

当代广东书法家系列·黄贵田卷
DANG DAI GUANG DONG SHU FA JIA XI LIE HUANG GUI TIAN JUAN

□纪光明 主编

黄贵田

广东省书法家协会 编
岭南美术出版社

东莞图书馆



00013100854119

当代广东书法家系列·黄贵田卷
DANG DAI GUANG DONG SHU FA JIA XI LIE HUANG GUI TIAN JUAN
□纪光明 主编

黄贵田



广东省书法家协会 编
岭南美术出版社

东莞文献专藏

图书在版编目(CIP)数据

当代广东书法家系列. 黄贵田卷 / 黄贵田著. —广州:
岭南美术出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5362-4117-6

I. 当… II. 黄… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第081936号

主 编: 纪光明

责任编辑: 王新华

特约编辑: 童志雄

责任技编: 许伟群

装帧设计: 童志雄

设计制作: 深圳市东方艺坛文化发展有限公司

当代广东书法家系列——黄贵田卷

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市市直机关文印中心

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1 / 16

印 张: 2

印 数: 1-1600册

ISBN 978-7-5362-4117-6

定 价: 420.00元(全套共15本)

序

在中国书法艺术史上，“岭南书法”是一个重要的群体概念，也是一个让人遐想的艺术天空，在这个艺术天空中，群星闪烁，熠熠动人，他们既重重地点缀着岭南书法的灿烂，也为中国书法文化生生不息地融入岭南文化之中。

自宋明以来，岭南书法重道义、重学养、重传统、重创新的优秀特质，一路传承，健康发展，形成了岭南文化的特有景观，也为中国书法史增添了不少有价值的篇章，在这些篇章中，我们铭记着下列光辉的名字：白玉蟾、陈璘、陈献章、湛若水、屈大均、陈恭尹、梁佩兰、黎简、谢兰生、朱次琦、吴荣光、李文田、康有为、梁启超等等，他们的横空出世，使岭南书法形成了“抗衡中原，实无多让”的丰厚历史，更使我们具有了值得骄傲和珍视的文化遗产。

近现代，以吴子复、叶恭绰、吴三立、容庚、商承祚、李天马、秦粤生、麦华三、李曲斋、阮退之等为代表的文人、学者书家，很好地继承了岭南书法的传统，各自以自己的风骨、气质、精神挺立于书坛，同时，更汇聚成一股巨大的合力，将“岭南书法”这一群体的、地域的概念不断加强，形成与京派、海派三足鼎立之势，在上世纪五、六十年代风华卓立，生机盎然。因此而来，“岭南书法”成了一个让人津津乐道的话题，成了一个值得研究的课题。

当我们回顾、回味“岭南书法”的辉煌之时，我们自然地也要将目光指向现在的岭南书坛。广东的书法家们一直在踏实地修炼自己、积蓄自己的实力。在广东文化大省建设的大背景下，广东书协提出了创建广东书法强省的战略目标。2007年全国第九届书法篆刻作品展览在广东成功举办，让我们对当代书法的发展现状有一个更真切、更深刻的认识，思想活跃、形式多样、异彩纷呈的书坛现状是与现代社会相融相洽的结果。坚持传统、鼓励创新、多种风格，弘扬主旋律，提升书法艺术的思想内容和审美价值，是当代书法创作应遵循的原则，是九届国展给我们的启示。

在上述背景下，我们计划通过三年时间，遴选100名书家编辑出版《当代广东书法家系列》丛书，旨在展示当代广东书法艺术创作的成果，展示广东书家的精神风貌，推出人才，推出精品。这是弘扬书法艺术和民族文化的具体行动，更是我省书法界对建设文化大省战略的一个积极响应。入编书家中有我省德高望重的老一辈书法家，传统功力深厚，自成风格；也有一批中青年书法家，他们思想活跃，锐意进取，艺术技巧娴熟，是广东书坛的中坚。这些书家，能否形成岭南书法传承发展的坚实链条，能否将岭南书法文化的特质发扬光大，还须经历时间的考验。让我们拭目以待！

广东省书法家协会

2009年5月



黄贵田

HUANG GUI TIAN

别署黄牛，1968年生于广东省东莞市大朗镇松木山村，在职研究生毕业。先后在大朗镇政府、市新闻出版局、市文化广电新闻出版局工作，现任职于市委宣传部。现为广东省书法家协会理事、东莞市书法家协会副主席。

他自读中学时便对书法艺术产生了浓厚的兴趣，并潜心习书。曾受业于中国书画函授大学，得到罗阳等著名书法家传授书艺。书法作品多次在全国和省市展览中获奖和入选，如获'2000广东省美术书法大展铜奖、入选全国书法名家作品邀请展、广东省书法作品楹联展等；策划组织了“'99大朗之秋”全国书法名家笔会系列活动（包括中国书法家协会2000年组联工作会议、全国书法名家作品邀请展和全国书法名家笔会活动），以及全市各类书法艺术活动，作品入选《“'99大朗之秋”全国书法名家作品邀请展作品集》、

《广东省书法作品楹联展作品集》等；曾任东莞市书法大赛、东莞市中青年书法作品展和“东莞宾馆”杯少儿书法现场大赛评委；书作分别在北京中国美术馆、上海、杭州、澳门、广州、中山、惠州以及韩国等地展出；并作为东莞市书法代表团成员分赴日本、台湾、澳门等地进行了书法艺术交流活动。

其书法作品尤以隶书和行草书见长。隶书作品吸收了两汉精华，凸现《石门颂》的宽博与大器，并于凝重的笔触中糅合了行草书的笔意，更显坚韧和自然；行草书作品则在直取二王的基础上，于米芾的笔法着力尤深，其“擦笔”斩钉截铁，转折处遒劲十足，给人以力透纸背的感觉。广纳博取、厚积薄发，使他逐渐成长为广东省书坛上很具实力的青年书法家。

改革開放以集祖國建設事業日新月異人民
盛世當歌

生活幸福安康

歲次戊子年

十月

黃貴田書



隶书条幅 180×50cm

森禪院出山劫無佛何來佞佛嘲一點空臺通偈妙百
篇貝時常詩鈔諷經可有龍歸鍾聽梵應知鶴避巢我對
袈裟猶未着驚回蓬夢曉鐘敲

蔣航人民公園孟山八詠禪心院翻經
歲在戊子年冬月東官黃貴田於林芝

蔣航 行書條幅 180×33cm

白不逸封一
也群鮑江樽
詩清叅東酒
無新軍日重
敵康渭暮與
飄開北周細
然府春何論
思後天時文

杜甫春日憶李白詩

歲次戊子年冬月東宦黃貴田書



戊子年十月之夜

高
人
不
在
百
官
表

远
游
常
始
三
神
山

黄贵田 于西藏林芝



高人远游 行书对联 133×33cm×2

兵畫寢香風逍閣
衛戟凝海雨遙涼
森燕清上至池煩

疴散復自霞睹康
近嘉滿慚崇斯理
消賓園居未民會

是性迹肥禁幸俯
非達忘屬蔬見飲
遣形鮮時果園一

枯聆章體意風中
酒金神自欲翔盛
仰玉歡輕凌吳文

史令方藩日彊
群汪知地財唐
彥洋大豈賊車

應物詩二首
黃貴田於林

書尚快意讀易盡閑可
人期不來世事相連每如
此好懷百歲幾回開

戊子年五秋夜
黃貴田時寓林芝

書當 隶书条幅 230 × 73cm

朝	西	人	东
是	望	何	去
岁	堪	惜	长
除	肠	一	安
戊子年冬月 黄贵田书于林云之	断	行	万里
	况	书	里
	海	玉	饒
	明	关	故

無
故
人
唐
王
維
詩
作

寒雨連江夜
入吳平明送
客楚山孤洛
陽親友如相

問一片冰心
在王壺
唐
王
維
詩

錄古人詩三首

黃貴田書於林芝

古人詩三首 隶书册页 43 × 22cm × 5

去車今日此
門中人面桃
巷相映紅人
面不知何處

太桃花依舊
笑春風
渭城朝雨
輕塵客舍青
沾

唐崔护
詩作

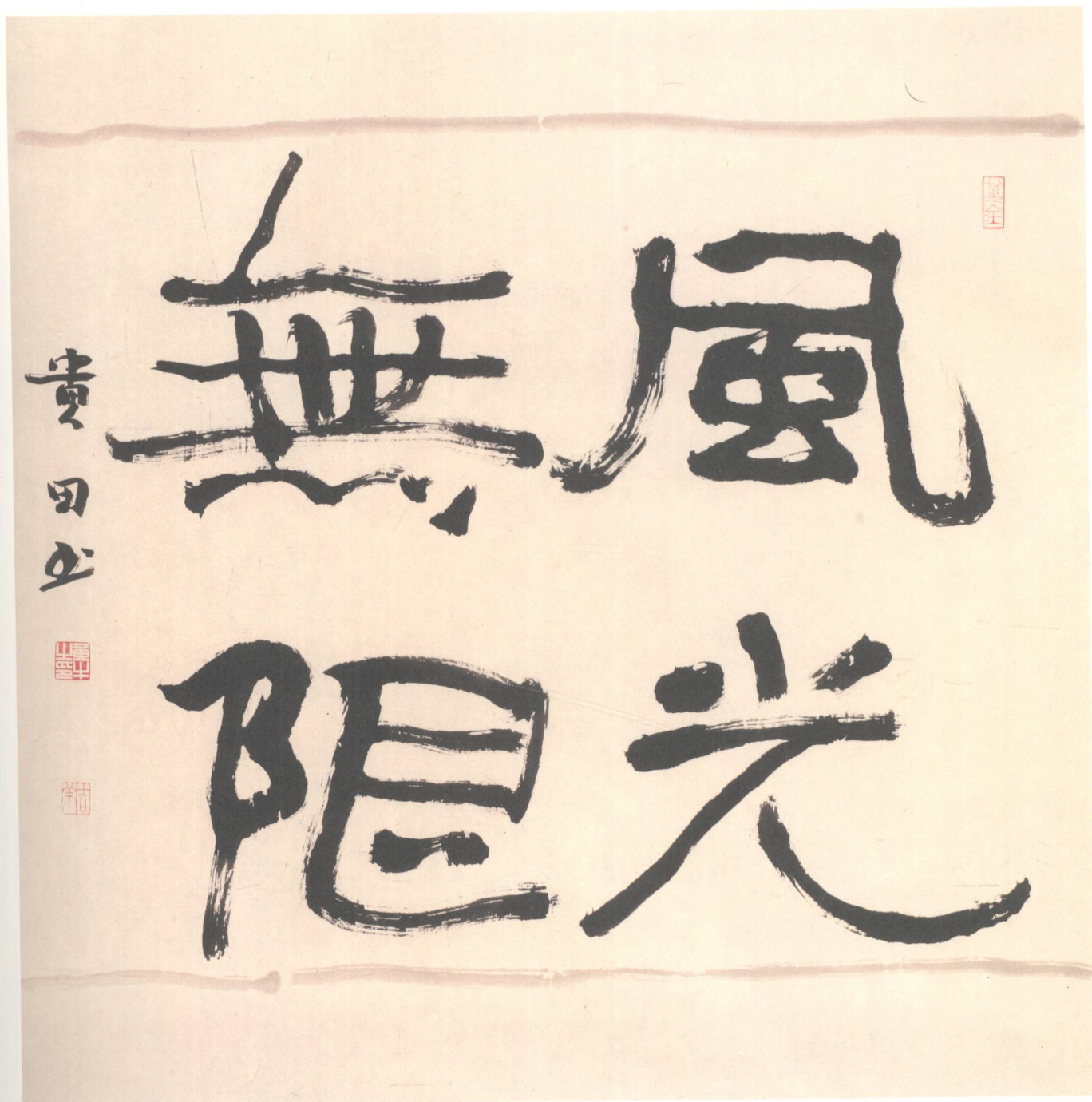
青柳色新
更盡一勸

羅浮山色眼中來
老子心情天易裁
高浪不驚南海舶
白雲聊共攬山

孟未知竹徑留人否
那問天公著雨催
主人共道秋來好
收拾黃卷待我回

陳獻章詩一首 黃貴田書

陳獻章詩 隶书条幅 78×46cm×2



风光无限 隶书斗方 78 × 78cm



辛弃疾词 隶书扇面 56 × 22cm