

清風徐來

中石題

张传旭师生书法作品集

清风徐来

中石题

张传旭师生书法作品集



APOTIME
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

清风徐来:张传旭师生书法作品集/张传旭著. --
合肥:安徽美术出版社,2010.12
ISBN 978-7-5398-2586-1

I. ①清… II. ①张… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第212195号

责任编辑:秦金根

清风徐来——张传旭师生书法作品集 张传旭/著

出版:安徽美术出版社
地址:合肥市政务区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮编:230071
发行:全国新华书店
<http://www.ahmsecs.com>
印刷:济南市新先锋彩印有限公司
开本:787×1092 1/8
印张:14.25
印数:2000
版次:2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2586-1 定价:160.00元

“轻”还是“重”

——张传旭在十字路口

杜萌若

年过四十、本应已达“不惑”境界的张传旭处在了巨大的困惑之中，在这样的年龄，他的艺术气质中长期潜伏着的分裂性不期而然地爆发了——一边是“轻”，一种优游自在的清雅和闲适；一边是“重”，一种力拔山兮的悲壮和激烈——看起来根本不可能调和的两极，二者不可得兼，何者为鱼，何者为熊掌呢？

依我对传旭的了解，让他在清醒的状态下来选择，无疑是“轻”者为鱼，“重”者为熊掌，二者不可得兼，舍“轻”而取“重”也。

“世界的意义就在于事与愿违”（The meaning of the world is the separation of fact and wish.）——奥地利数理逻辑学家哥德尔（Kurt Godel，1906—1978）的这句箴言大概会引起传旭的共鸣，然后会引起的就将是无可名状的荒谬感，甚至挫败感，没办法，所得非所求是人生的常态。

传旭很生气，后果很严重，因为起码在现在，他的所得为“轻”。这是一种怎样的“轻”呢？

意大利小说家卡尔维诺（Italo Calvino，1923—1985）如是说：“我想谈谈轻与重的对立，并将维护轻的价值，这不是说重的修美不吸引我，而仅仅是因为我对轻更有会心。对我来说，轻是与精确和坚定为伍，而不是与含糊和随意为伍。”卡尔维诺推崇法国诗人瓦莱里（Paul Valéry，1871—1945）对“轻”的形容：“应该像鸟儿那样轻，而不是像羽毛。”罗马尼亚裔雕塑家布朗库西（Constantin Brancusi，1876—1957）“放飞”了许许多多这样的青铜之鸟。我知道，传旭是很迷恋布朗库西的，他向布朗库西致敬的方式就是反反复复地书写庄子《逍遥游》的开篇：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”字的调子很奇怪，一种光洁的翩翩震动，像是鱼样柔滑的、无羽毛的鸟儿，令人舒适惬意的透明感和速度感是它们的“轻”的质地所在。

传旭“放飞”了许许多多玉样的字之鸟，它们优游自在，翱翔的空间是那么宽舒，吐纳的空气是那么纯净，吸引着你不由自主地进入“内摹仿”的状态，如梦如幻，仿佛也摆脱了大地、翩翩然随它们乘风归去了。

传旭是东方书法的马蒂斯（Henri Matisse，1869—1954），他把马蒂斯绘画的安乐椅式的“静”的幸福置换成了飞龙在天式的“动”的幸福。马蒂斯很

自在，因为他要画的就是幸福，传旭不自在，甚至很痛苦，因为他要写的其实是负担。

我相信，捷克小说家米兰·昆德拉（Milan Kundera，1929—）在《不能承受的生命之轻》中所写的一段话肯定会激起传旭心灵海洋的潮水：

最沉重的负担压迫着我们，让我们屈服于它，把我们压到地上。但在历代的爱情诗中，女人总渴望承受一个男性身体的重量。于是，最沉重的负担同时也成了最强盛的生命力的影像。负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。

相反，当负担完全缺失，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和地上的生命，人也就只是一个半真的存在，其运动也会变得自由而没有意义。

那么，到底选择什么？是重还是轻？

恍惚记得一首歌的歌词：“蜗牛背着那重重的壳呀，一步一步地往上爬。”传旭向我讲述的他的童年、少年、青年的生活都是蜗牛那样的担荷重物的生活，现在，人到中年的他的家不再是形式上的蜗居，但是，他的精神的壳呢？我不相信他会变得空灵、会化蝶，生活中的他注定是一只蜗牛，更准确地说，是柳宗元笔下的“蝜蝂”——只有在最沉重的负担压迫下才是真正快乐的，所以，在艺术上，他真正倾心的也是“重”。但是，为什么所得的却是“轻”呢？

传旭给我讲过他少年时最为优游自在的“轻”之乐：初秋时节，推着一车重物从山坡上顺风而下，没有任何阻力，身体与小推车和重物仿佛都化成了风，不存在了。我在传旭以怀素“自叙”风格书写的小品中总看得到一个快乐的少年推着小车掠下山坡的身影。

传旭极喜欢说一个词——张力，生活中的他和艺术中的他构成张力，生活中逆风上坡的他和顺风下坡的他构成了张力，艺术上的追求“重”的他和得到“轻”的他构成了张力。坦率地讲，我还是对略有玄虚之嫌的“张力”一词不很中意，我倾向于把它置换成更有重量感的——分裂性。

传旭的第二本书法集即将面世，标题为“清风徐来”，不知怎的，这个托起了传旭那许许多多玉样的字之鸟的标题并没有把我带回苏东坡《赤壁赋》“清风徐来，水波不兴，诵明月之诗，歌窈窕之章”的清境，我眼中的意象仍是“小山坡·小推车·追风少年”的组合。我知道传旭迷恋苏东坡《赤壁赋》的“轻”，但我还知道传旭真正为之迷狂的是曹孟德《步出夏门行》的“重”。“秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”也许，传旭的第三本书法集中，磐石般“直方大”的字之鹏会从这洪波中升腾，“水激三千里，抃扶摇而上者九万里，去以六月息者也”。

2010年8月20日

张传旭作品

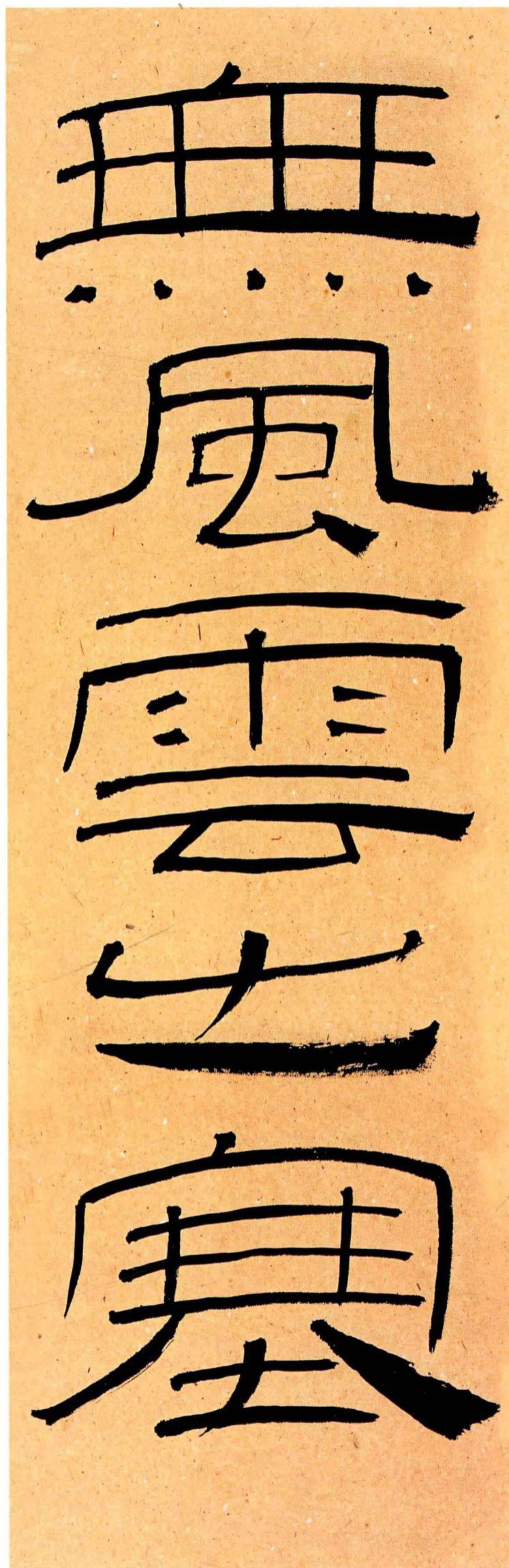
目 录

张传旭作品

- 1 无风不夜五言联
- 2 《南风歌》
- 3 白也褚公五言联
- 4 临钟繇《还示帖》
- 5 笔落诗成五言联
- 6 阐旧邦极高明七言联
- 7 嵇康《赠秀才入军其二》
- 8 临《龙藏寺碑》
- 9 细雨微风五言联
- 10 临王羲之《执手帖》
- 11 西南日夜七言联
- 12 杜甫《望岳》
- 13 杜甫《发潭州》
- 14 老子《道德经》
- 15 行到坐看五言联
- 16 临王羲之《阮公帖》
- 17 无风不夜五言联
- 18 曹操《观沧海》
- 19 勇猛精进
- 19 上善若水
- 20 临《郑文公碑》
- 21 天高意定四言联
- 22 屈原《离骚》句
- 23 临张华《得书帖》
- 24 曹操《观沧海》摘句
- 25 重道修身八言联
- 26 王维《使至塞上》
- 27 刘邦《大风歌》
- 28 临王羲之《乐毅论》
- 29 临山涛《侍中帖》
- 30 李白《峨眉山月歌》
- 31 项羽《垓下歌》
- 32 杜甫《登高》
- 33 大漠长河五言联
- 34 临《论经书诗》
- 35 抄王羲之《孔侍中远宦帖》
- 36 高论独居九言联
- 37 临《礼器碑》
- 38 抄米芾《论草书》
- 39 《论语·泰伯》句
- 40 博我仰之八言联
- 41 临王羲之《东方朔画赞》
- 42 《世说新语》一则
- 43 星垂月涌五言联
- 44 《庄子·秋水》
- 45 王维《汉江临泛》
- 46 临《爨龙颜碑》
- 47 老子《道德经》
- 48 嵇康《赠秀才入军其九》
- 49 惠风和畅
- 50 李白《关山月》
- 51 李白《望天门山》
- 52 《乐记》摘句
- 53 《急就章第三十一》
- 54 抄《西狭颂》
- 55 临张旭《郎官石柱记》
- 56 杜甫《旅夜书怀》句
- 57 求其友声
- 58 灯下草虫鸣
- 59 高江古木七言联
- 60 临欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 61 临王涣之《二嫂帖》
- 62 星汉灿烂
- 63 月下云生五言联
- 64 临王羲之《小园帖》
- 65 李白《山中问答》
- 66 临王羲之《采菊帖》
- 67 《论语·泰伯》句
- 68 抄《乙瑛碑》
- 69 临王坦之《谢郎帖》
- 70 水流云在五言帖
- 71 临敦煌魏晋残纸
- 72 陈寅恪《王国维纪念碑铭》
- 73 大河明月七言联
- 74 《世说新语》一则
- 75 曹操《短歌行》
- 76 夫惟所谓七言联
- 77 临梁武帝《众军帖》
- 78 长天远水七言联

研究生作品

- 79 宋 斌 临王珣《伯远帖》
- 80 杜 浩 《世说新语》一则
- 81 刘艺铭 好书益友七言联
- 82 魏茂军 临蔡襄《脚气帖》
- 83 肖 克 临颜真卿《祭侄稿》
- 84 李建宇 王宠诗
- 85 亓 凯 临杨凝式《韭花帖》
- 86 张继文 杜牧《秋夕》
- 87 陈成波 《世说新语》
- 88 冯其永 陆游诗
- 89 贺 芳 临《石鼓文》
- 90 张颖昌 辛弃疾词
- 91 刘春雨 品若人如七言联
- 92 徐学炳 临怀素《律公帖》
- 93 李方红 容止若思
- 94 谷元江 《翰林要诀》
- 95 郭姿含 王维诗
- 96 孙 猛 张若虚《春江花月夜》
- 97 赵连振 《易传》句
- 98 赵春秋 临张旭《古诗四帖》



无风不夜五言联 75cm × 25cm × 2

南風之薰兮

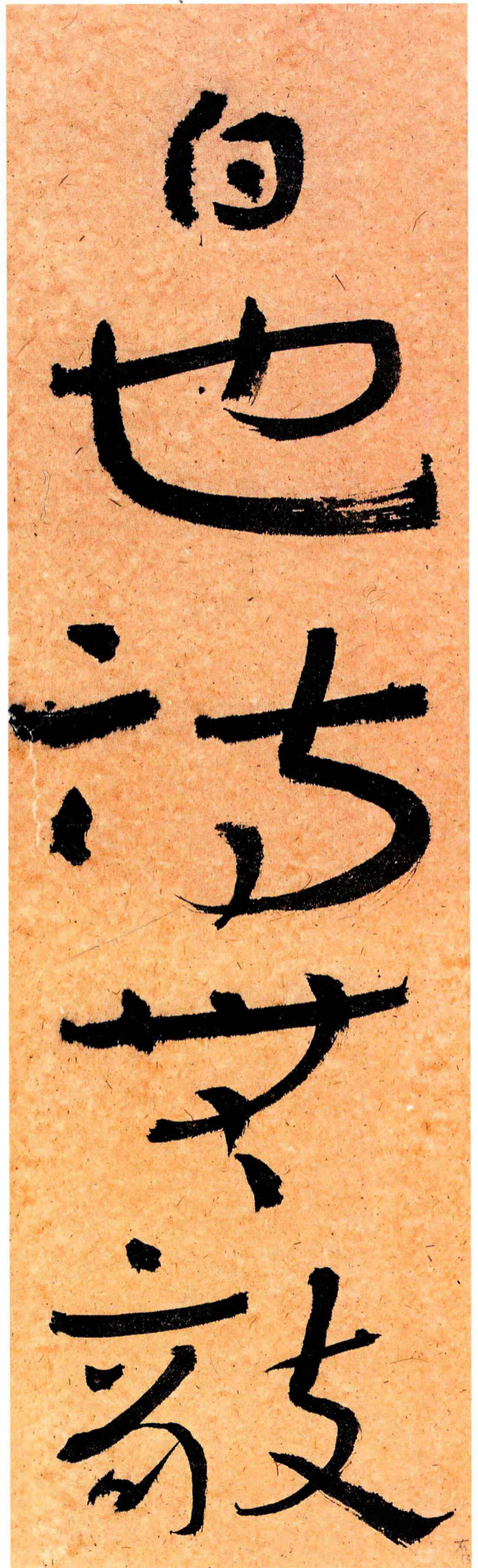
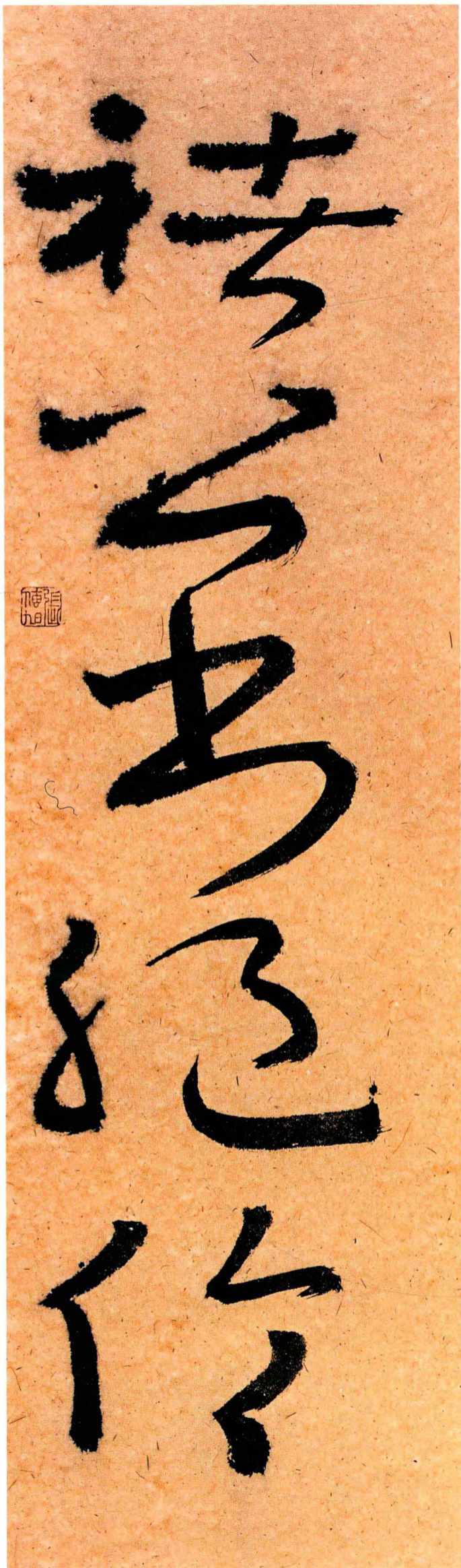
可以解蒸民之愠兮南

風之時兮可以阜吾民

之在兮



《南风歌》 50cm × 50cm



白也褚公五言联 75cm × 25cm × 2

絲白昨踪還示知夏虞復深遂積疾苦
何迺爾耶蓋張樂於洞庭之野鳥值而高
翔魚聞而深潛豈絲磬之鄉音雲英之奏
非耶此所愛有殊所樂迺異君能審已而恕物
則常無所結滯矣鍾繇白

鍾繇還示帖



临钟繇《还示帖》 60cm x 30cm

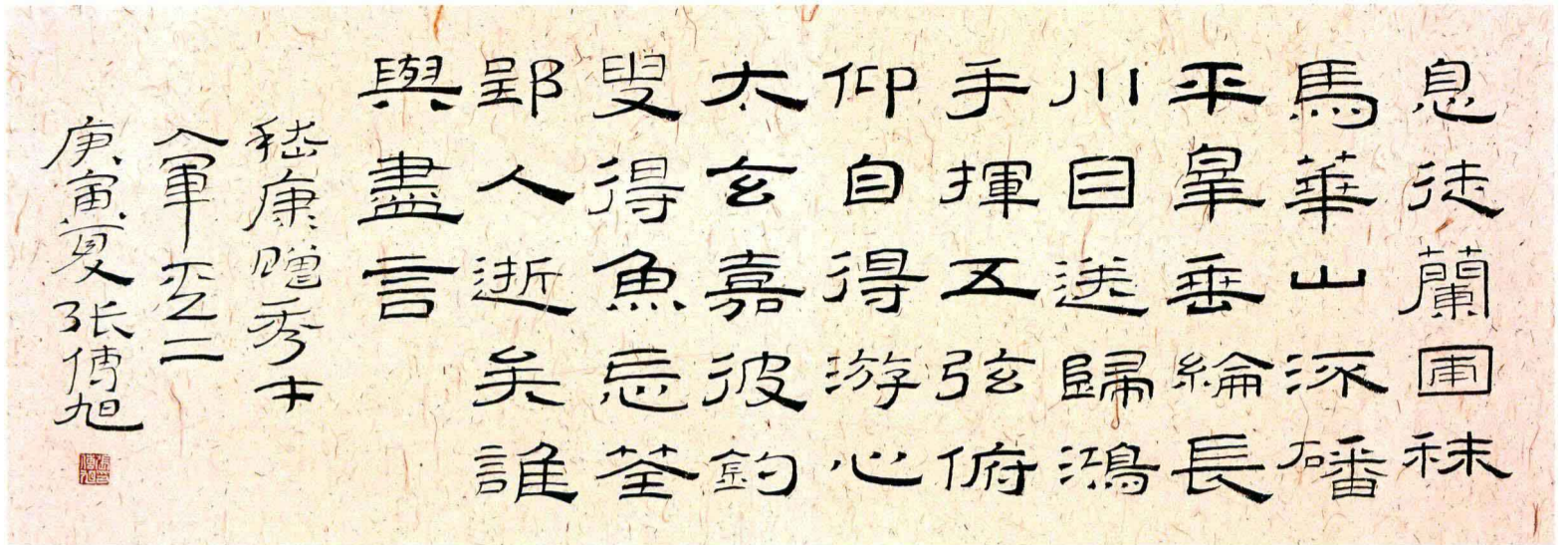
筆落驚風雨

詩成泣鬼神

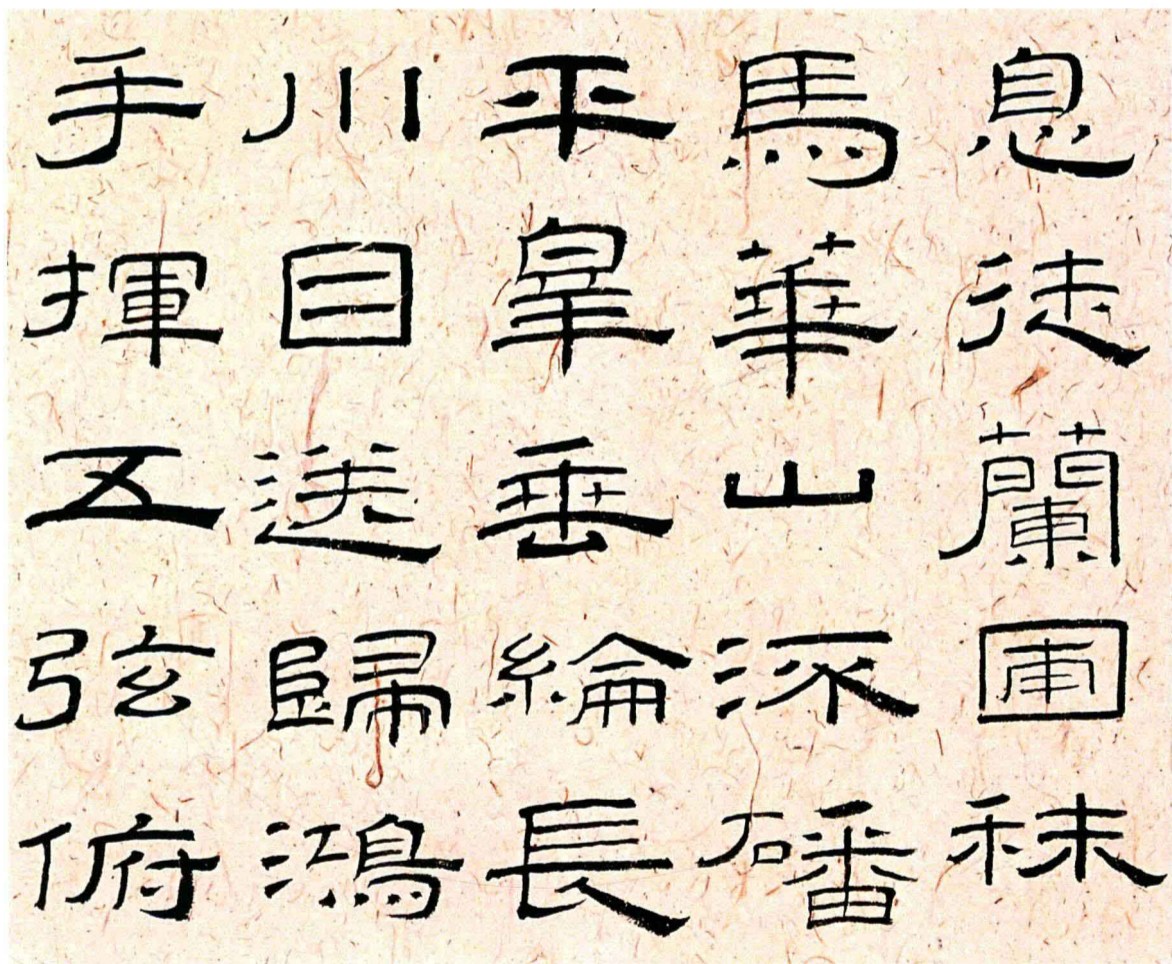


闡
舊
邦
以
輔
新
命

極
高
明
而
道
中
庸



嵇康《赠秀才入军其二》 66cm x 132cm



作品局部

神護而鬼詞多羅秘藏
毗尼覺道斯文不滅憑
於大造誰薰種智誰壞
煩惱猗侶奚念粵以開皇
六年歲次鶉火莊嚴粗
就庶使皇隋寶祚與天
長而地久種覺花臺將日
金沙芳馥名軒大周子明

临《龙藏寺碑》 50cm × 50cm

細田
雨
魚
兒
出

微
風
燕
子
斜

细雨微风五言联 75cm x 25cm x 2