古城。苍茫浩瀚的南海之水、烟波浩渺的珠江之水、清凌碧幽的河涌之水，是润泽这座城市的命脉。久远以来，广州数不清的桥影水色，看不完的石洲烟云，特别是成为广州城市标记的“珠江三石三塔”，波光潋滟的流花湖、麓湖，具有旖旎的南国水乡风光的东濠……晴雨晨昏、花开四季、舟楫如织、繁华如梦，蕴含着说不尽、道不完的诗情画意。

水润花城的故事，成为这座古城最悠久、最深处的历史记忆。两千多年前，秦始皇统一岭南，设南海、桂林、象 3 个郡，南海郡尉任嚣就说过：“番禺（即广州）负山险，阻南海，东西数千里，颇有中国人（即中原汉人）相辅，此亦一州之主也，可以立国。”（《史记·南越列传》）；三国时代，孙权派步骖为交州刺史，当步骖登上赵佗当年所筑的朝汉台（在今南越王墓博物馆一带），踌躇四眺，只见广州“负山带海，博敞渺目……睹巨海之浩茫，观原薮之殷阜”，潮汐进退，波浪无穷，不禁慨叹：“斯诚海岛膏腴之地，宜为都邑。”（《水经注·泷水》）；明末清初学者屈大均曾由衷地赞叹广州水脉：“盖会城沙水气脉，起伏周环，有情有势，真天地造设之奇。”（《广东新语》）因此，可以说，广州水城历来都是被有眼光的政治家和文士看重或称赞的风水宝地。

意大利的威尼斯城，是世界著名的“水上都市”。它由 118 个小岛组成，并以 177 条水道、401 座桥梁连成一体，以舟相通，有“百岛城”、“桥城”之称。威尼斯城是公元 452 年兴建的，而广州水城的历史比威尼斯还悠久。2000 多年来，广州作为中国南都的大港市，长盛不衰，并且不断发展，成为了中国“蓝色海洋文明”中最具代表性的城市。从西汉初年起，广州已成为“海上丝绸之路”的主港，吸引了很多来华贸易、观光或衔命出使的西方人；隋唐时，广州迎来了海外贸易繁荣时期，被称为“东方伦敦”，当时广州内港广州港，外港扶胥港。此时广州是

国内重要交通枢纽和国际海运中心，馆驿设施十分齐全。清代，广州作为中国唯一对外贸易的港口，来华船只必须沿珠江上溯广州……

广州水城以她的独特南国水乡之美，引无数政要和文学艺术家“尽折腰”。在广州历代诗词、绘画等浩浩长卷中，有关“水”的篇章不少：早在唐开元四年（716），尚书丞相、诗人张九龄与曲江县尉王履震联袂来到广州，在津亭游览，留下“水纹天上碧，日气海边红”的著名诗句；唐代诗人高适曰：“海对羊城阔，山连象郡高。”北宋大文学家苏东坡描写南海神庙“浴日亭”：“剑气峥嵘夜插天，瑞光明灭到黄湾。”南宋著名文学家、书法家方信孺曰：“甘溪依约旧城东，陵谷迁移一梦中。春尽踏青人不见，桃榔老大木棉红。”这些关于广州“水”的诗词，都成为了岭南文学史上脍炙人口的经典名句。

广州依水而生，因水而兴。广州中心城区有河涌 231 条，总长 913 千米。但是，广州人对水的认识、了解和保护也总显得不够。随着工业化和城市化的进程，广州人口急剧膨胀，曾经的广州的众多的水岸河涌，从民国时期已开始渐渐成为臭水涌。这些年来，市政府对广州市内 121 条河涌开始全面整治，逐渐恢复“水城广州”的南国水乡美景。

如今，广州的东濠、荔枝湾、猎德涌……以崭新的南国水乡的面貌，激起广州人不息的水城记忆的涟漪。2010 年 10 月，美国环保署署长莉萨·杰克逊在游览广州时，感慨珠江美丽的景色让她想起了密西西比河。2010 年 11 月 12 日上午 11 时左右，繁忙的温家宝总理，到广州参加亚运会开幕的前夕，在百忙中还来到东濠涌关注广州百姓的生活环境。2011 年 8 月 13 日下午 4 时左右，胡锦涛总书记来东濠涌视察，看着清澈的流水，还弯下腰，仔细观看水质。临行前反复叮嘱：“东濠涌二期一定要建好，把好事办好。”

在今天广州水城经过全面整治后，逐渐恢复水清岸绿的本来面貌之时，《水润花城》一书的出版，是一件很有意义的事情。正如广东省科学院广州地理研究所研究员、广州地理学家梁国昭所评价的那样：《水润花城》一书“内容丰富，资料翔实；文字优雅，论述有据。凸显了广州水文化的精致脉络。全书图文并茂，充满诗情画意，读后使人耳目一新。”这里借专家佳评，赞赏一番，是为序。

广州市越秀区政府区长 王焕清
2011 年 11 月 15 日



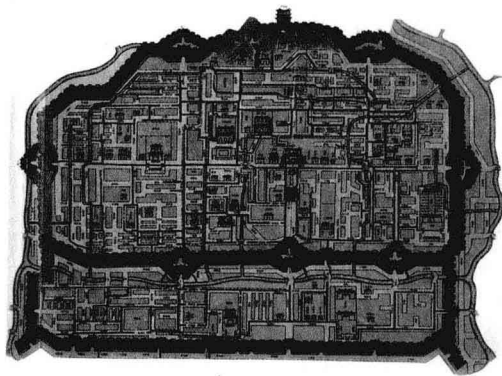
概述



水城文明是广府文化的精致脉络

“上善若水”，这句闪耀着哲理和智慧光芒的词句，是几千年前道家先师——老子对“水”文化的最先诠释。“知者乐水，仁者乐山”，纵观人类发展史，是“水”文化滋养了沿海、临江城市，使之逐渐迈向富饶、美丽、睿智和文明。

泱泱华夏，江河万千；浩浩流水，润彻千秋。依山傍海的千年水城——广州，像南国一颗晶亮的明珠，镶嵌在天水一色的珠江岸边。千百年来，广州城纵横交错、十里百转的河脉所记载的“水与人”和谐印迹，是架构一幅宏伟壮丽的水城历史画卷，也是当今推崇的“广府文化”的精致脉络。

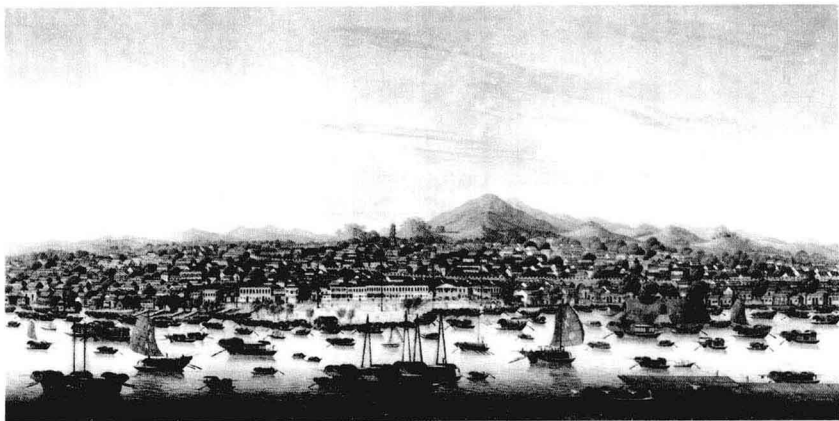


清代广州城坊图

历史回眸，2000多年前的广州城，大海离我们很近。三国时交州刺史步骥曾对广州地形有“负山带海，博敞渺目”之说，当年珠海伶仃洋的汹涌海浪可以直拍越秀山南麓。南越王在广州立国时，珠江河道很宽，达2000米以上（今只有180米左右）故又称为“珠海”，广州城下被称为“小海”，黄埔一带被称为“大海”。从西汉初年起广州已成为海上丝绸之路的主港。唐代，“广州通海夷道”的兴起，使广州的对外贸易进入了全盛发展时期。以至于后来广州成为了中国“蓝色海洋文明”中最具代表性的城市。今天在长堤漫步，虽已听不到大海的惊涛拍岸之声，但“海”的名字，却并未湮灭。广州2000年的民风习俗、起居饮食、文学音律、舟车建筑、工商经营，乃至社会价值、思维方式，都带着“海”的印记。

珠江是抚育岭南人的母亲河，珠江三角洲是中国粮食、蔗糖、桑蚕和淡水鱼重要产地之一；珠江又是岭南大地通向海洋的交通网络大动脉，跳动着广府民系的文化生命脉搏。同时，珠江也是一条充满传奇色彩的河流，珠江上著名的三岛（古称三石）——海珠岛、海印岛、浮丘岛和著名的三塔——琶洲塔、莲花塔、赤岗塔，形成三石、三塔锁珠江的一道胜景。

远古的广州城，有着“青山半入城，六脉皆通海”的水城格局，历史比威尼斯还悠久。西濠、东濠、玉带濠、清水濠、六脉渠、大观河、文溪、驷马涌、北津溪、柳波涌、荔枝湾……纵横交错的水道遍布，十里百转的河网，其功用不仅是防洪排涝的水道，更是商家往来的“交通要道”。凡水道之处皆繁华鼎盛，从高高的越秀山往城里眺望，绿溪如网，烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家，其情形犹如一幅巨大的《清明上河图》。

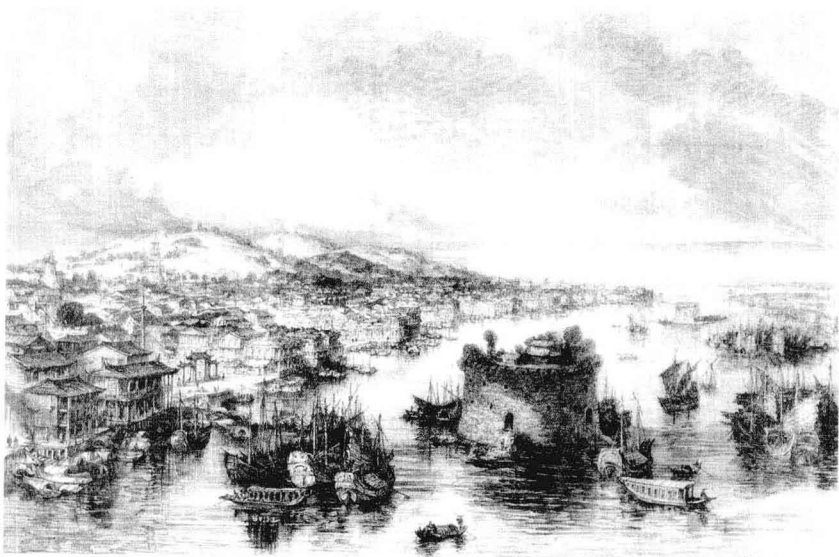


19世纪的广州城



古城广州，数众的湖泊，宛如明珠一般，点缀着秀美的城郭。当年广州著名的湖泊有西湖、芝兰湖和菊湖三大湖泊，且湖湖相连、湖江相连、江海相通。南朝达摩祖师在浩瀚波涛中寻找他的“西来初地”时，广州西关还是一片茫茫怒海，兰湖也还是渔民和客船的避风塘。漫漫 2000 多年后，珠江河道逐渐缩窄，面积广大的古湖泊均已湮没。20 世纪 50 年代末，广州人民义务劳动挖出了流花湖、荔湾湖、东山湖和麓湖四大人工湖，四湖还被辟为公园，园内古树成阴、桥曲栏回、亭台楼榭、湖光辉映，颇具岭南亚热带风光。

水城广州，二分明月三分水，十里清溪五里桥。有名有姓，有年代可考的古桥就有 62 座之多，无名无姓的小桥就更是数不胜数。著名的古桥像越秀桥、清风桥、流花桥、云桂桥、花桥、果桥、利济桥、龙津桥、上古桥、顺母桥、状元桥、文溪桥、东堤桥等，都是历史悠久、大名鼎鼎的古桥。水城秀出来的南国韵致，归结于那一座座小桥流水。今天，那些诗情画意的古桥虽已寥寥可数，但它们在沧桑岁月中留下的史迹，陪着广州人度过了一轮轮的春秋。

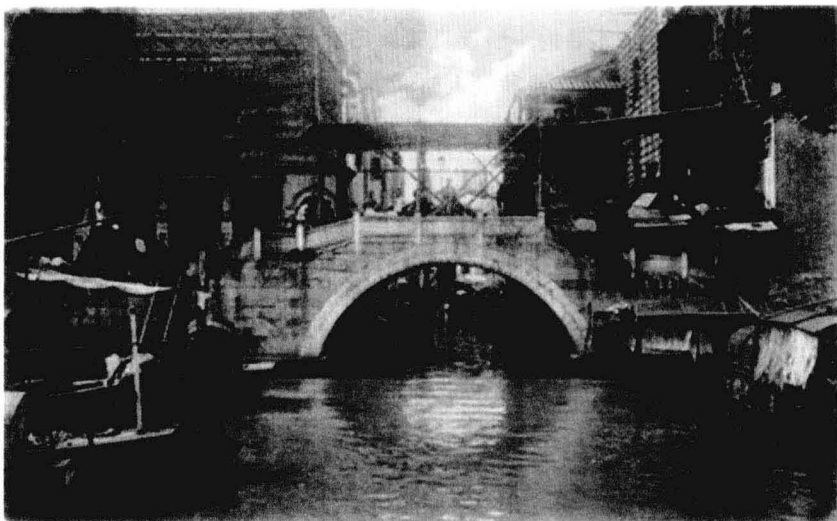


1858 年广州珠江图

清代文人黎简诗曰：“岭南多仙井，仙液皆不凡，既以滋地脉，亦得避海咸。”位于今广州应元路的越王井（九眼井），可以说是广州开凿最早的一个井泉，也是迄今保存得最好的广州古井遗址之一。还有在今广州市应元路西段三元宫内，建于东晋的鲍姑井；位于今海珠区下渡路下渡东约一巷内，建于东汉的杨孚井；现

遗址今荔湾区下九路西来初地西来后街，建于南朝的“五眼井”；位于今海珠区同福中路南市大街，建于明代的状元井……这些广州城数不清的古井，如同一帧帧的历史影像，留下了广州先民的生活印记。

四面环水的广州水城，有着众多以艇为家的水上居民，广州人俗称“疍家佬”。他们或打鱼捕蚝，或运货经商，每日穿梭在纵横交错、桅樯如林的水上巷陌之中。长期的水上生活，他们形成有具有疍家质朴浪漫情调的民俗、民风。随着广州河涌的渐渐湮没，曾布满河面的“疍家船”已随之消逝。



清广州街头河涌

水城广州以其旖丽的水乡风光吸引着秦汉以来诸多政客、文人和巨贾在此兴建名园别墅。溪水临门，乔木出屋，点缀着上流社会的精致生活。从南越王赵佗在文溪畔建南越王官署开始，以后的 2000 多年之中，这里接连建有不少林园。如：秦汉时南越王赵佗在驷马涌畔建“越华楼”；五代十国时期，南汉王刘铤在荔枝湾上广园荔林建起的昌华苑；唐代岭南节度使郑从谠在荔枝湾畔构筑的荔园；明代理学家湛若水在东濠畔建的湛家园；明末广东民族志士陈子壮在白云山碧云峰下“双溪”旁筑建的“云淙别业”；清代的大书法家鲍俊在东濠西面的芳草街建的“榕堂”；清代探花李文田在西关涌畔筑“泰华楼”；清代文人张维屏在花地河畔建的“听松园”；清代十三行首富潘振承在漱珠涌畔建的“潘家花园”；晚清广东水师提督李准在东濠出江处建的“东园”……现在，这些名园虽大多人去楼空，或烟灰消散，但还是留下许多动人的画卷和鲜活的故事，供后人怀想。



民国初年的西堤

翻开稗官野史，南国广州曾被视为荒蛮“化外之地”，历来被北人视为畏途。但广州人并不以远离帝都为憾，对于他们来说，广州背山临海、四季如春，拥有这得天独厚的地理格局，足以享受生活的惬意和逍遥。“山主贵，水主富”。老子从观水中得出“天下之至柔，驰骋天下之坚”的大道；孔子在水边发出“逝者如斯夫，不舍昼夜”的感叹；唐太宗李世民将“水能载舟，亦可覆舟”的道理用于治国，创立出举世闻名的“贞观盛世”。广州人对“水”文化有着不解之缘：首先是粤方言中用“水”解作他义的词语不少；广州以“水”用作人名和地名的也数不胜数；留下了许多流传千古的咏“水”之作的历代在广州任职的官员以及本土的文人灿若群星：像古成之、崔与之、方信孺、简文会、张镇孙、周敦颐、陈子壮、李昉英、伦文叙、孙贲、方献夫、黄佐、陈献章、湛若水、邝露、王士禛、屈大均、陈恭尹、梁佩兰、张维屏、鲍俊、庄有恭、吕坚、陈澧……单只罗列名字，早就让人怦然心动，而他们留下的惊世之作，更是使人景仰不已。

光阴荏苒，水城广州，随着珠江岸线一点点向南延伸，大海也一点点远离我们而去——广州城内因数众的河涌的淤塞而掩埋，广州渐渐失去“水城”特色。但悠长岁月留下的饱受风化的基岩岛丘、河涌海岸、古桥石井，还有沧桑的记忆，是我们今天追溯千年历史、承传广府文化、弘扬广州精神的最好史料。如今，广

州投入400多亿元人民币，大手笔规划珠江和河涌的水环境治理，对全市231条河涌中的121条进行全面整治，还市民一江蓝天碧水，有望再一次成为影响中国乃至世界的现代化东方“水城”。



珠江今貌

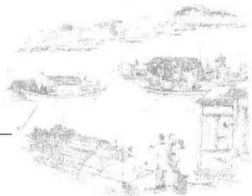


目 录



概 述	1
第一章 千年水城话广州	1
第一节 珠江“曾经沧海”	2
1. 广州古海湾地形	3
2. 广州“大海”、“小海”、“海皮”的由来	5
3. 广州“海流秋咸”典故	6
4. 珠江河岸由“海”变“河”的印迹	8
5. 历史文献和古诗关于“海”的记载	10
6. 考古见证曾经沧海	12
广州珠江河岸遗迹	12
石榴岗七星岗古海岸遗址	13
南越国水闸遗址	13
秦汉时代造船工场遗址	14
南汉水关遗址	15
五仙观“仙人拇迹”	16
7. 古代广州地标见证海岸遗迹	16

六榕塔	16
怀圣寺光塔	17
镇海楼	18
8. 广州“海上丝绸之路”略谈	19
第二节 珠江传奇	22
1. 珠江和珠江传说	22
2. 三塔三关锁珠江	24
赤岗塔：海口地标	25
琶洲塔：省城华表	25
莲花塔：狮岩雄踞	26
海珠石：宝石化身	27
海印石：珠江印章	28
浮丘石：“撒豆成金”	29
第三节 广州历代的古码头	31
1. 秦时古兰湖码头	32
2. 汉初泥城码头（西场）	32
3. 晋代坡山（古渡）码头（今五仙观位置）	33
4. 南朝绣衣坊码头（西来初地）	34
5. 隋代南海神庙古码头：“海上丝绸之路”必经之地	35
6. 唐代光塔码头	36
7. 唐代戢船澳码头	37
8. 南汉五仙门南岸码头：花渡头	39
9. 北宋西澳、东澳、西湖码头	39
10. 宋代琶洲码头	41
11. 南宋浮丘石码头	41
12. 明代蚬子埠（怀远驿）码头	42
13. 清代广州古码头	43
海关楼前码头	43
官用码头：天字码头	44



十三行码头	45
黄沙码头	45
酱园码头（黄埔古港）	46
第四节 广州纵横交错的河网	47
1. 广州城内河涌	48
六脉渠：南国通海“都江堰”	48
南濠：商船云集避风港	50
玉带濠：朱楼画榭胜秦淮	52
清水濠：风流雅韵烟波处	56
西濠：通津珠海繁华地	57
2. 广州城外的河网	62
新河浦：“东山少爷”居住地	62
沙河涌：纵贯三区润四乡	64
猎德涌：天河猎水龙舟歌	68
荔枝湾：西关名胜风雅岸	69
西关涌：红藕粥艇现芳华	72
柳波涌：长堤如带柳如烟	76
驷马涌：流花拾翠彩虹飞	79
漱珠涌：珠水之花似苏杭	80
花地河：水秀花香幽静处	82
秀水涌：花地旖旎秀水岸	85
海珠涌：水乡故里柳岸青	86
3. 广州的“治水”伟业	89
历代对濠涌的整治	89
当今广州治水大手笔	93
第五节 广州城的湖泊	102
1. 古城中的三大湖泊	102
兰湖（芝兰湖）：舟楫港湾	102
西湖（仙湖）：古城西帝苑	104

菊湖：浮云倒影	107
2. 广州的四大人工湖	108
流花湖：落英之泓	108
荔湾湖：千年洞府	109
东山湖：城东春晓	110
麓湖：鹿鸣湖山	112
3. 广州新建的两个人工湖	113
白云湖：烟波浩渺	113
海珠湖：水清岸绿	114
第六节 广州古桥集锦	115
1. 南汉	116
流花桥：帝苑兰湖桥最古	116
彩虹桥：流花出海泛烟波	117
2. 宋代	118
果桥：雄伟石桥立南濠	118
文溪桥、状元桥、狮子桥	119
3. 元代	120
西门桥：西濠涌上一古桥	120
太平桥：旧城西厢有旱桥	121
4. 明代	121
归德桥：玉带濠上显长虹	121
青云桥：学子登科必游泮	122
云桂桥：古桥遗风今还在	122
五眼桥：李公架得福通海	124
5. 清代	125
顺母桥：孝感动天留口碑	125
漱珠桥、还珠桥、跃龙桥	126
毓灵桥：钟灵毓秀登龙门	127
汇津桥：稳跨马涌合珠水	128





半溪桥：门接涌水迎西气	129
石井桥：反击侵略留史迹	130
沙面东桥：异域风情景为证	131
沙面西桥：广州“古桥”年最轻	132
6. 西关八桥画舫	133
德兴桥	133
大观桥	134
牛乳桥	135
永宁桥	135
三圣桥	136
志喜桥	136
蓬莱桥	137
汇源桥	137
第七节 广州古井泉聚焦	138
1. 秦汉	140
越王井：秦时君王凿佳井	140
鲍姑井：仙姑艾药留传奇	141
杨孚井：千年不涸泉回响	142
九龙泉：九位仙童化甘溪	143
2. 东晋	144
贪泉：廉政在心不在泉	144
3. 南朝	145
达摩井：西来高僧留清泉	145
4. 唐代	146
日泉井、月泉井、星泉井	146
流水井：流水不腐味甘冽	147
五眼井：西来初地有仙水	148
5. 宋代	149
大通烟雨井：宋元两朝存奇景	149

东坡井：琪林苏井在羊城	149
吊碑井：福泉传说有神奇	150
蒲涧濂泉：绝顶飞来一脉泉	150
龙起井：泉脉之下通海潮	151
6. 明代	151
鸡爬井：名冠岭南第一泉	152
五宝泉：双溪古寺有甘津	152
状元井：纪念状元张镇孙	153
客家井：明时客家掘清泉	154
7. 清代	155
世昌井：民族英雄留故迹	155
第八节 生活在河涌上的水上居民	155
1. “昼民”的由来	155
2. “昼民”的风俗	159
“昼民”的信仰	159
“昼民”的生活习俗	159
咸水歌	161
哭 嫁	162
艇仔粥	163
第九节 河涌上的船舶	163
1. 过海艇（横水渡）	164
2. 花尾渡	165
3. 游河艇	167
4. 花舫	167
5. 戏船	168
6. 酒菜艇	170
7. 住宿艇	170

