

第三批國家珍貴古籍 名錄圖錄

第一冊

中國國家圖書館 中國國家古籍保護中心◎編

國家圖書館出版社





ISBN 978-7-5013-4788-9



9 787501 347889 >

(全八册) 定價: 3100圓

第三批國家珍貴古籍名錄圖錄

第一冊

中國國家圖書館
中國國家古籍保護中心 編

國家圖書館出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

第三批國家珍貴古籍名錄圖錄 / 中國國家圖書館,
中國國家古籍保護中心編. — 北京: 國家圖書館出版社,
2012.4

ISBN 978-7-5013-4788-9

I. ①第… II. ①中… ②中… III. ①古籍—圖書目
錄—中國②善本—圖書目錄—中國 IV. ①Z838

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 069974 號

第三批國家珍貴古籍名錄圖錄

主 任	楊志今
常務副主任	周和平
副 主 任	詹福瑞 于 群 劉小琴 張志清 李致忠
主 編	周和平
常務主編	李致忠
副 主 編	史金波 朱鳳瀚
編 者	中國國家圖書館·中國國家古籍保護中心
責任編輯	徐 蜀 殷夢霞
裝 幀	姜尋工作室
出 版	國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)
發 行	(010)66139745, 66175620, 66126153 66174391 (傳真), 66126156 (門市部)
E-mail	cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (郵購) www.nlcpress.com
Website	www.nlcpress.com
經 銷	新華書店
印 刷	北京順誠彩色印刷有限公司
開 本	889×1194 毫米 1/16
印 張	166
版 次	2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
號 數	ISBN 978-7-5013-4788-9
定 價	3100.00 圓 (全八冊)

版權所有 翻印必究



0003595

国务院文件

国发〔2010〕20号

国务院关于公布第三批 国家珍贵古籍名录和第三批 全国古籍重点保护单位名单的通知

各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构：

国务院批准文化部确定的第三批国家珍贵古籍（2989部）名录和第三批全国古籍重点保护单位（37个）名单，现予公布。

各地区、各部门要继续贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的指导方针，认真总结经验，切实

加大工作力度，进一步做好珍贵古籍的保护、管理和合理利用工作。

附件：1. 第三批国家珍贵古籍名录（2989 部）

2. 第三批全国古籍重点保护单位名单（37 个）



（附件 1 发地方和有关部门）

《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄》

編輯委員會

主 任

楊志今

常務副主任

周和平

副主任

詹福瑞 于群 劉小琴 張志清 李致忠

主 編

周和平

常務主編

李致忠

副主編

史金波 朱鳳瀚

編 委

(按姓氏筆劃為序)

丁 瑜	才讓太	王 亮	王 素	王 堯	王 楊	王紅蕾	尹壽松	史金波	白化文
朱崇先	朱鳳瀚	朱賽虹	全桂花	吳元豐	吳 格	吳貴飊	李致忠	李國慶	李翠薇
李際寧	李德範	汪桂海	沈乃文	杜澤遜	孟憲鈞	易雪梅	林世田	范月珍	東主才讓
洪 琰	姚長壽	施安昌	郭立暄	郝春文	唐桂豔	徐憶農	梁庭望	梁愛民	陳 力
陳先行	陳紅彥	陳勝利	唱春蓮	張公瑾	張廷皓	張志清	張麗娟	許逸民	黃建明
黃潤華	買提熱依木	程有慶	達力紮布	楊成凱	詹福瑞	趙世紅	趙 前	劉心明	
劉 冰	鮑國強	錢律進	冀亞平	薛清祿	盧芳玉	薩仁高娃	謝水順	謝冬榮	韓格平
				韓錫鐸	蘇品紅				

編 務

王 沛	包菊香	田 豐	向 輝	胡 平	郝永利	莊秀芬	孫 娟	郭 晶	程佳羽
			楊照坤	趙文友	趙銀芳	廖甜添			

在數千年歷史發展過程中，中華民族創造了光輝燦爛的文化，留下了燦若群星、獨具特色的古代文獻典籍。這些珍貴古籍是我們民族悠久歷史的見證，是民族智慧的結晶、民族精神的象徵，是民族生命力和創造力的重要載體，也是人類文明的瑰寶。保護好、傳承好、利用好這些古籍，對於繼承和發揚中華民族優秀傳統文化，弘揚以愛國主義為核心的民族精神和以改革創新為核心的時代精神，維護國家統一和民族團結，推動社會主義文化大發展大繁榮，促進國際文化交流和人類共同發展，具有十分重要的意義。

黨和國家歷來高度重視對古籍的保護工作。黨的十六大以來，以胡錦濤同志為總書記的黨中央從弘揚中華文化、發展社會主義先進文化的高度，將保護古籍放到更加重要的位置。胡錦濤在黨的十七大報告中指出，要弘揚中華文化，建設中華民族共有精神家園。胡錦濤強調，中華文化是中華民族生生不息、團結奮進的不竭動力。要全面認識祖國傳統文化，取其精華，去其糟粕，使之與當代社會相適應、與現代文明相協調，保持民族性，體現時代性。要加強中華優秀文化傳統教育，運用現代科技手段開發利用民族文化豐富資源。要加強對各民族文化的挖掘和保護，重視文物和非物質文化遺產保護，做好文化典籍整理工作。這是我們做好古籍保護工作的重要指導思想。

2007年1月，國務院辦公廳頒發《關於進一步加強古籍保護工作的意見》（國辦發〔2007〕6號），明確“保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理”的古籍保護方針，標誌着“中華古籍保護計劃”啟動，全國古籍保護工作全面開展。四年來，各地區各部門認真貫徹中央決策部署，採取有效措施，扎實推進各項工作，廣大古籍工作者積極參與，古籍保護工作呈現蓬勃發展的可喜局面，古籍保護工作逐項落實，目標陸續實現。主

要表現在：古籍保護工作體系進一步完善；古籍普查登記有序進行，古籍普查平臺在全國各地運行；古籍庫房更新改造、在職人員培訓、高校學歷教育、古籍標準規範體系完善、實驗研究有計劃開展、數字化逐步推進、珍貴古籍影印出版等等；國家古籍保護中心的國家級古籍保護試驗室已經初具規模，從經驗到科學，將實現幾代古籍保護工作者的光榮與夢想；在做好古籍原生性保護同時，古籍影印、數字化、縮微複製等再生性保護逐步展開，特別是“中華再造善本”工程，是古籍再生性保護的典範。為確保珍貴古籍安全傳承，文化部命名了首批12家國家級修復中心，開始實施文獻修復師資格認證制度；“西藏古籍保護工作”啟動，少數民族文字文獻的全面保護工作有緒展開；《中華古籍總目》分省卷的編纂工作全面啟動，穩步推進。總之，古籍保護工作在保護中傳承、在開拓中前進，有效發揮了傳承文明、服務社會的作用，為提高全民族思想道德素質和科學文化素質，擴大中外文化交流，增強中華文化國際影響力作出了重要貢獻。

按照中央的部署，文化部協同全國古籍保護工作部際聯席會議成員單位共同推進《國家珍貴古籍名錄》和“全國古籍重點保護單位”的申報、評審和公佈。2008年和2009年，國務院先後公佈首批和第二批《國家珍貴古籍名錄》及“全國古籍重點保護單位”名單，2010年6月11日，國務院公佈第三批《國家珍貴古籍名錄》2989部及“全國古籍重點保護單位”37家，使入選國家珍貴古籍名錄的古籍總數達到9859部，全國古籍重點保護單位達到150家。

第三批《國家珍貴古籍名錄》名單里，同前兩批一樣，有許多令人震撼的寶貴典籍。在南北朝至唐五代的敦煌吐魯番文書中，唯一一件保存完整的歸義軍時期《金剛般若波羅蜜經並序》血書寫本，和近年出土於和田地區唐寫本《孝經鄭氏解·卿大夫章》，均申報入選。目前所見最早的

皇室宗譜宋內府寫本《仙源類譜》和《宗藩慶系錄》，紙墨俱精，閎闊雅致，顯現非凡的皇家氣象。明清時期活字本如明弘治十一年華氏會通館《會通館集九經韻覽》，弘治十五年華理《渭南文集》等，都出自當時銅活字印刷名家之手，存世孤罕，歷代藏家將其與宋元善本等同看待。輿圖首次成規模參加評審，古代地圖能夠客觀反映我國自古以來遼闊的疆域，有極其重要的歷史文獻價值。第三批《國家珍貴古籍名錄》中，少數民族文字古籍共246部，涉及13個文種以及多語種合璧，具有文種多、時代早、內容廣泛、形式多樣等特點，充分體現了民族文字古文獻的豐富多彩。所有這些，都在《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄》中得以體現。

在各單位的熱情支持下，我們於2008年編輯出版《第一批國家珍貴古籍名錄圖錄》，於2010年編輯出版《第二批國家珍貴古籍名錄圖錄》。這兩部圖錄為古籍編目、鑒定，特別是後續的國家珍貴古籍申報提供了重要的參考資料，也使“中華古籍保護計劃”受到國內外古籍同行更多的關注。

今天，《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄》即將面世。我們編輯出版第三批名錄圖錄的目的是，希望它們能為今後各批次《國家珍貴古籍名錄》申報提供參照，也希望它們能為廣大古籍愛好者提供研究資料，更希望通過珍貴古籍的逐批公佈，揭示中華文化豐厚的底蘊，彰顯中華民族對世界文化發展的卓越貢獻。

《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄》編排體例與前兩批基本相同，努力體現科學性並尊重學術傳統，總體上採取以文字分類、以時代先後為序的原則。首先按文字類型將入選古籍劃分為漢文珍貴古籍、民族文字珍貴古籍和其他文字珍貴古籍三大類。漢文古籍的編排以時代先後為序，分魏晉南北朝隋唐五代、宋遼夏金元、明清三個時期。各時期內的古籍一般按傳統方式編排。魏晉南北朝隋唐五代時期古籍主體為敦煌文書，按照佛教文獻、其他宗教文獻、四部文獻的順序編排，佛教文獻按照《開元釋教錄》的順序編排，其他宗教文獻按照宗教類別編排，四部文獻按照經史子集的

順序編排；宋遼夏金元時期和明清時期按照經史子集順序編排。碑帖拓片分別歸入史部傳記類、詔令奏議類、子部藝術類、集部別集各類。民族文字古籍原則上按民族文字出現的先後順序依次排列。各小類中的多部古籍，一般按時代先後排序。此次在其他文字珍貴古籍類中，收錄了兩種西文善本，這兩部早期傳入中國并留存至今的西文善本，見證了中西文化交流的歷史進程，成為具有獨特意義的文化遺產和記憶遺產。

古籍承載着中華民族的輝煌歷史，銘刻着中華民族的偉大創造，是弘揚優秀傳統文化、開展愛國主義教育的重要載體。古籍生動展示了中華民族豐富的歷史文化遺產和燦爛的文明進步成就，古籍保護工作成就展示了在中國共產黨領導下創造美好生活、實現中華民族偉大復興的艱辛歷程和輝煌成就。當前，黨和國家各項事業發展站在了一個新的歷史起點上，我國社會主義文化建設面臨着進一步繁榮發展的良好機遇。加快古籍保護工作的步伐，是深入貫徹落實科學發展觀、促進經濟社會又好又快發展的迫切需要，是弘揚中華民族優秀傳統文化、傳播社會主義先進文化、推動社會主義文化大發展大繁榮的迫切需要，是滿足人民群眾日益增長的精神文化需求、提高全民族思想道德素質和科學文化素質的迫切需要，是增進民族團結、維護國家統一和社會穩定的迫切需要，是提高國家文化軟實力、增強中華文化國際影響力的迫切需要，是維護世界文化多樣性和創造性、促進人類共同發展的迫切需要。

古籍保護工作責任重大，使命光榮。廣大古籍保護工作者在鄧小平理論和“三個代表”重要思想指導下，深入貫徹落實科學發展觀，抓住機遇，開拓進取，奮發有為，努力工作。我們相信，隨着“中華古籍保護計劃”的推進，未來將有更多的成果呈現給大家。

《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄》編委會

2011年10月

經全國古籍評審工作委員會反復審議、遴選、論證，並徵求全國古籍保護工作部際聯席會議成員單位及有關方面的意見，現出版《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄》。

為使圖錄能夠準確、簡明地反映珍貴古籍特點，特制定此凡例。

一、收錄原則：本書所收古籍，是經國務院審批頒佈的《第三批國家珍貴古籍名錄》中的古籍。

二、編排原則：本書分漢文珍貴古籍、少數民族文字珍貴古籍和其他文字珍貴古籍三大類。漢文珍貴古籍按時間編排，主要為魏晉南北朝隋唐五代時期、宋遼夏金元時期、明清時期，各時期內根據文獻類型慣常的分類方式分類；少數民族文字珍貴古籍按語種編排；其他文字珍貴古籍按時間編排。

三、選圖原則：本書圖片由珍貴古籍名錄入選單位和個人提供，每種古籍選擇一至二幀能反映該書版本特徵的圖片，具體原則為：

（一）題名葉。多卷本，原則上選取正文首卷卷端原刻原印葉，如首卷卷端缺失、補刻、補抄等，則另選其他卷端的原刻原印葉；單卷本，即不分卷或一卷，原則上選取卷端或正文首葉原刻原印葉，如卷端或首葉缺失、補刻、補抄等，則選取其他的原刻原印葉；合刻本，原則上選取合刻書的題名葉，如沒有或缺失，則選擇能反映該書為合刻本的原刻原印葉。

（二）責任者葉。選取正文首卷卷端，或序跋等反映責任者的書葉。

（三）出版者、出版時間葉。選取牌記、刻書題記，或與出版者、出版時間相關的序、跋等葉。

（四）彩色套印葉。選取色彩最多最清晰的書葉，不可選取無套印葉。

（五）版印方式葉。選取具有本書版本或材料特徵的書葉，或具有相關文字記載的序、跋等書葉。如銅活字印刷，選取反映銅活字印刷的書葉

或序跋等。

(六) 特色葉。本書特有的著名藏書家印章、批、校、題、跋等葉。

(七) 裝幀特色。具有裝幀特色的古籍，可以選取反映特色裝幀的圖片。如梵夾裝、旋風裝等。

四、著錄原則：主要進行客觀著錄，著錄本書珍貴古籍名錄編號、書名、卷數、著者、版本、存卷、流傳過程、裝幀形式（線裝形式者不著錄）、現藏單位等。

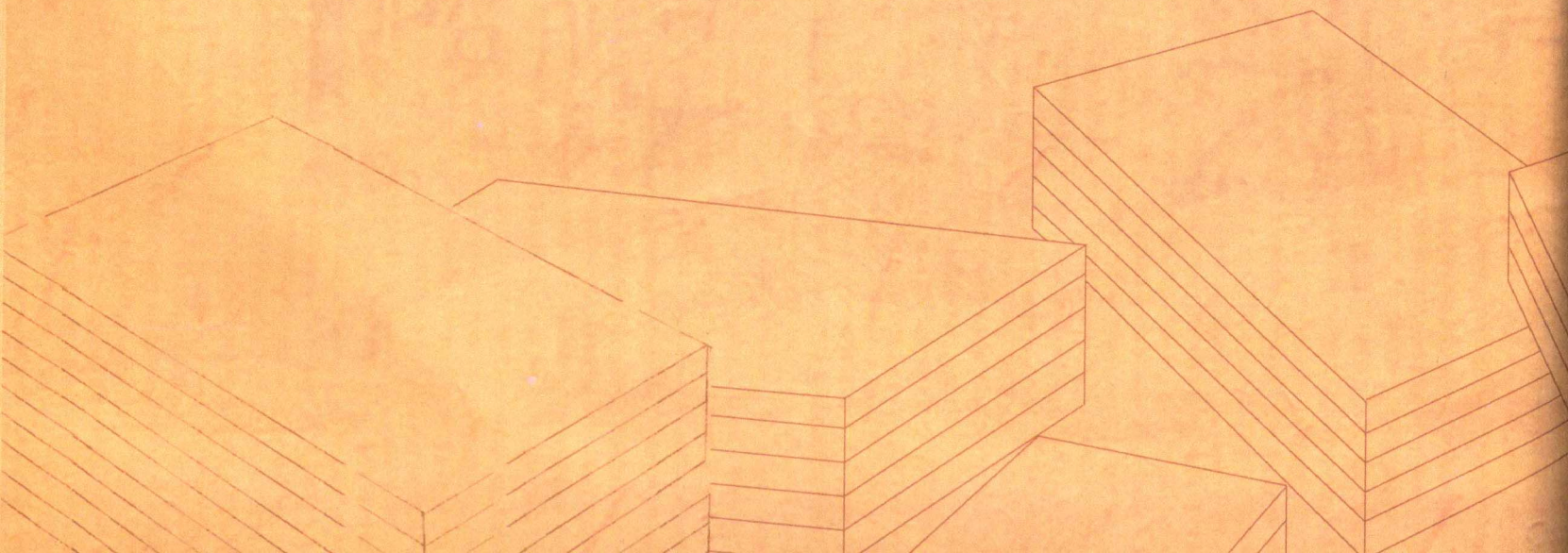
五、本書按《第三批國家珍貴古籍名錄》條目選配書影，加以著錄。如有書目完全相同而收藏地不同者，則并為一條著錄，所有收藏地信息在釋文最後依先後順序注明，圖片選用最有特色、效果最佳者一至二幀。

六、根據第三批國家珍貴古籍名錄的特點，在以上著錄原則的基礎上，特作如下幾點說明：

(一) 某一版本多家收藏，而各家所存卷數等狀況不同，在藏書單位之後題某某存全，某某存殘。如國家圖書館、上海圖書館存全，南京圖書館、四川省圖書館存殘；一書卷帙較大，而某館僅存卷數極少者，不著具體存卷數，題存殘。（各藏書單位的具體存卷情況見本圖錄所附《第三批國家珍貴古籍名錄圖錄總目錄》）

(二) 版本雖同，但遞修深度不同，將遞修深度相同各館集中注記，題某某館所藏為××遞修本；某某館為××遞修本。

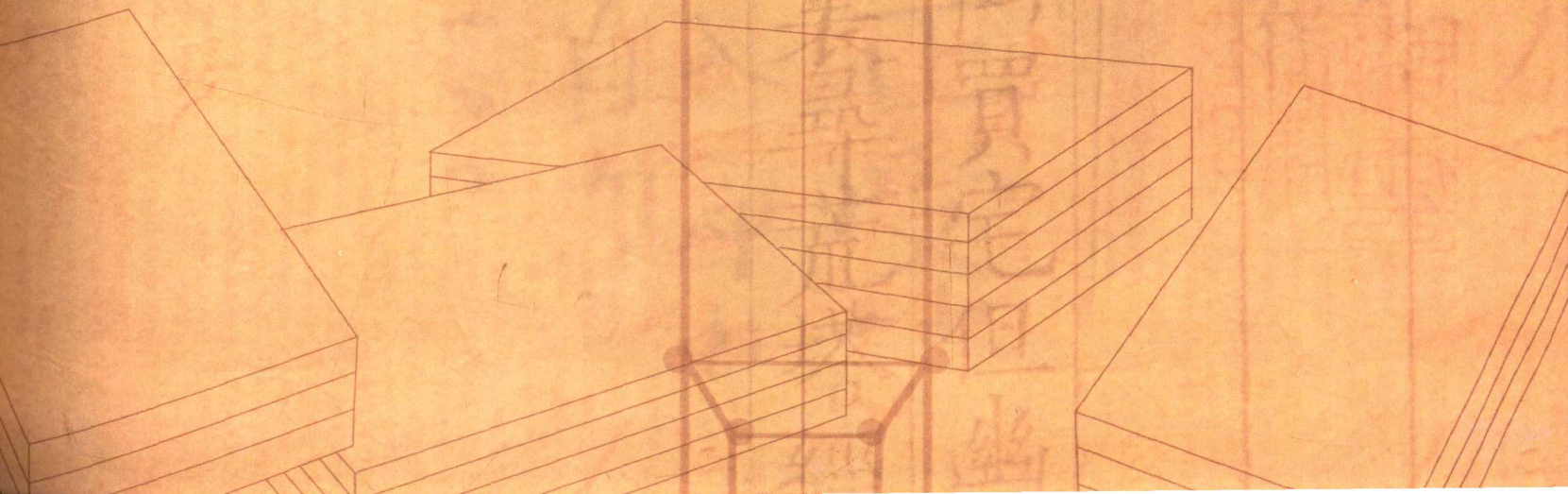
(三) 各館藏書來源不同，其上所鈐藏印也不同，只著錄時代早或藏家影響深遠之印記，一般藏印不予著錄。



第三批國家珍貴古籍名錄圖錄



漢文珍貴古籍名錄



總目錄

一、漢文珍貴古籍名錄

(一) 魏晉南北朝隋唐五代時期

- 06871 大般若波羅蜜多經卷第一百九 (唐) 釋玄奘譯 吐蕃統治敦煌時期寫本 山東省博物館
- 06872 大般若波羅蜜多經卷第二百廿四 (唐) 釋玄奘譯 晚唐寫本 天津博物館
- 06873 摩訶般若波羅蜜經卷第二 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 天津博物館
- 06874 摩訶般若波羅蜜經卷廿六 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 山東省博物館
- 06875 摩訶般若波羅蜜放光經卷第十六 (西晉) 釋無羅叉等譯 隋寫本 天津博物館
- 06876 新道行經卷第五 (西晉) 釋竺法護譯 唐寫本 天津博物館
- 06877 金剛般若波羅蜜經 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 晚唐寫本 天津博物館
- 06878 金剛般若波羅蜜經 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐天寶十二年(753)寫本 天津博物館
- 06879 金剛般若波羅蜜經 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐永淳元年(682)寫本 天津博物館
- 06880 金剛般若波羅蜜經 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 郭敦跋 天津博物館
- 06881 梁朝傅大士頌金剛經 歸義軍時期寫本 國家圖書館
- 06882 大方廣佛華嚴經卷第十四 (東晉) 釋佛陀跋陀羅譯 南北朝寫本 天津博物館
- 06883 大方廣佛華嚴經卷第四十五 (東晉) 釋佛陀跋陀羅譯 南北朝寫本 敦煌市博物館
- 06884 大方等大集經卷第四 (北涼) 釋曇無讖譯 唐寫本 天津博物館
- 06885 大方等大集經卷第九 (北涼) 釋曇無讖譯 唐寫本 山東省博物館
- 06886 佛說阿彌陀經 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 天津博物館

- 06887 大般涅槃經卷第四 (北涼) 釋曇無讖譯 南北朝寫本 天津博物館
- 06888 大般涅槃經卷第五 (北涼) 釋曇無讖譯 唐寫本 敦煌市博物館
- 06889 大般涅槃經卷第十 (北涼) 釋曇無讖譯 南北朝寫本 國家圖書館
- 06890 大般涅槃經卷第十五 (北涼) 釋曇無讖譯 南北朝寫本 遼寧省旅順博物館
- 06891 大般涅槃經卷第十六 (北涼) 釋曇無讖譯 晚唐寫本 天津博物館
- 06892 大般涅槃經卷第十七 (北涼) 釋曇無讖譯 隋大業四年(608)寫本 天津博物館
- 06893 大般涅槃經後分卷下 (唐) 釋若那跋陀羅譯 唐寫本 天津博物館
- 06894 妙法蓮華經卷第二 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 歸義軍時期寫本 山東省博物館
- 06895 妙法蓮華經卷第五 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 甘肅省圖書館
- 06896 妙法蓮華經卷第六 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐咸亨三年(672)寫本 敦煌市博物館
- 06897 妙法蓮華經卷第六 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 國家圖書館
- 06898 妙法蓮華經卷第六 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 天津博物館
- 06899 妙法蓮華經七卷 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐五代泥金寫本 蘇州博物館
- 06900 維摩詰經卷下 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 吐蕃統治敦煌時期寫本 天津博物館
- 06901 思益梵天所問經卷第三 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 唐寫本 天津博物館
- 06902 思益梵天所問經卷第四 (後秦) 釋鳩摩羅什譯 吐蕃統治敦煌時期寫本 山東省博物館