

Z H O N G X I W E N H U A B I J I A O

应用型人才素质教育·人文社科丛书

中西文化比较

主编 陈坤林 何强

资源库
http://js.ndip.cn



国防工业出版社

National Defense Industry Press

应用型人才素质教育·人文社科丛书

中西文化比较

主 编	陈坤林	何 强	
副主编	伊卫风	孟节省	
参 编	马 英	王 永	李晓进
	钱 伟	戴湘涛	

国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

《中西文化比较》一、二讲为总论,揭示了中西文化的起源、文化基本精神(基本思维方式和基本价值)之不同。第三讲至十三讲为分论,具体讨论了中西方在语言文化、宗教文化、科教文化、政治文化、法律文化、文学与艺术文化、建筑文化、社会习俗文化、服饰文化、饮食文化的共性与区别。

全书视野开阔,观点新颖,体例独特,通俗易懂,实用性强。适用于普通高校应用型专业的文化比较课程教材,也是适应广大社会青年业余阅读的普及性通俗读物。

图书在版编目(CIP)数据

中西文化比较 / 陈坤林,何强主编. —北京:国防工业出版社,2012.4

(应用型人才素质教育·人文社科丛书)

ISBN 978-7-118-07833-6

I. ①中... II. ①陈...②何... III. ①比较文化—中国、西方国家 IV. ①G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 034582 号

※

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

新华书店经售

*

开本 710×960 1/16 印张 16 $\frac{1}{4}$ 字数 305 千字

2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 34.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)88540777

发行邮购:(010)88540776

发行传真:(010)88540755

发行业务:(010)88540717

应用型人才素质教育·人文社科丛书

编委会名单

编委会主任	杨叔子				
编委会副主任	刘淑艳	邢海鹰			
编委会秘书长	陈坤林	孙严冰			
编委会委员	余东升	庞海芍	姚 军	杨胜强	黄汉光
编委会成员	陈坤林	庞海芍	高 兰	向 纯	李江雪
	王 怡	周利军	蒋 梦	卓云莹	冯秋燕
	彭向君	郭汉军	黄坚学	吴 敏	王 君
	胡骄平	刘 伟	赵新生	薛吉生	戴志国
	周子善	徐 娟	蔡苏龙	郑志峰	张 海
	刘智辉	冶 芸	祝洪娇	李雪丽	白 新
	王庆华	张 龙	金 涛	牛娟玲	王厚伟
	邓 伟	方守金	沈致隆	戴湘涛	钱 伟
	伊卫风	何 强	孟节省	马 英	王 永
	李晓进				

三 总序

随着经济全球化以及我国改革开放、社会主义市场经济体制建立,中国高度集中的传统社会正向多样化的现代社会转型。多样化的社会存在决定了多元的社会意识。无可置疑,我国在意识形态领域已经形成了多元文化相互激荡的局面,我国高等教育面临全球化语境的文化挑战。胡锦涛同志在清华大学建校一百周年庆祝大会上的讲话中深刻指出,大学还必须“大力推进文化传承创新”。显然,人文文化占有极为重要的地位。

进入新世纪以来,中国高等教育已经迈入大众化教育的新阶段,随着教育教学改革的不断深化,素质教育的稳步推进,思想政治理论教育的不断加强和改进,我国大学生的文化素质总体上是健康发展的。但受传统的教育观念的拖累,教学改革实际进程的滞后,我国不少高校仍不同程度上存在着专业教育与人文教育的失衡、人文教育与多元文化环境的失衡、思想政治单向度教育与社会主义市场经济对全面发展人格要求相失衡的现象。如何继续有效地提高大学生文化素质特别是人文文化素质(以下简称“人文素质”)仍是高校一个有待破解的难题。

《应用型人才人文素质培养模式研究》是国家“十一五”重点课题。北京理工大学珠海学院课题组承担了子课题《广东独立学院应用型人才人文素质培养模式研究》的研究工作,并取得了丰硕成果。

应用型人才人文素质培养,也是国内众多高校普遍关注的“热点”问题。华中科技大学在20世纪90年代中期同许多兄弟学校一起,在教育部直接领导下,积极倡导文化素质特别是人文素质教育,开创了我国高校人文教育的新局面。新世纪以来,全国许多高校结合本校实际,纷纷开展人文素质教育的理论与实践探索,取得了可喜进展。国防工业出版社有志于推进高校应用型人才人文素质培养大业,于2010年1月在广东珠海邀集太原理工大学、中北大学、燕山大学、华南理工大学汽车学院、南京理工大学、北京理工大学珠海学院,在教育部相关专业指导委员会专家、学者的指导帮助下,共商应用型人才人文素质通识丛书的编写工作。

与会专家学者认为:人文素质教育、全面发展人格塑造的主渠道是课程教学,应当按照人格陶冶的各个层面的知识体系,开设系列文化素质教育课程或通识课程,并编写相应系列丛书。会议决定成立《应用型人才人文素质通识丛书》(简称

《丛书》)编写领导机构和相关工作组织,由国防工业出版社牵头,与会各兄弟院校通力合作,做好本《丛书》的编写、出版、推广工作,为促进高校应用型人才的人文素质培养教育尽绵帛之力。

会议讨论决定,本《丛书》暂拟由《大学语文》、《应用文写作》、《中外史粹》、《中西哲学入门》、《中西文化比较》、《通俗美学》、《科学与艺术》、《社交礼仪》、《生活与法》、《大学生心理健康教育新编》等10本书组成,并将根据实际需要随时修改补充新编书目。

本《丛书》的编写,将充分尊重应用型人才的认识规律,用新的理念编写,按照“贴近学生,贴近实际,贴近生活”的原则,不过分强调抽象学理的系统性,而是以学生的认识实际为本,以学习的认识规律为据,以学生实际生活感受的“话题”为“经”,以典型的人物、事件、故事为“纬”,让思想在古今中外、天地人文的广阔时空中翱翔,努力将通俗与高雅、浅显与深刻、趣味与严肃、现象与规律轻松融合,以喜闻乐见的方式,以“欲罢不能”的吸引力,帮助学生增长人文知识,感受人文感情,了解人文思想,掌握人文方法,领悟人文精神。

本《丛书》能否达到我们的预期,还需在实践中检验。为推进人文素质教育,我们将矢志不渝。

我热烈祝贺《丛书》的出版,并和作者们一样,衷心期待读者的批评指正。

杨启群

前言

当今中国进入全球化语境的时代。改革开放三十余年后的今天,中国的经济总量已进入世界前列,中国的经济技术已经成为世界经济体系不可分割的组成部分,中国的发展已离不开世界,世界的发展也离不开中国的贡献。信息网络技术把整个世界变成了“地球村”,中西文化交往的规模和深度在不断发展,世界视野是一个欲求事业成功人士不可或缺的条件。

生活在当代的中国人,尤其是热情、敏感的青年学生,只要你稍加注意就无不感受到中西文化的激烈碰撞,世界多元文化与中国传统文化的冲突,群体本位文化与个体本位文化的冲突。当今中国社会是个从传统农业社会向工业、后工业社会转型中的社会。中国社会转型、发展将走向何方?中国青年学生素有爱国爱家、心怀天下的光荣传统。世界归根结底是属于青年一代的,而社会转型的先导是文化的转型,文化的选择与创新关系国家民族的前途命运。

世界文化林林总总,用辩证法的观点看问题,一切都是相对而具体地存在的,不存在普世的、抽象的、绝对的“先进”与“落后”文化模式。文化只是不同地域、不同民族的世代代人们对自身环境的适应与选择的生存方式与生活方式,能适应这个国家、民族此时发展先进生产力要求的文化,与世界文化发展潮流大方向相一致的文化,对该国该民族就是“先进”的文化;而妨碍该国、该民族此时发展生产力要求,与世界文化发展潮流大方向不一致的文化,就是“落后”的文化。从中国土地长出来的中国传统文化未必全不适应现代社会,而西方文化部分在中国“水土不服”则是必定的历史命运。中国人只能走自己的发展道路。因此,做个有世界眼光的中国人,必须对中西文化的来由和发展比较一番,以扩大文化与理论的世界视野。

《中西文化比较》是“应用型人才素质教育丛书”中的分册。该书是向非学术型、非文化比较类专业的普通高校学生及广大社会青年介绍中西文化比较知识的普及性教材与课外阅读材料。与当前出版的同类教材相比,本书的编写有如下特点:

- (1) 体裁上充分考虑应用型人才的实际知识结构和文、史、哲理论知识基础,

以及课程学习时数有限的实际,既要强调内容的学术性基础,又不过分拘泥于学术的系统性,用专题性的“讲”代替学科系统的“章”,以便有取有舍,抓住重点,照顾到面,相互联系,单独成“讲”。

(2) 在题材选用上努力做到“贴近学生、贴近实际、贴近生活”,除选用一般中西文化教材通用知识外,特意增加了中西社会习俗、礼仪和服饰、饮食文化的比较等,使内容更贴近应用型人才学生工作生活实际需要。

(3) 在写作方法上,努力做到语言鲜明、生动、简练,不引入过多的抽象专业理论、名词和典故的讨论,都用形象的小故事作为开篇案例引入,开篇前把对比的主要结果先行提示,帮助读者领会主要文化精神,增强本书的可读性。

在本书结构安排上,第一二讲为总论,揭示了中西文化的起源,文化基本精神(基本思维方式和基本价值)之不同。第三讲至第十三讲为分论,具体讨论了中西方在语言文化、宗教文化、科教文化、政治文化、法律文化、文学与艺术文化、建筑文化、社会习俗文化、服饰文化、饮食文化的共性与区别。

全书视野开阔,观点新颖,体例独特,通俗易懂,实用性强。

最后,还须强调的是文化是十分复杂的社会现象,切忌简单地对文化现象乱贴标签。但我们知道,凡是理论研究的进行,必须对纷繁复杂的客观事物现象进行合理的适度抽象,把边界条件简单化、明确化,把动态的时空作相对的固定,否则就没有办法研究任何事物的客观规律。本书的文化比较研究,就是采用这个办法,主要是把时间定位在中西方文化发轫期,以古典文化期的原生态文化为主要对象,此时中西方文化交流的规模和深度都十分有限,有较大的可比性。至于中西方文化的“东学西渐”、“西学东渐”大潮后,由于各种文化现象都是你中有我,我中有你,不方便作鲜明对比,部分专题则加上了附录,以叙述相关文化的近现代变迁。必须说明,限于篇幅容量和内容的复杂,部分专题本次暂未列入近现代的文化变迁,但不等于作者是用僵化的观点看问题。

本书的编写模式的新探索毕竟是初步的实践,一定还存在许多有待改进的问题,欢迎同志们多提宝贵意见,我们会认真总结经验,为应用型人才人文素质的提高作出新努力。谢谢。

目录

第一讲 河生与海育——中西文化起源比较	1
一、经济初态:农耕文明与商业文明	3
二、政治初态:臣民家国与公民城邦	7
三、文化初态:阴阳思维与因果思维	13
第二讲 “和合”与“分争”——中西文化基本精神比较	19
一、人与自然的关系——天人合一与物我二分 顺应自然与征服自然	25
二、人与社会的关系——群己合一与人我二分 中庸和平与崇力尚争	28
三、人与自身的关系——身心合一与灵肉二分 情理合一与情理二分	30
第三讲 悟性与智性——中西语言文化比较	36
一、语言性质:悟性与智性	37
二、语言特征:重义与重法	44
三、语言结构:形合与意合	46
四、修辞特点:模糊与精确	50
五、语句结构:宽式与严式	53
第四讲 今生与来世——中西方宗教文化比较	60
一、宗教教主:得道高人与先天真神	62
二、宗教内容:祖先崇拜与灵魂皈依	69
三、宗教心理:敬畏祈福与罪感救赎	75
四、宗教伦理:世俗道德与超越精神	77
第五讲 重“术”与重“学”——中西科教文化比较	81
一、知识价值:实用与思辨	82

二、认识途径:直觉与逻辑	92
三、教育制度:求善与求真	97
第六讲 集权与分权——中西政治文化比较	103
一、政治思维的尚一趋同与发散多元	104
二、政治制度:专制集权与制衡分权	107
三、政治人格:家国臣民与城邦公民	112
四、政治学术:治国谋略与政体研究	118
第七讲 “义务”与“权利”——中西法律文化比较	129
一、价值取向:和谐与正义	131
二、法理观念:法自然与自然法	134
三、法理精神:人治与法治	135
四、法理本位:义务与权利	137
五、法律属性:公法与私法	140
六、法理信仰:伦理化和宗教性	142
第八讲 “抒情”与“叙事”——中西文学比较	152
一、文学源头:咏诗与史诗	153
二、文学起源:物感与模仿	155
三、文学特征:抒情与叙事	158
四、文学审美:“空灵”与“追寻”	162
第九讲 写意与写实——中西艺术比较	170
一、审美理想:善美与真美	171
二、艺术特征——写意与写实	177
三、艺术目标:传神与逼真	184
四、艺术风格——中和与激扬	191
第十讲 人和与神和——中西建筑文化比较	196
一、建筑形制——稳定与变革	197
二、建筑审美——人和与神和	205

三、建筑材料——土木与石头	207
四、建筑结构——群体与单体	208
五、建筑地位——技匠与科学	210
第十一讲 世俗与宗教——中西社会民俗文化比较	212
一、觐礼:下跪与曲膝	212
二、婚礼:红色与白色	214
三、葬礼:厚葬与薄葬	218
四、节日:人节与鬼节	220
第十二讲 中西服装文化比较——宽衣与紧服	225
一、服装形制——保守稳定与开放创新	226
二、审美情趣:重意轻形与重形轻意	228
三、艺术风格:强调神韵与突出人体	230
四、造型装饰:和谐简约与失衡铺陈	234
第十三讲 美味与营养——中西饮食文化比较	241
一、饮食追求——美味与营养	242
二、饮食结构——五谷与肉类	244
三、饮食方式——和食与分餐	245
四、饮食餐具——筷子与刀叉	248
五、餐桌礼仪——敬长与尊女	250
六、烹饪方式——“艺术”与“科学”	253
后记	256



第一讲

河生与海育——中西文化起源比较

主要内容：

- 一、经济初态：农耕文明与商业文明
- 二、政治初态：臣民社会与公民社会
- 三、文化初态：阴阳思维与因果思维

开篇案例：

十五岁的苏菲放学回家，照例去查看自己家的邮筒。今天有封给自己的信，却没有署名和地址，打开后上面写着一个问题，“你是谁？”这个问题让苏菲陷入从未有过的困惑中，因为之前她根本没想过这个问题。她怀疑是否有人投递错了，于是又去邮筒，结果发现了另一封给自己的信，上面又写了一个问题，“世界从何而来？”原本无忧无虑的中学生苏菲，让这两封没有署名的信弄得有点困惑。于是她决定像哲学家那样好好思考一下这类从未想过的大问题，从而开始了从苏格拉底到弗洛伊德的思想探险之旅。说实话，她思考了一个世界性的问题：“没有一个文化不关心‘人是谁’、‘世界从何而来’这样的问题。”^①

水是生命之源，地球上最早的生命是在海洋中孕育的，有水才会有人的生命存在，人的生命活动离不开水。

什么是文化？文化是人化的自然，或自然的人化，是人在不同环境的生存奋斗实践中所选择、创造，并不断积淀和创新着的一切生存条件和生存方式。文化是人

^① 乔斯坦·贾德，《苏菲的世界》，萧宝森译，作家出版社，1996版，第13页。

类在人本身的自然及外部自然的基础上,在社会实践不断选择、创造并保存和演化中的一切物质财富与精神财富的总和。既然文化是人创造的,水是人的生命之源,于是,文化与水之间就有了不解之缘。

尽管中国有诸多的大江大海、湖泊溪流,然而郦道元作《水经注》时唯独给黄河以“河”的最高优待,别的都称之为“水”,如渭水、湘水、汾水、淮水……李白也作《将进酒》的名篇赞誉“黄河之水天上来”的磅礴气势和遥远的源头。实际上黄河的源头就在今天青海省境内的巴颜喀拉山,全长 5464 千米,几经迂回而形成一个巨大的“几”字形状,最终“奔流到海不复回”。这样的大河与中华文明又是如何联系在一起的呢?西方人罗素指出:“中国,在其历史的黎明时分,同埃及和巴比伦一样,都是起源于大河文明的帝国。埃及和巴比伦影响了希腊和犹太的文化,因而间接地成为我们文化的源泉。正如这些文明产生于尼罗河、幼发拉底河和底格里斯河肥沃的冲积土壤一样,黄河造就了中华文明。”^①从地理位置上看,中华文明的起源是在黄河的中下游地区,尤其是今天的陕西、河南一带,并且也得到了考古学上的证实。

正如上述,无论是中国还是西方,文明的起源大都与水有着密切的关系。黄河造就了中国文化,两河流域繁荣了巴比伦文化,尼罗河孕育了古埃及文明,而地中海则奠基了希腊罗马的辉煌。由于四大文明古国的形成有着如此相同的因素,也正是在这个意义上,雅斯贝尔斯归纳出一个概念——轴心时代。“轴心时代”的各个文明虽然彼此之间独立发展,却都有着共同的经历,即“哲学的突破”。这种突破造就了各自文明的根本性变化,就像生命遗传中的染色体一样,深刻地决定了这种文明未来的走向,更是开创了人类文明的路径。

文化是人创造的,但人不能随意创造文化、创造历史。对此,马克思说过:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”中国的文化是中国人在中国的具体历史时空的条件下创造出来的,西方文化是西方人在西方的具体历史时空的条件下创造出来的。

龙应台说:文化是活的,不断演进的。任何文化都是环境和人互动的产物,环境变了,文化也会变化。从共时性的角度看,每一种文化都是此时此地的人们为适应生存环境的自我选择与创造,因此很难说哪种文化就是“先进”,哪种文化就是“落后”,把“先进”的现代文化人为地移植到一个“落后”国家,是要发生水土不服的问题的。因此共时性的世界文化必然是多元的文化。

^① 罗素,《中国问题》,秦悦译,学林出版社,1996 版,第 147 页。

任何事物都有萌芽、生长、发展、衰落、死亡的过程,文化也是如此。从历时性的角度,一个地方一个民族的文化,随着其生产力发展水平的不断提高,适应先进生产力发展的文化是先进的文化,不适应生产力发展要求的传统文化就是落后的文化。批判地继承优秀传统文化遗产,建设社会主义现代化新文化,永远代表先进文化的前进方向,是民族振兴的必由之路。

中西文化是当今世界影响人口最多的两大异质文化,生活在全球化语境的中国人在社会生活实践中无不感受到中西文化的激烈冲击与碰撞。有比较才有鉴别,人们往往是在比较中认识世界的。为了把握好世界,需要进行文化比较,而中西文化比较,必须追根溯源,从中西文化的幼芽时期开始。文化的最初生成是由自然环境和人的初始生存方式决定的,因此,我们首先考察中西方的初民的经济、政治、文化生活初态,准确把握两大文明的发展脉络。

一、经济初态:农耕文明与商业文明

黑格尔说过:地方的自然类型和生长在这土地上的人民的类型和性格有着密切的联系,这个性格正是各民族在世界历史上出现、发生的方式和形式。

中国文化起源于大河,西方文化起源于海洋。我们沿着这个思路,考察中西不同的自然基础、生存方式对文化形成之影响的初始形态。

(一) 大河与农耕文明

中华文明的起源是在黄河的中下游地区,尤其是今天的陕西、河南一带。考古学证实,河南、陕西境内的仰韶文化是中华文化的早前形态,它的地理位置就是在黄河中下游附近。这种地理上的重要关联使得黄河在政治和文化上影响也变得重要起来,黄河被称为中华民族的母亲河。

黄河是中华民族的母亲河,但中华文化是多元发生的,是多向度、多民族文化融合凝聚的产物。

打开中国地图,我们可以看到 960 万平方千米的国土幅员辽阔,腹地纵深,地貌多元。东海西漠,北雪南莽,河流纵横,相对隔绝,是中国文化多元发生的自然基础。

大江大河,对中华文化的孕育起着决定性的作用。黑龙江、松花江、辽河、海河、黄河、淮河、长江、珠江各大流域,都有广阔的冲积平原,这些平原温暖湿润,雨量充沛,借助大江大河的灌溉,很早就萌发了初期的农业文明。中国目前发现原始人类化石 200 多处,遍布中国大地。从黑龙江—辽河流域一直到珠江流域均有新石器文化遗迹的分布。中国约 1 万年前进入新石器时代,公元前 2000 年进入青铜时代。其间 6000 年的新石器时代,有如下基本特征:制造使用磨制石器;发明陶器;人口开始定居,出现农业和养畜业;原始氏族社会从全盛到衰落,从母系氏族社

会向父权社会过渡。从新石器时代起,中国就走向农业大国的形态。

黄河流域的仰韶文化,距今约 5000 年~7000 年。为母系氏族公社制繁荣时期。这一时期的文化为彩陶文化,经济形态以农业为主。

长江流域的河姆渡文化,公元前 5000 年—前 3300 年,以稻作农业为主,兼营畜牧、采集和渔猎;生活用器以陶器为主,并有少量木器。

辽河流域的红山文化,公元前 4000 年—前 3000 年,主要从事农业,饲养家畜,社会结构是女性血缘群体为纽带的部落集团

黄河流域的大汶口文化,公元前 4040 年—前 2240 年,农业为主,出现了夫妻合葬,和夫妻带小孩的合葬;家庭出现,私有财产出现,开始进入父权社会。

黄河流域的龙山文化,距今约 4350 年—3950 年。中国新石器时代晚期,农业为主。父权制社会,跨入阶级社会门槛。这一时期的文化为“黑陶文化”。

黄河流域二里头文化,距今大约 3800 年~3500 年,相当于夏、商时期,确立了以礼乐文化为根本的中华文化基本特质。这一时期的考古发现了中国最早的大型宫殿建筑群、宫城、青铜礼器群及铸铜作坊遗迹,还发现了最早的车辙痕迹,标志着进入青铜时代。

长江流域的三星堆文化,分四个大文化期。第一期为新石器文化。第四期为商代青铜器时代。阶级社会贫富差别明显,农牧业生产发达。

打开中国地图,我们发现:万里长城的走向,正是我国年降雨量 400 毫米线的走向。万里长城两侧,自然条件不同,东南侧雨量充沛,河流纵横,生物种类繁多,人口众多,适宜农业耕种;西北侧雨量稀少,为大漠流沙或高原草场,或不适合生命存在,或只适合游牧。因此有了长城两侧的农耕文明与游牧文明的共处,历史上两种文明冲突不断,边患困扰着历代中原王朝。

毕竟农业生产比游牧业生产力有明显的优势,以“和”为基本精神的农耕文化有很强的同化力。魏晋南北朝时期五胡所建民族政权深受胡汉融合的影响,以汉儒家文化作为建国的指导思想,服汉服,说汉语,遵循汉族的礼仪官制,以史为鉴,建设国家。这一时期胡汉融合产生两方面的效果:夷夏观念的变化,与汉胡文化的进一步交融。正是农耕文明与游牧文明的互动推动着中华文化的不断发展。由于中国人口大部分生活在农耕区域,形成了总体上以农耕文明为主导的局面。

农业立国是中国历代封建统治者的指导思想。社稷崇拜,社指土地神,稷指五谷神,合起来代指祭祀,古时祭祀是国家的大事,所以“社稷”渐渐成为国家的代名词。历代帝皇的社稷崇拜,可以从每年春天皇帝到先农坛举行扶犁躬耕仪式,或举行皇后亲蚕仪式,表示天子顺天应时,重视农桑,鼓励男耕女织。中国传统观念认为:力田为生之本,民农则朴,朴则易用。为国者,市利尽归于农。江山社稷,没有社稷就没有皇帝的江山。《孟子·尽心下》中有“民为贵,社稷次之,君为轻”的论

述。所以中国长期实行重农抑商政策,“士农工商”的等级排列中把“商”列为四民之末,打击商人,打击资本主义经济萌芽的发展。后果是中国长期处于男耕女织的自给自足小农经济。

农耕文明必然影响人们的生存方式:

日出而作,日落而息;春播夏长,秋收冬藏;不违农时,靠天吃饭;

种瓜得瓜,种豆得豆;岁月轮回,自给自足;聚族而居,天伦之乐。

农耕文明的生存方式必然影响人们的思维方式、价值取向及中国人的民族文化性格:

天人合一,顺应自然;群己合一,中庸和平;情理合一,以理抑情;

圆道循环,乐天安命;因循守旧,安土重迁;安分守己,尚同不争;

尊老爱幼,忠孝两全。

(二) 海洋与商业文明

公元前 4000 年,位于两河流域的古巴比伦文明与尼罗河流域的古埃及文明几乎同时起步了。尽管它们早早就淡出历史,但对后世的影响却难以估量。位于尼罗河的埃及和位于幼发拉底河、底格里斯河的巴比伦都是典型的农业社会。地中海上的航行把近东的农业技术经过东地中海,准确地说是经由爱琴海带入西方世界,从此改变了西方社会的发展进程。从近东传入欧洲的农业和畜牧业首先改变了爱琴海周围的生活。也就是从这个时候起,欧洲大陆的人们开始尝试着从事农业生产,耕种和家养牲畜在中西欧被推广开来,然后传播到几乎整个地中海世界。地中海的内陆可以充分利用这种农业技术,而周边的岛屿并不太适宜农业耕种,所以还得经常与东方社会通过商品交换来维持生计,特别在爱琴海周围,还经常性地与来自近东的诸国发生海上贸易活动,否则就得饿死。而希腊半岛上的人受近东世界的影响更深。

古希腊是欧洲精神的故乡,西方文明的发祥在地中海东部的爱琴海的克里特岛上。距今约 8000 年前,克里特岛和中国的黄河流域大体同时进入新石器时代,人口也开始定居,有了初期的农耕和畜牧业。公元前 3000 年左右,克里特岛完成从新石器时代到青铜时代的过渡,农牧业生产力有了很大发展。但岛上土地越来越有限,迫使人们多以捕鱼为生,同时从事海上贸易。特殊的地理环境使得他们不得不大力发展海上势力,“航海业是克里特人经济活动中一种最重要的行业。在古代希腊传说中有一种概念,即克里特人的舰队是无敌的^①。”东方帝国腓尼基人

^① 兹拉特科夫斯卡雅,《欧洲文化的起源》,陈筠等译,生活·读书·新知三联书店 1997 版,第 99 页。

凭借其精湛的造船航海技术而大发横财。几乎要控制整个地中海的时候,腓尼基人的海上优势地位突然受到了爱琴海中其他岛屿的挑战,尤其是克里特。正是因为如此,克里特要先于希腊其他地区发展了自己的文明,就是后世所称赞的“克里特·迈锡尼文明”。19世纪的考古学也充分地证实了这一点:“爱琴文化最突出的考古文物是在克里特和迈锡尼发现的,因为,以前通常把这个社会称为‘克里特·迈锡尼社会’。”^①不幸的是,克里特文明突然没落,这种突然没落至今都令人困顿。幸运的是,克里特人与内陆的希腊诸城邦一直就保持密切的联系,“克里特的古老文明通过各种途径而注入了新文明^②。”东方的埃及和巴比伦文明曾经影响了克里特文明,而克里特的成就又留给希腊,希腊自此才开始了自己的发展,也开始了后世所说的欧洲的起点。

公元前2000年,克里特岛进入米诺斯文明时代,包括希腊半岛迈锡尼文明,大批人口集中的城镇出现了,一种从事工商业经济的城市文明萌芽诞生了。后来由于希腊北方的多利亚人的入侵,米诺斯—迈锡尼文明衰落了,历史倒退回原始氏族社会。公元前12世纪以后进入“荷马时代”——“英雄时代”,原始氏族社会逐步解体,公元前8世纪~4世纪,奴隶制城邦国家形成。于是产生了与中国的农耕文明不同性质的商业文明。欧洲文明还有希伯来和罗马的贡献,但它们并未使希腊文明黯然失色,因为在某种意义上后两者也是希腊文化的受益者。罗马承接了希腊,这一点毫无疑问。而基督教中的《新约》完全用希腊文书写,使徒时代的活动场所所拜占庭当时是希腊的势力范围,故说希腊文明为西方文明定了基调并不为过。但没有罗马和希伯来的卓越贡献,西方文明却也始终是少了东西的。

打开希腊地图,我们看到:希腊多山多岛,地形崎岖,地域分割,土地贫瘠,可耕地面积窄小,资源有限,难以养活众多人口,且冬季湿润,夏季干热,气候无常,不适合农业耕作。但由于海陆交错,岛岛相望,海岸线长,港口林立,且潮汐不惊,波澜不作,海深盐高,海流助航,周边亚、非、欧大陆环绕着爱琴海,十分有利于航海经商。于是氏族、家族解体了,大家族、家庭就分家到别地开拓殖民,建立新的商业城邦,开始新的生活。于是,航海、经商、做工成为平民的重要谋生手段,主要基础产业是橄榄油、葡萄酒、制陶、纺织、航海。

希腊化时期的工商业有了更大规模发展,公元前4世纪~前1世纪,亚历山大帝国建立了从地中海沿岸到中亚,直抵印度河的庞大帝国,在帝国内实行希腊化文化,在埃及境内的亚历山大港建立了人口达百万的城市,对地中海地区工商业文化的发展起到十分重大的促进作用。

① 兹拉特科夫斯卡雅,《欧洲文化的起源》,陈筠等译,生活·读书·新知三联书店1997版,第1页。

② 威尔·杜兰,《希腊的生活》,幼师文化公司译,东方出版社,1999版,第20页。