

月到窗前疏影新

风行水面自成文

松声野韵清魂魄

意气豁然空俗群

中国社会科学出版社

下



漫话小窗白纪

东方人生智慧珍品

(明)吴从先 原著

李安纲 述论

漫话小窗白纪

漫话小窗白纪

东方人生智慧珍品

(明) 吴从先 原著

李安纲 述论

下

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小窗自纪/ (明) 吴从先著; 李安钢述论. —北京: 中国社会出版社, 1997. 4

(东方人生智慧珍品)

ISBN 7-80088-496-1

I. 小… II. ①吴…①李… III. 人生哲学—中国—明代 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04020 号

东方人生智慧珍品

漫话·小窗自纪

原 著: (明) 吴从先

述 论: 李安钢

责任编辑: 林晓靖

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码 100032

通联办法: 北京市西城区西黄城根南街 9 号

电话: 66051713 电话: 66030951

印 刷: 北京顺义康华福利印刷厂印制 印数: 1-10100

经 销: 各地新华书店

字 数: 251 千字 印张: 12.25

版 次: 2004 年 1 月 第 2 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80088-496-1/C·197

定 价: 26.60 元 (上下册)

(凡中国社会版图书有缺漏页, 残破等质量问题, 本社负责调换)

096 随缘与好事

四海和平之福，只在随缘；
一生牵惹之劳，止因好事。

[述论]

四海天下能够享受那和平幸福，其根本的原因只是在于随顺自然的缘分。

碌碌一生落得饱受那牵缠劳苦，其关键的地方只是因为爱好招惹的事情。

没事找事，如何能够得到安宁？

顺其自然，肯定不会违背天理。

天下万事万物，管也管不尽，理也理不完。就像那丝麻一样，越理越乱，最好就是那快刀斩乱麻！

人生也有限，时光如那白驹过隙，稍纵即逝。如果整天要招惹是非，什么都要操心，什么都要过问，什么都要去干，那么一生将会是一事无成的。

君子有所不为，方能有所为。一切都能够随顺现实的条件，不要好大喜功，得过且过，当一天和尚撞一天钟，无论到什么地方都会享受幸福了。

议论先辈，毕竟没学问之人；
奖借后生，定然关世道之寄。

[述论]

议论评价先辈，毕竟是那些没有学问的人。在古代，子女不议父母之过的，叫做孝心。

同样，对于那些年长的先辈，也是不能够随便议论的。无论他们是好是坏，都不是自己的子女所能够用言语评论的。

奖掖后来的人，一定要寄托那有关世道人伦的道理。后生晚来，自然对人间的险恶或者道路都不熟悉，需要前辈的指点和教导，否则就会摔跤。常有一句话，叫做：

不听老人言，吃亏在眼前。

老人言是很金贵的，就是因为老马识途。过的桥都比那后生走的路多，怎么能够不珍贵呢？

但是，先辈也曾有过年轻的时候，所以也不见得所有的事情都做得天衣无缝，也照样可以被人指点的。

如果说，他们的错误永远得不到纠正，或者永远没有人去总结的话，那么他们所走过的路一定还会再有人去走，亏还是要不停地吃下去。

所以，为了不让后人再吃亏，就应该总结先辈们的得失或者成败，好让后人有个参照，少走一点弯路。

所以，并不能说那些议论前辈的人就没有学问，或者不议论前辈而唯前辈之命是听的人就是真正有学问的人。

反过来说，老一辈人要教育下一代，关键是要教导他们如何把人做好。首先要教导他们，使他们知道那人到底是什么，或者说人跟动物禽兽的区别到底在哪里。

做人应该做的事，也就可以说是一个人；做人不应该做的事，那也可以说就不是一个人，而是一个披着人皮的禽兽。

现在的人，越来越不懂得人到底是什么了。

人几乎成了一个机器，或者一个钱袋、一条酒囊、一副臭皮。人不知道人是什么的时候，这人活着还有什么意义呢？

098

鉴赏与根器

尘中物色，要加于人所至忽之辈，而鉴赏始玄；
物外交游，当勘于心情易动之时，而根器始定。

〔述论〕

在尘寰之中，要想物色观赏人物，那就应该注重那些人们最容易忽略的东西。只有到了这个分上，你的鉴赏才会进入玄妙入神的境界。

如果你所追求或者喜好的东西，都是人们所追求或者喜好的，那么最多只能是一个凡夫俗子而已。

如果你想得到与众不同感受或者领略，那就得有与众不同的领域或者范围以及不同的观照方法。

别人都在追求名利金钱和富贵荣华，而你则去鉴赏青山绿

水和春花秋月。别人的都是污浊的，而你自己的则是清纯的了。只有有了清纯美丽的鉴赏对象，你才能够培养起来更高的鉴赏能力，从而得到独特的审美体验。

你要到那万物之外去与自然的真宰进行交流和游戏，那就首先应该勘破红尘，让自己对于这尘世的污浊之事不动于衷。

只有在那最容易动心移情的时候，才能够看出你的本来根器能不能经受得住考验。

经受得住了，你的本性才能够得到真正的清静，才有资格去与那真正的宇宙真宰进行交流和遨游。

红尘易扰，情城难破。闯不过人间苦海，自然到不了那极乐彼岸。

勘破人间万象，此心不动不移。

随心寂静之处，何处不是净土！

099

尘情与气焰

不为尘情所蔽，才称水镜之才；

倘以气焰相高，终倚冰山之势。

[述论]

如果能够不被尘世的情怀所蒙蔽，才能够称得上是那水明镜物的才子。

倘若是要以那嚣张的气焰相高傲，那终究靠着的是如冰山易倒的势力。

水明如镜，便能够照见万物形容。《三国志·李岩传注》

云：

夫水者至平，邪者取法；镜者至明，丑者无怒。水镜所以能穷物无怨者，以其无私也。

水镜无私，才能够照物无遗，而且不被人怨怒。所以真正能够去掉了私心尘情，用一片公心对待任何事物，自然会得到公正的结论。

人能够做到像水镜一样，便可以知道吉凶祸福，反映那客观规律，则天下人都可以以之为镜了。

三国时候，有个与诸葛亮等人齐名的司马德操，就因为心底无私，有德有操，所以才会被人称做水镜先生。《晋书·乐广传》中说过：

此人之水镜，见之若披云雾睹青天也。

所谓水镜，即是可以让人们从自己的身上看到他们自身的影子，并且能够得到改正和调整，从而做一个好人。

冰山虽然也很高大险峻，可以依靠。但是，有朝一日，光天化日一出，冰融雪化，便会倒塌，终究不能够依靠。王仁裕《开元天宝遗事》云：

（张）象曰：“尔辈以谓杨公（国忠）之势，依靠如太山。依吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人尔！”后果如其言。

照杜甫的说法，杨家在开元天宝之际，真可谓是如日中天，炙手可热。而张象能够看出其中的变化来，也的确是有远见卓识的。

但是，世俗之人总爱倚高靠老，勾结权贵，以便能够享受荣华，叫做拉大旗做虎皮。不过，一旦冰山融化，则如那树倒猢猻散，毕竟是不可依靠的。

人要想真正有所依靠，那最好是靠自己的正当行为，去干出一番真正的事业。

不能够去靠别人，有事情还是自己担当的，谁能够代替自己呢？想到这里，就应该自食其力，莫要指望他人！

夫妻本是同林鸟，大限到来各自飞！

夫妻尚且如此，更何况他人呢？

100 淡泊与丑穷

甑中生尘釜生鱼，千载之下，不悲其穷而扬其清。

故知淡泊之乡，芳尘所托；

丑穷之士，后之声名可知也。

[述论]

甑，一种蒸煮的瓦器；釜，一种蒸煮的金属器。鱼，一种虫子。

甑里生出了尘土，说明已经多日不用了；釜中已经长出了虫子，说明早已没有粮米下锅了。这是贫穷的生活写照。

《后汉书·范冉传》云：

（冉）所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”

冉字史云，曾任莱芜长。他的生活虽然清贫穷苦，但却能够像颜渊那样保守，千古传为美谈。

到了今天，人们不仅不把他的清贫当做是无能或者毛病，而要赞美他的清廉美德。也正是他当年能够守住这份清贫，才使得他得到了千载之下的表扬和向往。

那些浊富的人又何其多，但却是那清贫者千古传颂，万世流芳。

由此可知，那淡泊无欲的地方，正是那高风亮节者所寄托之处。关键在于能够安贫乐道，君子忧道不忧贫。孔子说过：

君子固穷，小人穷斯滥矣。

君子生来就是要经受贫穷的，有了贫穷却决不会嫌贫厌穷的，而是要安分守己。

小人一旦遇到了清贫的命运，便要瞎折腾，想方设法去赚钱而为富不仁。

小人与君子的区别，不在于要不要钱的问题，而是在于如何去赚钱的手段上。

君子宁可为仁而不富，也不为富而不仁；

小人宁可为富而不仁，也不为仁而不富。

小人为钱而君子为道，出发点不同，手段与目的也自然就不同了。

不过，只要你能够经受得了清贫的境界，并且从中得到心灵的纯化和精神上的升华，那么，今日的丑陋贫穷之士，他日里一定会得到美好的名声的。

当然，守穷之士决不是为了名声，而是为了心理上的平衡，生活得幸福自在。

贫富之交，可以情谅，鲍子所以让金；
贵贱之间，易以势移，管宁所以割席。

〔述论〕

贫人与富人之间的交往，可以用感情来体谅，所以鲍叔牙曾经让金子给管仲。

贵人与贱人之间的朋友，容易因势利而移动，所以那管宁曾经与华歆割席坐。

齐国人鲍叔牙与管仲交情深厚，一起经商做生意。分钱财的时候，管仲总是会多拿一些。鲍叔并不认为是管仲贪心，而是觉得他家贫需要照顾。

打仗的时候，管仲当了逃兵。鲍叔又不认为是他怕死，而是因为他有老母需要养活，死了谁来养活他的老母呢！

鲍叔能够做到这一点，就是因为自己家中富有，站得高，所以会对他体谅，老像是个老大哥一样。直到那后来，还是鲍叔屡次让贤，并且推荐管仲当了宰相。

所以，这管鲍分金成了贫富之间交往的一杆尺度，能够做到深情地体谅对方，才真正具有君子的风度，也才会拥有真正的朋友。

管宁与华歆本来是从小的朋友，他们一同学习，一同劳动。但是，由于各人的天性与目的不同，所以人生的境界也自然有所区别。

有一次，他们下地去锄地，管宁锄出了一块金子，理也没有理就过去了。华歆锄到跟前，便拾了起来，然后看了看管宁，便扔到了一边。二人的高下优劣，自然也就可以想见了。

有一次，二人坐在同席上读书。有一个官贵乘着豪华的车子从门前经过，管宁继续读他的书而丝毫没有理会，华歆却丢下书本跑到外面去看去了。

回来后，管宁便对他说道：“你不是我的朋友！”然后，他把坐着的席子割开了两半，与他分席而坐。

贫富与贵贱如果永远是那样，丝毫不加改变，那倒无所谓了，各人认命就是了。但是，这贫富贵贱却在不停地变换着，今天你富贵了，明天却又落成了贫贱；今天我贫贱，但明天却会富贵起来。

如果什么事情都以过去的眼光来看待的话，往往就会出现麻烦。所以，最好大家都得拿出真情来，从现实的立场出发，事情也就好办了。

102

一字与一璧

卖赋之金，多不为贫；

连城之璧，售不为炫。

盖千金可卖一字，而一字关人荣辱，即千金不能酬；

十五城可换一璧，而一璧系国重轻，即十五城不能抵。

[述论]

文人卖赋的钱，要得再多也不算是贪婪。

价值连城的璧，就是售卖也不算是炫耀。

就因为这一千金可以买上一个字，而这一个字可以关系到一个人的荣华和耻辱，就是花上那一千金也不能够真正地酬谢的。

用上那十五个城池去换上一块璧，而这一块璧可以联系着一国家的尊严和声誉，即使用上那十五城也不能够公平地抵偿的。

陈皇后被贬冷宫之际，万分可怜，就是花上一千金买上司马相如的一篇《长门赋》，也是值得的。

因为没有这一赋一字，汉武帝就不会再招见她，就是有钱又有什么用呢？皇帝再次宠爱她，仍为皇后，那权力象征意味着什么呢？

就是再拿上一千金来酬谢司马相如，也是不能够表达那感激之情的。

秦昭王要用十五个城池来换赵国的和氏璧，结果蔺相如看透了秦王的用心，所以持璧前往。等发现秦王果然没有以城来换璧的意思，相如使用计保全了璧，使完璧归赵。

蔺相如的举动，忠义勇烈，使得天下景仰。他所保全的不是一块玉璧而已，而是一个国家的声誉和威望，主权和完整。所以，就是拿那十五个城池来交换，也是抵不上的。

的确，现实中的人们都贪图的是眼前利益，所以往往会因小失大。

明白吃小亏而占大便宜的道理的人，是不会在乎那千金与十五城的。

得不偿失者，弹雀之隋珠；
物重于人者，换马之爱妾。
是皆颠倒于一念，遂难语以情之正也。

〔述论〕

得到的东西比不上那失去的，就是弹打麻雀竟然用随侯的明珠。

那些比人还更要重要的东西，就是用那心爱的美妾去换一匹马。

这些行为都是心中的念头给颠倒了，你是没有办法去告诉他人的感情怎么才是正确的。

隋侯之珠，是无价之宝，竟然用来去弹那无益之小鸟，的确是得不偿失。《庄子·让王篇》说道：

今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。

这犹如今天的话说，“大炮打苍蝇，不够火药钱。”

也就是说，无论做什么事情，总得要考虑一下得失。值得了就去做，不值得了就不去做，将来也就不会后悔了。

人跟马，按理来说是无法相比的，但是历来都有那用人来换马的事情。而做到秦国宰相的百里奚，竟然只值那五张羊皮。《独异记》中载：

(曹彰)性倜傥，偶逢骏马，爱之，其主所惜也。彰曰：“予有美妾可换，唯君所选。”马主因指一妓，彰遂换之。

因为要得到别人所爱好的东西，就得把自己所爱好的东西去交换。曹彰爱美人，也爱骏马；马贩子爱马，也爱美人。两个人各有所好，所以就可以用人换马了。

人可以说话，可以善解人意，可以陪床语愁，交流思想。如果真正是自己心爱的女人，她所能够给自己带来的，却是那马永远也无法给予的。所以，爱妾换马，只能说明曹彰的豪爽，却决不能说明他的明智。

当然，在古时那一夫多妻制下，女人仅仅是男人的财产，随时都可以得到，所以主人也可以像对待物件一样地对待她们。

总之，隋珠弹雀，得不偿失；爱妾换马，物重于人。正常的人似乎得考虑考虑。

104

阿堵与阿蒙

娇言移去阿堵，有钱之念未融；
婉称非复阿蒙，无人之目易转。

[述论]

高声说把那阿堵物搬去的，家中有钱的念头还没有融去。
婉言说不再是吴下阿蒙的，旁若无人的眼睛也容易转变。

阿堵物是晋人的口语，相当于今天所说的这个东西。《世说新语·规箴》记载：

王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言“钱”字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱阃行，呼婢曰：“举却阿堵物！”

为了不说钱字，只讲阿堵这个。虽然这也说明他的坚定，但也说明他的心理上仍然把钱当做了一回事。

真正潇洒融贯的人，应该把钱看得很开。你恨它没有用，不说它也没有用，它仍然是一种流通的货币，什么也取代不了的。只有那些真正把钱看开了的人，说不说它又有什么关系呢？不执着它就是了。

吴下即是东吴，阿蒙即三国时的大将吕蒙。吕蒙一开始是个小人物，没有人看得起的。后来他听从孙权的劝告，发奋学习，见识大长。鲁肃见了他，称赞他说道：

吾谓大弟但有武略耳。至于今昔，学识英博，非复吴下阿蒙！

意思是说本来以为他只会些武艺，却没有想到他竟然学识渊博，所以说他不再是过去的那个阿蒙了。而吕蒙却回答说：

士别三日，即更刮目相待！

就是说，你跟我分别了三天，就应该刮刮自己的眼睛来看待我了。

人都是在转变着的。

如果说有变色龙的话，人要比那变色龙更加善变。就看那

机缘如何，一旦得志，便必须另眼相看的。

105 骂鬼与忧天

唐白虎云：“满腹有文难骂鬼，措身无地反忧天。”

英雄无己之怀，言言哽咽。

昔谓悲歌可以当泣，此则读之堪泣不堪歌耳。

[述论]

唐伯虎有两句诗说：

满肚子的文章，却连骂鬼都很难做得到；

没有地方安身，却反而忧愁那天会不会塌下来。

其中所表现的英雄难没的情怀，真是言言字字让人读来哽咽！

古人所谓的，悲哀的歌声可以当作哭泣。然而，他这两句诗读来只能让人哭泣，而不能歌唱的啊。

人本是人，就应该说人话，做人事，但到如今不仅不能说人话，就连骂鬼的可能都没有了。这只能说明世道艰难，连表达自己的心愿都不可能了，那么做一个专门替天地鸣不平的诗人，满腹的文章风流又有何用呢？

自己所站立的地方都没有，连生存的机会都得不到，却竟然还要去替天公发愁。真是道尽了知识分子的本性，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

英雄活到这个地步，也无能为力了。天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。普天之下，都在追求着利益金钱，