



唐宋瓷器

装饰艺术

研究

陈杰一著
齐鲁书社

陶瓷装饰是材质、造型、装饰统一的结晶，造型和质地为装饰准备了前提条件，装饰为造型和质地赋予了生命，它们之间是相互依存的关系。

瓷器装饰的题材内容和纹样形式，与瓷器的形制式样和造型艺术相同，跟那个时代的时代精神、审美思潮以及不同艺术门类之间的相互影响息息相关。每一个时期的瓷器装饰反映了当时的社会风尚和审美趋向，不同地域、不同时代的艺术品因为时代和社会的变迁而呈现出鲜明的时代风格和艺术特色。

唐宋瓷器

装饰艺术

研究

陈杰一著

齐鲁书社



陶瓷装饰是材质、造型、装饰统一的结晶，造型和质地为装饰准备了前提条件，装饰为造型和质地赋予了生命，它们之间是相互依存的关系。

瓷器装饰的题材内容和纹样形式，与瓷器的形制式样和造型艺术相同，跟那个时代的时代精神、审美思潮以及不同艺术门类之间的相互影响息息相关。每一个时期的瓷器装饰反映了当时的社会风尚和审美趋向，不同地域、不同时代的艺术品因为时代和社会的变迁而呈现出鲜明的时代风格和艺术特色。

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋瓷器装饰艺术研究/陈杰著. — 济南: 齐鲁书社,
2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2547 - 3

I. ①唐… II. ①陈… III. ①陶器纹饰(考古)—研究—中国—唐宋时期 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 228181 号

唐宋瓷器装饰艺术研究

陈 杰 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂泰安厂

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 18

插 页 4

字 数 268 千

版 次 2011 年 11 月第 1 版

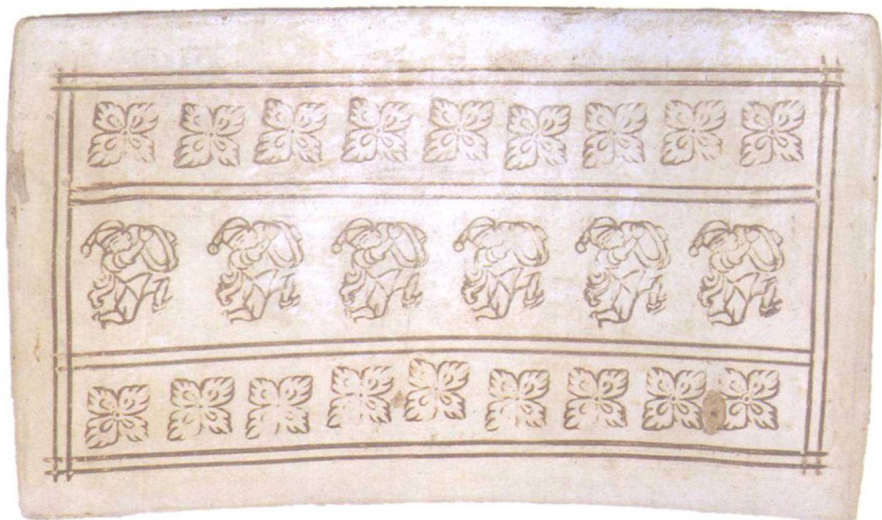
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2547 - 3

定 价 56.00 元



彩图1 河南巩义黄冶窑址
出土印花模范



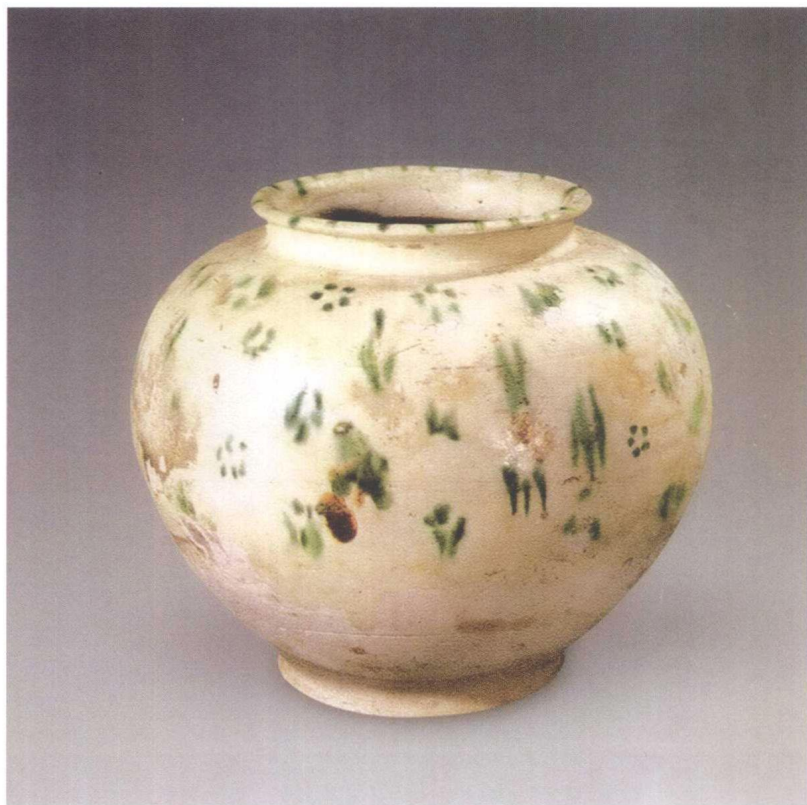
彩图2 河北文物考古研究所藏金白釉褐彩戳印童子舞蹈纹长方枕



彩图3 河南新乡采集红绿彩荷塘鱼藻纹碗



彩图4 宋武夷山遇林亭窑黑釉金彩碗（崇金摄影，
《福建画报》2001年2期）



彩图5 河南洛阳白马寺
唐墓出土白釉绿彩罐

序

陈杰博士多年来专注于陶瓷考古的学习和研究,对陶瓷有着非常浓厚的兴趣。在攻读博士研究生期间,他勤学筑业,作为答辩论文撰成本书初稿。大学执教数年间,仍不懈努力,终成就此书。本书紧紧围绕唐宋瓷器装饰纹样这一主题,首先对唐宋时期瓷器的装饰纹样进行分类梳理,在此基础上,重点对各个时期的纹样艺术特点和反映的历史思想意识问题以及装饰纹样艺术的来源等作了较为深入的探讨。该书大胆运用考古类型学进行器物装饰纹样艺术的分析研究,是一本美术考古学具象专题研究的成功之作。

在考古学研究方面,目前学界对于考古类型学的使用范围和使用对象的认识一直多局限于器物形态方面。李济先生研究小屯出土青铜器时,把每个容器视为由若干部分组成的复合体,这种按器物形态特征分类的类型学方法,一直影响到今天。而对于器物上的装饰图案能否和如何采用这种方法进行分析研究,学界一直存在分歧。在目前的考古研究中,很多还仍然重视对器物本身形体的研究,而忽视了装饰本身的各种纹样,甚至认为装饰纹饰是无足轻重的。所以,对于纹饰和图像能否像形态一样单独使用考古类型分析方法进行研究,虽已有学者做过尝试努力,也取得了多方面的经验和成绩,但在整个的考古研究中还是稍显微小薄弱。

陈杰的这本书,最重要的就是对这个问题的关注和努力,他试图解释纹饰研究中适用考古类型学的合理性,并且进行了有益的尝试。他从唐宋时期的陶瓷图案中抽取一些典型题材,从具象图案的布局和构图入手,来探讨唐宋时期瓷器纹饰中图像变化的阶段性和演进过程,关注的是图像的构成方式和审美风格,而忽略其具体的枝节和笔触,力图从文化学和艺术学的角度对陶瓷纹饰进行合理的解构,还原其本来面目。

古代美术遗迹和遗物大多数是通过考古调查和发掘获得,在进行资料整理和研究时,自然需要运用考古类型学的方法。古代美术作品不但具有

一般文物所具有的历史研究价值,而且还有特定的艺术审美价值。考古研究中的类型学侧重于形态的差异和变化,注重前后变化中的量积累过程中所达到的质的变化,继而确立各种性质的区别问题。运用类型学的方法也就十分周密。类、型、式的递次区分几成概念性的公式。而古代美术是人们通过审美形象的再创作活动制作出来的物质造型艺术,具有灵活多变的特点。即使是同一种美术品,它在同一时期的变化和前后的变化都非常复杂。它首先决定于使用价值规律,在人们使用它们时才被制作出来,人们使用的目的和使用时的途径以及使用方法对美术品的质地和造型起到了制约,甚至是“规则”的作用。而制作者的审美情趣和制作技术对它们直接起着“控制”作用。为适应更多观赏者的审美要求,物质的自然美和人工的技术美更需“强化”性的结合。一切美的质料,一切合适的美的造型可能都会熔铸于某一种美术品上。因此,同一种美术品在同一时期内常是千姿百态,前后的变化很大。在综合研究古代美术品的时候,考古类型学中灵活性大、概括性强的分类和分组和法更为适合,应当首先使用,而代表较小概念的分型法往往是在进一步深入研究时要灵活运用。

在分类、分组和的前提下,利用型再表示出美术品的各种不同造型艺术,其意义主要有以下三个方面:第一,表现了美术品造型上的多样性。艺术匠师们运用美的法则创作美术品时,不但受到社会、政治、经济、文化和各地区历史传统等因素的影响,而且融进了作者个人发自内心的审美情趣。所以表现同一种题材的美术品,其造型就会是形态各异。第二,表现了美术品发展的连续性。一般说,前面的型对后面的型会产生一些影响,后面的型可能继承了前面型的某些特点,但它独特的造型特点是占主导因素的。第三,表现了美术品发展的阶段性。前面的型代表了早期的特点,后面的型代表了晚期的风格。因此,在一定的条件下利用分类后再分型的整理排比法研究美术品,对详细研究各种美术品的特征,确定它们各自的制作与使用年代,以及各种美术的时代风格和人们审美风尚的变化也是非常科学的。

陈杰就是利用了考古类型学,对陶瓷纹饰的演变进行了深入而细致的分析,他的方法是可行的,所得的结论也是可信的,并提出了一些值得学界思考的问题,这对于一位青年学者来说是非常可贵的。

在这本书里,作者关注的不仅仅是作为考古对象的陶瓷,更重要的是陶瓷背后的传统文化和思想内涵。一直以来,学界对于陶瓷所蕴涵的政治思

想意识、道德伦理内涵关注不够,认为陶瓷器主要是作为日常生活用品,在这方面显然不及玉器、青铜器。诚然,陶瓷没有玉器、青铜器那种与生俱来的高贵品质,但越是生活的也越能反映当时社会最真实的生活状态、美学观念及思想观念。所以,作者在本书中对唐宋陶瓷装饰中的典型单体纹饰和组合纹饰进行了深入挖掘和分析,详细阐释其中蕴涵着的简朴世俗的、美学的、宗教的和伦理的观念与意识。

作者还对陶瓷装饰技法、纹样的来源及相互影响进行了考察,从文化传播学的角度阐述了各种要素在传播中的作用,也有着重要的意义。

希望陈杰这本书出版后,能进一步推动古代美术特别是装饰艺术的考古类型学研究,也希望陶瓷艺术的研究会由此得到一些启迪,向更健康、更深入的方向发展。

刘凤君
于山东大学美术考古研究所
2011年8月22日

前 言

文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映,不同的时代和社会都要求其艺术按照当时的审美观点、艺术标准来树立其形象,不同时代的作品总是要表现一定社会的思想感情和审美观点,陶瓷装饰也不例外。任何一件陶瓷器,都不是凭空想象出来的,都有一定的基础,这个基础就是民族传统和时代精神。

陶瓷装饰是审美功能、物质技术条件和艺术表现手法的综合体现,是科学技术和装饰艺术的统一体,既是商品,又是工艺品,既是物质产品,又是精神产品。陶瓷装饰是材质、造型、装饰统一的结晶,造型和质地为装饰准备了前提条件,装饰为造型和质地赋予了生命,它们之间是相互依存的关系。

瓷器装饰的题材内容和纹样形式,如同瓷器的形制式样和造型艺术,与那个时代的时代精神、审美思潮以及不同艺术门类之间的相互影响息息相关。每一个时期的瓷器装饰反映了当时的社会风尚和审美趋向,不同地域、不同时代的艺术品,因为时代和社会的变迁而呈现出鲜明的时代风格和艺术特色,但作为历史的产物,它们都属于特定历史条件和具体社会的融聚物。通过对瓷器装饰艺术的研究,我们不仅可以了解当时的生产工艺和社会的审美风尚,还可以对产生这种装饰的时代背景进行分析,并进一步探讨这种装饰中表现出来的社会意识和社会道德。

瓷器的纹饰题材受人们的思想意识、审美情趣与爱好、宗教观念等影响,作为满足日常生活需求的商品而投入市场流通,也必然要受到市场价值规律的影响,但这种影响又与以上各点密切相关:符合当时人们的思想意识、审美情趣与爱好、宗教观念的产品受到欢迎,自然会畅销,反之亦然。而装饰技法则更多地吸取其他艺术门类的成果。虽然装饰题材和装饰技法会受到来自各方面的影响,但作为一种艺术形式有其内在的发展逻辑和变化规律。因此,对于瓷器装饰特征的分析,是实现瓷器的类型划分、探寻其演

进变化轨迹的重要依据之一。

唐以前,代表着地位和身份而大量使用的是青铜器、玉器、金银器以及做工精良的漆器。因受统治阶级推崇,这些器物在制作上不计成本,耗费大量的人力、财力和精力,尽可能地追求奢侈豪华。这些艺术品制作工艺精湛,技法高超,装饰题材丰富,显示了当时手工工艺的最高水平,如商周的青铜器、汉代的玉器和漆器、唐代的金银器,无不体现出一个时代统治阶级的奢华和社会的工艺水平。因此它在装饰工艺和装饰题材的发展上领先于其他质料的用具。东晋以后,瓷器开始在社会上普及开来,但因为其材料低贱,从制作技术和装饰上尚不能达到金属器及玉器一样高贵富丽的效果,所以只是平民老百姓使用的器具,贵族士大夫使用的瓷器基本上属于辅助性的器用,没有成为日常生活用具中的主流。因为没有受到足够的重视,在它的研究与创新方面没有大的投入,装饰上并没有创造出太多的新形式和新风格,装饰技法和题材的发展一直是缓慢的,具体表现为瓷器釉色单一,绝大多数为单色釉,种类较少,以青瓷为主,其次为黑瓷,白瓷出现较晚,尚未得到充分发展;无论是装饰题材还是装饰技法,都比较简单,装饰技法只有贴花、堆塑、划花、刻花、镂孔以及少量的青瓷褐斑,装饰图案以几何纹为主,植物、动物纹饰也呈现出明显的图案化。

入唐以后,瓷器装饰才突破了单色釉的限制,瓷器上出现了两种以上的釉色,争相辉映,如鲁山花瓷;装饰技法上,出现了印花、绞胎、釉下彩、洒釉、珍珠地等技法,纹饰题材更是丰富多彩,尤其是花鸟纹饰。到了晚唐,瓷器已经完全取代了青铜器、玉器和陶器在以往生活中的重要位置而在社会上大量使用,在这种情况下,它的装饰技术便很快地发展起来,到北宋时期达到了高潮。

目 录

序	1
前言	1
第一章 研究现状	1
一、20 世纪 70 年代之前	1
二、20 世纪 70 年代至 80 年代末	2
三、20 世纪 90 年代以来	5
第二章 装饰技法的分类研究	8
一、装饰技法的分类	8
(一)胎装饰	8
(二)釉装饰	28
(三)彩装饰	33
二、从装饰技法看唐宋时期瓷器装饰艺术的特点	37
第三章 主题纹饰的类型学考察与历史问题分析	40
一、器物纹饰类型学考察的可行性	40
二、主题纹饰的类型学考察	41
(一)植物类纹饰	41
(二)动物类纹饰	58
(三)人物类纹饰	68
(四)山水类题材	73
三、分组与分期	74
四、各期的特点与所反映的历史问题	87
(一)各期的特点	87
(二)各期所反映的历史问题	92

第四章 瓷器装饰技法的起源与传播	105
一、装饰技法的起源	105
(一)陶器装饰技法的继承和发展	105
(二)其他艺术品装饰工艺对瓷器装饰技法的影响	107
(三)在实践中摸索	117
(四)社会风尚与商业竞争	119
(五)外来影响	121
二、各窑口之间装饰技法的交流与传播	121
(一)各窑口之间的仿制和技术交流	121
(二)对外影响	134
第五章 唐宋瓷器装饰纹样的来源	138
一、来源于生活	138
二、来源于历史传统	138
三、社会审美风尚的影响	142
四、各个窑口相互之间的影响	144
五、其他艺术形式的影响	147
六、外来影响	160
第六章 唐宋瓷器纹饰所反映的思想意识	164
一、纹饰所反映的思想意识	165
二、纹饰所反映的宗教观念	177
第七章 几个问题的探讨	184
一、釉下彩绘的起源问题	184
二、唐代长沙窑贴花装饰的来源问题	193
三、各地刻花青瓷产品的关系及渊源	196
四、唐代花瓷和钧窑之间的关系问题	199
五、山东地区瓷器手工业的外来因素分析	200
附表	208
参考文献	272

第一章 研究现状

从对瓷器装饰纹样的研究发展的过程来看,大体可以分为三个阶段,即:20世纪70年代之前、20世纪70年代至80年代末、20世纪90年代以来。

一、20世纪70年代之前

20世纪70年代以前对于古瓷窑址的调查与发掘工作较少,主要有:1956~1957年对广州西村窑的发掘^①、1960~1962年对于曲阳县定窑窑址的发掘^②以及50年代到60年代初陈万里、冯先铭、金祖明、叶喆民等对河南、河北、浙江等地瓷窑址的调查^③等。这些发掘和调查报告只在文章中提及瓷器装饰的问题,尚没有给予足够的重视。

对于装饰题材的研究,新中国成立以前很少有这方面的研究成果,仅有陈之佛在1935年发表在《中山文化教育馆季刊》(上海)2卷3期上的《中国历代陶瓷器图案概观》等寥寥数篇。

新中国成立后,因为部分瓷窑的发掘与调查,开始有学者注意到这个问题。曹克家、王书文先生于1960年出版了《宋代民间陶瓷纹样》一书,只是陶瓷装饰图案的图录类资料,论述性文字很少,而且书中有些瓷器的年代在

① 广州市文物管理委员会等:《广州西村窑》,香港中文大学中国文化研究所中国考古艺术中心1987年版。

② 河北省文化局文物工作队:《河北曲阳县涧磁村定窑遗址调查与试掘》,《考古》1965年第8期。

③ 陈万里:《调查平原、河北二省古代窑址报告》,《文物参考资料》1952年第1期。金祖明:《浙江余姚青瓷窑址调查报告》,《考古学报》1959年第3期。冯先铭:《河南巩县古窑址调查纪要》,《文物》1959年第3期。叶喆民:《河南省禹县古窑址调查记略》,《文物》1964年第8期。李辉柄:《磁州窑遗址调查》,《文物》1964年第8期。朱伯谦、王士伦:《浙江省龙泉青瓷窑址调查发掘的主要收获》,《文物》1963年第1期。

现在看来值得商榷,虽然如此,但它毕竟注意到了瓷器纹样的问题。龙宗鑫先生对中国古代的陶瓷图案的时代和特点作了简要的叙述,文章不长,但对各时期装饰的种类和构成特点都有明确的说明^①。胡卢著则从美术的角度阐述了图案在陶瓷美术上的重要性^②。梁之、张守智则是较早地把一个窑口的瓷器装饰作为专门的论述对象加以研究,他们对定瓷的装饰艺术作了初步的探讨^③。

虽然对于装饰题材的研究开始受到部分学者的注意,但较早对此关注的主要是美术史方面的学者,大多是从纯艺术的角度来谈,而以考古为基准点进行研究、试图解决考古问题的文章并不多见。

国外也有部分学者对这个问题进行了论述,其中主要是日本学者,如木村中信、中川千咲、立花押尾等人,他们对陶瓷纹样的内容和题材给予了更多的关注^④,而盐田力藏则对瓷器彩绘的色彩美学作了一定的研究^⑤。

这些文章几乎都是针对装饰题材和纹样而谈,对于装饰技法和布局构图的研究尤为少见,显示了这个阶段的瓷器装饰研究尚处于初始阶段,讨论不够深入。

二、20 世纪 70 年代至 80 年代末

20 世纪 70 年代以后,尤其是 80 年代以来,一些窑址陆续得以发掘,其中较为重要的有:1979~1981 年浙江龙泉窑的发掘^⑥、1978 年湖南长沙窑的试掘和 1983 年的发掘^⑦、1980~1981 年吉州窑的发掘^⑧、1987 年河北观台镇

① 龙宗鑫:《简述古代陶瓷图案》,《文物》1959 年第 6 期。

② 胡卢著:《认识图案在陶瓷美术上的重要性》,《陶瓷美术》1962 年第 3 期。

③ 梁之、张守智:《定瓷的装饰艺术》,《文物》1959 年第 6 期。

④ [日]木村中信:《中国陶瓷的样式》,《文化史学》1956 年第 11 期;中川千咲:《中国古陶瓷纹样》,《博物馆》,1953 年。立花押尾:《中国陶瓷装饰的价值》,《茶道》第 80 期。

⑤ [日]盐田力藏:《中国古陶瓷的色彩观》,《茶道》第 133 期。

⑥ 浙江省轻工业厅:《龙泉青瓷研究》,文物出版社 1989 年版。

⑦ 长沙市文化局文物组:《唐代长沙铜官窑址调查》,《考古学报》1980 年第 1 期。长沙窑课题组:《长沙窑》,紫禁城出版社 1996 年版。

⑧ 江西省文物工作队、吉安县文物办公室:《江西吉州窑遗址发掘简报》,《考古》1982 年第 5 期。

磁州窑址的发掘^①、1985~1986年浙江杭州乌龟山窑址的发掘^②、1987~1989年河南宝丰县清凉寺汝窑窑址的发掘^③、1984~1991年耀州窑黄堡镇遗址的发掘^④等。

窑址的科学发掘是这一阶段的突出工作。发掘揭示了这些窑址的丰富内涵,为探究唐宋时期陶瓷的制烧工艺提供了第一手资料,极大地充实和丰富了唐宋时期瓷器的种类和内容。窑址中出土的一些标准器,为全国各地出土的陶瓷器窑口的初步判定提供了可资比较的标本。随后进行的一系列分期研究,不仅对某一处窑址或窑址群所生产的瓷器的发展理清了脉络,制定了较为科学的发展序列,也对全面研究唐宋时期瓷器的装烧工艺、装饰技术、分期研究提供了翔实而可信的资料。

在这些实际工作的基础上,一些发掘报告和研究文章先后发表,其中一部分文章对瓷器的装饰技法纹样进行了探讨。1982年出版的《中国陶瓷史》在“隋唐”和“宋辽金”两章中对瓷器的造型与纹饰都列了专节论述^⑤。周世荣先生在发掘报告的基础上,对唐代长沙窑的彩釉彩绘装饰进行了研究^⑥,从制作方法及装饰纹样种类、技法方面进行了叙述和分析。李知宴先生和宋伯胤先生分别对磁州窑的绘画艺术及其内涵进行了初步研究^⑦。陈定荣先生则对吉州窑彩绘的典型纹样进行了分类,并从文化分析的角度对艺术特色及其影响进行探讨^⑧。卢建国在对耀州窑的装饰艺术研究的过程中进行了有益的探索^⑨,他的研究已不再仅限于纹饰题材,对于纹饰的构成和布局也给予了必要的关注。

① 北京大学考古学系、河北省文物研究所、邯郸地区文物保管所:《观台磁州窑址》,文物出版社1997年版。

② 中国社会科学院考古研究所等:《南宋官窑》,中国大百科全书出版社1996年版。

③ 河南省文物研究所:《宝丰清凉寺汝窑址的调查与试掘》,《文物》1989年第11期;河南省文物研究所:《宝丰清凉寺窑址第二、三次发掘简报》,《华夏考古》1992年第3期。

④ 陕西省考古研究所:《唐代黄堡窑址》、《五代耀州窑址》、《宋代耀州窑址》,分别为文物出版社1992、1997、1998年版。

⑤ 中国硅酸盐学会:《中国陶瓷史》,文物出版社1982年版。

⑥ 周世荣:《长沙古瓷窑的彩釉彩绘装饰》,《考古》1990年第6期。

⑦ 李知宴:《磁州窑瓷器的绘画艺术》,《考古与文物》1987年第3期;宋伯胤:《磁州窑瓷的画与诗》,《考古与文物》1987年第3期。

⑧ 陈定荣:《吉州窑彩绘艺术及其影响》,《文物》1985年第8期。

⑨ 卢建国:《耀窑装饰艺术》,《考古与文物》1980年第1期。

也有一些学者对于某一装饰母题进行了较为深入的研究,如穆青先生对于瓷器上的莲纹^①、贺利先生对于凤纹都有专题的研究^②。

地区性和断代性的瓷器装饰研究也开始展开,如水既生对山西地区陶瓷装饰技法^③、张翊华对于江西地区陶瓷装饰艺术^④、李德金等对于宋元时期彩绘瓷器^⑤都作了较为充分的讨论。

一些外国学者对中国瓷器的装饰技法也给予了较高的关注。日本人长谷部乐尔在他的专著《磁州窑》中,就对磁州窑的各种装饰技法做了详细的考察^⑥,并将磁州窑的装饰分为十四类。美国学者蓑丰则将磁州窑的装饰分为十九类^⑦。

虽然关于瓷器装饰的研究引起了一定的重视,但从宏观上说,对某一时期瓷器装饰技法和装饰题材仍然缺乏综合性的研究和探讨,总体把握仍显不足。也有些文章对于我国古代的陶瓷装饰进行了概括性的总结和综述^⑧,但略显单薄,不够深入。

对于唐宋瓷器的分期研究成果则较少,李知宴先生曾对唐代瓷器进行了分期^⑨,他把唐瓷分为三期:第一期为唐高祖至武则天时期(7世纪初至8世纪初),第二期是唐中宗至唐代宗(8世纪初至8世纪末),第三期从唐德宗至唐哀帝(8世纪末至10世纪初),并且李知宴先生在文中对瓷器装饰给予了足够重视,认为在讨论瓷器分期的问题上,它与瓷器的造型同样重要。还有一些学者作了地区性的分期工作,如宋百川、刘凤君先生把山东地区的瓷

① 穆青:《试论中国瓷器上的莲纹》,《文物春秋》1990年第4期。

② 贺利:《谈谈凤凰及陶瓷器上的凤纹》,《故宫博物院院刊》1986年第1期。

③ 水既生:《山西古代陶瓷装饰技法》,《山西工艺美术》1983年第3期。

④ 张翊华:《江西古代陶瓷装饰艺术漫谈》,《江西历史文物》1982年第3期。

⑤ 李德金等:《宋元彩绘瓷》,《景德镇陶瓷》(中国古陶瓷研究专辑),1984年第二辑。

⑥ [日]长谷部乐尔:《磁州窑》,《陶瓷大系》第39册,平凡社1974年版。

⑦ Yutaka Mino, "Freedom of Clay and Brush through Seven Centuries in Northern China: Tz'u-chou Type Ware's, 960-1600 A. D", Indiana University Press, 1981, Bloomington.

⑧ 魏之翰:《新中国陶瓷装饰艺术的发展》,《河北陶瓷》1983年第4期。邓白:《略谈我国古代陶瓷的装饰艺术》,《硅酸盐学报》1978年第4期。吴山:《中国历代装饰纹样略述》,《南艺学报》1979年第2期。

⑨ 李知宴:《唐代瓷窑概况与唐瓷的分期》,《文物》1972年第3期。

器分为初唐、中唐和晚唐三期^①,论述了各期的造型与装饰特点。

以上文章重点讨论了瓷器装饰的内容、题材和文化内涵,对于装饰技法的研究依然涉及不多,对于纹饰布局和研究也有待深入。

三、20 世纪 90 年代以来

进入 20 世纪 90 年代以来,针对一些较为争议的课题,有针对性地进行了一系列发掘,较为重要的有:1991~1994 年对北京门头沟区龙泉务窑的发掘^②,1993~1995 年、1998 年对浙江慈溪上林湖的两次发掘^③,1998 年对浙江杭州市老虎洞窑的发掘^④,1998~1999 年对浙江越窑寺龙口窑址^⑤和江西南丰白舍窑饶家山窑址^⑥的发掘,1999 年对景德镇湖田窑的发掘^⑦,1999 年对湖南望城县长沙窑的发掘^⑧、1998~2000 年对福建武夷山遇林亭窑址的发掘^⑨、2000 年对河南宝丰清凉寺遗址的第六次发掘^⑩、2001 年对河南禹州神垕镇下白峪窑的发掘^⑪、2004 年对河南汝州张公巷窑址的发掘^⑫等。

这个时期对于瓷器装饰的研究开始转向瓷器的装饰技法,专门探讨装饰技法的文章开始增多,而且有些文章对此进行了专门而深入的研究,如秦大树、马忠理在广泛搜集资料的基础上,以红绿彩瓷器的特点、品种为基础

① 宋百川、刘凤君:《山东地区北朝晚期和隋唐时期瓷窑遗址的分布与分期》,《考古》1986 年第 12 期。

② 北京市文物研究所:《北京龙泉务窑发掘报告》,文物出版社 2002 年版。

③ 沈岳明、权奎山、黄义军:《越窑考古又获重大突破》,《中国文物报》1999 年 1 月 20 日。

④ 杭州市文物保护管理所等:《杭州市老虎洞窑址考古获重要成果》,《中国文物报》1999 年 1 月 6 日。

⑤ 浙江省文物考古研究所、北京大学考古文博院、慈溪市文物管理委员会:《浙江越窑寺龙口窑址发掘简报》,《文物》2001 年第 11 期。

⑥ 江西省文物考古研究所、南丰县博物馆:《江西南丰白舍窑——饶家山窑址》,文物出版社 2008 年版。

⑦ 江西省文物考古研究所等:《景德镇湖田窑址》,文物出版社 2007 年版。

⑧ 长沙市文物研究所:《湖南望城县长沙窑 1999 年发掘简报》,《考古》2003 年第 5 期。

⑨ 福建省博物馆:《武夷山遇林亭窑址发掘报告》,《福建文博》2000 年第 2 期。

⑩ 河南省文物考古研究所:《宝丰清凉寺汝窑址 2000 年发掘简报》,《文物》2001 年第 11 期。

⑪ 北京大学中国考古学研究中心、河南省文物考古研究所:《河南禹州市神垕镇下白峪窑址发掘简报》,《文物》2005 年第 5 期。

⑫ 孙新民:《汝州张公巷窑的发现与认识》,《文物》2006 年第 7 期。