

侦察员 / 侦查员
 锻炼
 城
 城
 城
 / 中秋
 拉拉队 / 啦啦队
 guān 心病
 guàn 心病
 刘禅 chán
 刘禅 shàn
 狙击 / 阻击
 订金 / 定金
 侦察员 / 侦查员
 锻炼 / 锻练
 达坂城
 大坂城
 之阪城

秋 / 中秋
 拉拉队 / 啦啦队
 guān 心病
 刘禅 chán
 刘禅 shàn /
 狙击 / 阻击
 订金 / 定金

张港◎著

pǐn 品 wén 文 jiě 解 zì 字

会打字不会**写字**
 会读字词却把**读音**读错
近义词让人左右为难
 错用**成语**让人尴尬万分
 写文章**无话可说**或语言干瘪，面目可憎
 有了她，你还怕什么
 比指南手册**更实用**
 比语言专著**更有趣**
 比字典词典**更丰富**
 给你**补上**缺失的语文课
 送你一支**生花妙笔**

 中央广播电视大学出版社

品 文 解 字

张 港 著

图书在版编目(CIP)数据

品文解字/张港著. —北京:中央广播电视大学出版社,2012.7

ISBN 978-7-304-05633-9

I. ①品… II. ①张… III. ①汉语—基本知识
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 130611 号

版权所有,翻印必究。

品 文 解 字

张 港 著

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址:<http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

策划编辑:雷 宁

责任版式:张利萍

责任编辑:雷 宁

责任校对:王 亚

责任印制:赵联生

印刷:北京云浩印刷有限责任公司

版本:2012 年 7 月第 1 版

2012 年 7 月第 1 次印刷

开本:160mm×230mm

印张:13 字数:171 千字

书号:ISBN 978-7-304-05633-9

定价:30.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

语文与其他学科的区别

(代序)

总有同学问怎样才能学好语文,学语文有什么秘诀。

“秘诀”就是不公开的解决问题的巧妙方法,这种方法自然是没有的,但“诀”还是有的。让我说,现在最先要做的就是了解语文学科的特点,即语文与其他学科的区别。目前,大多数同学不知道怎样学语文,对语文无所适从,就是因为不了解语文与其他学科的区别,用学习其他学科的方法学习语文,自然学不好。那么,语文有哪些特点?与其他学科有哪些区别呢?

一、语文问题多数是模糊的,是难以界定的。多年的学校生活使许多学生养成了求真的学风,得2就是得2,得3就是3,这种求真精神对于有些学科是好的,但用于语文,就不一定是好了。对字的写法、读音,必须求真,可是对词的理解和使用、段落的划分、语意的分析、中心思想概括等等,要的则是理解,理解是模糊的,不应该完全一致。其实,世界本来就是模糊的,小孩从哪天成为大人的,多少厘米算高个子,早晨从什么时间开始,离学校多少米算远,这些全是模糊的,全是难以量化的。追求量化,想给写作寻找固定的公式,想明确作者的想法,想选出最好的词和句子……几乎全是不可能的。

二、学语文最需要情感。语文是最需要情感参与的,其他学科对情感的要求全没有达到语文的程度,解开一道几何难题,会有一种胜



利的愉悦,但这只是来自胜利,并不是题的本身。语文就不这样,读文章、写文章,可以让人喜悦,让人悲伤,让人落泪,让人沉静,让人内心产生波动。读《荷塘月色》时,如果也让自己进入“心里颇不宁静”的状态,也到静静的地方去走走,那么,对文章的体会自然与坐在教室中的体会不一样。同一篇文章,受到表扬之后与挨了批评之后,读的感受就不一样,老师的范读与自己默读效果也不一样,甚至晴天读与阴天读都不一样。说穿了,学语文要的就是感受。单纯为了考试而学,为了分数而学,为了让家长高兴而学,为了排在别人前边而学,全是学不好的。自然科学的发展一日千里,而人类的感情既不会进步也不会过时,因为这样,我们才可以理解古人的作品,千古文章便是千古的感情。想学好语文,首先就是要让自己进入角色,要像演员一样调动自己的感情,让自己喜悦起来,忧伤起来。

三、语文主要解决的不是对与错的问题,而是好与差的问题。与名家相比,我们写的并不是错了,而是不如人家;对文章的理解,多数时候并没有错,只是没有到位,没达到深度。考试的分数,使许多人进入了误区,总是以为自己错了,其实你不一定错了。ABCD 四个答案,得分的是 A,有人百思不得其解,为什么 B 就不对? 其实 B 并不一定错,只是不好。语文试题经常是让你选择最佳。甚至四个选择之外的 E 也可以是对的,只不过不是最佳答案。许多人就是因为不了解这一点,而对语文感到茫然,感到无所适从,却不知道自己无错。语文老师打的×,与多数学科老师的×经常不是同一意义。

四、学语文经常求的是异,并不要求答案一致。如果一道数学题的答案是 2,大家的答案都应该是 2,谁不得 2 谁就是错。语文不同,大家的作文全是一样,就糟了;“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”,对文章的理解全班一个样,那就糟了。许多时候,你说的与老师不一样,与教材不一样,但是,不一定是你错了。如果,大家都在追求标准答案,都追求统一,那语文就不成其为语文了。

五、学语文要的是积累。语文能力是积累的结果。今天学的可能几年之后才能用上,现在用的可能是小学时学的。因为这样,你想学

好语文,就是要多看书,多写作,不积累一定的字、词、文章是绝对不行的。高尔基只读了4年书,可是人家语文书看得多,鲁迅本是学医的,可是人家语文书也看得多,所以,都成了文豪。看多了自然有用。看书时,你可能有许多地方不懂,但是语文没有要求什么都懂,只要读了,只要有感受了,就是积累了。这其中也包括对疑问的积累,读的多了,你就在不知不觉中弄懂了原来不懂的问题。

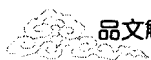
六、学语文可以飞跃,可以顿悟。有不少人,忽然就喜欢上了语文,忽然就明白了原来不懂的问题,忽然就写出了好文章,这就是顿悟。顿悟其实是积累的结果,是积累的东西在某种刺激下产生的飞跃。“功到自然成”,就是这个意思。

当然了,明白上述道理并不意味着就能学好语文,但明白它们是学习好语文的必要条件。

张 港
2012年5月

目 录

第一章 不写错字	(1)
“肺”的写法	(1)
天下第一易错字——“冒”	(2)
“翟”的下半部分是什么?	(2)
为啥“纸”字也写错?	(3)
“此外不准倒垃圾”	(4)
不得不知的“毋”	(5)
“州”与“洲”	(5)
区别“度”与“渡”	(6)
“形”与“型”	(6)
“刺”、“刺”要分清	(7)
是“锻炼”不是“锻练”	(8)



“分”、“份”的区分	(8)
“丰富多采”并不对	(9)
说“符”和“苻”	(10)
“侦察员”与“侦查员”	(11)
“即使”与“既然”	(11)
常用字“攄”	(12)
“鼾鼻子”莫成“喻鼻子”	(12)
“糸”这一家子	(13)
“做”与“作”,最爱错	(14)
仔细瞧“乔”	(15)
“狙击”与“阻击”	(16)
说“父”	(16)
“订金”与“定金”	(17)
“考察”与“考查”	(18)
“胜地”与“圣地”	(18)
“启示”与“启事”	(18)
“拉拉队”与“啦啦队”,哪个对?	(19)
惹事的“粘苞米”	(20)
达坂城·大坂城·大阪城	(20)
“搔痒”与“瘙痒”	(21)
汉字也有“○”	(21)
“蜇”与“蛰”要分清	(22)
“仲秋”与“中秋”	(22)
 第二章 不读错音	 (25)
“曲”也常读错	(25)
“蒙”字不要读错哦	(25)
一个“悄”字,怎么念?	(26)
不能见“荷”就念 hé	(27)

不能“发横(héng)财”	(27)
“供”的读音	(28)
“劲”的读音	(28)
“处”怎么读?	(29)
“标识”怎么读?	(29)
是“冠(guān)心病”不是“冠(guàn)心病”	(30)
最容易念错的“泥”	(30)
读一读“手臂”、“胳膊”	(31)
“的”挺难读	(31)
是“转(zhuǎn)”还是“转(zhuàn)”?	(32)
刘禅的名怎么读?	(33)
“绿林好汉”、“绿营兵”怎么念?	(34)
有时“翘”不读 qiào	(34)
“载(zài)人”不可读“载(zǎi)人”	(35)
读一读“背上背着宽背带的背包”	(36)
 第三章 用好汉字	 (37)
玻璃字	(37)
三叠字	(38)
怎么来的书香?	(39)
你会用“吗”吗?	(39)
该用“炷”	(40)
“人士”与“位”要用对	(40)
是“门栓”还是“门闩”?	(42)
“教师”与“老师”不一样	(42)
“名仕”是什么?	(43)
“象”多了	(45)
“二”、“两”、“俩”,要分清	(45)
“廿”与“二十”的区别	(46)



区别“灸”、“炙”并不难	(47)
分清“决”、“绝”有秘诀	(47)
“筵席”与“宴席”有何不同	(48)
李娜的“笑纳”	(49)
用“婚”莫昏	(49)
“癌去突欧”	(50)
“诚信有限公司”	(50)
“小处不可随便”	(51)
地方名酒 48C°	(51)
“二圣交驴”	(52)
你是愿意,还是愿意?	(53)
汉字变形	(54)
好容易 = 好不容易	(54)
“娘”	(55)
WC	(56)
“盗版商”值得商榷	(56)
话一简短,常出危险	(57)
啊! 吃小朋友	(57)
生梨、苹果、橘子	(58)
“铜臭味”和“茗茶”	(58)
“斧”、“斤”有别	(59)
金兀术的“术”	(60)
“买”的同义词	(61)
进出都行的“借”	(62)
不宜用“他(她)们”	(63)
 第四章 细语成语	(65)
“明火执杖”错在哪里?	(65)
“首当其冲”的“冲”	(66)

“三军可夺帅”的“夺”	(66)
为什么不是“消声匿迹”?	(67)
实际是“抛薪救火”	(68)
“丧家之狗”并不是骂孔子	(69)
“万人空巷”原来如此	(70)
“柔情似水”不温柔	(71)
“踌躇满志”的断句	(72)
醍醐灌顶,成了糨糊一桶	(73)
成语里面藏人名	(74)
 第五章 刨根问底	 (81)
“相煎何太急”的“相”	(81)
“雄关漫道”如何解?	(82)
《水浒传》译名真有趣	(83)
金翠莲父女的年龄	(84)
鲁达打店小二	(85)
孔乙己的挨打	(86)
孔乙己欠的十九个钱	(88)
为什么孔乙己排出的是“大钱”?	(89)
《孔乙己》中的一串“怎样”和问号	(90)
《小橘灯》中的小姑娘为什么“头发很短”?	(92)
郝叟老头那三角帽	(93)
《我的叔叔于勒》的细节	(94)
有些诗可以竖着读	(96)
读古诗要加关联词	(99)
说说古代诗歌标题	(101)
“刮锅侯”	(103)
《鸿门宴》中范增的“若属”与“吾属”	(104)
直不疑被怀疑	(105)



虎圈豷夫	(106)
最早“影视作品”的导演	(106)
张仪的舌头	(107)
青山遮不住 = 青山不断遮	(108)
第六章 语文探秘	(113)
普通话的“普通”	(113)
“保险”的节缩	(114)
曲意节缩	(115)
骑马词	(116)
人名排列法	(117)
正名“花脸蘑”	(118)
与量无关的量词	(120)
东北话里的动物名	(121)
知青方言	(123)
音乐老师收到请假条	(125)
茶、茶、茶	(125)
少数民族语在战争中的妙用	(126)
教师与电灯	(127)
“外星人”不是“人”	(128)
跟黄侃点标点	(129)
学会看报	(130)
也要读标点符号	(131)
名著怎么读	(133)
第七章 名字趣说	(135)
从“令狐”说起	(135)
拉登是本·拉登的爹	(136)
刘姓本是养龙人	(137)

张士诚取名挨骂	(137)
《水浒传》怪绰号	(138)
笔名笔姓	(140)
这些姓名可别弄出笑话	(147)
取名的禁忌	(151)
弼马温是什么官?	(154)
三国为何都是单字名?	(156)
“前苏联”的“前”	(158)
“葡萄牙”本是“葡萄干”	(159)
“鹤雀楼”还是“鹳鹊楼”?	(160)
“满洲”本不是地名	(160)
不应再用“满清”	(162)
说“鞑靼”	(162)
我国省级行政单位名称用字趣谈	(163)
说黑龙江省的简称	(165)
“蒙古包”的“包”	(166)
“乌德林池”到“五大连池”	(167)
厦门本来是下门	(168)
“麦城”成“废城”	(168)
“雅克萨”搬家	(169)
第八章 写作考试	(171)
写作就是:将自己的生活变成文字	(171)
作文仅是一种不正常的写作	(174)
作文“加偏法”	(176)
读自己的作文	(177)
写作文,更要想作文	(178)
考试作文的字数	(181)
高考作文的时间安排	(183)



在考场,怎样用作文草纸·····	(185)
作文标题,当务之急·····	(188)
什么是“套话作文”? ·····	(191)

第一章 不 写 错 字

“肺”的写法

从报纸和电视屏幕上,“非典型肺炎”的“肺”是极少写错的,但是,在街头和校园的板报、标语,学生的作文、笔记中,这个极常用的“肺”,却极易写错。

不少人以为,“肺”就是一个“月”加上个“市场”的“市”。错就错在这里。

“肺”,左边是“肉月”,是表示意义的,意思是与身体有关;右边是“市”,这个“市”是表示读音的。“市”读 pǒ,又读 fú。秦始皇时,有一个到东海取不死之药的徐福,有的书就是写成“徐市”的。

“市”与“市”,看上去模样差不多,其实并不一样。“市”的起笔是点,而“市”字没有点,起笔是横。

由“市”组成的字还有,“充沛”的“沛”,宋代大书法家米芾的“芾”,再有一个是“柿”。最容易错的是“柿”,这个字读 fèi,意思是削下的木片,极易与西红柿的“柿”弄混。

有人用五笔输入法打这个“肺”,可是怎么弄也弄不出来,原因就是输入的笔画不对。笔画不对,自然打不出来了。

天下第一易错字——“冒”

最容易写错的字是哪个？还真不是那些罕见的生僻字，也不是那些容易混淆的形近字，而是“感冒”的“冒”、“冒险”的“冒”、“冒犯”的“冒”。就因为我们对它太“熟悉”了，而忽视了它的写法。

许多人都以为这个“冒”字上面就是个“曰”，下面是个“目”。错就错在这里。“冒”字的上面并不是“曰”，而是“冎”。

这个“冎”就读 mào，它与“曰”的区别是，下面那两横不与别的笔画相连。古文字中的“冎”是个象形字，就是画了一顶古人的帽子，那两横是帽子上的装饰物。

由“冎”组成的“冒”，上面是一顶帽子，下面是一只眼睛，帽子盖在眼睛上，这只眼睛其实是代表了整个脑袋瓜。

最早的“帽”就是“冒”，并没有那个头巾的“巾”。因为一个“冒”字还表示别的义项，负担太重了，后来人们又给“冒”加上“巾”，造出个形声字“帽”，“冒”“帽”分工。“冒”专管“向外透出”等意义，“头上的帽子”这个意思交给“帽”专管。至此，我们可以看出“帽”字的演变历程是：冎——冒——帽。

不常用的陌生字，人们还查查字典，问问别人，可像“冒”这样的天天见面的老哥们儿，也就没有人太注意它了，于是错在不知不觉中；二是没有与“冒”易混的形近字，没有别的字与之形体相近，错了也就不容易发觉了。

“翟”的下半部分是什么？

几个人在为翟家的小宝宝起名。其实，起名是一种很了不起的创作，只能用一两个字，却得包含尽可能多的意义。这真难坏了一家人。忽然，一个人拍了脑门：“翟羽佳！”众人齐叫好，这是将姓拆开了，听着响亮，羽毛加美好，正适合女孩子。

张老师说：不行。就在纸上写出一个大大的“翟”。大家仔细一看，啊的一声：原来，“翟”的下半，并不是“佳”而是个“隹”。这个“隹”念什么呢？它又是什么意思？张老师不讲，又在纸上写出几个字：雕、隼、雏。大家猜来猜去，同声说：肯定跟鸟有关。

张老师说：对了，这个字本义就是短尾的鸟。咱们再看几个字。张老师又写下几个字：集、雄、雌、雀、焦、矍。

有人说“集”是鸟落在树上，有的说“雄”“雌”本来是说鸟的性别的，又有人说出“雀”上“小”下“隹”一定就是小鸟，“焦”就是火烤鸟肉。可就是这个“矍”，怎么也跟鸟儿联系不上。

张老师说，“矍”，现在只能组成“矍铄”使用，是形容老年人身体好、精力旺盛的。但是它原来是指鸟惊惶四顾或惊视的样子。

有人问：“张老师，你倒说说，这个‘翟’到底是什么意思？念什么？”

张老师说，“翟”本来是一种鸟，就是雉鸡，应该念 zhái。战国时代大思想家墨子，名叫墨翟，但是在这里应该读成 dì，不再读了 zhái。“隹”字虽然单用时很少，但是它组成的字可是不少，除了说过的，现在用的还有隼、难、隼、雅、翟、雉、耀。这些字跟鸟的关联我们倒不必深究，但是我们写的时候可要注意，千万不能把“隹”写成“佳”。

为啥“纸”字也写错？

那天，看到小学生的作业本，本皮上印着“白纸本”三个字，“纸”的右下边多印出个点。照理说，这个“纸”是最常用的字，是不能写错的，可是有人就真的写错了，甚至印错了，这是为什么？

这是因为没有明白“纸”的结构。“纸”左边的形旁是“糸”，右边的声旁是“氏”。“氏”现在读 shì，但是古代又读 zhī，现在新疆至阿富汗一带，古代有个叫“大月氏”的部族，古代匈奴单于的妻子叫“阏氏”，这两个“氏”到现在还得念 zhī，“纸”就是从“氏”得声的。shì 是氏字后产生的读音。