

广州美术学院

造型基础部学生优秀作品集

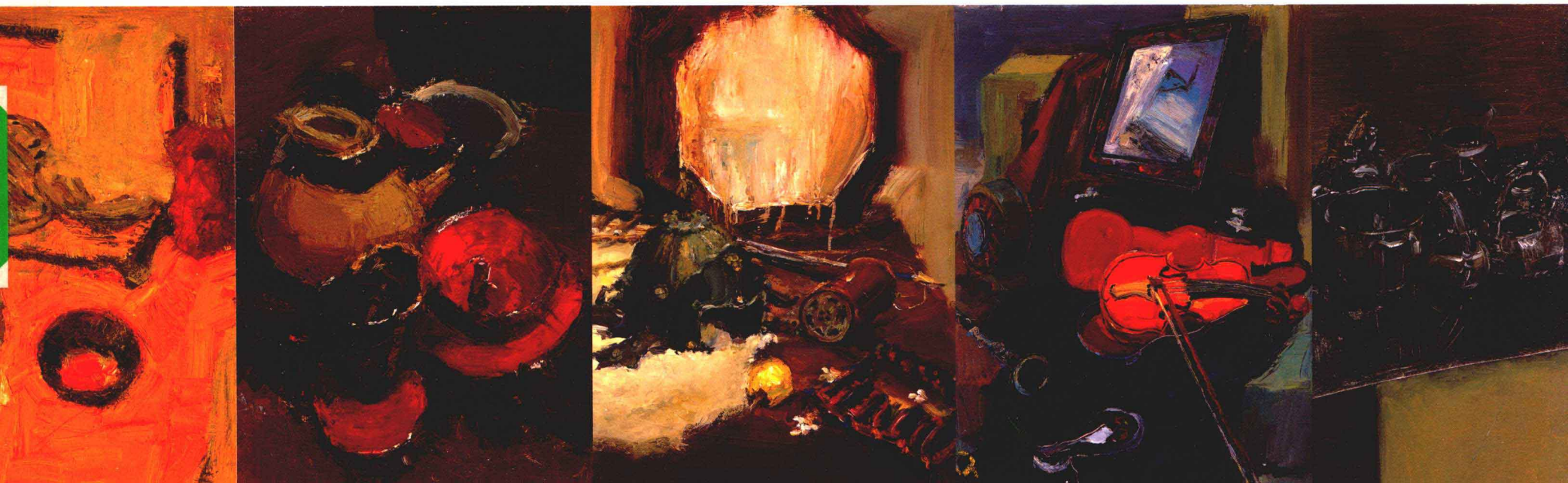
色彩卷

2004—2010

主编 黎明

执行主编 黄增炎

人民美术出版社



广州美术学院

造型基础部学生优秀作品集

色彩卷

2004—2010

主编 黎明

执行主编 黄增炎

副主编 黄勇 胡国强 齐喆

人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

广州美术学院造型基础部学生优秀作品集. 色彩卷 / 广美基础部主编. -- 北京 : 人民美术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-102-05206-9

I. ①J… II. ①J… III. ①水粉画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137610号

广州美术学院

造型基础部学生优秀作品集(色彩卷 2004—2010)

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

编辑部: 010-65122581 65232191

发行部: 010-65252847 65256181

邮购部: 010-65229381

责任编辑 左筱榛

整体设计 冯立培

责任校对 黄 薇

责任印制 赵 丹

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 9 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 10

印 数 0001—3000 册

ISBN 978-7-102-05206-9

定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究

前言

自本世纪开始，我国高等教育发生了深刻的变化。

这个变化绝不仅仅是数量的扩展，更为显著的变化在于凸显了高等教育的任务、使命、性质、地位的探讨等方方面面。高等教育的发展越来越与社会的发展紧密联系而与社会发展同步。值得我们注意的是，高等教育通过自身的发展，也必然会引领社会的发展。从这个意义上说，我们所进行的教学改革、学科建设、优化课程质量等种种努力，都要服从于这个大潮流，现阶段培养人才的规格是什么，决定着基础教学的探索实践，由此，我们明显地看到基础教学面临的新的压力。这是因为高等教育改革越是朝前发展，基础教学就越重要。今天，我们采取了这样或那样的措施，并不意味着对昨天的否定，我们不想也不应该仅仅停留在过去而无视当今社会的变化、科学的发展和受教育者的特征。

造型基础部于2004年成立。六年来基础部的同志们进行了一系列改革尝试，付出了艰辛的努力，取得了一定的成绩，表现出了广美人艰苦创业、敬业奉献和科学务实的精神。我们编辑出版这套画册，就是希望这种精神能够渗透到教学的方方面面里去，使我院的基础教学真正成为同学们未来成长的基石之一。

广州美术学院院长 黎明

2010年6月

广州美术学院造型基础部概况

一、教学目标

广州美术学院造型基础部于2004年4月成立,承担造型学院本科一年级专业基础课程教学任务。以教会学生掌握造型基本规律为主要目的,注重基础能力训练和艺术素质培养,拓展对造型基础内涵的理解,培养较强的观察、分析、理解和表现对象的能力,为进入下一阶段的学习奠定宽广的基础。

二、课程设置

根据新时期本科教学的要求,本部对造型学科各系原先的教学模式和经验进行分析和梳理,并吸收兄弟院校某些办学经验,把“素描基础”、“色彩基础”、“艺用人体结构学”、“艺用透视学”、“构图形式基础”、“书法篆刻基础”、“三大构成基础”规定为必修课程,其中“素描基础”和“色彩基础”为核心课程,而且将一部分课程安排在课外完成。本部设有素描教研室、色彩教研室、综合基础教研室,各教研室履行自己的职责,定期举办学生优秀作业观摩展览。

三、教学思想

1. 明确“宽口径、厚基础”的办学思路,注重素质教育,融传授知识、训练技能、提高素质于一体,使素质教育贯穿基础教学全过程。

2. 使单一的师傅带徒弟式的教学向启发式、引导式、讨论式教学转变,打破传统专业结构的限定性,拓宽知识面,注重具体课题研究,使学生增强综合分析问题、解决问题的能力。

3. 恰当处理艺术教育中规范性与多样性、个性的关系,促进人才类型协调发展。

4. 整合和利用教学资源,适时调整课程结构,更新教学内容,推进现代技术手段,增强教学管理能力,提高教学效果。

四、办学特色

1. 互动式教学。充分利用教室宽敞、规格统一集中之条件,全面推动互动式教学。主管教学的部主任与教研室主任、教学秘书、主讲教师以及学生等组成“互动”教学网,针对各班的具体情况,由部主任或教研室主任主持,随时随地召集教学研讨会,相互观摩,总结经验,取长补短。互动式教学同时在多个班中进行,形成一个庞大的“教”与“学”的互动网,确保课堂教学质量。

2. 融会贯通式教学。本部教学涵盖造型学科多个专业或专业方向,力求在教学对象中间打破专业结构上固有的局限性,模糊专业边缘,明确课题的教学要求,教师从多个角度或层面引导学生进入各自的学习区域,培养其分析问题、解决问题的能力。

3. 模块的独立与衔接。我们把“素描基础”、“色彩基础”规定为核心模块,“艺用人体结构学”、“艺用透视学”、“书法篆刻基础”、“三大构成基础”、“构图形式基础”为辅助模块,通过合理地分配学时量,形成由浅入深、循序渐进的教学流程。核心模块和辅助模块在相互配合和促进的同时具有自己的独立性和完整性。

造型基础部色彩课程教学大纲

教学原则和要求：

坚持现实主义的基本原则，由浅入深、循序渐进，以理解和掌握色彩基本规律，研究色调、色彩关系、构图、表现手法、审美趣味等作为教学的基本内容。重视培养学生的艺术思维，开发其潜在的个性，使之学会运用适当的艺术语言表达自己的情感和审美趣味。

教学方法：

1. 色彩理论知识讲授；
2. 教师结合物象、资料进行重点、难点分析；
3. 根据学生不同特点进行具体辅导；
4. 阶段性地进行作业观摩、评讲，课程总结。

授课年限和学时安排：

授课学期：国画系、油画系、版画系、雕塑系一年级（上、下学期）
周学时：16学时
总学时：144学时
学分：7学分

教学内容和时间安排：

上学期

第一周：静物组合Ⅰ 16学时
衬布、器皿、蔬果及其他组合，冷色调、暖色调各一组。

第二周：静物组合Ⅱ 16学时
衬布、器皿、蔬果及其他组合，高调子、低调子各一组。

第三周：室内一角Ⅰ 16学时
器皿、衣物、书籍、蔬果、花卉及其他与环境组合，强对比两组。

第四周：室内一角Ⅱ 16学时
器皿、衣物、书籍、蔬果、花卉及其他与环境组合，弱对比两组。

下学期

第一周至第二周：头像 32学时
戴头饰的男女青年各两组。

第三周：着衣半身带手 16学时
人物、服饰、衬布组合，男女青年各一组。

第四周：女人体 16学时

女人体、衬布、道具与环境组合两组。

第五周：着衣全身带手 16学时

人物、服饰、衬布、道具与环境组合，女青年两组。

课堂作业：

1. 静物组合 4开4幅
2. 室内一角 对开2幅
3. 头像 4开4幅
4. 着衣半身带手 对开1幅
5. 女人体 全开1幅
6. 着衣全身带手 全开1幅
7. 根据课程安排，课外临摹大师作品4开或8开3张

教学质量标准：

1. 对色彩的观察敏锐，色调意识强，色调表达明确；
2. 较好地掌握对比、统一、均衡、呼应、节奏等造型因素，运用色彩准确生动地塑造形体，画面构图饱满完整，表现手法得当；
3. 注重主观感受和理性反映相结合，具有较高的审美趣味。

考核和评分方法：

1. 先由任课教师对本班学生作业进行评定，参与评分的作业分别给出具体分数；
2. 由教研室主任召集全体任课教师到各班汇看，交换意见，任课教师调整分数；
3. 分数的评定以5分一档，任课教师可根据具体情况灵活处理；
4. 作业分数确定后，交部秘书统计和呈报教务处；
5. 针对教学要求，评分标准以色调、色彩关系、构图、表现手法、审美格调等作为主要依据。

教材与教学参考：

1. 《西方现代艺术史》H. H. 安纳森著 天津人民美术出版社 1986年第1版
2. 莫奈、塞尚、凡·高、马蒂斯、波纳尔、斯塔埃尔、罗斯科、莫兰迪、弗洛伊德等大师各种版本的画册、资料

广州美术学院造型基础部 2009—2010 学年上学期课程表

周数	第四周 9. 28—9. 30			国庆节 10. 1—10. 8		第五周 10. 9—10. 10			第六周 10. 12—10. 16				第七周 10. 19—10. 23				第八周 10. 26—10. 30			
星期	1	2	3		5	6	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5		
课程	素描				素描															
上午 4 节 8:40—11:55 平行透视	人体结构 （绪论、比 例、头部骨 骼、肌肉）		艺用透视 （绪论、平 行透视）		头部结构研究		头部结构研究			老人头像			青年胸像							
下午 2 节 14:00—15:30 成角透视							艺用 透视 （成角 透视）					艺用 透视 （圆形 透视）			艺用 透视 （倾斜 透视）					
周数	第九周 11. 2—11. 6				第十周 11. 9—11. 13				第十一周 11. 16—11. 20				第十二周 11. 23—11. 27				第十三周 11. 30—12. 4			
星期	素描								色彩											
课程	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
上午 4 节 8:40—11:55	头部面面观				人物速写				静物组合				静物组合				室内一角			
下午 2 节 14:00—15:30				艺用 透视 （倾斜 透视）			艺用 透视 （阴影 透视）			名作 解读			名作 解读				名作 解读			
周数	第十四周 12. 7—12. 11				第十五周 12. 14—12. 18				第十六周 12. 21—12. 25				第十七周 12. 28—2010. 1. 1				第十八周 1. 4—1. 8			
课程	色彩																			
星期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
上午 4 节 8:40—11:55	室内一角				各系安排（详见附表）				各系安排（详见附表）				各系安排（详见附表）				各系安排（详见附表）			
下午 2 节 14:00—15:30				名作 解读																

备注：《素描》、《色彩》每周 16 学时；
《艺用透视》授课时间：第四周星期三上午 8:40—11:55、第六周至第十周星期五下午 14:00—15:30（共 14 学时）；
《艺用人体结构》授课时间：第四周星期一、星期二上午 8:40—11:55（共 8 学时）；
《名作解读》授课时间：第十一周至第十四周星期五下午 14:00—15:30（共 8 学时）。

广州美术学院造型基础部 2009—2010 学年下学期课程表

周 数	第一周 3. 1—3. 5				第二周 3. 8—3. 12				第三周 3. 15—3. 19				第四周 3. 22—3. 26				第五周 3. 29—4. 2				第六周 4. 5—4. 9			
星 期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
课 程	人体结构				素 描																			
上午 4 节 8:40—11:55	人体结构 （躯干、上肢）		人体结构 （下肢、运动）		构图基础		构图与造型 练习		场景速写				男老年着衣半身带手				女老年着衣半身带手				男青年裸体			
下午 2 节 15:45—17:15				人体 结构 分解 练习				人体 结构 分解 练习				人体 结构 考核			艺用 透视 （倒 影透 视）			艺用 透视 （人 物组 合）			艺用 透视 （透 视组 合）			
晚上 2 节 18:30—20:00																艺用 透视 （动 点透 视）								
周 数	第七周 4. 12—4. 16				第八周 4. 19—4. 23				第九周 4. 26—4. 30				第十周 5. 3—5. 7				第十一周 5. 10—5. 14				第十二周 5. 17—5. 21			
星 期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
课 程	素 描												色 彩											
上午 4 节 8:40—11:55	女青年裸体				男青年着衣全身带手				女青年着衣全身带手				头像				头像				着衣半身带手			
下午 2 节 15:45—17:15				构图 基础				构图 基础				构图 基础												
晚上 2 节 18:30—20:00								构图 基础																
周 数	第十三周 5. 24—5. 28				第十四周 5. 31—6. 4				第十五周 6. 7—6. 11				第十六周 6. 14—6. 18				第十七周 6. 21—6. 25				第十八周 6. 28—7. 2			
星 期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
课 程	色 彩								各 系 专 业 基 础 课															
上午 4 节 8:40—11:55	女人体				着衣全身带手				各系安排（详见附表）				各系安排（详见附表）				各系安排（详见附表）				各系安排（详见附表）			
下午 2 节 15:45—17:15				书法 基础				书法 基础				书法 基础			书法 基础			书法 基础			书法 基础			

备注：《艺用人体结构学》任课教师：胡国强 1—9 班 上课时间：第一周星期一、星期二、星期四、星期五上午 4 节，星期五下午 15:45—17:15；第二周星期五下午 15:45—17:15；
《艺用透视学》任课教师：齐喆 1—9 班 上课时间：第四周星期五下午 15:45—晚上 20:00，第五周至第六周星期五下午 15:45—17:15；
《构图基础》任课教师：齐喆 1—9 班 上课时间：第二周星期一、星期二上午 8:40—11:55，第八周星期五下午 15:45—晚上 20:00；第七周、第九周星期五下午 15:45—17:15；
《书法基础》任课教师：叶耀才 1—9 班 上课时间：第十三周至第十七周星期五下午 15:45—17:15。



静物组合

孙浩伟

90cm×60cm

2008



静物组合

林少鑫

60cm×80cm

2007



静物组合
岳海喜
60cm × 80cm
2007



静物组合

黄瑜

60cm×50cm

2008



室内一角

刘嘉颖

120cm × 80cm

2009



室内一角

陈勇明

70cm × 120cm

2009



室内一角

潘丽兰

60cm × 100cm

2009

室内一角
符宏海
90cm×60cm
2009

