

品读未来
CHENGGONGYUEDU

成 | 功 | 阅 | 读

品味塑造未来 • 阅读改变人生

用心灵靠近书，才能感受到灼灼其华的智慧，才能体会字字千斤的价值。在品味中学习，汲取精华，就能“会当凌绝顶，一览众山小”。品读未来，让我们感受“醉卧沙场君莫笑”的悲壮；品读未来，让我们感受“肠断东风落牡丹”的凄凉；品读未来，让我们感受“也无风雨也无晴”的旷达。

与品读未来相拥，让读书使自己灵魂思想升华！



Yi li sha li de tiantang

一粒沙里的天堂

未来出版社

品读未来

CHENG GONG YUE DU

成 | 功 | 阅 | 读



一粒沙里的天堂

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

一粒沙里的天堂 / 张谦亨, 张楚乔主编.

—西安: 未来出版社, 2011. 1

(品读未来成功阅读)

ISBN 978 - 7 - 5417 - 4132 - 6

I. ①—… II. ①张…②张… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 234039 号

品读未来成功阅读(第五辑 一粒沙里的天堂)

丛书策划 陈 刚 王 元

责任编辑 王 元 高 梅

技术监制 慕战军

发行总监 陈 刚 董晓明

整体设计 许 歌

出版发行 未来出版社

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

印 刷 西安华新彩印有限责任公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 12

字 数 110 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5417 - 4132 - 6

定 价 16.80 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题, 请到所购图书销售部联系调换)

你流泪了吗

1 用我的眼睛去看世界

/李名燕

6 汗血马

/魏继新

10 大象、小象和人

/梁晓声

为生命加钙

18 杰里米的复活节彩蛋

/[美]艾达·梅·肯派尔

23 传递幸福

/[美]杰丽特·哈巴德

父爱深深深几许

28 樱桃的滋味

/陈庆祐

品读

未来

目录

34 生命中最重要的那个男人

/百合

上帝正盯着你呢

41 证人

/[罗马尼亚]康·知格兰

47 悔的边缘

/刘心武

象征的森林

52 一个被咬过一口的苹果和我

/李俊

57 海鸥乔那坦

/张 灯

华美睡袍上的虱子

64 老 鼠

/[奥地利]彼得·阿尔腾伯格

68 实话实说

/[印]纳拉扬

人啊,你究竟丢失了什么

72 康 乃 馨

/张笑天

80 瞎 子

/[法]莫泊桑

86 寻回心灵深处的感动

/余 杰

一粒沙里的天堂

91 心痛韩国

/齐 心

97 你是否能成为另一个比尔·盖茨

/[美]刘 墉

给灵魂洗澡

104 小动作大学问

/[美]刘墉

常道也可道

109 幸福人

/[黎巴嫩]梅·齐亚黛

116 人生的真义

/陈独秀

121 拒绝分裂

/毕淑敏

月光下的大师

128 看望老柴

/冯骥才

134 大学生霍金的奇闻轶事

/[英]迈克尔·怀特 约翰·格里宾

144 书法泰斗马一浮

/陈 星

和谐的笑靥

150 孩子与鸟儿

/张秀亚

155 在保护野生动物年想到的

/梁晓声

161 我与花和鸟的交际

/[韩]金大中

彼岸的风景

167 洋人吹牛

/周腓力

172 我所看到的美国小学教育

/高 钢

178 旅俄漫笔

/何 春

用我的眼睛去看世界

李名燕

门口响起了钥匙在锁孔里转动的声音，先生回来了。他没有像往常一样闯进厨房来拥我，而是半躺在沙发上发呆，衣服上血迹斑斑。我惊住了，忙问他：“发生什么事情了？”他吸了一口烟，“没什么，你先吃吧，我休息一下。”

我知道今天他又遇上车祸了。先生是个交通警察，在事故科工作已经五六年了，对于生离死别、阴阳两隔，已经有些麻木了。其实不用说他，就连我，对那些卷宗里血淋淋的照片都已经有些漠然。但是今天有些不同，他分明是掉过泪了。

我坐在他旁边沉默起来，他脱下血衣紧紧握住了我的手，并吻着我的头发。

“我4点钟接到指挥中心的报告。在龙都大道，一辆小车和一辆货车发生了追尾事故，事故现场离我们很近，我和小王马上赶到了现场，当时120还没有来，我们就赶

学习与法律的最大敌人莫过于无知。
——罗·格林

紧救人。肇事车的司机早跑了,追尾车里有两个人,一男一女,男人被卡在驾驶位上,处于半昏迷状态,估计是腿断了,不能动弹,血流满面,样子很恐怖,女的看起来还好,至少还能左摇右晃地把受伤的男人往外拉,由于猛烈的碰撞,严重变形的车头把他卡得很死,所以她始终没有把男人拉出来。我叫小王先把女人送往医院,女人不肯,只是发疯似的抱住男人的上半身,亲吻着他带血的脸,流着泪在他耳边说着什么。我和小王拿来撬杠,总算把男人从车里抱了出来。这时我发现女人的嘴角溢出血来,唇色苍白。凭我的经验,这恐怕不是什么好征兆。

“去医院的路,刚好碰上下班高峰,路有些堵,女人坚持要坐在后座上抱着那个男人,男人这时已从刚才的剧烈碰撞中清醒过来,痛苦地呻吟着,两个人的手指紧紧地扣在一起。女人把头偏在男人的肩上,嘴角不断地有血沫涌出,顺着下巴滴在男人的衣服上。但她还是紧紧地抵住嘴,泪不停地往下掉,却始终什么也没有说,眼神中流露出极端的痛苦,但更多的应该是不舍。

“医院的急救人员早已在大门口待命,就在他们把男人抬出车子的时候,女人突然一头栽倒在水泥地上,大口大口的鲜血从她的嘴里喷出来。我知道她肯定是肋骨断裂,并且已经刺伤了内脏,她已经不行了。她这样的伤势还能挺到这里,实在是一个奇迹。我和小王立刻抱她起来,她开始有些神志不清了,猛地拉住我的手,抓得那样紧,然后用尽全力对我说了一句话:‘亲爱的,用我的眼睛



去看世界。’显然，她把我当成了她的男人。我的鼻子一酸，落泪了。我代她的男人答应了。两个人都被推进去后，我叮嘱小王通知家属，办理手续，我立刻驱车赶回现场勘察。

“现场满地是玻璃、车身上散落下来的碎片以及斑斑的血迹。经现场勘察，我发现事故有些蹊跷。从刹车印和碰撞的痕迹来看，和平常的事故有很多不同的地方。一般来说，追尾事故车头受损位置应该在右边，也就是副驾驶室的位置，因为司机往往是最先觉察危险的人，出于保护自己的本能会往左打方向，但是这辆车的碰撞位置是中间偏左，致使驾驶位受损严重。这种情况只会发生在来不及避让的情况下，但是从长长的刹车印来看，他完全有时间避险。刹车印和散落的碎片的分布位置说明男人判断到事故在所难免的那一刻，已经本能地往左打了方向，但是他最后还是往右打了方向，把自己撞了上去。几个现场的目击者的话证实了我的推断。

“这只能说明一个问题，”先生缓缓地说，“男人先是出于本能往左边打方向，想避开危险。但是，他立刻意识到这样会伤害到身边的女人。于是，他又用尽全力往右打方向，试图把女人往生的方向推一把，但是人的反应速度根本赶不上车速，在他还没有完全打过方向之前，车已经撞了上去。根据我刚才在医院门口看到的一幕，恐怕事情没有男人想象的那么乐观。这个女人在车上时，可能已经知道自己不能再留在这个世上和心爱的男人厮守在一起

了,可为什么她那时候紧紧抵住嘴不让翻涌的血喷出来呢?可能是想给男人希望吧!不久,小王打来电话,女的刚死,是因为折了的肋骨刺穿了肺,还有脾脏破裂引发的大出血。男的还在抢救。男的双眼扎伤,肋骨断了一根,双腿也折了。院方正考虑根据女的遗愿,把角膜移植给幸存者。”

先生说完了,看着我:“这么些年了,我从来没有遇到过这样的事故。”他紧紧地搂着我,我的眼睛湿了。

我没有亲临现场,也无法去探究什么是真相,但是,我被他们两个人身上所折射出来的人性光芒所折服。在我们被世俗一点一点磨去高尚的今天,世上还有美好来提醒我们,还有无私和爱在打动我们,爱情的伟大和高贵让我们本已麻木的心得到一点温暖的阳光。虽然我不知道那男人是否能用他爱人的眼睛把人生的道路重新照亮,但我希望他能渡过难关,做他们曾经一起向往过的,但还没来得及做的事。

选自《新青年》(2003年第2期)



爱情,很诱人的字眼!

爱情给人的影响究竟有多大?看本文女主人公创造的奇迹便知。在肋骨断裂刺伤肺及脾破裂并发大出血的情况下还能坚持挺

到医院,其目的是为了给自己所爱的人以生的希望——爱情的感召力竟如此强大!难怪诗人闻捷曾感叹:“生活中不能没有爱情。”

梵高说过:“爱之花开放的地方,生命便能欣欣向荣。”在感情日益被物化,爱情正被世俗一点一点磨去神圣光泽的今天,男、女主人公身上折射出来的人性光芒深深地折服了我们。使我们有理由相信:无论用你、我、他(她)的“眼睛看世界”,爱情之花都将常开不败。



比起才气来,毅力可以是以是而且应该是更值得骄傲得多的资本。

——[法]巴尔扎克

汗血马

魏继新

夕阳正在西下，苍茫的暮色给无垠的沙丘涂上了一层忧郁、凝重的昏黄。晚霞正在渐渐黯淡下去，几缕破碎的云丝被烧得通红后，又仿佛随着沙漠粗糙而夹着尘沙的戈壁风吹得骤冷，云丝便变得像一块块冷却后的生铁在青黑中镶上了一层红边，使干燥的沙漠更显得荒凉而凄惨，呈现一派壮观的悲怆。但尽管如此，空气仍然十分干燥，使人嗓子眼里仿佛冒得出火来，所以，在汉子的眼里，那落日依然在使人炫目地燃烧着，让他觉得连呼吸也刺激得嗓子一阵阵针扎般的疼痛。

汉子的头发已经有些灰白了，但短而粗糙的胡须却显示出他并未衰老，而恰恰是正值壮年，只不过岁月的沧桑与坎坷过早将他的须发涂上了一层白霜。汉子留平头，额头像石块一般坚硬，有几条刀砍斧凿般的皱纹横在其间。他面部轮廓分明，线条执拗粗犷，眼睛凹陷，带点儿凶狠、

才能就是对自己的信赖，即对自己能耐的信赖。

——「前苏联」高尔基

阴沉,与他做伴的,是一匹身架不高,但却并不因风沙干渴折磨而失去其矫捷神韵的枣红马。那马与他一起出生入死,相依为命,好几次在他昏迷时背负着他脱离险境。这一次,又是它,带着负伤的他日夜兼程地奔走了三天三夜,直到闯入茫茫戈壁,才摆脱了仇家的追杀。

马喷着响鼻,艰难地把腿一次次从深陷的黄沙中拔出,但尽管如此,它还是不时用劲拽着缰绳。汉子心疼地拍了拍马背,终于找了一处背风的沙口,躺了下来。那马,便偎在他头前,用身躯替他挡风。汉子见了,艰难地一笑,对它报以感激。

月亮升起来了,荒原变得苍白而神秘,一层忧郁的月光,镀在汉子和马身上,使他们看上去,犹如一尊正在被渐渐风化的黝黑的泥塑。

汉子醒来时,如炽的烈日已高高地悬挂在荒漠之上。他已记不得闯进戈壁有几天了,只是昏昏沉沉地被同样疲乏的马艰难地拽着走。偶尔看见被风沙掀露出的人兽的白骨。汉子嘴唇喃喃地动着,眼前不断出现许多幻象。他仿佛看见自己杀了杀害他全家的仇人,与弟兄们拉杆子杀富济贫的情景,也仿佛看见官家围杀了全部弟兄,还有他的相好玉茹。他要与官家拼命,玉茹却叫他一定要冲出去。他冲出去了,进了戈壁,却终于因饥渴难耐,晕倒了。

醒来时马正嘶鸣着,用脚把刀踢到他面前,又躺下来,把脖子对准他的脸。汉子一下明白了,马要他拿自己的血解渴。汉子眼里涌出了泪水,他抱住马脖子,缓缓拿起刀,



嘲笑他人者想必也甘愿品尝被人嘲笑的滋味。

——[英]亨·乔·博恩

但他没有割马,而是割了自己手腕,血汨汨涌出,他把手腕对准马嘴。马似乎也明白了,吸吮了几口,便扭过了头,汉子看见马眼里也有了泪水。他撕了条布巾,包住伤口,缓缓爬上马背,马站起来,艰难地向前走去,汉子却昏过去了。

不知过了多久,过了多少个白天和黑夜,马一阵长长的嘶鸣把他惊醒了,汉子迷迷糊糊地看见了一片绿地,而马也竭尽余力,艰难地奔跑起来,还出了汗。汉子用手一摸,闻到异味,拿到眼前一看,那汗中,竟渗着血丝……

后来,汉子便在这沙漠中的绿地安了家,他终身未娶,放牧着马匹牛羊。渐渐地,这儿变成了一块小小的绿洲,不少牧民也在这儿落了户。汉子的马不仅与他终身为伴,而且也渐渐繁衍成一群。只是,此马虽日行千里,夜行八百,但每汗必血,实非一般良驹矣。

于是,人们便呼那马为汗血马,尽心恤之,非轻易不使其驰骋也。



读罢此文,一种感动不禁在心中涌动。当我们感慨周围人情淡薄如纸之时,从文中奔涌而出的人马之间那浓烈的情却深深地震撼了我们。西北戈壁粗糙的风,炫目的落日,凝重的黄昏,忧郁的月光,一幅刀刻般的画面,硬而醒目;而一对形象也逐渐清晰地

诚恳,不欺骗人;
说话也要如此。

思想要纯洁公正;

——[美]富兰克林

向我们走来，岁月沧桑雕刻成的汉子，矫捷神韵的骏马，人也罢，马也罢，都已达到生命的极限，最感人的一幕，就在此时发生。马欲以己血补给主人，而主人却反以己血滋养马，故事到此结束，其效果本已不错，可作者又别出心裁地为我们设计出这样的情节：融入了主人之血的宝马，回报主人的是不倦的奔跑，带主人脱离险境，当然，仅此，则平淡，那马竟在汗中渗出了丝丝的血，这已是弹尽其力，更是以血来还主人之恩情。读到此处，难道我们这些正为名利之争而逐渐变得冷漠的人们不为之感到汗颜吗？强烈的如油画般的视觉，浓重的如烈酒似的情感，这正是我们感动、欣赏的原因。



只有会读书的人才能创作出好的作品。
——[美]爱默生

大象、小象和人

梁晓声

阴霾的天空压迫着整个非洲大草原，连绵的秋雨使它处处形成着沼泽。而河水已经泛滥，像镀银的章鱼朝四面八方伸出曲长的手臂。狮子们蜷卧在树丛，仿佛都被淋得无精打采一筹莫展的样子，眼神里呈现着少有的迷惘……

象群缓缓地走过来了，大约二十几头。它们的首领，自然是一头母象，躯体巨大而且气质雍容，似乎有能力摆平发生在非洲大草原上的一切大事。

的确有件事发生了。一头小象追随着这一象群，企图加入它们的集体。那小象看上去还不到一岁，严格地说是一头幼象。那象群中也是有小象的，被大象们前后左右地保护在集体的中央。它们安全得近于无聊，总想离开象群的中央，钻出大象们的保护圈。尽管大草原上一片静谧，大象们却还是显得对小象们的安全很不放心。那一头颠颠的疲惫不堪的小象，脚步蹒跚而又执拗地追随着它们，



行人。
导人向善而以仁德治家者，胜似出家修

——[印]瓦鲁瓦尔



捣鬼有术，也有效，然而有限，所以以此
成大事者，古来无有。

——鲁迅

巴望着寻找一个机会钻入大象们的保护圈，混入到小象中去。是的，它看上去实在太小了。

这么小的一头小象孤单存在的情况是极少见的。因为在象群里，母亲从来不会离开自己这么小的孩子，除非它死了。而如果一位母亲死了，它的孩子也一定会受到它那一象群的呵护。

但每当这头小象太接近那一象群，它就会受到驱赶。那些大象们显然不欢迎它，冷漠地排斥它的加入。

不知那小象已经追随了它们多久。从它疲惫的样子看，分明已经追随了很久很久。也分明的，它已经很饿了。

天在黑下来。小象愈加巴望获得一份安全感。它似乎本能地觉出了黑暗所必将潜伏着种种不测。那一象群中央的小象们的肚子圆鼓鼓的。它们看上去吃得太饱了，有必要行走以助消化。而那一头小象的肚子却瘪瘪的，不难看出它正忍受着饥饿的滋味。而它的小眼睛里，流露着对黑暗和孤独的恐惧……

它的追随也许还使那一象群感到了被纠缠的嫌恶。大象们一次次用鼻子挑开它，或用脚蹬开它。疲惫而又饥饿的那一头小象，已经站不太稳了。大象们的鼻子只轻轻一挑，它就横着倒下了；大象的脚只轻轻一蹬，它也就横着倒下了，而且半天没力气爬起来。它望着它们，发呆片刻，继而又追随奔去。

以上是电视里《神秘的地球》的片断。

那时我正在一位朋友家里。我的朋友两年前亡于车