

郭 谦 著

影响中国

的

文化世家



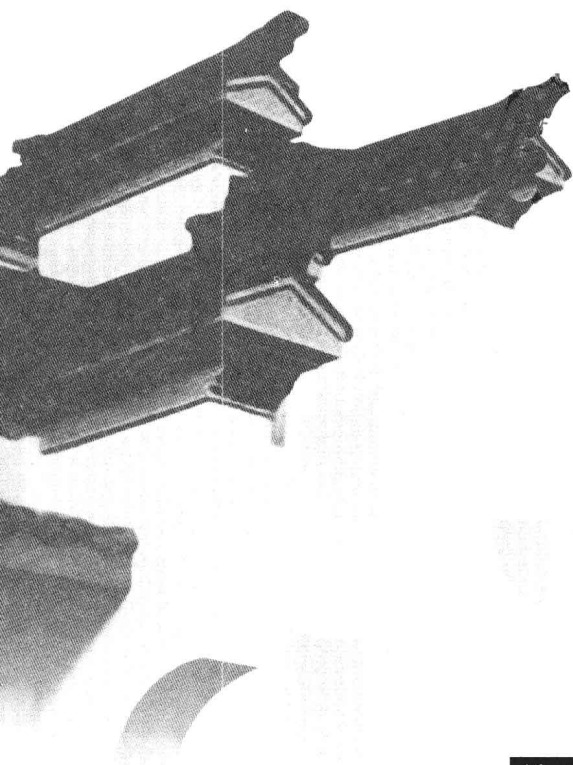
湖北长江出版集团
崇文书局

郭 谦 著



影响中国
的

文化世家



湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

影响中国的文化世家/郭谦著. —武汉:崇文书局,2011.12

ISBN 978 - 7 - 5403 - 2110 - 9

I. ①影… II. ①郭… III. ①文化—名人—家族—史料—中国
IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 232856 号

影响中国的文化世家

责任编辑:刘学思 邵淑波

出版发行:崇文书局(027-87679712)

地 址:武汉市雄楚大道 268 号湖北出版文化城 B 座 20 楼

邮 编:430070

发 行:崇文书局(027-87679712)

经 销:湖北省新华书店经销

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司(027-87863005)

开 本:710 × 1000mm 1/16

字 数:350 千字

印 张:20.5

版 次:2011 年 12 月第 1 版

印 次:2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5403 - 2110 - 9

定 价:28.00 元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

序 言

一个人的成功，固然涉及时代背景、历史条件、师承关系、文化氛围等多元因素，但家学渊源无疑是不可忽略的一环。中国历代文化家庭无不重视家学渊源，授受有源，累世相传，相互影响，潜移默化……钱谦益曾说：“盖不独先河后海，礼不忘始。而家学渊源，名教积习，亦有可以考见者焉。”

中国各地，文化学术方面的世家名门可谓数见不鲜。其中有些文化家族在近百年中，对中国的文化、政治、思想等方面的发展起到了巨大的推动作用。

这些声名显赫的文化家族，多以诗文传家，继志述事，代有其人。如本书中的梁启超、俞平伯、叶圣陶、陈寅恪、齐白石、冯友兰、刘半农、吴祖光、范曾、钱三强等家族，他们一个个响亮而熟悉的名字组成了一条条闪光的文化纽带。人非一人，代非一代，薪传火继，无不表现出家学传承的力度。每个成员在文化学术道路的选择上，既不可避免地打上了时代的烙印，又凝聚着不同于往古的更加丰富的文化意蕴和历史内涵。

梁启超一生渴望富国强民，并为此奋斗终生。他的治国平天下之路阻且长。失意之下，他转而将治国之梦寄托于文化启蒙，并将人生感悟润泽在子女身上。他把众多的子女培养成有名的学者、专家，造就了令人瞩目的文化世家。他出身寒微，自谓不过“中国极南之一岛民”，而能成一代之绝业，名垂青史。他的文章影响了中国的命运。从他这一代开始，梁氏人材鼎盛，莫不在自己的领域做出卓越的成就。从学术思想史的角度看，梁家本身就是一个值得注意的文化现象。

冯玉文勤俭操持，以“耕读”奠基家风，开创冯氏家学渊源。冯友兰则参照西欧哲学构架重构理学，推进中国哲学史的科学化，其中国哲学的释义，大大深化了对华夏民族价值理念的理解。其弟冯景兰为地质学奠基人，其妹冯沅君及妹夫陆侃如创作了大量风靡二十年代的文学作品。兄妹三人各领风骚。第三代冯钟璞（宗璞）把意识流和类似古典诗词般的意境创造结合在一起，从而开辟出自己的文学创作之路。

而钱氏一脉则早在钱基博、钱基厚一代就已表现出对现代经验性、实证性知识的浓厚兴趣。钱基博立“必诚必信”“托古以明义，务正学以立言，

无曲学以阿世”的治学之道。至钱钟书，他自小醉心于西学，最终将传统文史与西方文化融贯起来，以思辨的精微驾驭学问，拓出新的钱学气象。

就俞氏家族而言。从俞樾的祖父开始，俞家就逐渐孕育出读书的气氛，到了俞樾这一代开始成就功名。而俞樾又特别关注子孙的教育，虽然自己的两个儿子因为各种原因难以继承父业，但他依然不放弃而全力培养孙子俞陛云。功夫不负有心人，俞陛云以探花而名扬天下。而俞樾甚至在古稀之年亲自教俞平伯习字对对子。这样，一种自我期待和一般家庭所不具备的人文气质便在俞氏后人中潜移默化。

江阴刘氏虽只有一百多年的历史。夏氏寡妇收养了刘宝珊，点燃了刘氏香火。她把刘宝珊培养一个知书达理的私塾教师。他们又共同培养了下一代：刘半农、刘天华、刘北茂。三兄弟相互促进、影响、继承：刘半农成为著名文学家，刘天华、刘北茂先后成为一代音乐大师。他们的后代自强不息，出了翻译家刘小惠、建筑专家刘育毅、钢琴家刘育和、小提琴家刘育熙等。

齐白石从一个放牛郎到一个普通木匠，而后勤奋学艺成为雕匠，又在无意间自学绘画，成为“齐美人”。他四处寻访名师学画、学诗，成为有名的画家，晚年还在画风上进行“衰年变法”的改革，最后开齐派艺术之大宗，成为世界杰出的画坛大师。他又精心培养11个子女，9个子女成了画家；并隔代相传画艺，又使第三代20多名画家走向了世界；而第四代的新画家也逐步崭露头角。文化世家的形成并不全是家学渊源带来的，普通的人家也可以去构建和创建。

具体考察这些名门家族的家世家风、家学渊源、家族流变演化，无异于找到了一个个有趣的窗口，可以领略每个家族里几代文化名人的风采、文化品格、学术追求、治学方法，以及彼此之间相互影响、相互传承的复杂的联系；可以获得有关文化史和学术史的历史知识；可以了解不同风格的家族文化精神和家庭教育的特色。

本书将18个有名望的文化世家，以中篇家庭合传的特有形式合在一起，给读者提供了一个独特的文化视角，如观赏一片不同亮点组成的风景线，走进一个风姿多彩的文化世界之中。

郭 谦

2005年3月写，2011年5月修改，于北京通州甘泉斋内

目 录

义宁陈氏:代代英才辈出,爱国佳话不绝	1
一、陈氏父子:维新运动的名流.....	1
二、陈三立:创立“同光体”.....	4
三、陈衡恪:画坛独树一帜.....	7
四、陈隆恪:继承父亲诗风.....	10
五、陈寅恪:清华三巨头之一的国学大师.....	11
六、陈氏第四代:多才多艺.....	18
德清俞氏:隔代家教,文柄传承	21
一、俞樾:一生拼命著书的朴学大师.....	21
二、俞樾注重家教,隔代培养后人.....	24
三、俞平伯:新诗先驱,散文高手.....	25
四、成名于“红楼”,苦难源于“红楼”.....	29
五、做人讲自重,盲人尽全力.....	33
新会梁氏:薪火相传,人才辈出	36
一、从林长民与徐志摩谈起.....	36
二、梁林两大文化世家新组合.....	42
三、感情二起风波,情敌化为朋友.....	45
四、梁林开创文化事业上的辉煌.....	50
五、风雨一生、惊叹一生的梁启超.....	55
六、梁启超教子满门俊秀.....	65
湖州钱氏:大家迭出	73
一、钱振伦:晚清著名骈文家.....	73
二、钱仲联:“昆仑万象”,一代诗豪.....	75
三、钱恂与单士厘:文坛外的高手.....	79
四、钱玄同:新文化运动的骁将.....	82
五、钱稻荪:翻译大家.....	86
六、钱三强与何泽慧:中国的居里夫妇.....	88

常州吴氏:享誉文、画、音、剧坛	92
一、吴瀛:山水画革新者,故宫博物院创建人.....	92
二、注重人格培养.....	95
三、吴祖光与新凤霞.....	97
四、吴祖强的音乐家庭.....	100
五、吴欢:香江神笔,京城鬼才.....	102
六、吴霜:京城才女独辟人生路.....	106
温州马氏:书画传家	110
一、马氏不姓马,书画却传家.....	110
二、马孟容:中国画会创始人.....	111
三、马公愚:艺苑全才.....	114
四、马亦钊:从工人到书画家.....	116
五、莫洛:当代名诗人.....	117
六、马氏才俊子弟.....	118
苏州叶氏:蜚声文坛,文脉不断	121
一、语文大家叶圣陶.....	121
二、叶氏三兄妹:文坛翠叶.....	126
三、叶氏第三代:俊秀层出.....	129
四、叶兆言:别树一叶.....	130
唐河冯氏:人文荟萃,群星灿烂	136
一、冯氏先辈.....	136
二、冯友兰:学界“天下第一人”	137
三、三史六书:冯友兰的文化瑰宝.....	142
四、冯景兰:近现代地质学的奠基者.....	145
五、冯沅君夫妇:开辟文史研究新领域.....	146
六、卓有成就的冯氏后代.....	150
江阴刘氏:清贫中崛起	153
一、夏寡妇点亮刘氏香火.....	153
二、早年的刘半农与刘天华.....	155
三、刘半农:新文化运动的急先锋.....	156
四、刘天华:改革民族乐器的国乐大师.....	159

五、兄弟同创辉煌·····	161
六、刘北茂：悲愤中创作名曲·····	164
七、杰出的刘氏家族传人·····	167
南通范氏：诗文世家，瓜瓞绵延·····	171
一、诗书继世，家风高纯·····	171
二、国宝范曾·····	176
三、范济：绘出生命之灿烂·····	182
四、范扬：远扬创新精神·····	185
五、《南通范氏诗文世家》与“范学”·····	187
常州谢氏：以画名世，一门隼才·····	191
一、谢玉岑：学艺结良缘·····	191
二、谢玉岑临危托孤·····	193
三、谢伯子：苦难中磨砺·····	196
四、谢稚柳：全能艺术家·····	198
五、陈佩秋：潜力股女画家·····	201
六、谢氏后人购买父母画作·····	204
北京英氏：英才皆勤奋·····	207
一、始祖英敛之·····	207
二、英千里夫妇·····	212
三、奇人奇艺英若诚·····	213
四、人才济济的英氏第四代·····	219
如皋冒氏：书香门第水绘园·····	227
一、青少年时期的冒广生·····	227
二、冒广生的文化活动·····	230
三、向毛泽东直言进谏·····	232
四、冒叔子：诗词名家·····	234
五、冒舒湮：风流倜傥的才子·····	237
六、冒氏后继有人·····	238
番禺叶氏：半官半文，四代才人·····	241
一、叶衍兰：不恋仕途的学人·····	241
二、画坛大师叶恭绰·····	243

三、叶公超：文坛与仕途之间·····	247
瑞安黄氏：三代翰林，两代卖艺·····	253
一、黄体芳：累次弹劾李鸿章·····	253
二、黄绍箕与黄绍第·····	255
三、黄宗江、黄宗英五兄妹·····	257
四、黄氏第五代·····	266
湘潭齐氏：弘扬民族文化 代代有人扛旗·····	268
一、人民艺术家齐白石·····	268
二、第二代举旗人·····	276
三、人才济济的齐氏第三代·····	281
四、脱颖而出的齐氏第四代·····	285
无锡钱氏：七房桥与钱绳武堂·····	289
一、钱氏七房桥先祖·····	289
二、钱穆：自学成才的国学大师·····	290
三、钱穆的婚姻与子女·····	293
四、钱伟长：力学、应用数学、信息学奠基人·····	294
五、人才辈出绳武堂·····	297
六、钱基博：著名的国学大师·····	297
七、钱钟韩：动力工程学奠基人·····	299
八、钱钟书与杨绛·····	300
桐城方氏：中国第二大文化名门·····	309
一、方守敦：家教有方的书法家·····	309
二、方令孺：美貌才女“九姑”·····	311
三、文史学家方孝岳·····	313
四、方玮德：过早夭折的诗人·····	314
五、散文家舒芜·····	315
主要参考书目·····	320

义宁陈氏：代代英才辈出，爱国佳话不绝

明末，陈氏祖先为了寻求一方安身立命的生存空间，告别地处闽西客家祖地的上杭中都林坊村，迁居幕阜山深处的江西义宁州（今江西省修水县）。当时“屋无一间，田无一垄”，他们“结棚栖身，种蓝为业”，依然“垦荒不忘读书”，“以诗书立门户，以孝悌为根本”。他们崇尚文墨，在躬耕之余，勤于课读，不惜代价，建书屋、立义学，让琅琅书声始终伴随这个日渐兴旺的家族，亘古而强劲地传承着一袭墨香。正是这种内在人文精神的勃发，才有了这个家族日后的跃升与腾达，而孕育出一个名倾天下的文化大家族——“义宁陈氏”。从这个大家族里，先后走出了清末维新派著名人物、湖南巡抚陈宝箴，清末“维新四公子”之一、“同光体”诗派领袖陈三立，近代画坛巨擘陈衡恪，国学大师陈寅恪等俊秀人物。在权威辞书《辞海》里，陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪4人分立条目，一家祖孙三代4人享有如此殊荣者，翻遍《辞海》，仅此一家！

一、陈氏父子：维新运动的名流

陈宝箴生于道光十一年（1831年）。21岁时参加乡试，中举人。1860年，他在北京参加会试，英法联军焚毁圆明园时，他正在酒楼上饮酒，目睹西面火光冲天，义愤填膺，伏案痛哭。他深受儒家内圣外王思想影响，为



陈氏合家照，中坐者为陈宝箴

人刚正不阿，具有强烈的爱国感情。曾国藩很赏识陈宝箴的文才、韬略和办事能力，称他为“海内奇士也”。在曾国藩任直隶总督后，陈宝箴“以家贫养亲，不得已而就末职”，先后担任过湖北按察使，直隶布政使等职。

甲午海战以后，陈宝箴严厉谴责李鸿章：“极知不堪战，当投阙沥血自陈，争以死生去就，如是，十可七八回圣听。今畏塞责，望谤议，举中国之大，宗室之重，悬孤注，戏付一掷。”当李鸿章从日本返回天津时，众人议论李会再次出任直隶总督。正在天津督东征湘军转运的陈宝箴愤然不去拜见，并且扬言，如果李鸿章早上担任直隶总督，他当晚就挂冠而去。在黑暗污浊的晚清官场，陈宝箴正气凛然，真是难得。1895年，中国被迫签订《马关条约》时，陈宝箴痛哭：“无以为国矣！”

虽然恪守儒家学说，但陈宝箴的思想却很开放。1895年他奉诏担任湖南巡抚，在蹉跎多年之后，终于有了独当一面、大展宏图的机会。他在湖南，大刀阔斧地推行新政，整饬吏治，裁汰冗员，罢免昏庸贪鄙的官吏，兴办工商实业，开办时务学堂、武备学堂，以开迪民智，改变陈旧的风俗。当时，黄遵宪来湖南主持盐法道，梁启超受聘担任时务学堂总教席，“皆以变法开新治为己任”。不仅如此，他还向光绪皇帝上书，力荐张之洞入执掌军国大权的军机处担任军机大臣，并京外官员三十余人备光绪皇帝挑选。其中所举荐的杨锐、刘光第被光绪皇帝任命为军机章京，与谭嗣同、林旭并列为军机四章京。任湖南巡抚三年，是陈宝箴一生中最辉煌的时期。

陈宝箴长子陈三立，生于1858年。号伯严，又号散原，隐退自号神州袖手人。年少博学，才识通敏，洒脱而不受世俗礼法约束。光绪八年（1882年）参加三年一届的乡试，因深恶“八股文”，应试时，不按考场规定文体（八股文）作文，而以自己平素擅长的散文体答卷，其卷在初选时曾遭摒弃，后被主考官发现，大加赞赏，从落第卷中抽出选拔为举人。

光绪十二年（1886年），陈三立赴京会试中进士，授吏部主事官职。他觉得京城官场，腐败成风，难以有所作为，不久便以侍候父亲为由离开吏部，到陈宝箴衙门协助处理公务。那时陈三立正当壮年，风华正茂，在儒家经世致用思想影响下，以改革天下为己任，同时又从西方政治、经济、文化思想中吸取营养，主张维新变法。平居之日，他常与一些思想开明的官员、文士如黄遵宪、梁启超、严复等人交往，或纵谈国家大事，为民族复兴设计蓝图；或论诗

话文，切磋学术，视功名利禄为草芥。还参加了文廷式等组织的“强学会”。甲午战争后，李鸿章赴日签订《马关条约》，陈三立闻讯，激愤异常，曾电张之洞，“吁请诛合肥，以谢天下”。

陈三立在政治活动中的最大建树，是辅佐父亲在湖南所推行的新政。陈宝箴任湖南巡抚后，他随其左右，为其谋划，主办时务学堂、算学馆、《湘报》和南学会，罗致“新党”。陈氏父子希望“营一隅为天下倡，立富强之根基”。果然，不负一番努力，在他们父子俩通力合作下，昔日闭塞、落后的湖南百废俱兴，成为“全国最富朝气的一省”。

不料政坛风云突变，1898年9月21日（光绪二十四年八月初六）慈禧发动政变，幽禁光绪，通缉康梁，杀“六君子”于京城菜市口。陈宝箴因拥护皇帝变法，被视为“帝党”和维新党，成为慈禧太后的眼中钉。10月6日（农历八月二十一），清廷发出惩处陈宝箴、陈三立父子的上谕：“湖南巡抚陈宝箴，以封疆大吏滥保匪人，实属有负委任。陈宝箴着即行革职，永不叙用。伊子吏部主事陈三立，招引奸邪，着一并革职。”慈禧对湖南新政的改革措施也毫不容情，责令湖广总督张之洞：“湖南省城新设南学会、保卫局等名目，迹近植党，应即一并裁撤。会中所有学约、界说、札记、答问等书，一律销毁，以绝根株。着张之洞迅即遵照办理。”闻名中外的湖南新政，就这样悲惨地被停止、被裁处、被毁坏了。

陈氏父子获惩的第二天，福建道监察御史黄桂钧就上奏慈禧，认为处分太轻，提出：“如陈宝箴之保谭嗣同、杨锐，王锡蕃之保林旭，适以增长逆焰，助成奸谋。此当与发往新疆之李端棻一例重惩，仅予革职，不足蔽辜。”后来，山东道监察御史张荀鹤又奏陈宝箴巡抚湖南时所设之南学会、湘报馆等虽已裁撤，但保卫局还继续存在，并枉词为说：“闻保卫局皆陈宝箴所用邪党劣绅，希图薪水，而后选道左孝同把持尤其，不顾虐民敛怨，酿成乱端，且捏称商民情愿捐资，办有成效。”甚至还捏造证据，指责陈三立贪赃受贿。幸得接替陈宝箴的新任湖南巡抚俞廉三据实一一辨证，诬陷才未能得逞。但也可见泼水投石者不乏其人，以及对陈氏父子攻击之烈。

这一年冬天，被罢免的陈宝箴、陈三立父子携家眷，离开湖南巡抚任所，迁往江西老家。经济状况极端拮据。罢职后以及从湖南返回江西的途中，陈三立大病，第二年又险些病死。年底，陈宝箴胞弟之女德龄去世。没有过几

天，陈宝箴长孙陈师曾之妻范孝嫦亦逝。戊戌政变对陈氏一家的打击是沉重的。然而尤其让人悲痛的是，陈宝箴、陈三立父子在南昌西山只住了一年多，光绪二十六年（1900年）春夏之间，陈宝箴便突然逝世了。而在逝世的前几天，他还曾写过《鹤冢诗》二章；前五天还在给陈三立写信。那么陈宝箴究竟是怎样死的呢？

清人戴远传（字普之）《文录》手稿有如下记载：“光绪二十六年（庚子）六月二十六日，先严千总公（名闳炯）率兵弁从巡抚松寿驰往西山岷庐宣太后密旨，赐陈宝箴自尽。宝箴北面匍匐受诏，即自缢。巡抚令取其喉骨，奏报太后。”陈宝箴不是患病而死，而是被慈禧太后残酷杀害的。陈三立连连写了悲愤诗《岷庐述哀诗五首》、《江行杂感五首》，具体、直接地袒露了陈宝箴之死的真相。

二、陈三立：创立“同光体”

父亲遇难之际，也正是八国联军疯狂镇压义和团运动之时。家国之痛，使陈三立更无心仕途。他便在金陵青溪桥畔构屋十楹，号“散原精舍”，与友人以诗文相遣，自谓“凭栏一片风云气，来做神州袖手人”。



独步诗坛的陈三立

光绪二十九年（1903年），陈三立办家学一所，又赞助柳诒徵创办思益小学，让出住宅作课堂，延聘外国教师，开设英语及数、理、化等新兴课目。注重全面发展，禁止死背课文及体罚学生，创新式学校之先例。光绪三十一年初，他与罢职官僚李有分等人共同创办铁路公司，筹建江西第一条铁路（南浔线），先后任协理、总理、名誉总理等职。光绪三十四年，又与汤寿潜共同发起组织中国商办铁路公司。由于人事关系的阻碍等原因，都没有达到预想的目标。

1911年辛亥革命成功，1912年1月1日，

孙中山在南京宣誓就职，中华民国成立。清朝一姓统治的“家天下”最后一个封建王朝被推翻了，代之而起的是民主共和政体，这是历史的必然趋势，与历代君主易姓的改朝换代不同。这对虽是进士出身，但有杀亲之仇的陈三立来说，是一个严峻的考验。可他没有选择拥护孙中山的革命道路，始终未能摆脱封建意识的束缚，仍然是“达则兼济天下，穷则独善其身”的打算，自认不可能“兼济”，只希望“独善”。于是“遗世观化”，一方面从老庄哲学和佛学中寻找慰藉，另一方面幻想成为一个独步诗坛、“奥区绝境”的孤寂的“自在者”。当国民革命军在江浙的联军攻南京时，他携家迁沪，并诬武昌起义为“作乱”，骂民军为“乱军”。从1911年至1915年夏，在寓居上海期间，他曾列名孔教会和张謇发起的中华民国联合会，又和沈曾植、梁鼎芬、朱祖谋等组织“超社”、“逸社”。通过诗作，或攻击革命，或倾吐对清王朝的留恋之情。因此，受到柳亚子、陈去病、叶楚伦等南社诗人的抨击。虽然，他与遗老文人以诗文相会，却拒不参加清朝遗老的复辟活动。他对民国初年以袁世凯为代表的窃踞政权的投机政客，以及后来混战不休的各派军阀，均极为不满，拒不参加当时政界的任何活动。

1923年至1925年，陈三立住在杭州。1924年4月，印度诗人泰戈尔来中国，徐志摩等由北平前往上海欢迎，接着来到风光旖旎的杭州，在西湖之畔的净慈寺，泰戈尔特地拜晤了陈三立。两位不同国籍的老诗人，通过徐志摩的翻译，各道仰慕之情，互赠诗作。泰戈尔以印度诗坛代表的身份，赠给陈三立一部自己的诗集，并希望陈三立也同样以中国诗人的身份，回赠他一部诗集。陈三立接受书赠后，表示谢意，谦逊地说：“您是世界闻名的大诗人，是足以代表贵国家诗坛。而我呢，不敢以中国诗人代表自居。”后两人比肩合影，传为中印文化交流史上的佳话。

1926年底，陈三立由杭州到上海寄寓三载。他的晚年，怀乡心切，对庐山尤为萦念。1929年11月，由次子陈隆恪夫妇陪同，乘轮溯江而上，终于登上庐山，卜居于牯岭新宅“松门（一说松林）别墅”。回到了大自然的怀抱，他赋诗倾诉：“乡梦醒鸣鞭，始觉身如鸟。”打算“息影松林径，洗梦涧瀑流”。这时，他已年近八十，遍览了山南山北风景名胜，写下许多诗篇，命为《匡庐山居诗》，石印成册，以赠亲友。山居期间，蒋介石曾到牯岭避暑，很想见他，特派专人登门联系。他不愿与当政者交往，对来说：“我已经是

一个不闻世事的世外之人，即使我们会晤了，也没有什么可谈的，我看还是不必来见吧。”

1932年“一·二八”事变后，日军侵占上海闸北，陈三立居牯岭，日夕不宁，于邮局订阅航空沪报，每日阅读，见时局艰危，忧形于色。一夕，梦中惊呼：“杀日本人！”同年，国民党政府邀他参加“国难会议”，他不去。1933年其好友郑孝胥投靠日本，辅佐溥仪建立伪满政权，陈三立痛骂郑“背叛中华，自图功利”。在再版《散原精舍诗》时，愤然删去郑序，与之断交。

次年，陈三立离开庐山寓居北平，目睹西山八大处遭八国联军破坏，连叹“国耻”！1937年，卢沟桥事变，他表示：“我决不逃难！”当年，北平、天津相继沦陷。日军欲招陈三立为官，派人百般游说，他皆不应许。侦探日伺其门，陈三立怒，呼佣人拿扫帚将其逐出。从此五日不食，忧愤而死，享年85岁。

为纪念陈三立，1945年江西省政府1713次省务会议决定：将设在修水境内的赣西北临时中学改为省立散原中学。因为陈三立在1925年选中了西湖旁边的九溪牌坊山作为夫人俞氏和长子陈衡恪的墓地，曾在悼妻的挽联中写到“一生一死，天使残年枯涕泪；何聚何散，暂将同穴保湖山”。为了实现他生前的愿望，1948年陈家家族扶灵柩自北京至杭州，与其夫人合葬在牌坊山上。

政治上的失意和父亲被迫自缢是转变陈三立生活的契机。自1900年在南京定居后，他就把主要精力用在诗歌创作上。陈三立早年诗学韩愈、龚自珍，后来又深受南北朝和宋代诗歌的影响，特别是学习和继承了以黄庭坚为台柱的宋诗江西派的传统，融注成为自己的风格。他的诗歌创作代表了同光体诗派（晚清诗坛的一个流派。属于这一派的诗人，不宗盛唐，而以仿宋为主）的最高成就，奠定了他在清末和民国初年诗坛的泰斗地位。梁启超评论他的诗“不用新异之语，而境界自与时流异，浓深俊微，吾谓于唐宋人集中罕见伦比。”陈三立的古文兼有《后汉书》、《三国志》的长处，绵密精炼；又蕴含着桐城派注重义理、辞章、考据和行文雅洁的特点，自成一家。他著作颇丰，生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别集》，死后几位儿子集聚时编定《散原精舍文集》17卷出版。

三、陈衡恪：画坛独树一帜

陈三立有五子三女：陈衡恪、陈隆恪、陈寅恪、陈方恪、陈登恪、陈康晦、陈新午和陈安醴。八个子女人人都能吟诗，具有文才。

长子陈衡恪生于1876年3月2日湖南省凤凰县，又名师曾，号朽道人、槐堂，晚年得安阳出土唐志石颜其斋，又称安阳石室、唐不旌，因敬慕吴昌硕又称染仓室。

陈衡恪五岁时，生母病逝，由祖母抚养。幼时颇得良好家教。六岁，随祖母游杭州西湖，见湖面荷花盛开，便情不自禁地用手指在轿板上画起来，回家即索笔砚、开始自学绘画。七至十岁，能作擘窠书，间作丹青与短章断句。十四岁到长沙拜尹和伯为师。

十八岁在湖北从周大烈习文学，从范仲霖学魏碑汉隶。十九岁，随祖父至湖北，与江苏通州范孝嫦结婚。又从岳父范肯堂学行书。他聪颖灵机，刻苦好学，在这些名师指导下，艺事日进，曾为妻兄作绢本丸扇《桃花竹笋图》，设色鲜丽，初露绘画才华。



陈氏兄妹合影于长沙巡抚署后花园

左起陈康晦、陈隆恪、陈新午、
陈方恪、陈寅恪

(一)为鲁迅题画刻印

1898年，陈衡恪考入南京江南陆师学堂附设矿路学堂，以学开矿为主，造铁路为辅，皆为自然科学。在校与鲁迅等人，结下了友谊。1901年春至上海，入法国教会学校学习一年。次年，偕弟陈寅恪东渡日本留学，又与鲁迅共读于东京弘文学院，朝夕相处，关系密切。虽然学习自然科学，但其心却在艺术。这时，陈衡恪常与张棣生、江翔云、黎伯、颜仲苏等人唱和诗文。1906年，陈衡恪在东京结识李叔同（即弘一法师），李在日上野美术专科学校攻读西洋美术，在书法、篆刻、国画、诗词等方面很有造诣，两人一见如故，频频交往。



画坛大师陈衡恪古装照

三年后回国，陈衡恪被聘为南通师范学校博物学教员，讲授博物学。他寓居通名道观时，有幸认识著名画家吴昌硕。因钦佩其书、画、刻印，遂拜其为师。从此不仅在艺术上得到吴昌硕的指点，在人品上也受感染。吴昌硕能严于律己，听取不同意见，不护己短，胸襟豁达，曾作印曰“二耳之听”，边款云：“一耳之听不若二耳之听也。”陈衡恪题画寄怀吴昌硕亦有云：“是非二耳听，莫扰大聋翁。”陈衡恪因直接继承了老师的优点。为人正直谦虚，处事全面合理，得到金石书画界的好评。

这年，他为鲁迅翻译的《域外小说集》及《会稽郡故事杂集》题写封面，还多次为鲁迅刻“俟堂”、“会稽周氏”等印章，鲁迅视为珍品。鲁迅编印《北平笺谱》时，曾选入陈衡恪作品多幅，并在序中给予极高评价。1913年，陈衡恪赴长沙，任长沙第一师范教员；又受教育部之聘，任教育部编纂处编审员，从事图书编纂工作。他工作兢兢业业，不追逐名利，不分寒暑，徒步上班，颇得其父陈三立的赞许。工作之余，他创作出《北京风俗画》34页。这些画采用速写漫画的形式，画出那些不为人民的劳动人民，或描写劳动大众的日常生活，或揭露现实社会黑暗。如《墙有耳》一画，以茶馆为背景，厅内正面赫现“闲谈莫论国事”几字，厅外墙边有人耳贴墙壁，探听厅内饮茶者的言谈，深刻讽刺了当时军阀统治镇压舆论的用心，被称为中国最早的漫画。

后来，他又被聘为国立北京高等师范学校中国画教师，兼任北京女子师范学校及女高师博物教员，并迁居槐堂。1916年继任教育部编纂。

（二）提携齐白石

1917年，齐白石初到北京，在琉璃厂挂牌卖字、刻印。陈衡恪看见齐刻的印章渊源有自，便到齐寄住的法源寺访问，晤谈十分投机，遂成莫逆之交。

1918年春，陈衡恪到北京大学作了一次绘画演讲，满堂听者无不叹服，