

生活·讀書·新知 三联书店

神话与传说

图解古文明的秘密
ALL ILLUSTRATED GUIDE TO THEIR ORIGINS AND MEANINGS

MYTHS & LEGENDS

[英] 菲利普·威尔金森 著 郭乃嘉 陈怡华 崔宏立 译



MYTHS & LEGENDS

AN ILLUSTRATED GUIDE TO THEIR ORIGINS AND MEANINGS

神话与传说

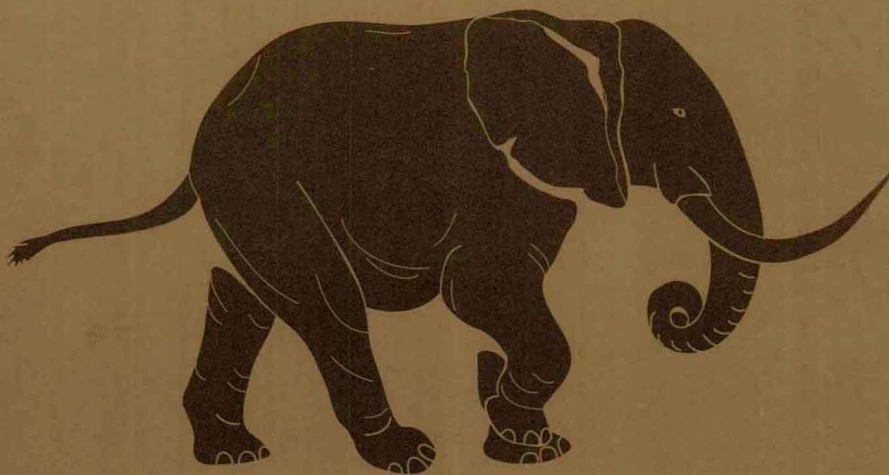
图解古文明的神秘

菲利普·威尔金森 著

郭乃嘉 陈怡华 崔宏立 译



生活·讀書·新知 三联书店



神话与传说

图解古文明的神秘





A DORLING KINDERSLEY BOOK
www.dk.com

Myths & Legends

Copyright©2009 Dorling Kindersley Limited,
London

Simplified Chinese Copyright©2012 by
SDX Joint Publishing Co.Ltd.
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由
生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

本书只限在
中华人民共和国境内销售

图书在版编目(CIP)数据

神话与传说：图解古文明的秘密 / (英) 威尔
金森著；郭乃嘉，陈怡密，崔宏立译。
—北京：生活·读书·新知三联书店，
2012.5

ISBN 978-7-108-03826-5

I. ①神 II. ①威 ②郭 ③陈
④崔 III. ①神话—研究 IV. ①B932

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)
第215329号

责任编辑 张艳华 徐国强
装帧设计 张红 朱丽娜
责任印制 郝德华
出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街22号
邮 编 100010
图 字 01-2010-2868
经 销 新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
版 次 2012年5月北京第1版
2012年5月北京第1次印刷
开 本 720毫米×965毫米 1/16
印 张 22
字 数 250千字
图 片 1562幅
印 数 0,001—8,000册
定 价 86.00元

目录

前言	6	潘恩和绪任克斯	86
欧洲	10	北欧	88
古代欧洲	14	北欧的起源	90
古希腊神话中的创世故事	16	北欧的宇宙	92
宇宙之战	18	北欧诸神	94
奥林匹斯十二神	20	洛奇	96
宙斯	24	末日之战	98
关于人类诞生的创世故事	26	史诗《卡勒瓦拉》	100
阿波罗	28	英雄事迹与骑士精神	104
波塞冬与大洪水的故事	30	贝奥武夫	106
各式神怪	32	指环的传奇	108
狄俄尼索斯	34	掌管大地的神祇	110
雅典娜	36		
阿芙罗狄蒂的爱情故事	38	西欧	112
希腊诸女神	40	古凯尔特人的神话与传说	114
地府	42	厄尔斯特故事集	116
俄耳甫斯前往地府的历程	44	芬尼亚故事集	118
赫拉克勒斯的十二项劳役	46	奇幻的国度	120
赫斯珀里得斯三女神的花园	48	《马比诺吉》	124
忒修斯与怪物米诺陶	50	亚瑟王与圆桌武士	126
珀勒洛丰与珀伽索斯	52	圣杯	128
珀耳修斯与他的英勇事迹	54		
被遗弃的孩子	56	中欧与东欧	130
俄狄浦斯	58	不死的科舍伊	132
特洛伊战争	60	女巫传说	134
史诗《奥德赛》	64	森林与湖泊的神话	136
古代的非传统英雄	68	与爱情有关的男女诸神	138
古代的非传统女英雄	70	火鸟	140
阿耳戈号英雄	72	斯拉夫的众多威神	142
罗马的男女诸神	76		
埃涅阿斯以及罗马的起源	78	西亚与中亚	144
守护之神	82	西亚	148
丰饶之神	84	埃努玛·埃利什	150





伊南娜	154	金太郎	228	天空之旅	288
吉尔伽美什的史诗	156	非洲	230	极北之地的神话	290
乌加里特古城的神话	158	古埃及	234	中美洲	292
赫梯神话	160	世界之始	236	波波尔乌	294
伟大的天神	162	《亡灵书》	238	羽蛇的神话	298
命运之神与幸运之神	164	埃及王遇害	240	阿兹特克的自然诸神	300
中亚与阿拉伯世界	166	尼罗河诸女神	244	加勒比海地区	304
对抗邪恶的争斗	168	前往亡者国度的旅程	246	五个纪元	306
罗斯丹与索拉伯的传说	170	非洲西部	248	诸神与精灵	308
蒙古的动物神话	172	非洲人的起源	250	杰德	310
战神	174	安那斯	252	南美洲	312
关于格萨尔王的史诗	176	神话传说中的英雄	254	印加王国的起源	314
阿雷特女神	180	非洲中部	256	安第斯山的众天神	318
南亚与东亚	182	隆孔度	258	各地域的精怪	320
南亚	186	门多	260	大洋洲	322
吠陀诸神	188	有智慧的国王	262	澳大利亚	326
梵天与创世神话	190	非洲东部	264	彩虹蛇	328
湿婆	194	第一群牛	266	原初姊妹	330
毗湿奴的十种化身	196	萨满	268	围攻鲁马鲁马	332
难近母	198	非洲南部	270	勃兰—勃兰—霸特	334
史诗《罗摩衍那》	200	桑族的神话	272	波利尼西亚	336
史诗《摩诃婆罗多》	206	拉坎雅那	273	檀加洛艾	338
恒河的起源传说	208	非洲南部的民间故事	274	死亡的起源	340
东亚	210	美洲	276	神圣之石	342
盘古开天辟地的故事	212	北美洲	280	致谢	344
中国的英雄传说	214	纳瓦霍族的出现	282		
玉皇大帝的天庭	216	祖先	284		
天上的十个太阳	218	偷走光明的渡鸦	286		
美猴王与《西游记》	220				
日本的创世神话	222				
建速须佐之男及其后裔	226				



前言

世 界上的许多文化中都有神话。本书讲述各国古文明诸神、英雄和宇宙的重大事件，论述最深层、最基本的问题：宇宙与人类的创世、诸神与精灵的本质、我们死后可能发生的事情以及世界最终的结局等；探讨爱情与嫉妒、战争与和平、善与恶；通过引人入胜的情节、鲜活的角色、令人印象深刻的场景、触动内心深处情感的种种观念，研究上述重要的主题。因此，神话具有永恒的魅力。

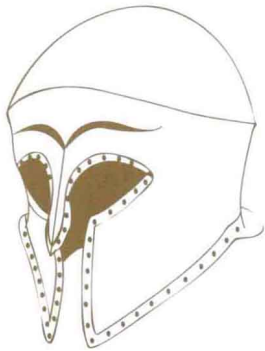
神话的源起，是人们围坐在篝火旁通过口头代代相传的故事，如今世上仍有某些地方依赖口头传说来传承神话。书写系统发明后，人们开始记录神话，并以新的方式重新整理，例如将神话转化成戏剧、诗篇或者小说。世上最伟大的文学作品，有些素材便来自

之前口头传说的神话故事，从荷马史诗到早期冰岛作家的传奇故事，都是在这种情形下创作的。

数不清的神话

神话起源于口头传说，因此不是一成不变的。每个神话故事经过反复讲述，多少会出现某些变化；通常神话不会有所谓“正确”的版本。同一位神祇在不同的部族里会有不同的名称；即使是距离很近的族群，仍会以不同方式来解释故事情节的转折。文字出现后所记录的神话不止一种版本，也让神话的流传更多样。

本书虽然无法涵盖世界上所有神话，每个故事通常也只能提到一种版本，但书中仍精选了世界各地普遍流传的神话，其中包括



有些文化拥有数千种神祇，包含的神话故事内容多元而庞杂，变化多端，仿佛有无限的可能。



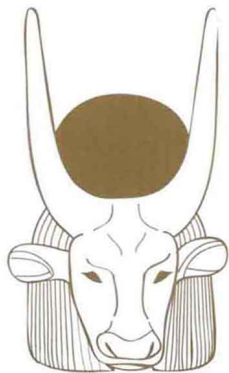
欧洲各文化的许多传说，这些故事都已有文字记载版本，而且在全世界广为流传，具有重要的影响力。

宇宙与人类

看似变化无穷的神话，其实彼此间拥有共同的主题。几乎每个神话都从以下这个问题开始：宇宙如何开始？展开创世第一步的创世之神的面貌或性格通常不太鲜明；他也许某位神祇，通过意志力出现于虚无之中。这位创世者经常面对的是一个宇宙蛋；例如，在中国创世神话中的一个版本里，盘古必须

打破这样的宇宙蛋才能造出天地。有时创世者必须从原初海洋的深处取土造陆，美洲原住民神话常见的“潜土者”就是其中之一。在其他某些神话里，世界是男性与女性创世者共同孕育的后代。

人类通常在相当晚期才出现，往往是以黏土或木头制成的。诸神就像人类的雕塑家一样，在造人的过程中通常经历多次失败；从墨西哥到希腊都可发现神话中提到诸神造出三批人，但只有最后一批才获得成功。第一批人类是男性，当男人渐渐步入死亡时，诸神创造出女性，人类因而得以繁衍下一代。





对于古代许多民族而言，神祇的存在，
解释了太阳为何发光以及雨水从何而来的问题。

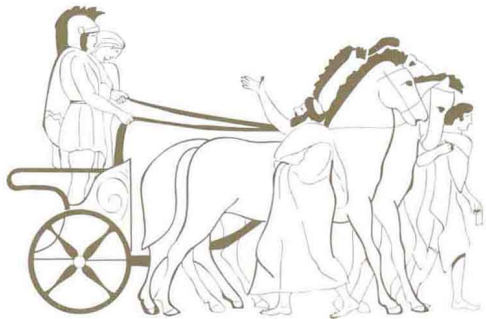
诸神及他们的力量

大多数文化都拥有许多神祇或精灵，有时甚至多达数千种，因为精灵无所不在。日本与非洲相隔甚远，但人们都同样认为所有石头、溪流、湖泊与山峦可能都有其专属精灵；他们大多是当地神祇，主要由共享神圣空间的附近居民来祀奉。这些文化拥有数千位神祇或精灵，其中有几组是较核心的大神，拥有较特别的威力，且广为人知，如太阳神、雨神、海神、天空之神、山神与河神。另外还有特定的神祇掌管狩猎、农耕、爱情、分娩、战争和死亡；与这些神祇相关的神话和他们所扮演的角色息息相关。

在许多神话中，有些凡人也拥有非比寻常的力量。这些英雄成就看似不可能达成的任务，例如凭一己之力横扫千军，甚至造访地府。同时他们还可能是文化英雄，教导人们生火等重要技能；由于他们成就不凡，死后得以跻身诸神之列。

与大自然相关的神话

诸神中影响力最大的是与大自然相关之神，太阳和雨水是自然界最重要的元素，它们左右了农作物的成长，因此，与太阳和气候相关的众神最常受到人们的崇拜。从印加的太阳神印提，到希腊的天空之神宙斯，全都拥有



至高的力量。有些人们最熟悉的神话主题也与自然力有关。许多文化都在神话中叙述太阳的消失，以至于世上缺乏食物和温暖，大地就有了黑夜与白昼。在非洲部分地区及中国等其他地方，则有描述诸神减少太阳光或以黑夜来调节过多阳光的神话。世界各地也都有因神祇发怒而引发大洪水的故事，有时洪水甚至毁灭了所有人类，只留下一个家庭来重建。这类故事解释了天灾的原因，同时劝勉人们敬神，以免触犯诸神。同时，这类神话也包含了冒险与救赎的动人故事。

神话的重要性

传承神话的人通过这些传说而凝聚了彼此间的民族认同。对澳大利亚原住民而言，各部族神话的起源叙述了祖先的故事，更描绘了祖先横跨这片大地的路径、旅程中创造的土地与人民以及通过神话交织而成的无法切割

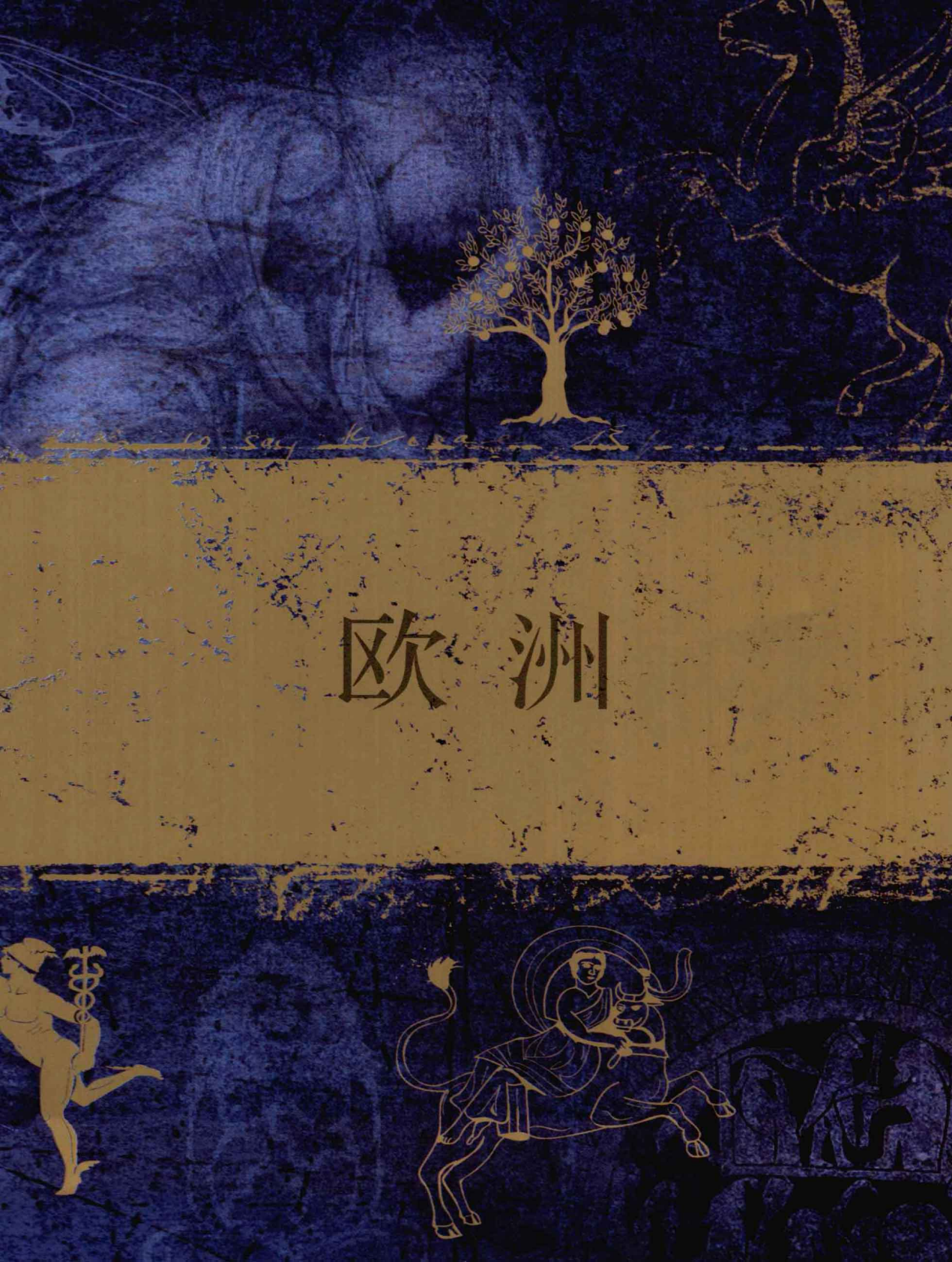
的整体。对古希腊人来说，神话同样重要，他们用守护女神雅典娜之名为城市命名；印加人相信统治者是太阳神的直系后裔；古斯堪的纳维亚语系各民族的武士都希望自己能像奥丁那般伟大。

多年来，人们持续讲述种种神话，艺术家也不断地从其中的诸神、英雄和动物而得到灵感，可见神话的重要性与生命力。从中国到古罗马，艺术家用绘画、雕像来描绘诸神的形貌，这些动作有时本身就是一种崇奉的行为，有时则只是单纯颂扬诸神以及他们的功绩。

神话来自人类与自然及灵性世界之间的紧密互动。如今，我们大多已丧失这样的互动关系。神话存在于现实和幻想之间，称颂奇特难解与未知的事，描述各种恐惧的宇宙力量。此外，神话也探讨巨大的不安以及人类的灵感与创造力。神话是人类所拥有的最迷人的故事，因为它们打动我们的心灵，直指人心的本质。







欧洲

相

对于幅员辽阔的非洲大陆和亚洲大陆而言，欧洲的范围并不算大，但它却拥有悠久的历史。在欧洲的这项历史遗产当中，有一部分是涵盖数千种传说的神话体系，这些传说分别属于欧洲各地不同的文化传统，其中包括欧洲东部斯拉夫语系所传述的故事、欧洲北部斯堪的纳维亚语系的神话，还有古希腊罗马繁复的众神以及中世纪时期的骑士故事。由于欧洲拥有悠久的书写文化，这些得以流传下来的传统神话，如今绝大多数已为世人熟知。

尽管如此，欧洲和世上其他地区一样，这里的神话与传说早在文字发明之前就已存在，如今我们仍可看到这些史前神话传统的一些证据，只是数量稀少。例如罗马人征服凯尔特领土时，凯尔特

人尚未发明文字，罗马人虽然记载了凯尔特人的诸神，但对神祇和宗教活动的描述却零零散散，相当不完整。即使我们把铭文、雕像、祭坛、珠宝……考古证据汇整在一起，也只能拼凑出其中的部分样貌。

其他的欧洲神话则通过口头传说的通俗故事而流传至今。这些故事一直到相当晚期才由作家和民俗学者记载下来，有些甚至直到19世纪才留下文字记录。中欧和东欧地区的许多神祇与传说就是这样保存下来的，并在激发作家、画家和作曲家的灵感后，重新被赋予了新的生命。俄罗斯的神话故事就是最好的例子之一。它们曾启发伊凡·彼立宾（Ivan Bilibin）等知名插画家和舞台设计家的创作以及柴可夫斯基、斯特拉温斯基等著名作曲家的乐曲。



人类依照自己的形象，
创造了诸神。

希腊哲学家色诺芬 (Xenophanes, 前570—前480)

不过，大家最耳熟能详的欧洲神话故事，主要还是通过文学作品而流传至今的。源自古希腊神话的奥林匹斯诸神、英雄与半神，他们在古希腊后期诗人和剧作家的笔下得以流芳百世；宙斯与阿波罗、赫拉克勒斯 (Heracles) 及珀耳修斯 (Perseus) 等神祇的故事原本就引人入胜，在成为荷马、赫西奥德 (Hesiod)、埃斯库罗斯 (Aeschylus)、欧里庇得斯 (Euripides) 以及其他希腊作家的创作题材之后，尽管经过时间洗礼，依然历久弥新，而且更受世人喜爱。

罗马人接纳希腊人的神话后，新一代的作家如奥维德 (Ovid) 和维吉尔 (Virgil) 等人

则进一步演绎这些故事。在中世纪时期的诗人与作家的作品中，也能发现他们以丰富的文学创作来拥抱属于过往时代的神话盛况，重新述说亚瑟王与武士的传奇以及其他骑士的故事。

这些为欧洲神话注入新生命的文学作品提醒了我们，从古希腊到中世纪的基督教世界，孕育及创造这些神话的社会其实已相当开化。不过，开化只是这些神话的一个面向，因为欧洲神话的世界往往相当野蛮，例如极其血腥的战争、尸体惨遭破碎和撕裂，所作所为缺德或败德的神祇在古希腊罗马的神话中屡见不鲜。中欧传说中常见的巫师、食人怪、水之精灵、狼人和其他凶恶的精怪，也同样残暴且令人战栗。因此，欧洲神话尽管历史悠久，而且已高度发展，却始终充满着暧昧与紧张的气氛。





▲ 福耳图娜女神的祭坛

上图的祭坛浮雕描绘的是人们对女神福耳图娜 (Fortuna) 的献祭。福耳图娜是命运女神，主宰凡人的人生际遇，后来的罗马人也崇奉她。埃特鲁斯坎人 (Etruscan) 比罗马人更早居住于意大利，这个祭坛是在埃特鲁斯坎人所建的切尔韦泰里城 (Cerveteri) 出土的。



古代欧洲



古希腊罗马神话讲述的内容包括伟大的爱情、战争的传说，以及古代诸神和英雄的功绩，是世界文学中最为人所熟知的故事之一。

在公元前5世纪发展达到巅峰的古希腊文明，并不是由单一大国或帝国所建立的，而是由许多城邦所共同创造的成果。这些城邦拥有各自的传统、文化和神祇，因此古希腊的男女诸神也有各不相同的地理渊源，例如雅典娜之于雅典城、宙斯之于奥林匹亚平原、阿波罗之于德尔菲（Delphi）等。尽管如此，古代希腊各地区的人都认同这个世上存在着数量颇多的神祇，这些神祇彼此往来，同时也会与人类世界往来；

他们之间的关系颇像人类家庭的延伸，也拥有为数不少的近亲。这个男女诸神形成的体系规模庞大，成员众多，他们彼此恋爱、结亲，对象甚至包括世间的凡人。此外，他们也经常陷入激烈的个人与政治的敌对，并为此掀起战端。

希腊人和他们的神

古希腊人敬奉诸神的方式是在神庙里献上祭品，并举行荣耀诸神的庆典。我们现在之所以能如此了解他们崇拜诸神的方式，是因为有许多希腊人的神庙、祭典用具和神像保存至今，加上古希腊作家也曾记载人们以食物和葡萄酒作为祭品等相关的宗教仪式。古希腊信徒之所以祭神，是怀抱着能受诸神庇佑的期待，因为他们相信大部分神祇对凡人事务有着浓厚的兴趣。例如，希腊人和特洛伊人的那场壮烈战役，在争战过程和最后的结局中，几位神祇所带来的影响力，与参战双方在战场上的表现不相上下。

在希腊神话故事中，我们能透过许多英雄的故事看出众神与凡人之间的互动关系。例如，有些凡人



▲ 西西里岛的神庙

上图这间古代神庙位于西西里岛上的阿格里真托（Agrigento）。这类神庙大多拥有矩形的建筑结构，四面由许多列柱所包围，神庙内室立有奉祀之神的神像，信徒会在此献上金银之类的贵重祭品。

因为父母之一是神祇而拥有部分神性；在赫拉克勒斯和伊阿宋这类英雄故事里，有精彩的冒险情节，甚至还有前往地府的惊险旅程，因而受到后人的一再传述。

历久不衰的影响

古希腊文明衰微后，希腊神话故事仍以许多不同方式继续存在。

罗马人在建立庞大帝国的过程中，也接纳了他们领土范围之内各地文化的神祇，他们同时还发现，希腊

的男女诸神特别吸引人，于是将这些神祇的性格和罗马众神加以结合，创造出类似但仍有差异的神，例如罗马人的天空之神朱庇特（Jupiter）相当于希腊的宙斯，不过两者有一些不同之处：朱庇特让人联想到正义与信守誓言，并且也和罗马人的治安官有关，治安官上任时，必须向朱庇特献祭。

此外，古希腊的艺术、建筑和神话故事保存至今，带来了长远的影响，尤其对文艺复兴时期（约1350—1550）的艺术家与作家的影响最为深远。



▲ 雅典娜的圣袍

上图中的浮雕作品是帕尔塞尼翁神庙横饰带（即连续排列的浅浮雕）的一部分，内容描绘神庙祭司托起雅典娜女神的圣袍。帕尔塞尼翁神庙位于雅典卫城，奉祀雅典娜，外形壮观，大约建于前438—前432年。



古希腊神话中的创世故事

古希腊神话中有为数不少的创世故事，内容描述在第一批宇宙住民诞生之前，创世之神如何形塑宇宙并打造其样貌。这些创世故事同时也为诸神的诞生提供了背景。人们认为，这些男女众神居住于奥林匹斯山上，他们在古代神话中扮演了相当重要的角色。

神话

太古之初，四下一片虚无，只有无尽的黑暗空洞，称为混沌（Chaos），随后在空无之中出现了一股创造力。

希腊创世故事有不同的版本，对这股创世之力也有不同的称呼，有些认为那是名为欧律诺墨（Eurynome）的女神，她和原初之蛇欧菲昂（Orphion）交合后开启了创世过程，有些故事则称之为大地之母盖亚（Gaia）。

原初之卵

欧律诺墨以鸽子的外形现身，生下巨蛋。欧菲昂盘绕偎傍着巨蛋，使蛋受热后孵化万物，天空乌拉诺斯（Uranus）、高山奥瑞亚（Ourea）、海洋蓬托斯（Pontus）、所有星辰与星球；以及大地盖亚，大地上的山脉河流也从蛋中成形。这些事物诞生后，欧律诺墨和欧菲昂在奥林匹斯山定居，欧菲昂自称是宇宙唯一的创世者，欧律诺墨狠狠地踢他以示惩戒，但欧菲昂仍坚持己见，于是欧律诺墨将他永世囚禁于地府之中。

大地之母

有些故事认为，宇宙的创世者是盖亚。盖亚和天空乌拉诺斯交合后，乌拉诺斯将能赋予生命的水注

► 欧菲昂

原初之蛇欧菲昂盘绕着欧律诺墨产下的蛋，这颗蛋中含有天地万物的根源。

入大地表面，水和大地结合后不但带来湖泊、池塘和海洋，也带来大地最早的住民。首先出现百臂巨人，他们各有五十个头，以及从肩上延伸出的一百只手臂。接着出现独眼

巨人族，他们全都只有一个眼睛，擅长锻造金属。在一些故事里，独眼巨人攻击阿斯克勒庇俄斯（Asclepius），于是阿斯克勒庇俄斯的父亲阿波罗杀了巨人，他们的鬼魂至今仍在埃特纳火山（Mount Etna）下的洞穴徘徊不去。也有一些故事说，独眼巨人力量强大，且技艺高强，乌拉诺斯害怕他们会夺走自己的权力，因而将他们打入地府。

在盖亚和乌拉诺斯共同创造的族类中，最重要的是被称为泰坦神（Titans）的巨人族。他们成为大地最早的统治者，并与泰坦女神（Titanesses）共同繁衍后代。

后来他们的下一代成为强大的神，如太阳神赫利俄斯（Helios）和黎明女神厄俄斯（Eos），他们的父亲是泰坦神许佩里翁（Hyperion）。不过其中权势最大的是泰坦神领袖克洛诺斯（Cronus）的孩子，他们后来全都成为奥林匹斯诸神。

▲ 鸽子

有一个故事描述了原初女神欧律诺墨化身鸽子的过程，故事的起源非常早，而且只出现在古希腊书籍的断简残篇之中。