

厦门 24 小时

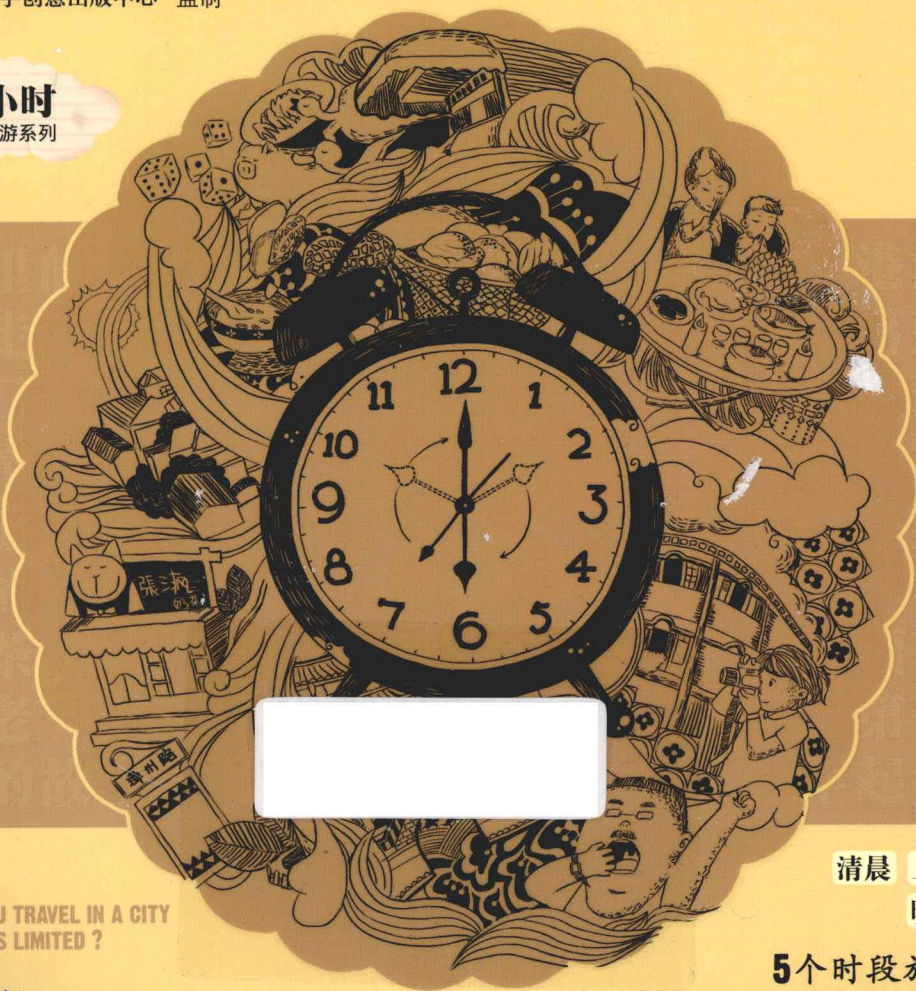
中国首套时间旅行方式读本



飞思数字创意出版中心 监制

经文婷 / 著

24小时
城市旅游系列



HOW DO YOU TRAVEL IN A CITY
IF 24 HOURS LIMITED ?

如果
只给你 **24** 个小时，
你要在这个城市里怎么度过？

清晨 上午 下午
晚上 深夜

5个时段旅行建议
10种古早味道深入探寻
7大老市区散步指南
3家骑楼、别墅旅馆入住推荐
PLUS+ALL DAY 鼓浪屿！



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

24小时
城市旅游系列

厦门 24 小时

中国首套时间旅行方式读本

经文婷 著

飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

每个城市都有属于自己的moment：海边的市场只有在清晨时最鲜活，老市区的上午安静而美好，下午的慵懒时光最好流连在独立咖啡馆里，夕阳下不妨去老别墅去走走……“24小时城市旅游系列”图书将以时间为经，城市特色为纬，编织成一幅幅城市风情画卷。

《厦门24小时》通过纵向的“清晨”、“上午”、“下午”、“晚上”、“深夜”的时间线索，和“俗”、“行”、“玩”、“味”等横向栏目，将厦门老市区的风情、海边城市的美丽、旅游之都的活力展现无遗。

参与本书编写的人员还有：向雯、柳帆、朱莹莹。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

厦门24小时 / 经文婷著. — 北京：电子工业出版社，2012.8

（24小时城市旅游系列）

ISBN 978-7-121-16851-2

I. ①厦… II. ①经… III. ①旅游指南—厦门市 IV. ①K928.957.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第077599号

监 制：飞思数字创意出版中心

策划制作：谷声图书

总 顾 问：郭 晶

总 策 划：柳 帆

责任编辑：何郑燕

特约编辑：李新承

执行策划：向 雯

版式设计：赵一鸣

插画设计：JUNE

图片摄影：经文婷

图片支持：林世泽 黄 橙 凌尔尔 郑心颖

手 书：刘璟宁

标题翻译：易点点

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：11.25 字数：234千字

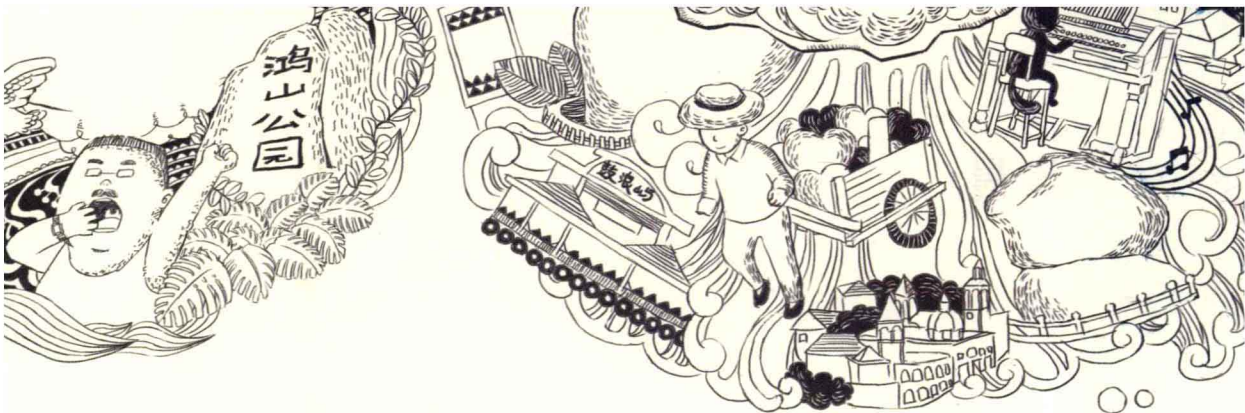
印 次：2012年8月第1次印刷

定 价：39.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



策划源起

Origins Of Plan

每个城市都有属于自己的 moment：海边的集市只有在清晨时最鲜活，一些古早味的小吃也只有早晨才吃得到。当上班族步履匆匆地走进写字楼，老市区退缩在 CBD 楼群之后，在上午的阳光里舒舒服服地打盹。午后，散落在城市大街小巷的咖啡馆飘出咖啡豆的香味，小野丽莎松弛的声音正是这闲散下午最好的背景音乐。等到夜幕降临，静谧属于街心公园的闲适、慢摇吧的温婉，热闹属于酒吧的劲爆、剧场的欢娱。

对于很多旅行者来说，本该轻松愉快的旅行，却莫名其妙地演变成失去时间概念、走马观花的“赶路”：天还没亮你就踏上去景点的路途，等你玩得筋疲力尽想找个餐馆吃饭时，才发现早已过了饭点。这样的旅行，不要也罢。而我们建议，不妨换一种旅行方式——不再把旅行看做“集齐景点门票活动”，而是顺着一天 24 小时的脉络，与城市一同苏醒、一同入眠，像个“当地人”一样去发现城市每个时段独特的美。

正因为如此，我们策划了这套“24 小时城市旅游”系列图书。在这套不同于一般旅游攻略的旅行书里，时间既是你阅读的线索，更（希望）是你旅行的方式。而在地点的选择上，除了大家耳熟能详的经典景点，还有其他旅行书里不会提及的只有当地人才会去的地方，比如农贸市场、花鸟市场、被人遗忘的老城区等，谁说它们不是深入一个城市核心的好地方呢？

这套系列图书的作者，可能是生长于那个城市的老土著，也有可能是在那个城市生活多年、不是土著甚于土著的新移民。但不管怎样，他们都是怀着对那个城市最大的爱，写下这套别致、清新、略带文艺质感的旅行书。

最后，这套系列图书献给愿意尝试深度旅行的旅行者，也献给居于城市、却因为各种原因尚未发现城市时间之美的当地人。



谷声图书
ECHOOK



清晨

目 contents 录

su
俗



功夫茶里的晨曦光阴

020

wan
玩

早起的人儿行山去

023

- ※ 万石植物园
- ※ 金榜山
- ※ 狐尾山
- ※ 鸿山寺

xing
行



老八市里买海鲜

032

wei
味

街头巷尾的古早味道

036

- ※ 地瓜粥
- ※ 满煎糕
- ※ 面线糊
- ※ 鸭肉粥
- ※ 花生汤
- ※ 沙茶面
- ※ 扁食



目
contents
录

上午

su
俗

去大嶝看风狮爷

048

xing
行



老市区里走九遍

051

- ※ 骑楼
- ※ 厦港片区
- ※ 海沧红砖厝

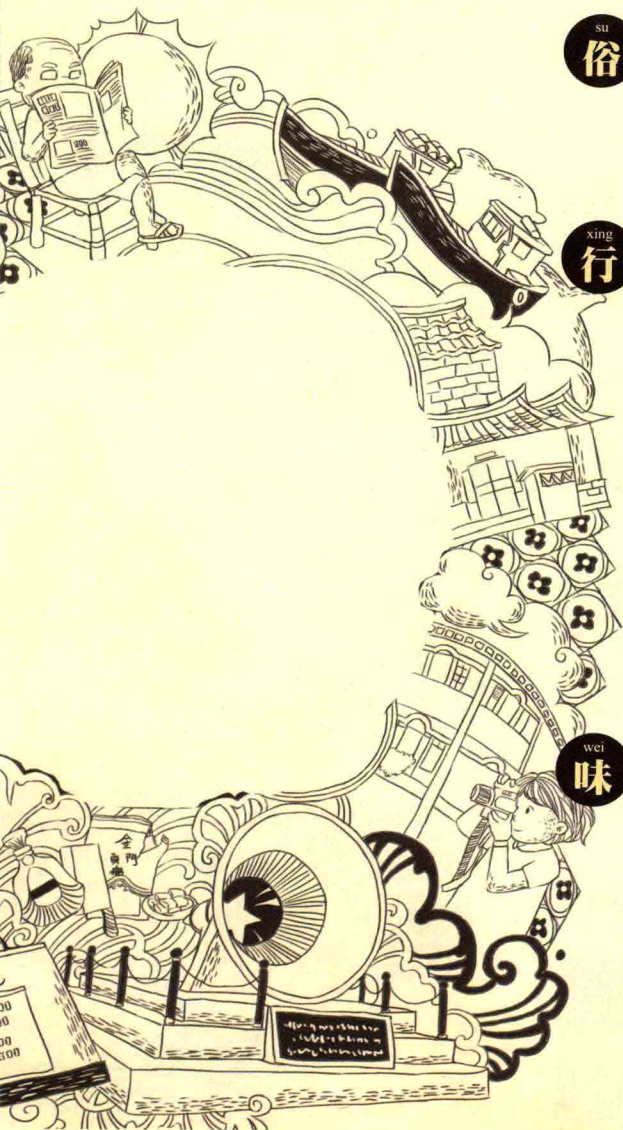
wel
味



港式午茶，闽南风味

070

- ※ 鹭江宾馆
- ※ 潮福城
- ※ 佳丽海鲜大酒楼



下午

目 contents 录

su
俗

岁月深处传来的南音

080

xing
行

寻找岛城的华侨印记

082

- ※ 集美学村
- ※ 华新路
- ※ 竹坝农场

wei
味



独立咖啡馆，城市的文艺细胞

091

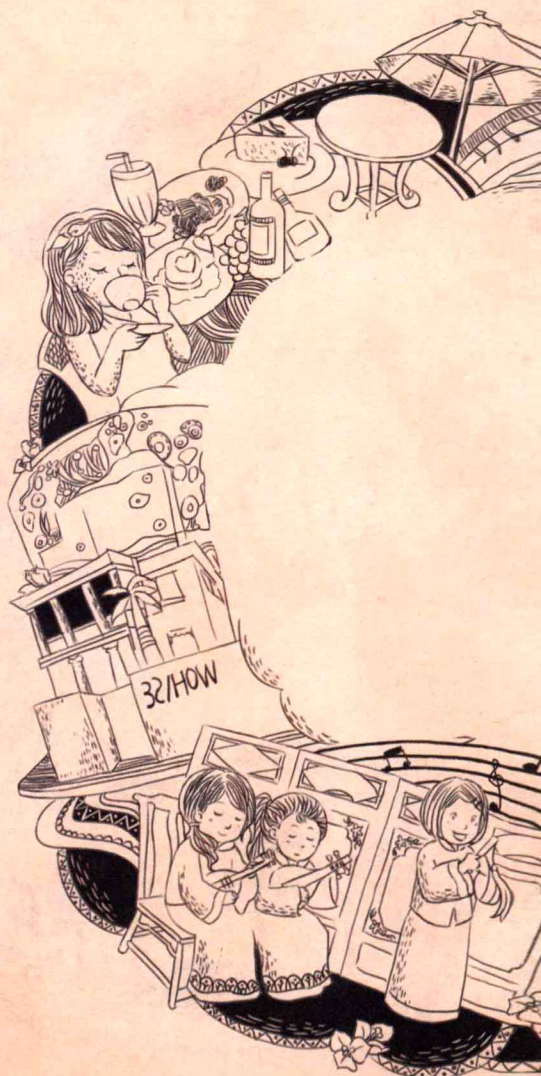
- ※ 筲箕咖啡一条街
- ※ 南华路 & 顶澳仔

wan
玩



环岛路，夕阳下的温柔节拍

102



目
contents
录

晚上

俗



玩博饼

110

味



日落的酱油水

112

※ 海鲜大排档

※ 煸豆干

※ 卤鸭卤味

玩



街心的公园，夜晚的小调

118

※ 海湾公园

※ 莲花公园

※ 南湖公园

※ 江头公园

深夜

目 contents 录



厦门艾美酒店

130



厦门海景千禧酒店

132

水仙旅社

133

芭乐旅馆

134



船屋

136



目
contents
录

all day Kulangsu
鼓浪屿

yu xi
预习



鼓浪屿，没有车来车往

142

qi chen
清晨



渡头，鼓浪屿传奇展开的地方

144

shang wu
上午

走马观花看风景

147

- ※ 日光岩 ※ 皓月园
- ※ 菽庄花园 ※ 风琴博物馆

wu
味

从早吃到午：小吃美食自一洲

154

- ※ 叶氏麻糍 ※ 黄胜记肉松
- ※ 寿记龟糕店 ※ 北仔饼、卤牛肉
- ※ 金兰饼店 ※ 泉州路鱼丸

xia wu
下午

走街串巷品老厝

160

- ※ 鼓新路 ※ 安海路
- ※ 内厝澳 ※ 福建路、晃岩路和鹿礁路
- ※ 笔山路 ※ 中华路、海坛路

ru ye
入夜

咖啡灯火阑珊处

174

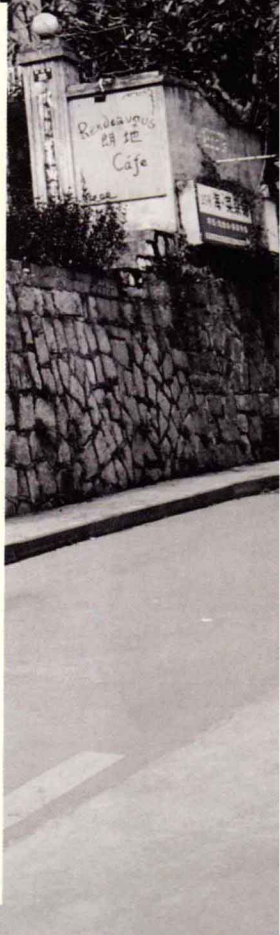




厦门的 MOMENT

北京人能侃，上海人能算，广州人能吃，轮到厦门人，似乎不知道要用什么词形容。诚然，厦门人很温和，以至于没有明显的特质，除了张口说话有“台客”之嫌，基本上很难被人认出；他们很爱干净，几乎有了“强迫症”的意味，看到城市脏了比看到自家脏了还难受；他们还很热衷公德，几乎视同城市名片，在这里，排队是自然的，让座是必然的。

在这座城市，有时候很难分清，到底看的是风土，还是人情。于是，用浅浅的一天，来窥视这座城市，以及这座城市里的人。



晨起，功夫茶

06:00 ~ 10:00

morning Amoy

KONGFU TEA



泡茶，也是许多厦门人的习惯，即使是不大喝茶的人，家中也备有茶具。茶，是厦门人生活中不可或缺的一部分。

触目可及的茶馆自是不必说了，行到街头巷尾，常见市井中有小桌小椅摆着，三五好友便用茶香泡过光阴。有陌生人来了，邀你入座，同饮一杯，那是厦门人与泡茶相生的天然江湖做派。

去洽谈生意，也会见到室内摆着一套精美的茶具，茶香袅袅间心胸开了，生意也在茶的温润间得到了一个圆满的共识。

的确，山间水傍，常见人们围坐于石桌边，泡上一盏香茶、聊几句闲话、打数局扑克，时间过得分外惬意。

市井中有这样的说法：“抽啦叭烟，听南音乐，泡工夫茶，其乐无穷。”

“工夫茶”其实与练武功或闲工夫并无关系，而是因其制作方法，品饮技艺而得名。

泡工夫茶多用小巧且造型典雅的孟公壶。工夫茶装茶也是很有讲究的，在壶中装入六七成茶叶，并在中层配入三分之一茶末，使茶味香浓，这称为“观音入殿”。冲泡工夫茶时要将水壶提高，“高山流水”才能使茶味更快释放；斟工夫茶讲究低、快、匀、尽；饮工夫茶需分三口品之，正所谓三口方为品者也。

而茶之英译，也自厦门话中茶字读音而来。历史，可以追溯到16世纪。厦门人爱泡茶的传统渊源可见一斑。也许正因为如此，很多厦门人都认为，有茶的地方才有温馨的感觉。

午后，鼓浪屿

14:00 ~ 18:00

good afternoon

KULANGSU



午后的阳光洒满优雅的鼓浪屿，空气中有某种昏黄和晕眩的感觉在悄悄酝酿。

所喜欢的红色建筑物，在街道的尽头静默，安闲地看着这个喧嚣的世间。站在日光岩上，视线从鼓浪屿略显奢华的屋顶上掠过，对岸的厦门好似另外一个世界。

小岛之上，民居和游览的景点相互包嵌着。窄巷悠然，行色悠然。

平平无奇的石板小巷，或许是最让人感叹的风景。每条羊肠小径都有自己的名字，却又互相缠绕，七弯八绕的小路经常在下一个拐弯处让人窃喜，因为，跳进眼帘的，也许是黄家别墅，也许是西欧小筑，也许是海天堂构。

大部分的别墅架构虽在，亦物是人非。很多都已杂草丛生。除却这些破败的让人有些辛酸的建筑，能行走于幽静的小巷间偷得浮生半日闲，足矣。

岛上的人，似乎也是悠然地过着日子。一把藤椅，几个老友，往凤凰树的树荫下一坐，聊天，打牌，下棋，似乎便能消磨大半个下午。

这些悠闲消磨时光的人，似乎有一种情愫维系着，平静而亲切。认识岛上一人，向他问及叶氏麻糍——“门对着门住了几十年的街坊了”；黄金香肉松——“叔叔，记得要给我朋友打折哦”；泉州路鱼丸汤——“我和老板儿子一起打架长大的……”诚然，鼓浪屿是很小的，鸡犬相闻，却也因为小，邻里之间，早已融成一片。

曾经去过鼓浪屿上的一处浴场，曰“大德记”。顺着—扇偏僻的小门，一条蜿蜒的楼梯下到浴场。细滑的沙滩上几乎寻不到随意抛弃的杂物。潮水退去，一些白色的贝壳在蜜色的沙中冒出头来，分外醒目。坐在这里，背靠着碧海、蓝天、绿树、红瓦，倾听潮起潮落的从容，仿佛时光流逝，而有些东西却可以停滞。

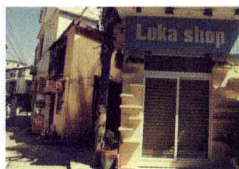


黄昏，环岛路

14:00 ~ 18:00

sunset

HUANDAO ROAD



黄昏时候沿着环岛路的海边走，找块礁石，静静地吹风，看夕阳西下，看远处渔船驶过，心里一片宁静，黄昏的海，宁静而温婉。

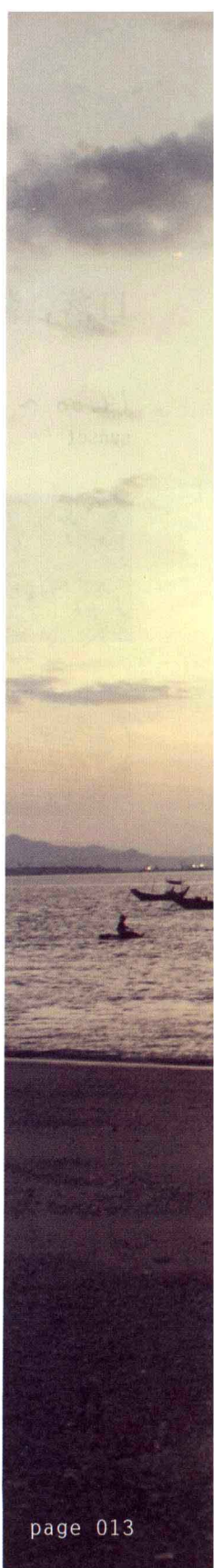
白城的那段环岛路，绿化带上有一段石刻的《鼓浪屿之波》曲谱，车来车往，留意者甚少。这首歌，虽以鼓浪屿为名，却以忧怀台湾为质，意义比得上余光中的“一张窄窄的船票”。

珍珠湾之后的一段路，沿途都是高大的草丛，藏着灯红酒绿的大排档，也藏着古朴的渔村。村落中，既有慈济宫，也有妈阁庙；既有渔家织补，也有艺术结伴。

华灯初上的太阳湾，岸边点点渔火，岸上海鲜排档亮起霓虹，相互辉映。沙滩上银光闪烁的渔网、红漆斑驳的渔船，则保存着古老渔村的记忆。

还要再往前，便有“一国两制”的大标语，也有万马奔腾的铜雕塑。有人会告诉你，天晴的日子里，站在这头，可以看见那头。

环岛路，绿树成荫，天风海韵，应该是记忆中最美丽的一段。虽然这段路上有屡禁不止的烧烤摊，更有死缠烂打的卖花女孩，然而以后不管在何地，只要能够看到海，看到沙滩，总会想起厦门的环岛路，总会想起路上的碧海白沙，还有，沙滩上升起的点点风筝。



日落，酱油水

14:00 ~ 18:00

sunset

COOKING BY SOYA SAUCE



做酱油水的排档，是厦门夜市的一大特色。有名一些的大排档，在亮灯时分，门前就已经人头攒动，稍晚几分钟，都有可能找不到位子。

记得袁枚的《随园食单》中记载的水族单，条条列目，烹制海鲜最常使用的，便是酱油。由此可见，酱油调料，更容易激发海鲜的原味特质。

酱油水，很多人都对这个名称大惑不解，其实不过就是酱油加上水，烧开后放入海鲜一起煮罢了。“酱油水”不用油煎不用火烤。适合厦门人的不温不火，浅唱低吟，由此形成了独特的“酱油水”文化。

“酱油水”的鱼是小鱼，这样味道才能透进鱼肉，所以只能烹小鲜。圆的像梭子鱼，扁的如叶子鱼，小滋小味，精细。吃那些小鱼要有耐心，肉不多，吃的是味道。

“酱油水”朴素简单，没有更多的造型、雕琢，色彩也简单，两片红辣椒，几叶绿蒜苗，有红有绿，但也不是大红大绿，而是很节制的，点到为止，像五六月厦门街头盛开的凤凰花，绚烂一下，点缀一下，便悄悄退隐。好比厦门人做事，有时也偶露峥嵘，让人刮目相看，但却无意让聚光灯长驻，也不会处处争先，还是那样宠辱不惊，自得其乐。

吃“酱油水”，只适合配啤酒，白酒不适合，因为太烈，只会把清鲜味掩盖。一如厦门人的行事，不事张扬，不温不火。



虹夜，南音乐

18:00 ~ 24:00
night

SOUTH FUJIAN MUSIC



中山路，这张厦门老城区的名片，因为沿街的骑楼，而愈显声名。

骑楼，将欧陆建筑与东南亚气候特点相结合，底层与二楼之间形成走廊，自不必担心逛街时的突降暴雨亦或烈日骄阳。

这里的骑楼，被纵横的小巷分成零碎的网状，到处可以看到简易的海鲜市场，古老的木门板，还有那靠在门板上打盹的阿婆。

骑楼背后，都有一些故事，一段历史，一种文化。就如同推开深巷中骑楼下的某扇木门，走上吱吱呀呀的木楼梯，拨开头顶晾晒的衣服，突然见到某个南音社团，那种感觉，仿佛在说：“骑楼是市井的味道，却带着文化的气息。”

其实，南音是很古老的乐种，其起源的年代至今未见历史文献的证明，因而众说不一。但就目前较为一致的看法，认为南曲蕴藏于唐，形成于宋元，发展到明清两代已是非常繁荣。

当多数人沉迷于流行音乐时，更多的人已经模糊了传统音乐的面目。

一度认为，南音，无论如何，是不能够在厦门这座现代都市中继续存活的。却有一次，无意间在闹市区邂逅一处南音剧院。

剧院看起来更像是闽南古厝。红砖，石窗，斑驳木门，彩绘漏檐，只是在屋檐下搭出了一个简易的戏台。而剧院的门前，就是一栋气派的酒店，包围着它的，是一众高级住宅区。

听南音，是应该在晚上的。只有周围的一切没入黑暗，借着霓虹灯的光芒，剧院方显出本身的璀璨。院外，是嘈杂的交通噪音，院内，是咿咿呀呀的板胡琵琶，颇有一种旷古的意味。



