

中国阳刚文化的最典型代表

少林迷不可多得的
珍藏纪念！



飞鸿黄
作品

万片归宗一少林

史上最全少林揭秘

每个男人心中都珍藏着一座少林寺



北京联合出版公司

万片归宗一少林

史上最全少林揭秘

飞鸿黄
作品

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

万片归宗一少林: 史上最全少林揭秘 / 飞鸿黄著.
—北京: 北京联合出版公司. —北京: 2011.11
ISBN 978-7-5502-0387-7

I. ①万… II. ①飞… III. ①电影评论—中国—现代
IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第225921号

万片归宗一少林: 史上最全少林揭秘

作 者: 飞鸿黄

总 发 行: 北京时代华语图书股份有限公司

联系方式: 83670231

责任编辑: 徐秀琴

封面设计: 邬果丹

北京联合出版公司出版

(北京市朝阳区安华西里一区13号2层 100011)

北京建泰印刷有限公司 新华书店经销

字数180千字 690毫米×980毫米 1/16 17.5印张

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN: 978-7-5502-0387-7

定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-83670231

2008年，互联网上的一则消息引发了人们的关注和议论。

这一年是当代中国的多事之秋，好事、坏事交相纷至，好事中有沮丧，坏事中有振奋。要说最令人关注并引发极广泛议论的具体事件，当属“5·12”地震中的“范跑跑”和“北京奥运”中刘翔的因伤退赛未跑。

这里所要说的这则消息，没有两“跑”的背景宏大，意义和影响也无法与之相提并论。

关注和议论它的主要是关注电影并喜爱在网络上发表议论的人群，后来又波及武林中人。武林中人的强烈反应，反过来增加了争执的升级。

事情缘自武侠电影明星吴京在一次面对媒体时不经意对它的关注程度，导致了众人由议论转向争议的诸多言论。

当记者问起他对叶问的看法时，他以北京小伙儿惯有的带着调侃意味的语气回答：“我不知道叶问是何方神圣……”

其实后面还有呢，“后来才知道，他原来是李小龙的师父。”

他却没有想到，后面的半句已经没人要听了。人们从他的前半句中便得出结论——这个小子竟敢对叶问宗师大不敬！

于是，风波骤起，一向敬业且讨人喜欢的吴京顿时陷入了被口诛笔伐的困窘之中。叶问的武术传人更是气恼万分，写下了言辞激烈的挑战书，要用拳脚让他长长见识。虽然比武的事最终流产，吴京仍无可避免地成为了人们口中自大浅薄的典型。

吴京实在冤枉得很。作为一名在北京土生土长的

引子

YINZI





原武术运动员，学的是无门无派的现代武术，对于一个南方传统小拳种的前辈拳师不知道、不了解，是很正常的事，根本谈不上不尊重。

无奈他讲实话的时候，刚好赶上这位前辈正因为一部电影，开始了全国性的走红。

这部电影就叫《叶问》，它让过去只在岭南武林和港澳地区有所影响的咏春拳师叶问，一夜之间成为了风靡全国、万众景仰的民族英雄，风头直逼妇孺皆知的霍元甲、黄飞鸿。

这个时候你说不知道他是何方神圣，不是自大，不是浅薄，又是什么？不说你别有用心就不错了。

电影曾经使吴京大受裨益，这时却间接地给了他一个打击，估计会让他从此更充分地认识到它的传播影响力。

电影的传播影响力的确不容小觑。按照文化名人余秋雨先生于2006年间解读“霍元甲”现象的说法，它能够将一个历史上的“传记人物”，完全塑造成一个“被赋予了精神价值与精神象征”的“传奇人物”。而这样的人物，“既然成了传奇性的象征人物，他的名字也就成为全民共享、全民共创的集体概念了”，从而距离历史与现实的真实越来越远，却为更多的人所接受和崇拜。

典型的例子便是前面提到的霍元甲和黄飞鸿。

叶问自2008年之后也具备了 this 趋势，到2010年时已完成定型。

而符合这一说法的，还远远不止人物，一个具有不凡特色、历史与领域地位的地方、处所或组织，同样能够在这种“塑造”、“共创”和“传播影响”的作

用之下，成为一个似是而非，却愈发闪烁出艺术光芒的辉煌传奇。

这方面的例子当首推“少林寺”。

少林寺是真实存在的佛门圣地，少林武术是其独有的特色文化，少林英雄层出不穷，但人们对于它的印象和认识却主要来自于艺术作品，最初是口头、文字，当代则是电影和电视。

自打武侠电影出现伊始，“少林”就成为了一个回避不了的热门话题，其历史可回溯至上世纪二十年代。进入七十年代，少林寺题材更成为武侠电影创作中一个相当重要的部分，并逐步形成了隶属于这一大类型中的亚类型——少林电影。

真实的少林寺在中国北方，少林电影则发端于南方，不仅最早摄制出品的是香港电影机构，而且故事题材也大都以岭南为地域背景，以传说中的南少林英雄做主人公。兴起十年后，才回归祖庭，其标志便是那部风靡世界的“中原”《少林寺》。此后绵延数十载，间中虽经起伏跌宕、螺旋反复，总的趋势却是愈演愈烈。进入新世纪，又以《叶问》和《新少林寺》等再起高潮……

《新少林寺》当然没的说，《叶问》也算少林电影吗？

当然，理由可见后面叙述的相关内容。

现实的武林中有“万法归宗一少林”之说，武侠电影曾经的兴旺之地香港影坛则有针对性地提出，某一个阶段“万片归宗一少林”的说法。我们回顾当时的那段历史，关照如今武侠电影再度兴盛的状况，定会得出“绝无虚妄”的结论。



目录 CONTENTS

引子

少林合是禅栖地

4 // 少林寺的真实历史

7 // 少林寺与禅宗

9 // 少林寺「禅武合一」的特色

万片归宗一少林

16 // 少林电影发展概况

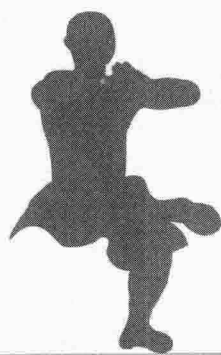
20 // 少林电影的种类及特点

看到的只是传说

30 // 《少林五祖》与洪门秘籍

35 // 《少林寺》、「故事」加「小说」

39 // 除了传说，还是传说



将「反清复明」进行到底

46 // 「少林寺孙」刘家良

49 // 「三十六房」与「第一武僧」

54 // 功夫改变世界

58 // 南北相融的《霹雳十杰》

62 // 「硬桥硬马」与「十八般武艺」

也贺家冲九天

70 // 廖公一句话

74 // 神奇的少林寺壁画

77 // 「北派」的陈文版

81 // 「武侠」张鑫炎

.....

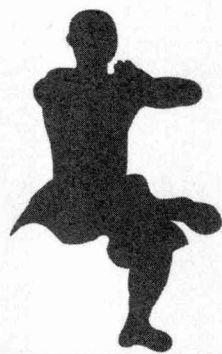
怪得僧徒偏好武

174 // 别样的唐佳作品

178 // 精品合辑片《木棉袈裟》

182 // 妙品功夫片《少林俗家弟子》

185 // 跟风之作一览



少林让我做强人

192 // 几位祖师爷

196 // 黄飞鸿形象的演进

202 // 八大「方世玉」

206 // 咏春传承谱

少林电影「零零后」

212 // 《少林足球》：错失的契机

216 // 《新少林寺》：给人以信心

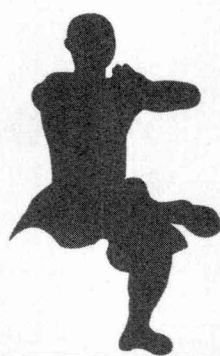
链接

222 // 美国的少林电影：《功夫》

227 // 少林电视剧、舞台剧

232 // 少林电影里的武术修炼

.....



第一章

少林合是禅栖地



少林合是禅栖地

Part 1 少林寺的真实历史 /

Part 2 少林寺与禅宗 /

Part 3 少林寺“禅武合一”的特色 /

甘露台边秋月明，偶逢昙彦话三生，蓁床独坐心如水，夜半空山有磬声。
步入招提日未斜，香台片片落空花。少林合是禅栖地，常有山僧诵“法华”。



读罢这首描述游历少林，体悟佛门禅境，名曰“少林僧话”的七绝诗，您有什么感觉？

有一点可以肯定，与我们印象中刀光拳影的少林寺大相径庭。

我们从电影里看到的少林寺，头上当然会有明月，但没有谁会心静如水、感空落花，“磬声”和诵经声都是点缀，反而到处是虎吼熊啸、刀枪撞击、拳拳到肉的声音，哪得半点诗里意境？

其实，历史上真实的少林寺主要还是一座佛门寺院，就像诗中所说，是一处佛教禅宗栖身落地的场所，而非一所武术大学，更不是一座反朝廷人士汇聚的训练营。



少林的传奇

少林寺的真实历史

少林寺里教授武术，却并不反朝廷。

少林寺始建于北魏太和二十年（公元496年）。当时，北魏的“改革皇帝”孝文帝为安置印度来的僧人跋陀，尊重他“性爱幽栖、林谷是托，屡往嵩洛，高谢人世”的意愿，按照他的选址，斥巨资修建了这座寺院。据史记载，新寺宽敞、清幽，共有十二个院落，颇具规模。

少林寺建立后不到八十年，北周的武帝下诏普灭佛、道二教，少林寺因此被废。但三年后又被恢复，只是改了名字。

到了隋朝开皇元年，隋文帝诏赐少林寺田地一百顷，地点在数十里外的柏谷坞。

隋末，割据中原的王世充霸占柏谷屯，令少林僧众失去了生活来源，从而引发了少林寺协助唐朝军队击破其侄王仁则的行动。著名的“十三棍僧救唐王”的故事即由此而来。少林寺因而在唐代倍享殊荣，到了则天武后执政，更进入佛日增辉的时代。

进入北宋，因为临近的洛阳开始衰落，国家政治经济中心西迁开封，少林寺也受到影响，一度冷寂无闻。

北宋自仁宗起，由于帝王的提倡、政府的支持，佛教禅宗大兴。少林寺原本是一座律宗寺院，这时全面响应号召，于哲宗年间“革律为禅”，成为了一座禅寺。

北宋灭，金人来。少林寺这时也没有反朝廷，接受了占领洛阳的金将为他们请来的一位高僧做首任住持。据说少林寺又开始“天下知闻”。

蒙古人做主的元代，少林寺达到了顶峰。

蒙元时期少林寺的第二任住持雪庭福裕，在就职四年后接受元宪宗任命，担任“都僧省”官，管理天下所有僧众。这位福裕大和尚不但将历经战乱而破败的少林寺恢复到金代时的规模，而且重整下院，建立网络，在蒙古和林、燕地蓟州、长安、太原、洛阳分设了“五少林”。

少林寺成为了国家级大寺院，其住持需经朝廷任命的历史便自此起始，寺院的规模日益扩大，僧人竟达两千余众，下院达二十三所之多。

一晃元朝便走到了头，少林寺也随之蒙难。元朝的反抗者们将其一举攻下，抢掠一空，临了还放起了一把大火，将千间屋宇百重殿阁燎去一半。寺里一度只余二十余人。

明朝的开国皇帝曾经做过和尚，战乱之后扶植佛教，少林寺始得恢复，毕竟房子还留了一半，很快就又发展到五百余众。

自从协助李世民打击王世充之后，少林寺几百年来都有尚武的传统。但据专家考证，少林武术的真正形成，其实始于元末，少林武术在明代已经形成体系，而且大大有名了。

少林武术在明代的发展，有着合适的机制保障，那就是政府批准的僧兵制度。

到了清代，少林僧兵被解散。

拨开影视作品所制造的迷雾，发现清朝政府对少林寺其实还是相当不错的。康熙皇帝曾经亲手题写了“少林寺”的匾额；被传说迫害少林最疯狂的雍正不但没有放火烧之，反而批准对少林寺进行整体修缮；乾隆还到少林寺里住过一宿，并留下了三首诗。

时光进入到民国年间，西北军阀部队统领石友三带领大军攻入少林寺，竟然将寺院一把火焚烧殆尽。

元末烧的那把火只将少林寺毁掉一半，所以它日后尚能很快恢复。石友三用的是煤油，而且连烧俩月，最终留下的差不多已是断壁残垣。随后便是连年的战乱和灾难，千年古刹就此进入了长达半个多世纪的衰败期，直到少林电影出现了一个高潮，加之社会环境已彻底转变，才得以再次振兴。

少林 与禅宗



前面提到过，北宋以前的少林寺是一座律寺，后来“革律为禅”，才成为一座禅寺。可到过少林寺的人明明都见过，在其山门左侧的墙壁上写着“禅宗祖庭”四个大字。这是怎么回事呢？

有人对此的解释是：“禅宗初祖”达摩最早在少林寺传授禅宗教义，“祖庭”之说即源于此。

但此说依据多为传说。

禅宗是真正的中国式佛教，是印度佛法与中国的实际情况相结合的产物。其奠基者是唐代一个叫道信的高僧。道信的师父叫僧粲，是惠可的弟子，再往上推便是达摩，故而称达摩是“禅宗初祖”也不无道理。道信传弟子弘忍，禅宗在此期间逐步成型，其中心不在嵩山少林寺，而在庐山东林寺。

弘忍的继承人是神秀，同时还有一个叫惠能，是个广东人。神秀受到女皇武则天的重视，曾被誉为“两京（长安与洛阳）法主”、“三帝（武则天、中宗、睿宗）国师”，

禅宗因而大兴。

与此同时，惠能在岭南地区普传自己开创的新派禅宗学说，逐渐势大，与神秀一派分为南北两宗。相比神秀，惠能新说强调“顿悟”法门，更加契合当时人们的接受心理，所以在数十年后压倒北宗（又称“渐宗”），广布流行。以后世人皆以南宗（又称“顿门”或“顿宗”）为禅宗正义。

有关“顿渐之争”的故事很多，也非常精彩。少林电影中的《南岭传奇》、《木棉袈裟》等都与之有关。

到了北宋，因禅宗理念与当时士大夫阶层的精神需求相适应，受到朝廷提倡，全国各大寺院改禅成风。原本是律宗寺院的少林寺，也在这种形势之下，特邀禅宗大师入寺传法，开始“革律为禅”。在此之前，少林寺内只设立“禅院”，以供修禅，这时全寺都改成了禅寺。

一座在禅宗诞生后数百年才改为禅寺的寺院，按理说是没资格作为“禅宗祖庭”的。但达摩初祖确曾在嵩洛地区“随其所止，诲以禅教”，遗迹俯拾皆是，故事广为流传，于是，当地政府便在少林寺附近修建了一座“面壁兰若”，以应禅风大盛中对达摩的崇拜。

这座面壁兰若，就是今天的初祖庵。兰若建成之后交由少林寺管理，久而久之，二者在人们的印象中渐渐合而为一，少林寺也就被认作了祖庭。

少林寺的禅宗是惠能开创的南宗。南宗后来分为五宗七派，流传至今的只有“临济宗”和“曹洞宗”。曹洞法脉自元代雪庭福裕起一直在少林寺传承延续。