



7.4GB大型多媒体视频教学光盘

书盘结合，为Photoshop学习者精心策划的学习方案



中文版

PHOTOSHOP



通图文化 盛秋 编著

CS5 从新手到高手

(超值版)



完全的功能讲解

全书细致讲解了Photoshop CS5全部的功能命令，是真正的完全学习手册。



完全的视频教学

488集视频教学录像，共计20多个小时，无论是软件讲解还是实战练习都配有教学录像，读者可以书盘结合轻松上手。



方便的索引功能

精心制作软件功能索引，涵盖Photoshop CS5全部的功能命令，读者可以准确快速找到所需信息。



完全的实例教学

227个实战练习、100个案例训练营、35个思维扩展、19个综合案例。教程与实例结合，方便读者在较短时间内掌握并巩固所学知识。



完备的学习方案

600多页的学习资料，228个实战练习、100个扩展练习、35个训练营、19个综合实例、488集视频教学录像。随盘附赠106集《Photoshop专家讲堂》教学课件、60个渐变样式、150个图层样式、80个矢量形状、240个画笔样式、200个动作库、1390张素材图片、200个PSD商业模板，绝对超值、完备的学习方案，让您轻松晋级为PS高手。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



中文版

PHOTOSHOP



通图文化 盛秋 编著

CS5

从新手到高手

(超值版)

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Photoshop CS5从新手到高手 : 超值版 / 盛秋编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.7
ISBN 978-7-115-28203-3

I. ①中… II. ①盛… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087760号

内 容 提 要

本书全面地介绍了 Photoshop CS5 的所有功能。全书共分 17 章, 以循序渐进的方式进行讲解, 内容从软件认识到基本操作, 再到主要功能应用, 核心功能解析, 以及综合应用。本书在指导读者学习软件的同时, 还结合大量的练习和实战, 全书包括 227 个实战、100 个案例训练营、35 个思维扩展和 19 个综合案例, 读者可以一边学习一边练习。

随书赠送的光盘包含了本书中所有案例的素材源文件, 同时还包含所有案例的视频教学, 读者可以书盘结合轻松学习。在光盘中, 还赠送了 60 个渐变样式、150 个图层样式、80 个矢量形状、240 个画笔样式、200 个动作、600 张材质图片、216 张图案图片、200 张高清图片、375 张图标图片、10 个 PSD 婚纱模板、55 个 PSD 照片模板、95 个 PSD 平面创意模板、20 个 PSD 文字模板和 20 个 PSD 网页模板, 这些素材可供读者练习使用。

本书结构清晰, 内容浅显易懂, 实战针对性强, 案例实用精彩, 案例讲解与内容结合紧密, 具有很强的学习性和实用性。

本书适合广大的 Photoshop 初学者, 以及从事平面设计、插画设计、网页制作和包装设计等工作的读者使用。

中文版 Photoshop CS5 从新手到高手 (超值版)

◆ 编 著 通图文化 盛 秋

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 39

彩插: 10

字数: 1493 千字

2012 年 7 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2012 年 7 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28203-3

定价: 59.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Photoshop是由Adobe公司开发的图像处理软件,该软件功能强大,使用范围广泛,是目前平面设计领域应用最多的平面设计软件。Photoshop因其强大的图像处理功能、亲切的操作界面和灵活的可扩展性,已经成为平面设计人员、摄影师、广告从业人员必备工具,并被广大使用者钟爱。

Photoshop CS5是Adobe最新推出的版本,在之前版本的基础上,Photoshop CS5增加了精细到毛发的选择工具、调整图片视角工具、智能修复工具、全新笔刷系统、智能修改工具、骨骼工具等实用工具。

本书共分17章,内容包括Photoshop CS5新功能12个、提示370个、技术要点90个、实战227个、案例训练营100个、思维扩展35个、综合案例19个。本书详细详解了Photoshop CS5所有功能工具。

本书前16章主要讲解Photoshop CS5所有功能,如Photoshop CS5主界面、图层、通道、蒙版、滤镜、文字工具、绘画工具、选择工具等。其中以文字配图讲解为主,旨在让读者通过文字和配图对Photoshop CS5的功能有个全面系统的学习,其中更穿插了大量的实战练习,以增强对该功能的理解。在部分章节中,还安排了一部分的案例练习,与实战相比,案例练习更加复杂,也更加贴近实际工作需要,能够给读者在日后的工作带来很大的帮助。由于篇幅有限,本书在关键章节还安排了思维扩展,思维扩展在书中只有简述,但在随书的光盘中有详细的视频教学,这样,也能够让读者得到更多的练习机会,达到学中练、练中学的效果。

本书第17章安排了19个实例练习和12个思维扩展,一方面加深对Photoshop CS5功能的理解;另一方面也能够得到实践的机会,为以后的工作打好基础。

随书赠送大容量光盘,其中包含了本书中所有实战、训练营、扩展和综合案例的素材源文件、效果PSD文件和视频教学。在光盘中,我们还赠送了60个渐变样式、150个图层样式、80个矢量形状、240个画笔样式、200个动作、600张材质图片、216张图案图片、200张高清图片、375张图标图片、10个PSD婚纱模板、55个PSD照片模板、95个PSD平面创意模板、20个PSD文字模板和20个PSD网页模板。

本书内容主要由通图广告策划,盛秋具体编写。龙菲、张蕾、钱秀竹也参与了本书部分内容的编写工作。此外,参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等,在此一并表示感谢。

本书在编写过程中力求全面、深入地讲解Photoshop CS5的功能,但由于编写水平有限,书中难免会有不足之处,希望广大读者给予批评指正,同时也欢迎读者与我们联系, E-mail: bjTTdesign@yahoo.cn。

编者

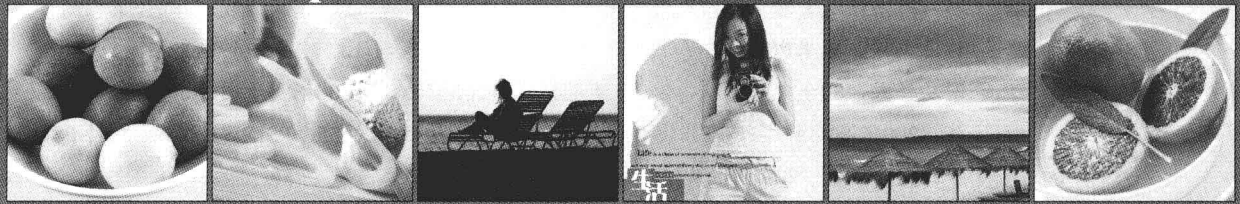
2011年3月

第1章 学习Photoshop的必备知识



1.1 Photoshop CS5的应用领域	0	新功能 1.3.1 快捷选择工作区	7
1.1.1 平面设计	0	1.3.2 自定义工作区	8
1.1.2 界面设计	0	实战 储存工作区	8
1.1.3 插画绘制	1	1.3.3 自定义菜单命令快捷键	9
1.1.4 数码照片后期处理	2	实战 突出显示/隐藏菜单命令	9
1.1.5 3D后期表现	2	1.3.4 自定义工具快捷键	10
1.1.6 电视栏目包装设计	2	1.4 位图图像与矢量图像	11
1.2 Photoshop CS5的工作界面	3	1.4.1 位图图像的概念	11
1.2.1 工作界面的组件	3	1.4.2 位图文件格式	11
1.2.2 文档窗口	3	1.4.3 矢量图像的概念	11
实战 排列窗口	4	1.4.4 矢量文件格式	11
1.2.3 菜单栏	4	1.4.5 位图图像与矢量图像的关系	12
1.2.4 工具选项栏	4	1.5 分辨率	12
1.2.5 工具箱	5	1.5.1 常见的分辨率种类	12
1.2.6 浮动面板	6	1.5.2 分辨率与图像清晰度的关系	13
1.3 工作区	7	实战 与图像分辨率相关的命令	13

第2章 Photoshop CS5的基础操作

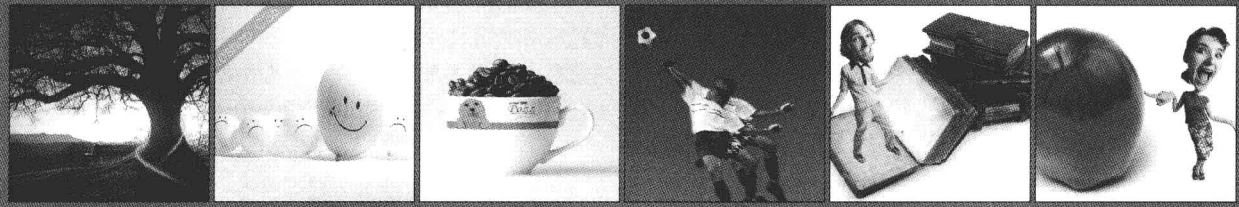


2.1 查看图像	14	实战 屏蔽/颜色/不透明度	21
2.1.1 在不同的屏幕模式下工作	14	训练营 02裁切命令裁切照片	22
2.1.2 使用多个窗口查看图像	15	2.2.3 改变画布大小	22
2.1.3 使用导航器面板查看图像	16	训练营 03改变照片的尺寸	23
2.1.4 使用旋转工具旋转查看图像	17	2.3 使用辅助工具	24
实战 旋转工具查看图像	17	2.3.1 标尺	24
2.1.5 使用缩放工具放大缩小查看图像	17	2.3.2 参考线	24
2.1.6 使用抓手查看图像	18	实战 设置参考线、网格和切片	25
实战 抓手工具查看图像	18	2.3.3 智能参考线	25
2.2 改变图像大小	19	2.3.4 网格	25
2.2.1 图像大小与软件运行速度的关系	19	2.3.5 注释	25
2.2.2 裁切图像	19	实战 为图像添加注释	26
训练营 01重新构图裁剪照片	20	2.3.6 对齐	26

2.4 恢复与还原操作	27
2.4.1 还原与重做	27

2.4.2 前进与后退	27
2.4.3 恢复文件	27

第3章 文件的基本操作



3.1 文件菜单命令	28
3.1.1 新建文件	28
3.1.2 打开文件	29
3.1.3 在Bridge中浏览	30
实战 审阅模式下查看照片	31
实战 在Bridge中查找图像	31
实战 在Bridge中浏览照片	32
3.1.4 在Mini Bridge中浏览	33
实战 在Mini Bridge中打开图像	33
3.1.5 置入文件	34
实战 置入EPS格式文件	34
3.1.6 导入文件	35
实战 “存储为”命令的应用	36
3.1.7 导出文件	36
3.1.8 关闭文件	36
3.1.9 在文件中添加版权信息	37
实战 添加版权信息	37
3.1.10 文件简介	37
3.2 拷贝与粘贴	38
3.2.1 剪切、拷贝与合并拷贝	38
新功能 3.2.2 粘贴与选择性粘贴	38
实战 复制粘贴图像	38
实战 粘贴与原位粘贴	39

实战 使用贴入命令	39
实战 使用外部贴入命令	40
3.3 图像的变换与变形	40
3.3.1 边界框、中心点和控制点	40
3.3.2 移动	41
3.3.3 旋转	42
实战 旋转图像矫正倾斜照片	42
3.3.4 缩放	42
实战 控制点	43
3.3.5 斜切	44
实战 通过斜切变换文字	44
3.3.6 扭曲	44
3.3.7 透视	44
实战 透视变形	45
3.3.8 精确变换	45
3.3.9 再次变换	46
3.3.10 变形	47
训练营 01 替换电脑桌面	47
训练营 02 在水杯上贴图	48
新功能 3.4 操控变形	50
实战 刚性与扭曲	50
实战 使用图钉改变木偶人动态	51

第4章 颜色模式与色彩管理

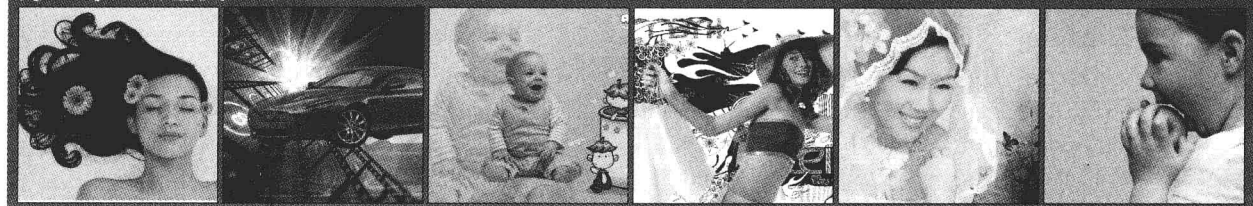


4.1 颜色模式	52
4.1.1 位图模式	52
4.1.2 灰度模式	53
4.1.3 双色调模式	53

实战 将图像转换为双色调模式	54
4.1.4 索引模式	55
实战 将图像转换为索引模式	55
4.1.5 RGB模式	56

4.1.6 CMYK模式	56	实战 颜色模式转换的操作	57
4.1.7 Lab颜色模式	56	4.3 色彩管理	58
实战 将图像转换为Lab模式	56	4.3.1 颜色设置	58
4.1.8 多通道模式	56	4.3.2 配置文件	58
4.1.9 8位、16位、32位/通道模式	56	4.3.3 校准颜色	58
4.2 模式的编辑	57	训练营 01制作特殊纹理	59
4.2.1 如何选择颜色模式	57	训练营 02在模式命令下制作双色调效果	59
4.2.2 如何转换颜色模式	57	训练营 03在Lab模式下调出阿宝色	60

第5章 选择



5.1 了解选区	62	5.9.2 依据色调挑选选择方法	78
5.2 基本选择工具	63	实战 魔棒工具选择图像	78
5.2.1 矩形选框工具	63	5.9.3 依据选择对象边缘挑选选择方法	78
实战 创建矩形选区	63	5.10 选区的基本操作	79
5.2.2 椭圆选框工具	64	5.10.1 全选与反选	79
实战 创建圆形选区	64	5.10.2 取消选择与重新选择	79
5.2.3 单行和单列选框工具	64	5.10.3 选区的运算	79
5.2.4 套索工具	65	5.10.4 移动与变换选区	80
5.2.5 多边形套索工具	65	5.10.5 存储与载入选区	81
实战 使用多边形套索工具创建选区	65	实战 存储选区	81
5.2.6 磁性套索工具	66	实战 载入选区	81
实战 用磁性套索绘制选区	66	5.11 选区的进阶操作	82
实战 设置磁性套索对比度	66	新功能 5.11.1 调整边缘	82
5.3 魔棒工具	67	实战 调整边缘	83
训练营 01使用魔术棒工具选择花朵	67	5.11.2 平滑选区	83
5.4 钢笔工具	68	实战 平滑选区	84
训练营 02使用钢笔工具抠出汽车	69	5.11.3 扩展选区	84
5.5 色彩范围命令	69	实战 扩展选区	84
训练营 03使用“色彩范围”命令抠图	70	5.11.4 收缩选区	84
5.6 快速蒙版	71	实战 收缩选区	84
训练营 04用“快速蒙版”换背景	72	5.11.5 创建边界选区	85
5.7 抽出滤镜	73	实战 创建选区边界	85
训练营 05利用“抽出”滤镜替换背景	74	5.11.6 羽化选区	85
5.8 通道抠图	76	实战 羽化选区	85
训练营 06运用“通道”抠选婚纱	76	5.11.7 扩大选取	85
5.9 挑选正确的选择方法	78	实战 扩大选取	86
5.9.1 依据形状挑选选择方法	78	5.11.8 选取相似	86
		实战 选取相似	86
		训练营 07羽化命令制作LOMO照片	86

第6章 色彩调整



6.1 颜色取样工具	88	6.5.7 变化	117
实战 显示颜色取样	88	实战 用“变化”命令调整图像	117
6.2 信息面板	89	6.5.8 去色	118
实战 “信息”面板观察图像信息	89	实战 用“去色”命令调整图像	118
6.3 直方图面板	90	6.5.9 匹配颜色	118
实战 直方图查看图像	90	实战 匹配两个图像之间的颜色	119
实战 观察直方图调整偏灰图像	91	实战 匹配两个图层之间的颜色	119
6.4 明暗调整命令	93	6.5.10 替换颜色	120
6.4.1 亮度/对比度	93	训练营 07替换照片局部颜色	120
6.4.2 色阶	93	6.5.11 色调均化	121
实战 直方图与色阶的关系	95	6.6 特殊调整命令	122
实战 吸管工具设置黑白场	96	6.6.1 反相	122
训练营 01修正轻微偏色	97	实战 反相命令的使用	122
6.4.3 曲线	98	6.6.2 色调分离	122
实战 曲线与通道的关系	100	实战 色调分离命令的使用	123
实战 曲线调整图像	103	训练营 08制作人像矢量效果	123
训练营 02调整偏灰偏暗的照片	103	6.6.3 阈值	124
6.4.4 曝光度	104	实战 阈值命令的使用	124
实战 快速调整图像曝光度	104	训练营 09阈值创建照片特效	124
6.4.5 阴影/高光	104	6.6.4 渐变映射	125
实战 阴影高光调整外景片	105	实战 渐变映射命令的使用	126
训练营 03用多种方法调整逆光照片	105	训练营 10制作照片的唯美色调	126
6.5 色彩调整命令	107	6.6.5 可选颜色	128
6.5.1 自然饱和度	107	实战 可选颜色命令的使用	129
6.5.2 色相/饱和度	107	训练营 11打造艳丽的秋天	129
实战 设定颜色范围调整图像	108	新功能 6.6.6 HDR色调	130
训练营 04调出高饱和度的照片	109	实战 使用HDR色调预设调整图像	131
6.5.3 色彩平衡	110	实战 使用HDR色调的边缘光调整图像	132
实战 色彩平衡调整图像	110	训练营 12用HDR色调调出质感图像	133
实战 调整图像色调	111	6.7 调整图层	134
训练营 05调整偏暖色调	111	实战 创建调整图层的方法	135
6.5.4 黑白	113	实战 编辑调整图层的蒙版	136
实战 用“黑白”命令调整图像	114	训练营 13打造亮白裸妆人像	138
6.5.5 照片滤镜	114	6.8 色域警告	141
实战 添加照片滤镜	115	实战 如何辨别色域	141
6.5.6 通道混合器	115	实战 设置色域警告颜色	142
实战 使用“通道混合器”调整图像	115	实战 查找更改溢色	142
训练营 06制作高品质的黑白照片	116	扩展 调出照片的清亮色调	143
		扩展 修复逆光照片	143

扩展	改变变色	144	扩展	制作星光夜色特效	145
扩展	调出淡雅色调	144	扩展	温馨色调的处理	145

第7章 文字工具



7.1	文字工具	146	实战	设置段落的对齐方式	157
实战	消除锯齿效果对比	147	实战	添加多种对齐文字	158
实战	设置文字变形	148	实战	设置段落间距	159
7.1.1	创建点文字	148	实战	运用段落面板调整文字	159
实战	输入横排文字	148	7.4	变形文字和路径文字	160
实战	输入直排文字	148	7.4.1	变形文字	160
训练营	01如何创建点文字	149	实战	水平/垂直	161
7.1.2	创建段落文字	149	实战	水平、垂直扭曲	161
实战	创建段落文字	150	训练营	04添加多样的变形文字	161
训练营	02如何创建段落文字	150	7.4.2	路径文字	162
7.1.3	转换点文本与段落文本	151	实战	沿路径输入文字	163
7.1.4	转换水平文字与垂直文字	151	7.5	编辑文本	164
7.2	字符面板	152	7.5.1	将文字创建为工作路径	164
实战	调整文字	153	7.5.2	将文字转换为形状	164
训练营	03为照片添加特殊文字	154	7.5.3	栅格化文字	164
7.3	段落面板	155	训练营	05依照路径制作音符文字	165
7.3.1	了解段落面板	155	扩展	制作3D立体文字	166
7.3.2	应用段落面板	156	扩展	制作折纸文字	167
实战	设置文字的对齐方式	156	扩展	制作可爱条纹字	167

第8章 绘画与修饰



8.1	设置颜色	168	8.2.2	铅笔工具	180
8.1.1	前景色和背景色	168	新功能	8.2.3 混合器画笔工具	181
8.1.2	解析拾色器对话框	169	训练营	02用混合性画笔制作油画效果	182
8.1.3	如何设置和选取颜色	170	8.3	给图像填充颜色	183
8.2	绘制图像	171	8.3.1	渐变工具	183
8.2.1	画笔工具	171	训练营	03制作三维立体化按钮	185
训练营	01为人物添加假睫毛	178	8.3.2	油漆桶工具	187

实战	油漆桶工具的使用	188
新功能	8.3.3 填充与描边命令	188
实战	填充命令的使用	189
实战	使用填充命令修整图像	189
实战	描边命令的使用	190
8.4	修改绘制的图像	190
8.4.1	橡皮擦工具	190
8.4.2	背景橡皮擦工具	191
8.4.3	魔术橡皮擦工具	191
8.5	修饰图像	192
8.5.1	仿制图章工具	192
实战	仿制图章工具的使用	192
训练营	04去除风景照片中多余的人物	193
8.5.2	图案图章工具	193
8.5.3	污点修复画笔工具	194
实战	污点修复画笔工具的使用	194
8.5.4	修复画笔工具	194
8.5.5	修补工具	195

训练营	05修复面部皱纹	195
训练营	06为照片添加物体	196
8.5.6	红眼工具	197
实战	红眼工具的使用	197
8.5.7	历史记录画笔工具	197
8.5.8	历史记录艺术画笔工具	198
训练营	07制作油画风格特效	198
8.5.9	用“消失点”滤镜修饰图像	201
训练营	08消失点工具的使用	203
8.6	对图像像素进行编辑	204
8.6.1	模糊工具	205
8.6.2	锐化工具	205
8.6.3	涂抹工具	205
8.6.4	减淡工具	206
训练营	09让眼睛看起来更加明亮	206
8.6.5	加深工具	207
8.6.6	海绵工具	207
训练营	10模拟手绘效果	208
扩展	残墙彩蝶梦外花	211

第9章 矢量工具与路径编辑



9.1	路径工具	212
9.1.1	钢笔工具	212
实战	绘制心形路径	213
实战	添加到形状区域	214
实战	使用钢笔工具绘制轮廓	215
9.1.2	自由钢笔工具	216
9.1.3	磁性钢笔工具	216
实战	磁性钢笔工具的使用	217
9.1.4	矩形工具	217
9.1.5	圆角矩形工具	218
9.1.6	椭圆工具	218
实战	用路径做表情	218
9.1.7	直线工具	219
实战	绘制直线	220
9.1.8	自定形状工具	220
实战	创建自定义形状	220
9.2	编辑路径	221
9.2.1	选择路径、锚点和路径段	221
9.2.2	移动路径、锚点和路径段	221
9.2.3	添加锚点	221

9.2.4	删除锚点	222
9.2.5	转换锚点的类型	222
实战	用钢笔工具抠图	222
9.2.6	路径的运算方法	223
训练营	01制作另类图案	223
9.2.7	变换路径	224
9.2.8	对齐与分布路径	224
9.3	路径面板	225
9.3.1	解析路径面板	225
9.3.2	了解工作路径	225
9.3.3	新建路径	226
9.3.4	选择路径	226
9.3.5	删除路径	226
9.3.6	隐藏路径	226
9.3.7	复制路径	226
实战	在“路径”面板上复制路径	226
9.3.8	将路径转换为选区	226
实战	将路径转换为选区	227
训练营	02鱼在水中游	228
9.3.9	描边路径	229
实战	用不同画笔描边路径	230

训练营 03使用描边路径制作特效.....	231	训练营 04用自定义形状绘制图形.....	232
9.3.10 填充路径	232	训练营 05绘制“郁郁猪”	234
实战 消除锯齿.....	232	扩展 电影海报制作.....	239

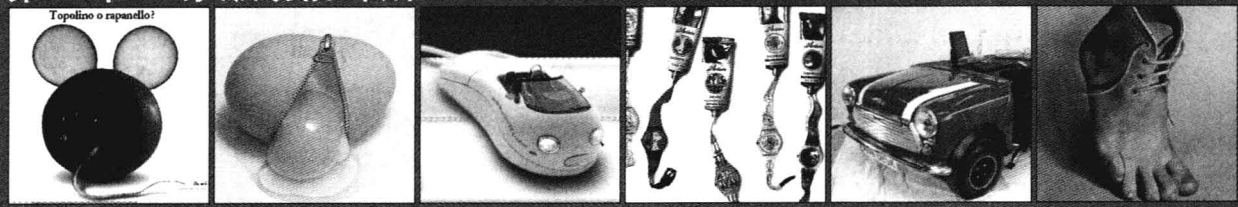
第10章 图层的操作



10.1 图层的概念	240	10.4.4 “图层复合”面板管理图层	256
10.1.1 图层的特性	240	实战 创建图层复合.....	256
10.1.2 图层面板	241	10.5 图层样式	258
10.1.3 图层的类型	242	10.5.1 图层样式面板详解	258
10.2 编辑图层	243	实战 设置投影.....	261
10.2.1 创建图层	243	实战 设置内阴影.....	261
实战 背景图层与普通图层间的转换.....	244	实战 设置“外发光”	262
10.2.2 选择图层	244	实战 设置“内发光”	263
10.2.3 移动图层	245	实战 设置“斜面和浮雕”	265
10.2.4 复制图层	245	实战 光泽的设置.....	266
实战 用创建新图层按钮复制图层.....	245	实战 设置“颜色叠加”	266
10.2.5 删除图层	246	实战 设置“渐变叠加”	267
实战 用删除图层按钮删除图层.....	246	实战 设置“图案叠加”	268
10.2.6 显示与隐藏图层	246	实战 设置“描边”	268
10.2.7 修改图层名称	246	训练营 02图层样式制作铁锈文字.....	269
10.2.8 链接图层	247	10.5.2 深入理解高级混合	271
实战 创建链接图层.....	247	实战 更改形状图层的效果.....	275
10.2.9 锁定图层	247	实战 运用“混合颜色带”	276
实战 锁定组内所有图像.....	248	训练营 03图层样式创建维度空间.....	276
10.2.10 栅格化图层	248	10.5.3 全局光对图层样式的影响	279
实战 文字、形状栅格化.....	248	实战 设置全局光.....	279
训练营 01处理栅格化后的文字图层.....	249	训练营 04制作网页简洁按钮.....	280
10.3 合并、盖印图层	250	10.5.4 等高线对图层样式的影响	283
10.3.1 合并图层	250	训练营 05样式创建立体金属花藤.....	283
实战 拼合图像.....	250	10.5.5 缩放图层样式	285
10.3.2 盖印图层	251	实战 缩放图层样式.....	285
实战 盖印可见图层.....	251	10.5.6 将样式创建为图层	286
10.4 快速管理图层	252	训练营 06游戏界面.....	286
10.4.1 智能对象图层	252	10.5.7 使用样式面板	288
实战 替换智能对象.....	252	实战 新建样式.....	289
实战 转换智能对象.....	253	实战 存储样式库.....	289
10.4.2 使用颜色区分管理图层	254	实战 载入样式库.....	290
10.4.3 图层组管理图层	255	10.5.8 图层样式使用技巧	290
实战 建立图层组.....	255	实战 在预设样式上修改样式.....	290
实战 删除图层组.....	255	实战 删除图层样式.....	292

10.6 中性色图层	293	训练营 13 “线性加深”模式替换背景	327
10.6.1 创建中性色图层	293	训练营 14 “深色”模式合成足球	328
10.6.2 编辑中性色图层	293	10.8.5 减淡混合模式	328
【实战】混合模式对中性色的影响	293	训练营 15 “变亮”模式融合花式背景	329
【实战】设置中性色图层范围	294	【实战】应用“滤色”模式	330
10.6.3 中性色图层的优势	296	训练营 16 “滤色”模式创建iPod广告	330
【实战】中性色可以使用绘画工具编辑	296	【实战】添加“线性减淡”模式	331
训练营 07 中性色图层应用	297	【实战】添加“浅色”模式	332
10.7 调整图层	299	训练营 17 “浅色”模式创建特殊曝光	332
10.7.1 调整图层的优势	299	10.8.6 对比混合模式	333
10.7.2 调整图层解析	300	【实战】添加“叠加”模式	333
训练营 08 色相饱和度添加局部颜色	303	训练营 18 “叠加”模式增强图像对比度	333
【实战】用色阶调整偏色照片	306	【实战】设置“柔光”模式	334
【实战】改善光泽度	308	训练营 19 “强光”模式制作森林透光	334
【实战】转换灰度图像	309	【实战】设置“亮光”模式	337
【实战】将彩色图像调整为黑白图像	310	训练营 20 “线性光”模式制作插画图片	337
10.7.3 填充调整图层使用技巧	310	【实战】设置“点光”模式	339
【实战】调整选区内的图像	311	训练营 21 “实色混合”模式制作抽象画	339
【实战】添加图层蒙版	312	10.8.7 比较混合模式	341
训练营 09 PS游戏海报	312	【实战】设置“差值”模式	341
【实战】灵活运用图层组限定调整范围	314	【实战】设置“排除”模式	341
【实战】灵活运用不透明度限定调整范围	315	新功能 对比“减去”和“差值”	342
【实战】控制图像暗部区域的调整强度	315	新功能 设置“划分”模式	343
【实战】使用工具修改调整图层的蒙版	317	10.8.8 色彩混合模式	343
【实战】给调整图层添加图层样式	318	训练营 22 “色相”模式制作喷绘照片	343
【实战】用调整图层创建选区	320	训练营 23 “饱和度”模式增加图像色彩	345
10.8 图层混合模式	322	训练营 24 “颜色”模式制作诡异面容	345
10.8.1 什么是混合模式	322	10.8.9 如何认识混合模式的规律	347
10.8.2 解析图层混合模式	322	10.8.10 如何正确使用混合模式	348
10.8.3 组合模式	322	训练营 25 为黑白照片局部上色	350
训练营 10 “溶解”模式制作逝去的花朵	323	【扩展】调出流行的黄绿色调	352
10.8.4 加深混合模式	324	【扩展】图层混合模式制作炫彩效果	352
训练营 11 “变暗”模式组合蓝天	324	【扩展】房地产广告设计	353
训练营 12 “正片叠底”模式调出立体肤色	325	【扩展】制作浮雕文字	353
		【扩展】解析玉器材质	353

第11章 蒙版功能详解



11.1 初识蒙版	354	11.1.3 编辑蒙版	358
11.1.1 蒙版的类型与特点	355	训练营 01 时尚金字塔	358
11.1.2 新建蒙版	356	【实战】编辑快速蒙版	359
【实战】建立图层蒙版	356	训练营 02 用剪贴蒙版制作合成效果	360
【实战】添加矢量蒙版	356		

11.2 图层蒙版	362
11.2.1 图层蒙版的编辑技巧	362
实战 使用工具编辑图层蒙版	363
训练营 03时间就是生命	364
实战 图层蒙版的链接操作	366
实战 为图层蒙版添加图层样式	366
实战 删除图层蒙版的操作	368
训练营 04使用图层蒙版合成图像	368
11.2.2 灰度层次对蒙版效果的影响	370
11.2.3 使用滤镜编辑蒙版	370
实战 使用滤镜编辑图层蒙版的操作	370
11.2.4 通过粘贴图像创建图层蒙版	371
实战 粘贴图像创建图层蒙版	371
11.2.5 收缩与扩展蒙版	372
训练营 05梦幻仙境	372
11.3 矢量蒙版	376
11.3.1 矢量蒙版的特性	376
实战 如何获得矢量蒙版	377
实战 编辑矢量蒙版	377

11.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	378
实战 矢量蒙版转换为图层蒙版	378
训练营 06使用矢量蒙版合成招贴	379
11.3.3 矢量蒙版的应用技巧	381
实战 隐藏矢量蒙版的操作	381
11.4 剪贴蒙版	381
11.4.1 剪贴蒙版的类型	382
11.4.2 图像型剪贴蒙版	382
训练营 07为化妆瓶添加图案	382
11.4.3 文字型剪贴蒙版	383
实战 创建文字型剪贴蒙版	383
11.4.4 渐变型剪贴蒙版	384
实战 创建渐变型剪贴蒙版	384
11.4.5 剪贴蒙版的应用技巧	385
实战 释放剪贴蒙版的操作	386
11.4.6 剪贴蒙版的混合模式设置	387
11.4.7 剪贴蒙版的不透明度设置	387
训练营 08图层蒙版的综合应用	387

第12章 通道功能解析



12.1 通道面板	392
12.1.1 了解通道面板	392
12.1.2 如何选择通道	393
实战 选择通道	393
12.2 通道类型	394
12.2.1 颜色通道	394
实战 调整颜色通道	394
12.2.2 Alpha通道	395
12.2.3 专色通道	395
12.3 通道的基本操作	396
12.3.1 创建Alpha通道	396
实战 Alpha通道保存选区	396
12.3.2 复制、选择、替换通道	396
实战 复制通道	397
12.3.3 返回、显示与隐藏通道	398
12.3.4 创建专色通道	398
12.3.5 重命名、保存、删除通道	398
实战 重命名通道	398
12.3.6 Alpha通道与选区的互相转换	399
训练营 01使用通道添加天空	399
12.3.7 用原色显示通道	401
12.3.8 分离、合并通道	401
实战 分离通道	402
12.3.9 编辑与修改专色	403
12.3.10 在通道与图层中图像的相互粘贴	403
12.4 通道与色彩调整	404
12.4.1 色彩的合成原理	404
12.4.2 色轮	404
12.4.3 通道与色彩的关系	404
12.4.4 通道与曲线	405
实战 调整曲线通道	406
12.4.5 通道与色阶	406
实战 调整色阶通道	407
训练营 02用色阶调整灰蒙蒙照片	408
12.5 通道混合器功能研究	409
12.5.1 了解【通道混合器】命令对话框	409
实战 调整源通道	411
实战 调整单色源通道	412
12.5.2 调整图像颜色	413
实战 使用通道混合器调整图像	414

12.5.3 创建双色调图像	415	12.7.3 使用【应用图像】命令改善普通通道 ...	427
12.5.4 创建灰度图像	416	训练营 07使用“应用图像”改造果肉效果	427
实战 创建高质量灰度图	416	12.7.4 【应用图像】命令与图像混合	428
12.5.5 创意图像色彩	418	实战 对图像进行混合	429
训练营 03创意图像色彩	418	实战 对图像进行抠图	430
12.6 滤镜与通道	419	训练营 08为图像更换背景	430
12.6.1 “光照效果”滤镜与通道	419	12.8 【计算】命令	434
12.6.2 “抽出”滤镜与通道	420	12.8.1 了解【计算】命令对话框	434
训练营 04用“抽出”滤镜和通道抠图	420	12.8.2 设置【计算】命令对话框	435
12.6.3 “锐化”滤镜与通道	422	实战 用计算命令调整图像	435
实战 在通道中进行锐化	422	12.8.3 通道计算的操作方法	436
12.6.4 “镜头模糊”滤镜与通道	422	12.8.4 通道计算调整图像的高光区域	438
训练营 05制作焦点效果	422	实战 调整曝光过度的图像	438
12.7 【应用图像】命令	424	训练营 09制作照片折痕效果	439
12.7.1 了解【应用图像】命令对话框	424	训练营 10用通道抠取丝薄婚纱	441
实战 “应用命令”调整图像	425	扩展 制作反转负冲特效	443
12.7.2 在多通道中使用【应用图像】命令 ...	426	扩展 制作陨石表面效果	443
训练营 06制作反转负冲效果	426		

第13章 滤镜功能详解



13.1 滤镜	444	13.7.1 风格化滤镜组	458
13.1.1 什么是滤镜	444	实战 边缘	458
13.1.2 滤镜的特点	444	13.7.2 画笔描边滤镜组	461
13.1.3 如何提高滤镜的性能	445	实战 用成角的线条制作手绘效果	461
13.1.4 转换智能滤镜	446	13.7.3 模糊滤镜组	463
实战 将图层转化为智能滤镜	446	实战 设置动感模糊	464
13.2 滤镜库	447	实战 特殊模糊的模式设置	467
13.2.1 认识滤镜库对话框	447	13.7.4 扭曲滤镜组	468
13.2.2 滤镜库的应用	447	实战 用玻璃滤镜制作边框效果	469
13.3 抽出	449	实战 球面化滤镜的数量设置	471
训练营 01使用抽出滤镜抠图	450	13.7.5 锐化滤镜组	473
13.4 镜头校正	453	实战 智能锐化的高级设置	474
实战 用镜头校正矫正照片	454	13.7.6 视频滤镜组	474
13.5 液化	455	13.7.7 素描滤镜组	474
实战 使用液化修整人物眼睛	457	实战 半调图案的图案类型	475
13.6 消失点	457	实战 应用水彩画纸制作水彩画效果	476
13.7 滤镜组	458	13.7.8 纹理滤镜组	479
		实战 应用颗粒制作怀旧效果	480
		实战 纹理化的纹理设置	481
		13.7.9 像素化滤镜组	482

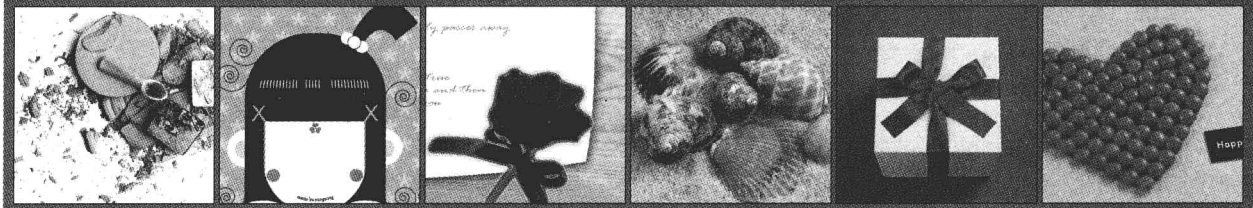
13.7.10 渲染滤镜组	484	13.7.13 其他滤镜组	495
实战 用光照效果制作纹理特效	486	训练营 03制作照片褶皱特效	497
13.7.11 艺术效果滤镜组	487	训练营 04用滤镜制作蝴蝶纹理	499
实战 粗糙蜡笔的纹理设置	488	扩展 制作彩色玻璃网	505
实战 绘画涂抹的画笔类型	490	扩展 锐化模糊的人像照片	506
13.7.12 杂色滤镜组	492	扩展 模拟病毒侵蚀特效背景	506
实战 减少杂色的高级选项	493	扩展 制作迷幻深邃洞穴特效	507
训练营 02给夜景添加星光效果	494	扩展 制作纸工艺风格	507

第14章 动作与任务自动化



14.1 动作	508	14.1.7 载入动作库	512
14.1.1 了解动作面板	508	14.2 自动	513
14.1.2 录制动作	509	14.2.1 了解批处理图像	513
实战 录制动作	509	14.2.2 脚本	515
14.1.3 添加动作	510	训练营 01创建LOMO特效动作	515
实战 在动作中插入路径	511	14.2.3 用Photomerge拼合全景照片	516
14.1.4 重排、重复与删除动作	512	训练营 02【Photomerge】命令拼合全景照片	516
14.1.5 修改动作的名称和参数	512	14.2.4 合并到HDR	517
14.1.6 设置回放速度	512	实战 使用合并到HDR改善图像	518

第15章 动画与网页



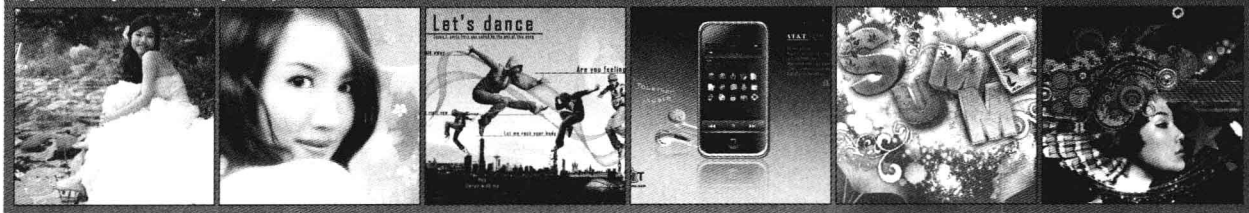
15.1 动画	520	实战 使用切片工具创建切片	525
15.1.1 了解“动画”面板	520	实战 使用参考线创建切片	526
15.1.2 动画帧的基本操作	521	15.2.4 编辑切片	526
15.1.3 制作动画效果	522	15.2.5 修改切片	527
实战 练习制作简单的动画	522	15.2.6 组合与删除切片	528
15.2 网页	523	15.2.7 转换为用户切片	528
15.2.1 了解切片及作用	523	15.2.8 设置切片选项	528
15.2.2 切片的类型	523	15.3 优化并存储网页文件	529
训练营 01制作简单的动画效果	523	训练营 03载入颜色表更改图像色调	530
训练营 02制作动画蝴蝶	524	15.3.1 Web图形优化选项	531
15.2.3 创建切片	525	15.3.2 Web图形的输出设置	533

第16章 打印与输出



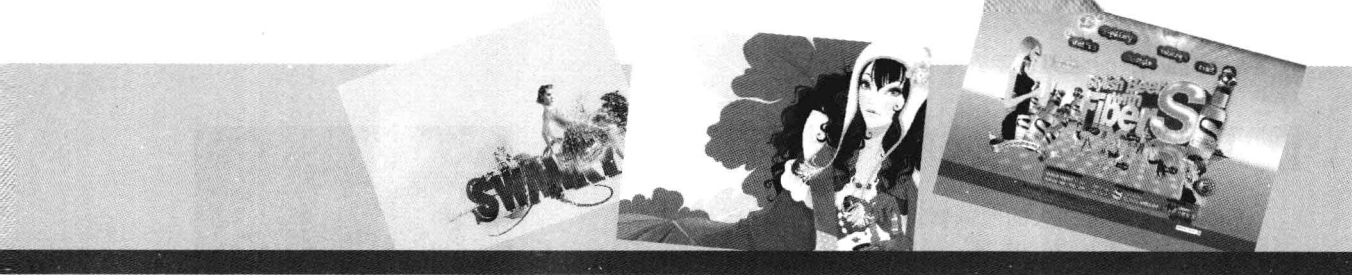
16.1 打印前设置	534
16.2 输出与打印	536
16.2.1 色彩管理	537
16.2.2 打印一份	537

第17章 综合案例



17.1 让闭着的眼睛睁开	538
扩展 为人物添加饰品	539
17.2 调出淡雅蓝色调	540
17.3 人像面部的美化技巧	541
17.4 打造梦幻发光背景效果	544
扩展 制作火焰爆炸的光炫背景	545
17.5 解析粗糙的地面材质	546
扩展 沙滩文字	549
17.6 制作水晶图标效果	550
扩展 解析鲜果的水晶材质	551
扩展 解析三维界面质感	551
17.7 手机展示设计	552
17.8 制作烈火燃烧的文字	558
17.9 制作立体流溢文字	561
17.10 制作三维炫动的文字	564
17.11 制作个人网站首页界面	566
扩展 婚纱照创意灵感	569
扩展 打造怀旧的古典淡紫色	569
17.12 Don't lie to me主题招贴	570
扩展 制作矢量艺术效果	573
17.13 影楼样片后期设计	574
扩展 创意风格写真设计	576
扩展 艺术写真模板	576
17.14 暗夜精灵	577
17.15 模拟手绘效果	579
17.16 车贴展示案例	583
17.17 创意合成案例	585
扩展 制作异域星球	589
17.18 Dance舞动领域	590

17.19 综合创意案例——彩韵	595
扩展 合成神鼎	598
Adobe Photoshop CS5 键盘快捷键	599
应用程序菜单	599
文件	599
编辑	599
图像	600
菜单	600
选择	601
滤镜	601
分析	602
3D	602
视图	603
窗口	603
帮助	603
面板菜单命令	604
3D	604
测量记录	604
场景图	604
导航器	604
调整	604
动画（时间轴）	604
动画（帧）	605
动作	605
仿制源	605
工具预设	605
画笔	605
画笔预设	605
历史记录	605
路径	605
色板	605
通道	606
图层	606
图层复合	606
信息	606
颜色	606
图层样式	606
直方图	606
状态	606
工具箱	607
本书技术要点索引	608



计也越来越普及。Photoshop是网页设计工作中必不可少的软件。

界面设计作为一种视觉语言，特别讲究布局。通过使用Photoshop不仅可以设计界面的布局，还可以进行界面特效设计，如图1-1-5~图1-1-8所示。



图1-1-5

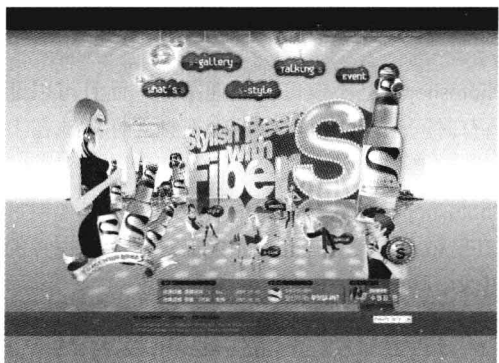


图1-1-6

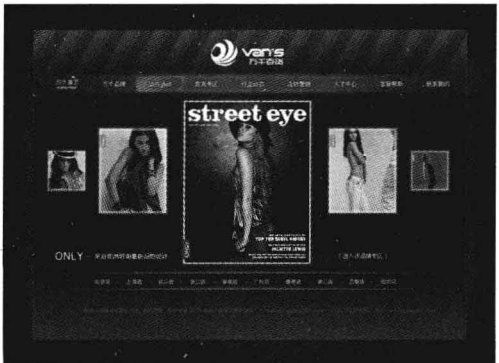


图1-1-7



图1-1-8

1.1.3 插画绘制

由于Photoshop具有良好的绘画与调色功能，越来越多的人开始选择使用Photoshop来绘制插画，如图1-1-9~图1-1-12所示。



图1-1-9



图1-1-10



图1-1-11

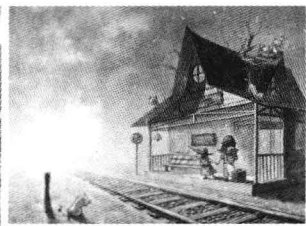


图1-1-12

插画设计在书籍中应用得最为广泛，一幅好的插画作品能为书籍内容带来更为直接的诠释。