

战略视野下的西方文化

THE WESTERN CULTURE UNDER STRATEGIC PERSPECTIVE

廖文丽 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

战略视野下的西方文化

廖文丽 著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书从西方文学常识鉴赏开始,分析了西方每个时代的文学演变,而文学的演变史同时也是人类社会发展的演变史,其所反映的也是该时代人们对宇宙,对社会,对个人的认识。接着又剖析了西方哲学问题,以探求事实的本源。

西方的民俗来源于人民,传承于人民,规范人民,又反映人民的行为,语言和心理,所以民俗文化遨游,节日文化体验,礼仪文化探寻,服饰文化浏览都体现了人们在深厚的社会发展史之外的一种心理的放松,对生活的追求和对娱乐的需要,以唤起人们对美好生活的向往。西方建筑文化的特征为理性与抗争精神,个体与主体意识,天国与宗教理念,建筑艺术处理的合理性与逻辑性,所以它的作品能给人以突出,激越,向上的震撼力和感染力。而对西方音乐和舞蹈的欣赏和体验,就是体验艺术作品所表现出来的境界和情调,做到情景交融,起到承上启下画龙点睛的作用。

图书在版编目(CIP)数据

战略视野下的西方文化/廖文丽著. —上海:上海交通大学出版社,2011

ISBN 978-7-313-07589-5

I. 战... II. 廖 III. 西方文化—文化史 IV. K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 141407 号

战略视野下的西方文化

廖文丽 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 印张:14.75 字数:234 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~1030

ISBN 978-7-313-07589-5/K 定价:39.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:021-54742979



2011年1月中国商务部例行新闻发布会公布了2010年与2011年1月份我国商务工作运行的有关情况：2011年1月，全国新批设立外商投资企业2 243家，同比增长20.2%；实际使用外资金额100.3亿美元，同比增长23.4%；2011年1月，我国境内投资者共对全球78个国家和地区的489家境外企业进行了直接投资，累计实现非金融类对外直接投资27.36亿美元，同比增长15.9%；中国GDP世界第二，中国外汇储备世界第一，中国出国旅游人数世界第二，中国石油消费量世界第二，原油进口超过50%，中国进出口贸易总额世界第三；2009年12月29日中国常驻联合国副代表刘振民接受采访时说，中国须缴纳联合国年费8 000万美元，排名第八；缴纳联合国维和费用3亿美元，排名第七。以上的一连串的数字表明，中国已经在当今世界崛起。

然而，就目前而言，在全国范围内，能熟练运用外语和法律知识与国外客户洽谈业务、签订合同的人才仅有2 000个左右；熟知国际法、国际贸易法和WTO规则的律师更是稀缺，即便在最前端的上海，5 000多名律师中只有约50名具备这样的素质和能力。仅2008年，海外并购损失高达2 000亿元。中国有5万家旅游企业，由于缺乏懂外语的高级旅游管理人才，目前只有15家踏出国门。随着我国上交联合国会费比例的增加，中国在国际组织中任职人数也会随之增加，但我国精通外语的、富有竞争力的高端人才极其匮乏。

由此可见，外语能力十分重要，它是国家软实力的一部分，是国家核心竞争力的关键力量之一，因此我们要适应国家经济、社会对外开放的要求，培养大批

≡ 战略视野下的西方文化

具有国际视野、通晓国际规则、能够参与国际事务与国际竞争的国际化人才。这是大学外语教育义不容辞的责任，而其中跨文化能力是大学学生的必备素质，培养具有专业知识和跨文化交际能力的国际性高端人才迫在眉睫。

语言和文化紧密相联，语言本身就是一种文化现象，是文化不可分割的一部分，它是文化的产物，同时又是文化的载体；而文化则是语言的存在环境。文化的概念非常广泛，它可以是指一个国家和民族在社会历史发展过程中所创造的物质和精神文明的总和。由于文化是一个复杂的综合体，不同学科对它的概念和范畴的研究常带有明显的倾向性和侧重性。基于这种关系，我们可以说，学习语言就是学习文化，或者说学习其所代表的文化；反过来，我们也可以说，学好文化，可以促进对语言的学习。因此，在外语语言教育中导入文化因素是提高大学生外语实用能力的最佳途径。

就外语语言教育而言，它涉及到西方国家的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范和价值观念等，每个方面都有十分丰富的内容。本书以多元文化为导向，以语言文化对比为方法，以多国文化背景为材料，以培养跨文化交际能力为目的，在语言学习的同时，涉猎到了不同层面的文化信息，从生活、学习、情感等日常话题逐步过渡到社会、经济、历史、文化、科技、艺术等深层问题，是教师和学生共同进步的助推器！

本书的作用也就跃然纸上：拓展国际视野，弥合文化鸿沟，培养思辨能力，提高交际水平。

2011年7月

目录

MULU

第一章 通俗视野下的起源之行 ——西方文学常识鉴赏	1
第二章 精神视野下的智慧之旅 ——西方哲学思想漫步	30
第三章 民俗视野下的假日之愉 ——西方节日文化体验	54
第四章 民风视野下的异域之游 ——西方民俗文化遨游	74
第五章 礼仪视野下的传承之雅 ——西方礼仪文化探寻	82
第六章 生活视野下的品尝之真 ——西方饮食文化饮舔	92

≡ 战略视野下的西方文化

第七章 美丽视野下的绚丽之现 ——西方服饰文化浏览	118
第八章 宗教视野下的苍茫之恒 ——西方建筑文化巡礼	133
第九章 心灵视野下的陶醉之邃 ——西方音乐文化欣赏	154
第十章 运动视野下的形体之美 ——西方舞蹈文化展现	171
第十一章 立体视野下的审美之博 ——西方绘画雕塑探究	180
第十二章 日常视野下的体验之实 ——西方异域生活融入	212
参考文献	227

第一章 通俗视野下的起源之行

——西方文学常识鉴赏

众所周知，从古希腊到现在，西方的文学演变，虽然各民族、各国之间有区别，但其发展过程及趋向大体上是一致的。它们经历了中世纪、文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义、自然主义以及各种现实主义等发展阶段。但不论是哪个时代，流派如何演变，作品怎样复杂，一切文学作品在内容上归根结底都不能摆脱如下的范畴：人与自然的斗争，人与社会的斗争，人与人之间的斗争，人自身的矛盾斗争。生、老、病、死，友谊、爱情、战争、孤独、寂寞，等等，无论如何千变万化，仔细辨认一下唱的都是同一个曲子。但随着人类社会生活的演变，不同时代的作家似乎虽是在唱老曲子，用的却是新的调子和新的唱法。在这个意义上讲，一部文学的演变史同时也是人类社会发展的演变史。所不同的是，文学史是以文学作品反映人类对事物认识的演变过程。每个时代的作品毫无例外地反映了该时代人们对宇宙，对社会，对个人的认识深度。就以人类对人本身的认识来说，在文学作品里就能找到一条明显的发展线索。中世纪时期，对人的认识是：人是有罪的。文艺复兴时期，人成了宇宙的精华，万物的灵长，“人”代替了“神”。启蒙运动时期，人在求得解放后，发扬并强调了人的理性的一面。与此同时，人的感情面也开始苏醒，最后终于在浪漫派时期爆发出来。表面看来，启蒙和浪漫时期的主张似乎是相斥的，但实际上从整体观念看，都是互相作了补充的。到了批判现实主义时期则是另外一种情况，这时期着重刻画的是人在社会中的地位，探索客观环境对人产生的影响和作用。而到 20 世纪，文学作品中的开始进行自我认识，追求自我价值，这个新倾向与信息时代的来临是密切相关的。这不仅是由于个人的作用通过知识转化为生产力而显得格外重要，同时

对制造精密的“人工智能”，探索人的内心活动、人的思维规律，也是带有时代性的课题。这不仅是自然科学工作者的任务，作为反映现实生活的作家同样会追随时代的脉搏在他们的作品里涉及这个方面。

当然，我们也不能忽视这样的事实：尽管自然科学与文学艺术可以同属一个时代，同样都处在不断变化之中，它们的演变都具有规律性，但是在文学艺术领域里，一种新思潮、某种新倾向却远不如自然科学的发明创造那样容易被人理解，得到承认。这原因也许是在于自然科学研究的对象是属自然现象本身的奥秘，而且可以通过实验手段予以论证。而文学艺术所涉及的不仅是对事物的认识，同时又包含有审美等观念，简而言之，文学艺术要受到人类社会活动的制约。因而，从历史上看，每当一个新潮流、新倾向一开始出现往往要遭到怀疑、非议甚至排斥，总要经历一段时期后才能为社会所接纳。

同样，确立于20世纪的西方现代派文学与传统文学相比，其差异更是十分明显，突出的一点是产生的艺术效果截然不同，传统文学唤起的往往是“同情”或“共鸣”，而现代派文学唤起的却更多的是“思考”。

之所以引起这样的效果，原因是多方面的，但有一点是明显的，那就是当代作家所经历的快速变化的现实生活是过去任何时代的作家所不曾体验过的。当今人类在天体演化、生命起源、基本粒子方面的研究成果动摇了旧的科技体系结构。新的科学部门，例如系统科学、思维科学、人体科学正在形成和发展之中。现代人的视野一方面可伸展向一百亿光年的广袤无边的宇宙，另一方面却又细小到十万亿分之一厘米的基本粒子的内部结构。处在这样的时代，作为一个作家他观察现实、分析现实的方法也必然随之发生变化，不可能仍然停留在旧的体系中，他必须使用与现代世界相适应的扩展性的、多层次的、深层分析的方法来看待现实。而当他再进一步要表现出他们观察到的现实时，他又必须寻找与之相适应的新的艺术方法。我们不妨回顾一下文学的发展史，可以看到每个流派的产生都是出于上述的道理。作家也不例外，就以福楼拜为例，他的《包法利夫人》原稿约为3600页，但最后却删去了8/9。原因何在？我们知道，福楼拜是敬佩巴尔扎克的，他赞扬巴尔扎克透彻地了解他的时代，但另一方面他又认为巴尔扎克所熟悉的社会已经开始瓦解，因而他主张该“唱唱别的歌了”。于是福楼拜提出了小说是生活的科学形式的论点，他抛弃了过去传统文学那种对事物外观细致

入微的描绘，而以解剖学家的锐利目光力求最科学地观察事物内在的矛盾，然后以高度概括、简洁的形式对现实生活作出本质的反映，《包法利夫人》就是这样由3 600多页变成400页的。马克思女儿艾琳娜不但把《包法利夫人》译成了英文在伦敦出版，而且她在译本的导言里对这部作品作了高度的评价，认为“这种奇妙的观察与分析的力量，这种结合了科学论文而具有得意的形式，这种作者人格完全隐藏的情况，以及所有人物的现实性”，“这一切在帝国当时是新颖的”。法国著名文艺批评家圣佩甫也说，从《包法利夫人》可看出“一些新的文学的标志：科学，观察的精神，成熟，力量”。而左拉更把《包法利夫人》看成是“新的艺术法典”。由此可见，一个文学家对宇宙、对社会、对人的认识发展到什么程度，在艺术上也就会相应地把握到什么程度。如果我们承认内容与形式是不可分的话，那么对于这种情况，就非常容易理解了。

那么，现代派文学究竟与传统文学区别何在呢？就以小说来说，传统文学多少有合情合理的情节，鲜明的人物性格。如果是一部剧本，戏剧矛盾冲突是必不可少的。至于诗歌除了情感和想象外，还需要有鲜明的节奏与和谐的韵律。但在现代派的文学艺术里却是另一个样：小说里的情节逐渐减弱，传统的人物形象开始模糊；事物表象的描绘愈来愈被抛弃，时空观念被任意颠倒，象征、比喻、寓意的手法在新的意义上被广泛使用。从有关这方面的例子来看，这种变化并非突然产生，而是随着时代社会的演变逐步形成的。我们不仅可以看到《包法利夫人》在情节和人物形象的刻画方面不同于巴尔扎克，也会进一步看出，福楼拜与海明威作品间的巨大区别。左拉曾经指出说，散乱在巴尔扎克巨著中的近代小说的公式，经过提炼，在《包法利夫人》一书中体现了出来。

而海明威的作品又是另一回事，不仅情节简单，语言简洁，作品所着重表达的已经开始转向主人公的遭遇所引起的情绪。他的《永别了武器》就是一个最好的例子。他的这种外形上极为简练的创作手法被誉为“白描手法”，很显然白描与浓重的细致的彩色画之间的区别是很大的。至于讲到文学中时空观念的变化，“意识流”作品最能说明这方面的问题。如福克纳的《喧哗与骚动》，其中的时空完全是随着主人公的意识流动而任意被颠倒。在莫迪亚诺的《暗店街》里，时序是随着主人公对自己过去的追寻不断变化的。在这些作品里时空的颠倒具有立足的现实基础，显得自然而富有层次。说到象征、比喻、寓意的手法，这

≡ 战略视野下的西方文化

些本来是古已有之的，但 20 世纪以来，在各种流派的作品里这些手法使用得更广泛。以表现主义、超现实主义、存在主义、荒诞派、黑色幽默等作品来说，它们不仅表达某一事物、某种思想、某种境况，同时也表达某种非普通语言所能传达的情绪或感受，而且它们愈来愈跟哲学的思考融合在一起。因而，它们往往首先被善于思考的青年人所接受。在西德“卡夫卡式的境遇”一词已经成为用来表达人处于一种不能掌握自己命运的，压抑境遇的专用词。同样，“等待戈多”已经成为人们用来说明人处于一种茫然存有希望，而希望总不来临的代用词，也许这就是为什么该剧在美国某监狱演出时意外获得成功的道理。至于卡夫卡的《变形记》、《城堡》或贝克特的《等待戈多》其原意是否是这个意思，这无关紧要，因为 20 世纪的文学艺术所追求的恰恰正是读者的“思考”。

由这些变化可以看出，20 世纪以来，不仅文学也包括其他艺术，都是在一个与传统文学不同的创作纲领下进行的，那就是“准确描绘不等于真实”。也就是说，统治了几千年的亚里士多德的文艺创作准则“摹仿自然”开始动摇。法国画家马蒂斯在谈到表现事物的不同方法时，这样说过：“一种是原本原样地去表现它们。另一种则是艺术地把它们传写出来。”这种新的信条，不仅文学、美术，甚至连戏剧表演艺术也受其影响，布莱希特所提出的“陌生化效果”理论就是一个证明，在他看来，一个演员如若扮演莎士比亚的李尔王，他就应该牢牢记住，他只是在表演李尔王，而绝不能企图使自己变成李尔王。

对于这种新的现代派文学，我们不妨就它的某些突出特点略加分析。

(1) 传统文学主要描绘的是外在客观世界，重点是揭示人和社会，人与人之间的矛盾冲突。而 20 世纪以来的现代派文学主要反映的却是人的内在矛盾，人的精神世界，而且这个精神世界常常以反对现存物质世界的面貌出现，同时表现为追求个人价值以及对自我本质的探索。这类作品所表现的题材，常常被人们看作是虚无飘渺的，但实际上我们在这些作品里看到的乃是自我分析、自我认识、自我体验等“自我意识”的表现。所谓“自我意识”是意识的一种形式，具有其他意识所共有的本质和作用，正如《“自我意识”浅见》一文所说：“自我意识”是“以一个有感觉能思维的自我本身作为认识对象的，是主体对于自己心理、思维以及行动过程、内容、结果所进行的认识、感受和评价。”“自我意识”是在人们的交往中产生的，一个被隔离于人群之外的人是很少有自我意识

的。“自我意识”的产生说明人在社会生活中，不仅要认识外部世界，也要认识自己，要求认识自己在外部世界中的地位、意义并对自己行为的结果作出判断。当社会生活变得复杂时，“每个人所产生的自我分化也就呈出多种状况。它能表现为理想的我和现实的我的矛盾，现实的我的积极方面与消极方面的矛盾，现实的我与历史的我的矛盾，‘小我’与‘大我’，‘自我’与‘非我’的矛盾”等等。人类的这种自觉活动与社会生产力的发展是成正比的，人对自己的生存产生意识，正标志着人类发展之进步，因为这个探索本身是文明人的重要课题，只有发展到一定程度的社会才可能产生这种意识。这就是为什么这种意识在现代社会要比任何过去时代要强烈的原因。

(2) 传统文学不仅画面广阔，篇幅长，反映的社会面宽，人物众多，涉及的不仅是一个时代甚至是几个时代。而现代派的文学画面窄，篇幅短，涉及的事变往往是几天，甚至几小时，从内容到形式具有高度概括、综合特点，但作品却揭示了作者对事物认识的深度和广度，比起传统文学来更接近事物的本质。但这种简化的形式常常为习惯于传统文学的人贬之为“抽象化”。但我们知道传统文学的主要成就是像镜子般反映现实世界，它对人及社会的一切错综复杂的关系，采用的观察方法，基本属于直观的范畴，因而它所能做到的主要是“描绘”世界。而现代派文学不满足于描绘现实世界的表面矛盾，要求对它进行更深的剖析。它企图以文学的形式，从哲学的高度来探索人生、人的价值、人类发展的前途等等问题，运用的是哲理性的观念，因此，尽管它使用了大量象征、比喻、寓意的手法，还是不能避免“抽象化”的倾向。但这并不能说这是坏事。法国诗人安德烈·布列顿在谈到超现实主义运动时，曾把它分为两个时期，即直觉的时期和推理的时期，如果我们能从中得到启示，以区别传统文学和现代派文学在认识事物方面所经历的思维阶段之不同，也许是有益的。因为“抽象化”不仅出现在文学艺术领域，整个20世纪这种抽象化的趋势有不可阻挡之势，物理学也不例外，要想回复到以直观来理解事物已属不可能。再者，随着时间的流逝，那些最初被看作是抽象的东西，往往日后就会变得实在起来，因为通过抽象，可以产生更进一步的直觉，而新的直觉又会变为进一步抽象的起点。1949年物理学诺贝尔奖获得者汤川秀树在提到爱因斯坦的成就时说：“抽象往往只是将事物简化的一个途径，而在很多时候，简化的结果会导致一种新的美的产生。”当代的

抽象画恐怕最能说明这点，至于文学中的抽象是否有美就不是能一目了然了，但如果它使人产生“思考”，这本身就足以说明它并非是虚无。

(3) 有人说 20 世纪以来的文学是“非理性的”、“荒诞的”。这个观点可能是由于它使用了“变形”、“歪曲”的手段而引起的。但问题的关键是：是否“非理性”的文学必然会引起“非理性”的后果？事实证明，正好相反，现代派文学的创作依据是“思考”，要达到的目的也正是“思考”。在这里“非理性”、“荒诞”本身成了引起理性思考的手段。关于这点，布莱希特的叙事戏剧理论可以给我们许多启示。我们可以看到，正是由于荒诞派、黑色幽默这种荒诞不经的艺术手段，可以毫不费力地使读者对作品中发生的事件保持一定的距离，而这恰恰是布莱希特一生致力于追寻的“陌生化效果”。这在当代已成为极普遍的文学艺术现象。

综上所述，我们可以看到：“现代人”的意识和感受较之过去的时代有了复杂的变化，“现代人”对生活的经验和理解以及他们的表现都具有了新的内涵。由于“信息社会”的来临，预示了信息、知识、智力的重要性。当代的文学家必须通过自己的感官、头脑的思考力接受新的知识并将它与自己特有的想象力结合起来以创造出与新的生存条件、现代审美意识相适应的，又具有新艺术形式的作品。作家必须要扩大自己的视野，融合众多学科的知识，除哲学、社会学外，还需语言学、生理学、心理学、精神学、数学等等，只有这样才能从不同角度加深扩大文学探索人生奥秘的领域。

1. 僧侣文学

僧侣文学又称教会文学，在中世纪欧洲文学史上长期占据统治地位。它主要是指当时的教士和修士写出的文学作品，基本体裁有基督故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、宗教叙事诗、宗教戏剧等。这种大多取材于《圣经》的文学样式，描写上帝万能、圣母奇迹、圣徒布道和信徒苦修，创作目的主要是宣传宗教教义，鼓吹禁欲主义和来世思想。它用根本不存在的天堂幸福诱惑欺骗被压迫、受剥削的人民，使其俯首帖耳，忍受社会的苦难，以维护封建地主阶级和教会势力的血腥统治。

教会文学在艺术上，多采用梦幻故事的形式和寓意性、象征性的表现手法，并将这些艺术形式和手法发展到了成熟阶段。这是对古希腊古罗马以来艺术形式的巨大发展。

2. 城市文学

城市文学是在民间文学的基础上发展起来的，直接取材于现实生活，揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧和虚伪，赞颂市民的才智，是作为弱者的市民面对作为强者的封建主和僧侣进行斗争的体现。其手法主要是讽刺，其主要体裁有韵文故事、讽刺故事、抒情诗和市民戏剧等。

讽刺故事诗《列那狐传奇》是城市文学的突出代表。故事以动物来讽刺封建社会的现实生活，列那狐和伊桑格兰狼之间的斗争是主要情节线索，故事充满对愚昧无知的封建君主、横暴的贵族以及教会僧侣的讽刺。主人公列那狐机警绝伦，诡计多端，凭着智力和谎言捉弄国王和贵族，同时也欺压山羊、公鸡等弱小的动物，体现了市民阶级的特点。

3. 骑士文学

骑士文学是中世纪欧洲封建文学的典型之作，也是骑士制度的一种产物，它反映了骑士阶层的生活理想。骑士文学一般采用传奇的体裁，即非现实的叙事诗和幻想小说，以忠君、护教、行侠为内容，以英雄与美人、冒险与恋爱为题材，采用即兴的、自由的、浪漫的创作方法编撰而成。它主要分为两种：骑士抒情诗和骑士传奇。

骑士叙事诗（或称骑士传奇）是骑士文学的主要类型。骑士叙事诗的内容主要描写骑士或为博得贵妇人欢心，或为骑士荣誉，或为保卫基督教而与妖魔、怪兽、魔法师、异教徒进行斗争的故事。骑士之恋和骑士冒险经历相结合形成骑士叙事诗的基本特点。大多数骑士叙事诗情节离奇、格调玄虚、缺乏现实生活基础。这类作品着意表现骑士对英雄气概、个人荣誉、典雅风度和侠义品格的追求，反映了封建贵族的生活理想。

三 战略视野下的西方文化

骑士文学对后世欧洲文学产生影响。骑士文学中的浪漫情调、离奇故事、丰富想象被后世作家，尤其浪漫主义作家所吸收借鉴。骑士叙事作品的故事结构形式、人物描写的手法对欧洲长篇小说的发展具有重要的启示。从人对自身完美和理想寻找的角度看，骑士文学是“把女子作为爱和美在尘世的代表及作为和谐、和平与安慰的光辉之神而加以理想化的崇拜”。

骑士传奇的中心是法国北方。法国北方的诗人被称为“特鲁维尔”（也译为“行吟诗人”）。骑士传奇的主题大多是骑士为了爱情、荣誉或宗教，表现出一种冒险游侠的精神。骑士传奇不同于英雄史诗，它没有历史事实根据，而是出自诗人的虚构，有的取自民间传说，有的模仿古希腊、罗马的作品。

4. 沙龙文学

Salon，中文意即客厅，在欧洲中世纪的时候，这个 Salon 是上流社会中名门望族、社会名流等人相互交流、铺撒关系网、交际的中心之地。在 Salon 文化的范畴内，主导各位显赫权贵，或是富豪、大思想家、大文豪们的不是什么权威之人，而是一些女性。这些女性充当了从 15 世纪到 19 世纪欧洲 Salon 文化的剑锋角色，在任何一个知名的 Salon 内，它的名望都不是来自当世名人，也不需要多少贵族的资助，唯一不能缺少的，就是一位杰出的女主人。于是在众多的 Salon 之中，就形成了这样一个惯例，一个有名的 Salon 往往会有一位非常优秀的女主人，比如某公爵或伯爵的夫人。而成功地主持一个 Salon 可以为她们赢得社会的赞誉，通过出众多上流社会的人物，她们甚至可以主导一个时代的风气。

沙龙文学是 17 世纪出现于西欧上流社会的贵族文学流派，就是在文艺座谈中朗诵或演出的文艺作品。作品多以小说、诗歌为主。

沙龙文学主要写失去往日地位的封建贵族对中世纪的缅怀；描写男女悲欢离合的艳情故事；描绘田园牧歌式的生活。矫揉造作，晦涩难懂，充满了没落贵族庸俗无聊的趣味。法国大戏剧家莫里哀于 1659 年创作了喜剧《可笑的女才子》，对沙龙文学的故作姿态的风尚进行了辛辣的讽刺。

5. 流浪汉小说

16 世纪中叶，西班牙的政治、经济和社会道德日趋衰微，超尘绝俗的骑士文学和田园传奇在当时的文坛上泛滥成灾。在这种特定的历史背景和文化氛围中，流浪汉小说如异峰突起，它以一种崭新的叙事结构形式，展现出五光十色的现实生活画幅，尤其是社会底层人物的喜怒哀乐，不仅在当时的作家和读者心海里刮起了一阵阵奇妙的文学旋风，而且给后世文学（特别是欧美文学）带来了深远的影响。

西班牙的流浪汉小说一般采用自传体的形式，以主人公的流浪为线索，人物性格比较突出，主人公的生活经历和广阔的社会环境描写交织在一起，已初具近代小说的规模。但是主人公的性格没有发展，情节和情节之间缺乏有机的联系。西班牙流浪汉小说对于以后欧洲小说的发展，特别在长篇小说的人物描写和结构方法上，有过深远的影响。

它反映了下层人民的生活，用下层人民的眼光去观察和讽刺一些社会现象。主人公常是失业者，靠个人机智谋求生存，抵抗压迫。他们没有什么道德标准来指导自己的行动，往往表现出玩世不恭的态度。这种小说和中古市民文学有相通之处。西班牙城市发达较晚，流浪汉小说就是城市发达后的产物。这种小说所反映的正是当时西班牙骑士传奇作家所不屑于反映的生活，具有一定的现实主义成分。

6. 清教徒文学

清教徒文学是欧洲 17 世纪的文学流派。17 世纪，新兴资产阶级主张纯洁教会，要求清除国教中天主教对其的影响，因而有“清教徒”之称。他们把《圣经》奉为圭臬，弘扬清教徒精神，描写具有强烈宗教情感和革命叛逆精神的清教徒生活，并常常取材《圣经》，师法中世纪宗教文学梦幻、寓意、象征的表现手法，以诗意浓郁的笔墨、偏执极端的情绪，表现对信仰、理想的执著追求。

清教徒文学的杰出代表是：约翰·班扬和弥尔顿。牧师、散文作家约翰·班



图 1-1 参观莎士比亚故居留影

扬的寓言体小说《天路历程》，以梦幻文学的形式，叙述他在梦中的所见所闻。作品描述了一个“基督徒”在“宣道师”的指点下，逃离“毁灭城”，经由“灰心沼”、“屈辱谷”、“死荫谷”、“浮华市集”、“怀疑堡垒”、“快乐山”，最后到达“天国城”的艰难历程。小说表现了人在信仰指引下，战胜人性弱点，走向理想境界的主题。

弥尔顿出生于清教徒家庭，弥尔顿的一生是三幕戏剧。开场：生长学习（1608～1640年），从伦敦呱呱坠地到霍顿勤奋自学，基本上是读书、读书、再读书，诗才初露锋芒，写出《圣诞晨歌》、《快乐的人》、《幽思的人》和《黎西达斯》等名篇，树立了抒情诗人的形象。中场：参加革命（1640～1660年），为自由人权而奋斗，以革命的志愿兵投笔从戎，以文才任拉丁文秘书，全身心投入，热情奔放，猛烈炽热，写集就章政论小册子，俚言鄙语，肆意反击，竟至于暴厉粗鲁，不能自制。诗笔放下达20年，只写出少量的十四行诗。革命得而复失，幻想破灭。终场：退而写诗（1660～1674年），不妨说是因祸得福，痛定思痛，总结一生，写出三部长诗，特别是《失乐园》成了历史丰碑，迄今空前。他少年立志，由学生而革命喉舌而史诗巨擘，终于实现宿愿，千古不朽。青年时