



中国文学经典

总主编·聂石樵 韩兆琦

# 诗经析读

李山 著 · 启功题籤

南海出版公司

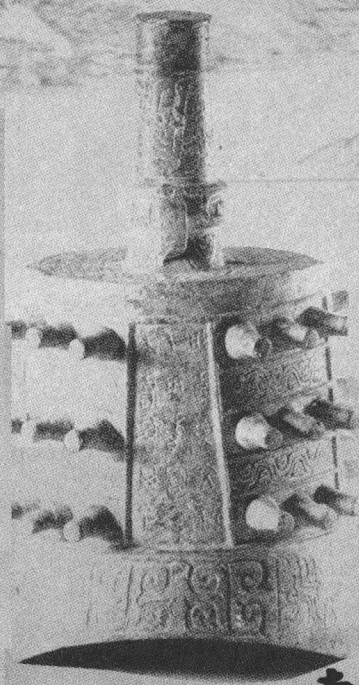
# 诗经析读

中国文学经典

总主编·聂石樵 韩兆琦

启功题籤

李山 著



南海出版公司

二〇〇三·海口

**图书在版编目(CIP)数据**

诗经析读/李山著. —海口:南海出版公司.

2003.3

(中国文学经典)

ISBN 7-5442-2395-7

I. 诗… II. 李… III. ①诗经-注释②诗经  
-译本 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109181 号

**SHIJING XIDU**

**诗经析读**

---

作 者 李 山

责任编辑 张 桐 张 辉

装帧设计 时 代

出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 北京昌平前进印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 31.75

字 数 600 千

版 次 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-5442-2395-7

定 价 48.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

## 中国文学经典(第一辑)·总序

在中华民族生生不息的漫漫长河中,倘若没有《诗经》、《楚辞》、《史记》……,没有李白、杜甫、白居易……,没有罗贯中、施耐庵、曹雪芹……,我们的世界将会怎么样?

也许,在纷纷攘攘的市场经济大潮中,在互联网、信息爆炸、知识经济风起云涌的今天提出这样的问题,一定会让人觉得迂腐而且好笑!……“李杜文章在,光芒万丈长”,如果没有《诗经》的质朴,楚辞的奇丽,唐诗文的博大、璀璨,宋词的婉约与豪放,元曲的本色与衰飒,明清散文和小说的灵动与典实,我们的生活中一定会少几分美丽,多几分寂寥;少几许意趣,多几分枯燥!不是吗?!“随风潜入夜,润物细无声”,有了中国文学的滋润,我们离别的美酒更加甘醇,相思的春潮更加澎湃,幼儿的心灵更加澄澈,男儿豪情万丈,女儿柔情万种。“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”。你看,在物欲横流的今天,还有多少男儿具有这样的侠肝义胆?!诚如爱因斯坦所说:我们需要经典,是因为我们时常感到自己的肤浅。

有关古诗文的注疏自古以来汗牛充栋、各领风骚,在出版资源有限的今日中国,大规模地组织北京师范大学等高校专家教授新编“中国文学经典”(第一辑以古诗文注疏为主,今后还将陆续出版以古典文学名著评价为主的第二辑,以现当代诗文赏析为主的第三辑,以现当代文学名著导读为主的第四辑)……,又请来书界泰斗启功先生为丛书题签。那么,我们这套“中国文学经典”丛书到底有哪些方面的特色呢?

其一,在作品的选择上我们坚持了时间上的大跨越和体裁上的兼收并蓄。“中国文学经典”丛书(第一辑)包括诗经、楚辞、史记、先秦两汉散文、汉魏六朝诗文、唐宋八大家文、李白、杜甫、李商隐、苏轼及历代词赋和元曲、明清诗文小说等经典。其中既有聂石樵、韩兆琦、李道英等资深教授诠释经典著作的最新修订本,也有李山、周月亮、鲁宝玉等中青年新锐的呕心沥血之作。所收文学体裁涵盖诗歌、词曲、辞赋、散文、小说、传记,上下五千年,无限风光尽收眼底。

其二,作者力求使原有诗文在现代汉语语境中得以尽量客观地再现,在注释与诗文赏析时,力求与原文及当时的社会、历史、文化传统相吻合,而非“望文生义”、“隔靴挠痒”式的诠释。

其三,作者并不满足于泛泛的诗文赏析,也不满足于对诗文思想内容、艺术特点的简单概括,而是从音韵、修辞、用典、意象、境界等方面对诗文进行具体阐释,以求展现每首(篇)诗文独特的艺术魅力。不仅如此,作者还力求以自己独特



的视角和体验,深入到诗文所描绘的具体情境中去,力求与古人进行一次超越时空的心灵对话,在心灵交汇中达到一种新的、更高层次的“视界融合”。

其四,加强了诗文所属类别、产生年代、诗人背景资料等方面的知识性。文化现象从属于社会历史现象,研究、了解诗文离不开研究、了解诗人和诗人、诗歌所产生的那个社会年代。将相关资料编入书中,一方面有助于引导读者按照历史唯物主义观点,将诗文放在当时社会、历史及其发展的大背景下加以理解,真正读懂、读透。另一方面,读者也可通过诗文阅读,更加透彻地了解作品产生年代的文化、民俗、宗教等,有效地补充了历史典籍记载之不足。

其五,丛书力求兼顾作者自身研究的独创性与现有学术成果的继承性,教学研究的实用性和文学欣赏的高雅性。在尊重、继承现有学术成果的基础上,作者力求采用更为合理的观点和说法予以解释和分析,努力做到深入浅出、雅俗共赏。注释部分力求准确、切要,赏析部分力求篇幅匀称,文笔优美,具有较强的可读性。

其六,诗文入选范围广、跨度长。所选诗文既有历朝历代家喻户晓的脍炙人口之作,也有历来公认为佳篇名作而一般选本鲜有选入者,还有少数是作者认为在某些方面独具特色、值得流传后世的。

总之,全套丛书力求兼顾专业性与普及性、高雅性与趣味性,使之既适合作为高等院校中文系、历史系博士、硕士研究生、本、专科学生教材,同时对中等以上文化程度的文学爱好者和中学师生,也有一定的参考价值。

诗词是心灵的花朵,散文是心田的绿荫。我们诚恳地希望广大高校师生和读者能和我们一起去领略美妙的诗情文境。一次阐释就是一次超越古今时空的心灵交汇。但另一方面,一次阐释何尝不是一次险象环生的“导读历险”!更何況学海无涯,历代名家佳作如林,不能尽选;古今中外评说太多,无法尽收。加之编写时间仓促,故选篇未必精当,难免遗珠之恨;赏析未必完备,难免挂一漏万。疏陋舛讹、偏颇失误之处,祈望读者明鉴、方家斧正、同仁赐教!

**“中国文学经典”丛书编委会**  
**癸未年春北京师范大学**

## 自序

在这部《诗经》注释稿快要完成的时候，人们期待已久的竹简文献《孔子诗论》，终于由上海古籍出版社高价出版了。任何对《诗》三百篇感兴趣的人来说，这都是一件令人兴奋的事情，而笔者心里更有相当的紧张：自己读了这多年的《诗》，还做了一些注释、讨论工作，是否干了不少自作聪明、自我作古的事情呢？假如侥幸，竹简上的说法是否能验证自己一两点浅见呢？所幸的是，在这部《诗经》注释稿付印之前，有一个相当长的时间读那竹简上的文字，观看他人的研究成果，并将《孔子诗论》的内容吸收到本书的注解中来。这是应该告知尊敬的读者们的。

《战国楚竹书·孔子诗论》的新文献，对《诗经》的解读确实具有极高的价值。首先它可以纠正许久以来对某些篇章的误解，如《周南·汉广》篇，汉代的《毛诗》家将其曲解为表现着“文王”道德“教化”的诗，而近人则将其视之为爱情篇章。看竹简，原来诗篇是教育周家子弟不要追求南国水泮“游女”的歌唱，所以《孔子诗论》称它是“不攻不可能”，是“知恒”。再如《关雎》篇，古人以“美刺”言之，而《孔子诗论》中孔子关注的则是它的“以色喻于礼”，这不仅让人重新认识两汉诗说，而且可纠正今人以“爱情”视之的谬误。《关雎》、《汉广》不是爱情诗，笔者在为陕西一家出版社注释《诗经》时，就已感觉到了，现在得战国竹简的印证，真是令人快意的事！这不是说我有聪明，而是说，认真体会文本，仔细考察文献，勉力搜索诗意与其时代生活逻辑的契合点，才是解读典籍的大路。

读《孔子诗论》还可以使一些旧说得到证明。如汉代各种记载所谓的“王官采诗说”，竹简上是有明确表述的。笔者有一篇短文讨论这一问题，附在后面以供参考。另一个重要之点则关乎今本《诗经》的编排次序。《孔子诗论》在谈到“颂”（即《周颂》）时，称之为“旁德”，谈到“大夏”（即《大雅》）时，称之为“盛德”，而谈到“小夏”（即《小雅》）时则称：“多言难而怨怼者也，衰矣。”具体论说到《小雅》的《节南山》、《十月之交》等诗篇时，更谓其“皆言上之衰也，王公耻之。”“旁德”即广大的德，由《周颂》的“旁德”到《大雅》“盛德”，再到《小雅》的“衰也”之论，很明显可以看出《周颂》及大、小《雅》的时代顺序。对“雅”分大、小，曾有过种种猜测，现在可以清楚地知道，《诗》分大、小，大体上不过表时代前后；至于今本《大雅》中有那些确为西周晚期时代的作品，不过是后来人出于特定目的的编派；也就是《诗》的排定，《孔子诗论》之后，还有人做过手脚。

对《毛诗序》（指《关雎》篇前的“大序”和其他各篇的“小序”）及保存在其他文献中的汉代儒生诗说的正误，自来也莫衷一是。以《孔子诗论》为基准，会发现两

汉经生之说，除较少的见解得自先秦外，大部分的内容及说《诗》的主导倾向，带有很浓郁的时代特征。此中的不同，一在《孔子诗论》不谈“美刺”，再是《孔子诗论》无“教化”观念。倒也不是绝对的不言“美刺”——“皆言上之衰也，王公耻之”这不是“刺”吗？“文王吾美之”，这不是“美”吗？但一望可知，其“耻之”、“美之”的含义，与汉人的“美刺”之义大相径庭。至于“教化”的内容，则是丝毫皆无。如《关雎》、《汉广》篇，孔子言其“纳于礼”、言其“知恒”，却绝无《毛诗序》中“后妃之始……所以风天下而正夫妇”及“文王之道被于南国，美化行乎江汉之域”那一套。“教化”观念充斥于《周南》、《召南》的《小序》中，笔者早疑心今本《毛诗序》是东汉经生杂抄三家、附以己意，以应和东汉“名教”要求的東西，在许多内容上已经去古儒甚远。现在有《孔子诗论》为证，笔者的“疑心”尚不是无谓的猜测。总之，《孔子诗论》为人们更实际地认识《诗经》提供了资料，必然会成为今后《诗经》研究的一个热点。本书尽可能地将现有的从《孔子诗论》中获得的新知，汲取到注解中来。

如果此书有些价值的话，上面所言而外，还在它的对一些篇章时代的考订，特别是大小雅部分；同时，追求诗篇本义的理解也是注释者的目标。究竟做得怎样，就需要读者的批评和指正了。研读《诗经》有年，先是师从夏传才先生，后有幸得列启功先生、聶石樵先生门墙，都是在老师指导下读《诗》。再后来工作了，又曾两度注《诗》。可是在许多问题上仍感到无力，真叫人自愧弩钝！现在这一本，也不过是一个阶段学习的总结罢了。另须说明的是，书中《国风》部分有近二十篇是由曹诣珍同学写初稿、再经笔者改定的。曹诣珍同学读书心细，给《诗》篇一首一首的作注释很能锻炼人，自己当年就是这样走过来的。

感谢恩师启功先生为本书题写书名，令拙作生色！同时也感谢出版社的编辑同志，是他们的细心编辑工作，使此书减少了谬误。

最后，敬请读者不吝赐教！

李 山

2002年2月于北师大丽泽10楼

10月改定于香港旅次

附一：

## 孔子诗论

[说明]就笔者所见,《孔子诗论》的诸家释文,以廖名春所编连的文本最为稳妥。此文即以廖先生登载在庞朴主持的简帛网站之《上博〈诗论〉的形制和编连》一文为基础,个别地方作了一些调整;同时也对马承源、李学勤、李零、何仪琳、周凤五诸位先生的释文多有采撷。《诗论》的考释工作远未完成,此文只提供一个初步的读本而已。文中阿拉伯数字为竹简序号,方括号中文字为廖名春先生所加,删节号为竹简不能确知字数的阙文部分,方框代表阙文能推数出数目者。又竹简可分为两种:一种是写满的;另一种是天头地角留白的;前者称“满写简”,后者称“留白简”。本文第一部分为满写简内容,第二部分为留白简内容。竹简涉及《诗经》五十余首诗篇,约一千字。

—

孔子曰:诗无泯(或释作离、吝、隐)志,乐无泯情,文无泯意(或释作言)01……《十月》善谏言;《雨无政》、《节南山》皆言上之衰也,王公恥之;《小旻》多疑矣,言不忠志者也;《小宛》其言不恶,小有仁焉;《小弁》、《巧言》,则言谗人之害也;《伐木》[弗]08实咎於其(已)也;《天保》其得禄蔑疆矣,巽寡德故也;《祈父》之刺,亦有以也;《黄鸟》则困而欲返其故也,多恥者其病之乎?《菁菁者我》则以人益(或释为锡)也;《裳裳者华》则□□09……

“《关雎》之配(或释作怡、改、妃、娶),《樛木》之时,《汉广》之智,《鹊巢》之归,《甘棠》之报,《绿衣》之思,《燕燕》之情”,何?曰:终(或释作动、重)而皆贤於其初者也。《关雎》以色喻於礼 10……两矣,其四章则喻矣。以琴瑟之悦拟好色之愿,以钟鼓之乐 14[喻求女之]好,反纳於礼,不亦能配乎?《樛木》福斯在君子,不[亦能时乎]?[《汉广》不求不]可得,不攻不可能,不亦知恒乎?《鹊巢》出以百辆,不亦有离乎?[《甘 13[棠]》思]及其人,敬爱其树,其报厚矣。甘棠之爱,以召公[所芟也。《绿衣》]□□□15……[《燕燕》]……情爱也。《关雎》之配,则其思益矣。《樛木》之时,则以其禄也。《汉广》之智,则知不可得也。《鹊巢》之归,则离诸(或释作者)11[父母也。《甘棠》之报,敬]召公也。《绿衣》之忧,思故人也。《燕燕》之情,以其独也。

孔子曰:吾以《葛覃》得祗(或释作是、师)初之志,民性固然,见其美必欲返其本,夫“葛”之见歌也,则 16以“葉萋”之故也;“后稷”之见贵也,则以“文武”之德也。吾以《甘棠》得宗庙之敬,民性固然。甚贵其人,必敬其位。悦其人,必好其



所为，恶其人者亦然。[吾以]24[《木瓜》得]币帛之不可去也，民性固然，其憎(或释作隐、吝)志必有以谕也，其言有所载而后纳(或释作入)，或前之而后交，人不可干(一释作捍)也。吾以《杕杜》得谗(或释作醜)20……□志，既曰“天也”，犹有怨言。《木瓜》有藏愿而未得达也，交 19……因“木瓜”之报以谕(或释作抒、输)其媚(或释作悃、怨)者也。《杕杜》则情喜其至也。18……□□□□□□如此，《何斯》爵(或释作谗)之矣。离其所爱，必曰吾奚舍之，宾赠是也。

孔子曰：《蟋蟀》知难，《螽斯》君子，《北风》不绝，人之怨子，泣(或释作立)不□□□□□□□□27……《卷耳》不知人，《涉溱》其绝，《突而》士，《角枕》归，《河水》智，29……忠，《邶·柏舟》闷，《谷风》怛(或释作悲、鄙)，《蓼莪》有孝志，《隰有萋楚》得而悔之也，26……[《相鼠》]言恶而不恟，《墙有茨》慎密而不知言，《青蝇》知 28……《东方未明》有利词(或释作时)，《将仲》之言不可不畏也，《扬之水》其爱妇烈，《采葛》之爱妇 17……[《君子》阳阳](或释作《荡荡》)，小人；《有兔》不逢时；《大田》之卒章，知言而有礼；《小明》不 25……《鹿鸣》以乐始而会以道，交见善而效，终乎不厌人；《兔苴》其用人则吾取 23 贵也。《将大车》之器也，则以为不可如何也？《湛露》之益也，其犹驰欤？

孔子曰：《宛丘》吾善之，《猗嗟》吾喜之，《鸛鸣》吾信之，《文王》吾美之，[《清庙》吾敬之，《烈文》吾悦]21[之，《昊天有成命》吾颂]之。《宛丘》曰“询有情，而无望”，吾善之；《猗嗟》曰“四矢反，以御乱”，吾喜之；《鸛鸣》曰“其仪一兮，心如结也”，吾信之；《文王》曰“文王在上，於昭于天”，吾美之；22[《清庙》曰：“济济多士，秉文之德”，吾敬之。《烈文》曰“无竞惟人，不显惟德。呜呼，前王不忘”，吾悦之。“昊天有成命，二后受之”，贵且显矣。吾颂之]……

## 二

□□[问於孔子]曰：“诗其犹广闻(或释作旁门、平门)，举贱(或释作善、残)民而蠲(或释作裕逸)之。其用心也，将何如？”曰：“《邦风》是也。”“民之有感患也，上下之不和者，其用心也，将何如？”04[……《小雅》[是]也，多言难而怨怫者也，衰也，小矣。《邦风》其纳物也博，观人俗焉，大敛材焉，其言文，其声善。孔子曰：虽能夫……03[曰：“有……者将何如？”曰：“《大雅》]是也。”“侑成功者何如？”曰：“《颂》是也。《清庙》，王德也，至矣。敬宗庙之礼，以为其本”；“秉文之德”，以为其业。“肃雍 05[显相]”，以为其]……

……[“帝谓文王，予]怀尔明德”，何？诚谓之也；“有命自天，命此文王”，诚命之也；信矣！孔子曰：此命也夫！文王虽欲也，得乎？此命也，07 志也，文王受命矣。《颂》，旁德也，多言厚，其乐安而迟，其歌伸而引，其思深而远，至矣。《大雅》，盛德也，多言 02……

附二：

## 萃贱民而箠之

古有所谓“王官采诗”说，前人多不之信，原因主要是有关此说的记载都是汉代的。战国竹简《孔子诗论》的再世，有力证明汉儒说是根据的。《诗论》第三简（序号以马承源《战国楚竹书》所编为据，下同）说：“邦风其纳物也博，观人俗焉，大敛材焉。”“邦风”可以“观人俗”，也就是典籍所记“采诗观风”的“观风”，而“王官采诗”的“王官”一义，则含在“大敛才”一语之中。“敛材”，马承源先生的考释是：“指（收集）邦风佳作，实为采风。”而庞朴先生发表在简帛网站上的《上博简零笺》（之二）一文，则据《周礼》“臣妾……聚敛疏材（收集百草根实可食者）”等记载，认为“大敛材”的“大”为动词，即“看重这些从事敛材的男女百姓”之意。“敛材”的人虽属“臣妾”，但为官府做事，身份虽贱，却也是“王官”，其职事很受重视。这便是“王官采诗”说的完整含义。不过，本文要说明的是，涉及“王官采诗”说的内容，不仅限于这第三简，第四简中的话，仍与“大敛材”相关，而且是进一步的补充。

这第四简，马承源先生释文是：“诗其犹坪门，与贱（竹简字作“戕”）民而箠之，其用心将何如？曰：邦风是也。（下略）”马先生是将“门”、“与”两字用逗号断开了的，“与”属下一句。李学勤、廖名春以及台湾大学的周凤五等先生，有不同的句读，他们都将“与”释作“欤”，断在前一句结尾表示疑问语气，李学勤先生的释文“诗其犹平门欤？戕民为裕之，其用心将何如？曰：邦风是也”可以为例。其次是句中词语释读也有不同。马、李二位先生的释文已如上举，廖名春的释文是：“‘诗其犹广闻欤？善民而裕之，其用也也，将何如？’曰：‘邦风是也。’”周凤五的释文为：“‘诗其犹旁门欤？’‘戕民而怨之，其用心也将何如？’曰：‘邦风是也。’”词语上分歧主要在：简文“戕”字有作“善”，有作“戈”，有作“残”；“坪门”字有作“平门”，有作“旁门”，有作“广闻”；“箠”字有作“裕”，有作“怨”，还有人考释为“逸”，当然也有阙疑的。这些分歧笔者从网上查看到的。在这些分歧中，“坪门”两字尽管分歧，意思却差不多，除李学勤先生“平门”解释笔者没有看到考释者具体的说法外，其他大致以为两字都是在讲《诗》广博见闻的作用，也就是廖名春所释“广闻”的意思。从同一枚竹简上下文看，这一致的解释有特定的语境为限定，是没有大问题的。剩下的问题就是“与”字的断句，还有“戕”和“箠”的释读。

笔者认为，“与”字马承源先生的断句没有问题，只是不能照本字读。这一点解决了，“戕”字和“箠”字的解释就摸到了范围。说马先生的断句没错，是因为他注意到原竹简上的标识，既“与”字后简文抄写者划的一小横，那明显是断句的记

号。在整个《诗论》中，这样的墨道标志相当多，用来表示一个意群完毕，通常以一首诗的说解为单元。虽然有时说完一首诗没有划这样的墨道，但划的比例还是占大多数。有划有不划，说明那时标点意识还不严。但既估划了，就应当予以高度重视。马先生的断句，是注意了这一点的。其实其他诸学者在释断其他文句的时，也都注意了墨道的划分意义，只是现在这一句，觉得照墨道的标志难以读通，就跨过了它的存在。那么照马先生的句逗能否读通呢？能。那个“与”字是动词，更直捷地说，它实际就是“举”字的本字，所谓“与戕民”其实就是“举贱民”。“与”、“举”相通音韵上没问题，从字形上说从金文到战国简帛文，“与”的写法都表示以手举物之状，实际就是“举”的本字，“举”是后来的孳乳。这样一来，那个“戕”字是什么就好说了，其实它就是“贱”字。第三简称“大敛材”，而“敛材”者据《周礼》都是“臣妾”一级的人物，不都是“贱民”吗？“与戕民”即“举贱民”，那个古怪的“餽”字，释读也有了大感觉。周凤五先生在《〈孔子诗论〉新释及注解》中说“餽”字在郭店《六德》简三三中出现过，从上下文看，应当读作“捐其志”的“捐”。这实在是个重要发现。笔者以为，“餽”字释“捐”是对的，但也不能照本字读，它实际是“蠲免”的“蠲”字。高亨《古字通假会典》寒部“稍通蠲”之例，是“捐”、“蠲”音同义通的证据。这又有文献记载的佐证。汉代河休《公羊传解诂·宣公十五年》说到“王官采诗”时称：“男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。”出身低贱的老年男女由官家提供衣食，正与“举贱民而蠲之”合若符契！“举贱民而蠲之”的目的即第三简所谓“观人俗”，所以要“大敛材”，即重视“臣妾”们的“采诗”活动。

说到这里，一个感觉油然而生，原来竹简的次序可能与马先生第三、第四的标识正相反。何以见得呢？今标第四简中问“举贱民而蠲之”的“用心何如”，回答只一句“邦风是也”，“是也”“是”个什么呢？肯定还有个下文才算回答了问题。再看今标第三简，说“邦风其纳物也博，观人俗焉，大敛材焉”，不正是对今标第四简“邦风是也”的分说么？尤其“大敛材”一语，好像是专门回答“用心何如”的。在其他《诗论》简文中，说某一首诗，先总提一下，再继续分说，是通常的语式。照这语例看，今标第三、四简对调一下方为妥当。

第三、第四简内容都与汉代记载的“王官采诗”说相关，重新厘定一下“诗其犹如评门”等几句句读和语词，两简文字之间内在联系的紧密，就越发明显了。

（此文原刊于《人民政协报》2002年4月3日《文化副刊》，文字略有改动）

# 目 录

总 序 .....	( I )
自 序 .....	( III )
附 一 .....	( V )
附 二 .....	( VII )

## 国 风

✓ 周 南 .....	( 1 )
关 雎 .....	( 3 )
葛 覃 .....	( 5 )
卷 耳 .....	( 6 )
樛 木 .....	( 9 )
蟋 斯 .....	( 10 )
桃 夭 .....	( 11 )
兔 置 .....	( 12 )
采 芣 .....	( 13 )
汉 广 .....	( 15 )
汝 坟 .....	( 17 )
麟之趾 .....	( 18 )
✓ 召 南 .....	( 20 )
鹊 巢 .....	( 21 )
采 芣 .....	( 22 )
草 虫 .....	( 23 )
采 蘋 .....	( 24 )
甘 棠 .....	( 25 )
行 露 .....	( 27 )
羔 羊 .....	( 28 )
殷其雷 .....	( 29 )
標有梅 .....	( 30 )
小 星 .....	( 31 )

	江有汜 .....	(32)
	野有死麕 .....	(33)
	何彼裵矣 .....	(34)
	驹 虞 .....	(36)
邶	风 .....	(37)
	柏 舟 .....	(38)
	绿 衣 .....	(40)
	燕 燕 .....	(41)
	日 月 .....	(43)
x	终 风 .....	(44)
	击 鼓 .....	(45)
	凯 风 .....	(47)
	雄 雉 .....	(48)
	匏有苦叶 .....	(49)
	谷 风 .....	(51)
	式 微 .....	(53)
	旄 丘 .....	(54)
	简 兮 .....	(55)
	泉 水 .....	(57)
	北 门 .....	(59)
	北 风 .....	(60)
	静 女 .....	(61)
	新 台 .....	(62)
	二子乘舟 .....	(63)
鄘	风 .....	(65)
	柏 舟 .....	(66)
	墙有茨 .....	(66)
	君子偕老 .....	(68)
	桑 中 .....	(69)
	鶉之奔奔 .....	(70)
	定之方中 .....	(71)
	蟋 蟀 .....	(73)
	相 鼠 .....	(74)
	干 旄 .....	(74)
	载 驰 .....	(76)



卫 风	(78)
淇 奥	(79)
考 槃	(80)
硕 人	(81)
氓	(83)
竹 竿	(85)
芄 兰	(86)
河 广	(87)
柏 兮	(88)
有 狐	(89)
木 瓜	(90)
王 风	(92)
黍 离	(93)
君子于役	(94)
君子阳阳	(95)
扬之水	(96)
中谷有蓷	(97)
兔 爰	(98)
葛 藟	(99)
采 葛	(100)
大 车	(101)
丘中有麻	(102)
郑 风	(103)
缁 衣	(104)
将仲子	(105)
叔于田	(106)
大叔于田	(107)
清 人	(109)
羔 裘	(110)
遵大路	(111)
女曰鸡鸣	(112)
有女同车	(113)
山有扶苏	(114)
蔣 兮	(115)
狡 童	(116)

	褰裳	(117)
	丰	(117)
	东门之墦	(119)
	风雨	(119)
	子衿	(120)
	扬之水	(121)
	出其东门	(122)
	野有蔓草	(123)
	溱洧	(124)
齐	风	(126)
	鸡鸣	(127)
	还	(128)
	著	(129)
	东方之日	(130)
	东方未明	(130)
	南山	(132)
	甫田	(133)
	卢令	(134)
	敝笱	(135)
	载驱	(136)
	猗嗟	(137)
魏	风	(139)
	葛屨	(140)
	汾沮洳	(140)
	园有桃	(142)
	陟岵	(143)
	十亩之间	(144)
	伐檀	(144)
	硕鼠	(146)
唐	风	(147)
	蟋蟀	(148)
	山有枢	(149)
	扬之水	(150)
	椒聊	(151)
	绸缪	(151)

杖 杜	(153)
羔 裘	(154)
鸨 羽	(154)
无 衣	(155)
有杖之杜	(157)
葛 生	(158)
采 芩	(159)
<b>秦 风</b>	<b>(161)</b>
车 邻	(162)
駟 骥	(163)
小 戎	(164)
蒹 葭	(166)
终 南	(168)
黄 鸟	(169)
晨 风	(171)
无 衣	(172)
渭 阳	(173)
权 舆	(173)
<b>陈 风</b>	<b>(175)</b>
宛 丘	(176)
东门之枌	(177)
衡 门	(178)
东门之池	(179)
东门之杨	(180)
墓 门	(181)
防有鹊巢	(182)
月 出	(182)
株 林	(183)
泽 陂	(184)
<b>桧 风</b>	<b>(186)</b>
羔 裘	(187)
素 冠	(188)
隰有萋楚	(189)
匪 风	(190)

曹 风 .....	(192)
蜉 蝣 .....	(193)
候 人 .....	(194)
鸛 鸣 .....	(195)
下 泉 .....	(197)
豳 风 .....	(198)
七月 .....	(199)
鸛 鸣 .....	(203)
东 山 .....	(204)
破 斧 .....	(206)
伐 柯 .....	(207)
九 罭 .....	(208)
狼 跋 .....	(209)

## 雅

小 雅 .....	(211)
鹿 鸣 .....	(214)
四 牡 .....	(215)
皇皇者华 .....	(217)
常 棣 .....	(218)
伐 木 .....	(220)
天 保 .....	(222)
采 薇 .....	(224)
出 车 .....	(227)
杖 杜 .....	(229)
鱼 丽 .....	(230)
南有嘉鱼 .....	(231)
南山有台 .....	(233)
蓼 萧 .....	(234)
湛 露 .....	(236)
彤 弓 .....	(237)
菁菁者莪 .....	(239)
六 月 .....	(240)
采 芑 .....	(243)
车 攻 .....	(245)