

第三首诗

林备军

著

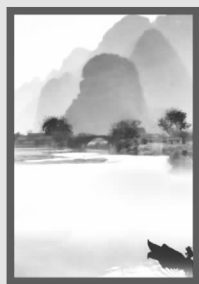
宁海文丛

林备军



宁波出版社
Ningbo Publishing House

宁海文丛



林备军 著

第三首诗

DI SAN SHOU SHI



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

第三首诗 / 林备军著. —宁波: 宁波出版社, 2012. 8
(宁海文丛 / 刘尚才主编)
ISBN 978-7-5526-0388-0

I. ①第… II. ①林… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 176859 号

宁海文丛·第三首诗

丛书主编 刘尚才

本册作者 林备军

责任编辑 吴 波

封面设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.25

字 数 150 千

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0388-0

定 价 35.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87638192

总 序

刘尚才

宁海西晋建县，历史悠久；山清水秀，人杰地灵，是左联作家柔石的家乡，在柔石等宁海先贤的感召和影响下，涌现出了许多中青年作家和文学新人。今年9月28日，是柔石诞辰110周年纪念日，在中共宁海县委、宁海县人民政府的关心重视下，为纪念左联著名作家柔石诞辰110周年，宁海县文联与人民文学杂志社联袂主办首届柔石小说奖，同时宁海县文联又着力推出本土10位中青年作家的文学作品，编辑出版《宁海文丛》，倾力打造宁海文学军团，以秉承柔石精神、繁荣文学事业。

001

阿门的《中年心迹》用自己特有的语言张力，抒写了如诗般的人生履迹，正如“人民文学奖”授奖词所说的：阿门的《中年心迹》谛听内心的声音。他的诗在身体和精神之间、在疼痛和平和之间保持着复杂的张力，在轻如光线、细如发丝之处，他领会生命的节气和节律。如他的《中年低语》：“……比风更猛的少年，走了/比雨更暴的青年，走了/中年的内心不再有雷电/偶尔的醉意是睡意/是望远镜里的错觉和幻觉/是脱下飞翔的羽毛/习惯了静坐，低语：烟花有多美/中年的寂

寞就有多美/几滴雨匆匆赶路/几行诗匆匆写完。”

小乔的《田田一池荷》结构新颖，几个版块下均有一句寓意深长的题记。在第一个版块“至爱亲情”里她就这样写道：“每一个人的生命历程中都融进了亲情的一朵浪花，一组旋律，一句叮咛，一声欢笑，一个眼神，一步足印……”在她的散文作品中有咏物、怀旧、叙事、写景，抒发了自己内心真情实感。作品充满着对生命的无限热爱，对生活充满无限的憧憬，对大自然如此的一往情深。她在《母亲》一文中曾这样叙述道：“病中的母亲心中时时惦记着家人。天气渐渐热起来了，该换换被子、整理整理衣柜了；那双给4岁的外甥女做的才绣了一半的小布鞋，等身子骨好点儿时该把它做完……”平凡的小事，朴实的语言，闪烁着慈祥而无私的母爱之光。

002

南溪生的《南辕北辙》注重意境，结构严谨，文笔老辣，语言精准。他的《宁海赋》：“……夫宁海者，负山面海，中有沃野，素称鱼米之乡。其民奋勤，其产阜殷。有稻麦豆棉之类，有竹木茶桑之属。缙乡佳茗，《茶经》失于载登，而享誉宇内；宁海八鲜，《尔雅》昧于记注，却蜚声海外……文人魂魄，一脉相承。敦古处今，源远流长。传之近代，秀才锡桐振臂反教而应者云集，书生柔石投身革命而以笔作刀……潘天寿，妙手丹青，骨力雄强，独步近代画坛；潘公凯，静水深流，气势磅礴……”

王方的《悟道》是一本言之有物、言之有理的杂文集，他奉行言路宽、文路宽的写作原则，诙谐的语言蕴含着耐人寻味的人生启迪。他在《四十不惑》中曾这样写道：“中年是一

个十分微妙的年龄段，和那些刚刚参加工作的年轻人相比，我们确实丧失了‘风华正茂’的优势。可是我们也拥有他们不曾有的独特经历和深沉。也许他们比我们活得更自在、更浪漫，可是我们也有我们的宽厚和平静，用不着嫉妒他们的幸运——回过头想想，我们艰苦奋斗也好，时运不济也好，不正是期盼后人过得幸福自由、时来运转吗？”

林备军的《第三首诗》视野宽阔，平凡的生活如点滴浪花，均被诗人收入笔下，他以有情之眼摄取无情之物，整部作品贯穿着诗人自己的独特思考，只要静静的品味就能深深感到诗人内心的悸动。如他的《飞雪》：“午夜的飞雪/亲吻大地/纷纷扬扬/是相遇的喧嚣，也是宿命的清冷/打开窗户让风扑面而来/我用孤单的胸膛/迎接雪中的一片飞叶/生命从此多了一抹晶莹的光。”

张忌，曾荣获浙江省青年文学之星称号，是我县一位富有潜质的青年作家，他的《海云》中篇小说集，人物塑造丰满生动，故事错落有致，典型细节的描述及富有个性的叙事方式，娓娓道来、赏心悦目，阅读后往往令人遐想万千。他在《海云》这篇小说中对主人公的形象塑造和动作的刻画非常到位：“海云一个人坐在冰冷的台阶上，她忽然觉得自己的耳朵有些疼。刚才秀姑又拧她耳朵了。海云咬着牙，忽然伸手用力拧了一下自己的耳朵。海云觉得自己的耳朵太嫩，太怕疼了，要知道秀姑的手以前经常纳鞋底，力气很大的，所以秀姑一拧她的耳朵，她就要疼。如果她能够经常用力地拧拧自己耳朵，以后秀姑的手再拧自己，兴许就不疼了……”

周晓绒的《独坐》文字优美,情真意切,朴素自然,文如其人。她在《梅下读词》中以梅花为线,把历史与现实贯穿起来,表达了作者对古人那种如梅花一样气度的仰慕和赞叹。“……没有林逋独隐孤山,终身梅妻鹤子的痴情;没有姜夔梅边吹笛,唤起玉人的才情;没有李清照酒醒熏破春梦,梅花鬓上残的豪情。与我,能在梅花树下读点词,无异于锦上添花,好的有点奢侈了。”

袁伟望的《记得香花山》字里行间洋溢着乡土情结,朴实厚道横贯着作品始终,也折射出人生的本真。他在《记得香花山》一文中这样写道:“……香花山真是长街人心目中最富人性温暖的景致……记得香花山,记得对生活的热爱与赞美;记得香花山,记得对人世的温暖与温情的期盼;记得香花山,记得满心满怀。记得了,就别忘了,在香花山漫山映山红开的时候,在香花山漫山野菊花开的时候,相约着曾经的生活曾经的友人再次登临。”

郑士渊的《石头的盛宴》是对人生之旅的感悟,他对石头有着自己独特的思考和诠释,用诗歌的语言抒发了现实生活严肃的话题,有效地把诗人的责任和现实的关系有机统一。他在《挖掘机飞起来》这首诗歌中这样叙述:“沉重的挖掘机插上苏-26 直升机的翅膀/中俄人民团结抢险的故事比神话还要生动/从唐家山下来的水鬼惊呆了/愿意接受历史的审判/挖掘机伸出有力的手臂轻轻地划出一条泄洪口/指明堰塞湖水鬼的出路/想闹事的水鬼们乖乖离去……”

赵安炉的《草堂心语》展示作者涌动的情思,敏锐的笔触,不羁的激情和跋涉的足印,既是人生的感悟,又是生活的内心语言。他在《乌镇写意》中写道:“……在江南的水乡中,有许多像乌镇这样的古镇,美丽宁静地像一颗颗珍珠散落在江南大地上。如果把西塘比做一位美丽、婉约、浪漫多情的江南女子,那么,乌镇就是一个忧郁、儒雅、风度翩翩的江南才子了……”

中国作家协会主席铁凝在八次全国文代会上告诫作家:“我们将继续坚守文学理想,秉持作家的良知,勤奋耕耘,不断锤炼,追求艺术的完美。创新,是所有作家的不懈追求。中国文学的创新风范,在于文学观念、内容、风格、流派的不间断开拓,也在于文学体裁、题材、形式、手段的充分发展。”在全国文代会和作代会精神的感召下,宁海广大作家顺应新形势的发展,把创作理念始终扎根于宁海这块土壤上,为时代放歌,为群众抒怀。

005

这次宁海县文联编辑出版的《宁海文丛》由5本散文集,3本诗集,1部小说集,1部杂文集组成。这些作品都是10位作家在平日里用心积累和精心创作的得意之作。有的寄情山水,寓意深长;有的抒写人生,趣意盎然。无论是散文、诗歌、小说、杂文,都能语言酣畅、高古奇崛与清新婉丽均兼而有之,可谓群芳吐艳,各展所长。

《宁海文丛》在纪念柔石诞辰110周年之际出版,展现了宁海文脉传承、文学事业繁荣昌盛的一个侧面。这10部作品写实、写意、写人、写景、抒情、叙事、状物、议论等手法多

样、视野宽广。作品富有激情,蕴含人生启迪,并且满怀着忘不了、折不断的乡土情,给人一种热爱故土、积极向上的感觉。这群中青年作家是宁海作家协会的中坚力量,一直以来他们在县文联的组织领导下,积极配合我县中心工作,充分发展各自的文学创作优势,为繁荣和发展我县的文学事业,默默耕耘、竭尽全力。无论在姹紫嫣红的东山桃园,在硕果累累的一市白枇杷村,在茶香飘溢的桑洲品茶会,还是在县重点工程的建设工地,在偏僻的小山村均有他们深入生活、潜心创作的身影。

丰富的生活积累,对人生百态的细致观察,精炼的语言铸就了他们作品的鲜明艺术性和思想性,阅读 10 位作家的作品所带来的阅读快感会久久留在人们的心田,这是阅读者的快乐,又是创作者的幸福。

是为序。

(作者系宁海县文联党组书记、主席)

目 录

总 序	001
亭	001
夜	003
思	005
秋	006
春 日	008
穿 行	011
南方的马	013
黄 昏	015
沉沦之夜	016
假想的幸福	018
江南有雨	020
竹 子	022

三间朝南屋	024
凌晨一点	026
什么时候,你成了我的归宿	028
那么,应该有一截圆木浮上来	034
我愿意消失在黎明之前	036
潜 沉	037
胃 痛	039
山 魅	041
夜过水角凌巷	043
写给吾儿	046
第三首诗	051
打补丁的蓝色灯笼裤	053
父亲比我坚强	058
哈勃望远镜	060
高档酒店的白色小湿巾	062
独居的人	063
一根鱼刺让我如此不爽	068
清晨七点的小区	070
此时我无比清醒	072
游戏世界	075
约 会	081
懦弱者	083
头 发	085
动物园观虎	088

草本植物	090
廉价的手表	091
等公交的女人	093
智力木盒	095
短诗十首	097
生活有诗	101
你走了	105
婚 礼	107
小 利	109
思 念	112
希 望	114
飞 雪	116
早 春	118
流浪狗	119
阿斗正传	123
非亲善大使王嫱	126
书生意气海青天	128
我的车开向月亮升起的地方	130
纪 游	132
土 堡	135
鼓浪之屿	136
走慈城	138
遂昌行	141
关于永嘉小山村的一点怀念	146

失去,抑或拥有你在周庄的夜里	149
火山口的植物	153
九顷之荷	155
西溪组诗	157
“五一九”焰火晚会	161
水汽从草间升起	163
春之语(散文诗)	164
山 行(散文诗)	166
游清水溪(散文诗)	169
走在野鹤湫的雨中(散文诗)	174
伍山饮风(散文诗)	176
蛇蟠岛听海(散文诗)	178
后 记	180

亭

极高的崖上
亭披风而立
以殉道者的姿势
俯瞰

阳光和雨露
生命的寻常质素
此时无比充沛，丰盈
亭却很瘦
没有人向往如此高远的驻足
时光远走 亭失去意义
在最靠近天国的位置
日益憔悴

初衷的美好
在一场小雪后荡然无存

信仰虚伪毕露
寂寞如风 理想
羽化。
山道的雪封锁花季故事
亭在高处
了却一段尘缘

亭于是学会回忆
或遗忘

夜

和白天一起构建永恒
或者赞美宿命 时间的真实涵义
黑暗和光明同唱一首歌
歌中有些故事，让人怀念或诅咒

为夜独守，或者是沉沦
在某一个时空的边缘处
遗忘和惦记都不是幸福
悄然静坐的 为何还是
那朵故作矜持的深刻呢
和一马平川的平淡回忆

街灯拒绝拥挤的灵魂
游走的欲望穿梭夜的主题
虫声在郊外露营，然后回忆
少男少女的爱情程序 演绎

常春藤墙角的约会
分手并亲吻
没有人为爱哭泣
这也是夜的故事

疲倦袭击思念
白色的神从天空走过
哭声嘹亮地响彻云霄
那一瞬间夜忽然哭泣
令我张皇失措
夜原来最适合心动或心惊
在午夜时分悄然翻阅时光
始终无法穿透
一张薄薄的扉页