

丹青典藏

主 编 / 贾德江 执行主编 / 谢大川



● 画室探访

● 艺苑漫步

● 经典画廊

● 现代水墨

● 艺术论坛

2006 秋收篇

图书在版编目(CIP)数据

丹青典藏·2006年秋收篇/贾德江,谢大川主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-80526-639-8

I. 丹... II. ①贾...②谢... III. 绘画—作品综合集—
中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034783 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

丹青典藏·2006 秋收篇

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	15
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-80526-639-8/J·519
定 价	58.00 元



丹青 典藏

艺术家展示的窗口



→ 心之所向，梦笔生花。范扬先生在太行山向学员讲述写生体会

2006 秋收篇

丹青典藏

DANQING DIANCANG

主 编 贾德江

执行主编 谢大川



目 录

画室探访	范 扬 / 1 - 41	杨 军 / 102 - 105	郭华卫 / 172 - 173
	单永进 / 42 - 45	古 丰 / 106 - 109	陈会衡 / 174 - 175
	朱振刚 / 46 - 49	石 寒 / 110 - 113	田 卫 / 176 - 177
	周义彬 / 50 - 53	吴伟波 / 114 - 117	范 琛 / 178 - 179
	朱 零 / - 121		杜彩秋 / 180 - 181
	张 凡 / - 123		
	孙玉峰 / - 127		
	陈先水 / 66 - 69		经典画廊 吴冠南 / 182 - 191
	许 静 / 70 - 73	艺苑漫步 姚鸣京 / 128 - 147	安 林 / 192 - 201
	杭中吉 / 74 - 77	刘筱静 / 148 - 151	韩拓之 / 202 - 205
	王国梁 / 78 - 81	韩 昊 / 152 - 155	归洪璋 / 206 - 207
	王耀年 / 82 - 85	林 莹 / 156 - 157	谢大川 / 208 - 211
	顾 平 / 86 - 89	卢 英 / 158 - 161	现代水墨 箫庆书 / 212 - 227
	曹 梅 / 90 - 93	孙文科 / 162 - 165	卢小根 / 228 - 233
	王 君 / 94 - 97	余 霁 / 166 - 169	艺术论坛
	韩国栋 / 98 - 101	黄海菲 / 170 - 171	唐殿全 / 234 - 239

范 扬

1955年1月生于香港，祖籍江苏省南通市。1982年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现任中国国家画院山水画研究室主任，中国美术家协会会员。

作品最新市场参考价：

写意山水15000元人民币/平方尺；
青绿山水20000元人民币/平方尺；
人物25000元人民币/平方尺；
写意花鸟10000元人民币/平方尺；
书法5000元人民币/平方尺
(有效时间2007年1月1日至12月31日)

画室
探访



→ 范扬先生在桃花谷为学员作写生示范

范扬写生卮言

■ 文 / 谢大川

卧卧塔洼山中

乙酉年九月初八，霜降季节将至，天气依然晴朗。中国画研究院龙瑞工作室的学员们一行二十五人，经过三个小时颠簸，终于逃离了喧嚣的都市，随范扬老师来到北京郊区的平谷塔洼村的一个宁静的农家院里。

刚安顿下来，迎面吹来清新的阵阵秋风，使人忘却了疲惫，唤醒踏山、看水、观云的欲望。

一行人紧随范扬老师的前后，聆听着关于写

生的教导。

范扬：写生的目的是为创作服务，不能因为工具的不同而改变自己的表现方法，画在速写本上的线应与宣纸上一样运用自如，有取有舍，一切都是在营造画面的气氛。

勾、勒。勾是勾画出物象的外形，勒是强化物象的结构，重复加强没有问题，物体的枝叶就是重复的。好看与否无所谓，关键它是具体存在的，存在就是好，存在就是合理。

虚实、取舍的处理也是围绕着所要表现的物象



© 范扬/洪谷山写生图 2006年 纸本 60cm × 45cm

本身。不管怎样画，正如前人所说“写生者写物之生意也”。

山川应由作者来摆布，真正做到此山由我开，此树由我栽。在画面的处理上，作者应能控制住树木、山石的气象。画水应柔和，画山石应坚挺，应能够拎得起，要得自然之气。如幼儿园的小孩画的老师，虽不懂什么技法，画的也是稀奇古怪的样子，但是却非常像老师，为什么？因为他们抓住了自然给予他们的一点点神气的东西。那么，我们所谓的回归天真，真实是最主要的，画面只要真实，一切都会因此而变得好看起来。

自然物象千变万化的形体结构，为我们创造中国画中的线与面提供了最好的依据，所以说画面中的线、面是大自然给予我们的。人如果到了需要说话的时候，说出的话一定很惊人，也非常本质。如果把所要说的话用在绘画里，到了必须说的时

一定要说出本质，说得有力，说得漂亮，说得别人无话可说，说得无懈可击。

我画画的时候，就像鸟儿一样，自由地飞翔。首先，我要表现我的自由。在画里没有对和错，心灵是完全放松的，天地空间为我所有，我就是造物主。

我们前面伟大的人物太多了，许许多多聪明才智之士创造了无数艺术典范，跟在他们后面就是太累了，将要被累死。我会把握一个原则，现在我已知道如何挥动翅膀，如何去飞。我可以纵横自在，我不时地注意我的笔法，这样画下去，等到老，我一定会成功。我比较注意以魏晋的风骨入画，我的线条运用是书法的道理。有的线看似很细，但却能如锥划沙，不论是字或画，一定要像古代武术家说的那样，“坐如钟，立如松”，看似很随意但一定要符合法度。

在绘画面前一定要有胸襟，要有气度，说话说

◎ 范扬 / 石板岩大桥 2006年 纸本 45cm × 60cm





◎ 范扬/高家台写生图 2006年 纸本 45cm × 60cm

得不到位没关系，不精妙没问题，可以重说，画画也是如此。黄胄先生就是这样，在很多人一起表演的时候，如果画得不好就撕掉重来，他就有这样的胸襟，有这样的气度。真人真性情，真本事，能以本来面貌示人，这一点大家可以共享。

归途沉没在一片静穆的山林中，散淡、愉快，笑声不绝的间隙，发出的是军旅中的脚步声，听之又是一阵笑声。夜幕的前方出现了一堵苍茫浑厚，铜墙铁壁般的大山，漆黑得让人透不过气来，充分显现山之魂。正如白居易所说“山树为盖。岳石为屏”。大家为此又是一番感慨。

范扬：画小画时比较容易掌控，如构图、笔墨，比较容易把握，大画就不一样了，平时的技法肯定是不够用，只有放开胆子去画，这时你的本性就会体现出来。

说到画速写，当你熟练地把握技法的时候，你

的速写就可以轻松地转换成创作的笔墨语言。如果一幅画太规整了未必是好，太规整了不免会失去一些性情的东西。写生最主要的是把握住当时的感受，一种率真的感觉。就像黄胄先生那样，看似很乱不确定的线条，表现的却是一种有序的情感。黄胄先生的艺术是有生命力的，他是一个不可多得的画家。我们虽不能拿他与范宽、刘、李、马、夏等相比，但一个时代应有一个时代的风貌，他本来就是黄胄。

走到塔洼村的客店已是掌灯时分。农家的饭菜虽是简单，却是原汁原味。不知是过于饥饿，还是别有它事，大家草草用罢，回到房内等待范老师前来喝茶聊天。“茶泡好了，范老师咱们继续聊……”

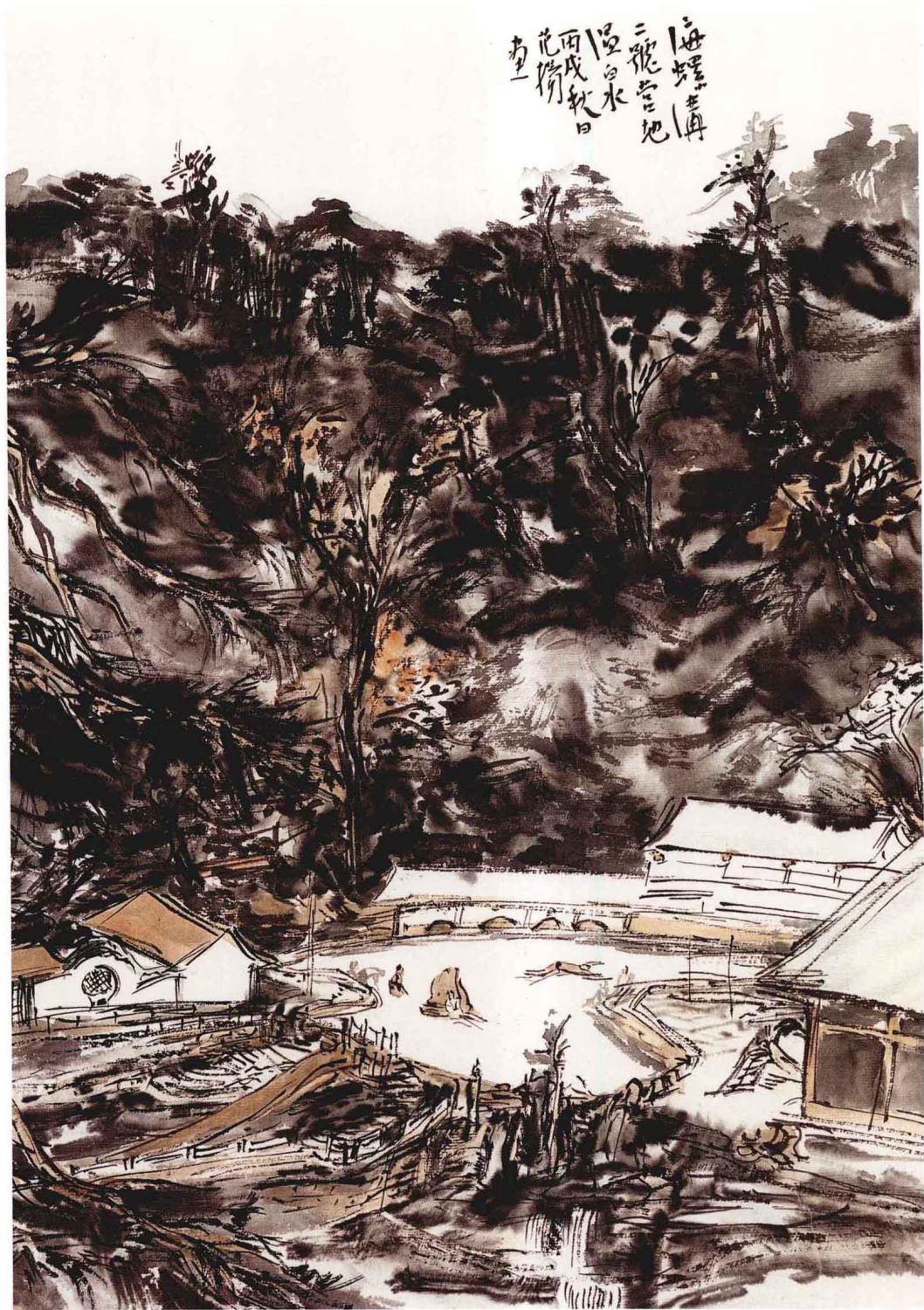
范扬：我不能再吹了，我老婆让我谦虚、谨慎，少说废话，什么事不要净说自己的好。但不论什么事都谦虚得不得了，画肯定是画不好的，我觉得这



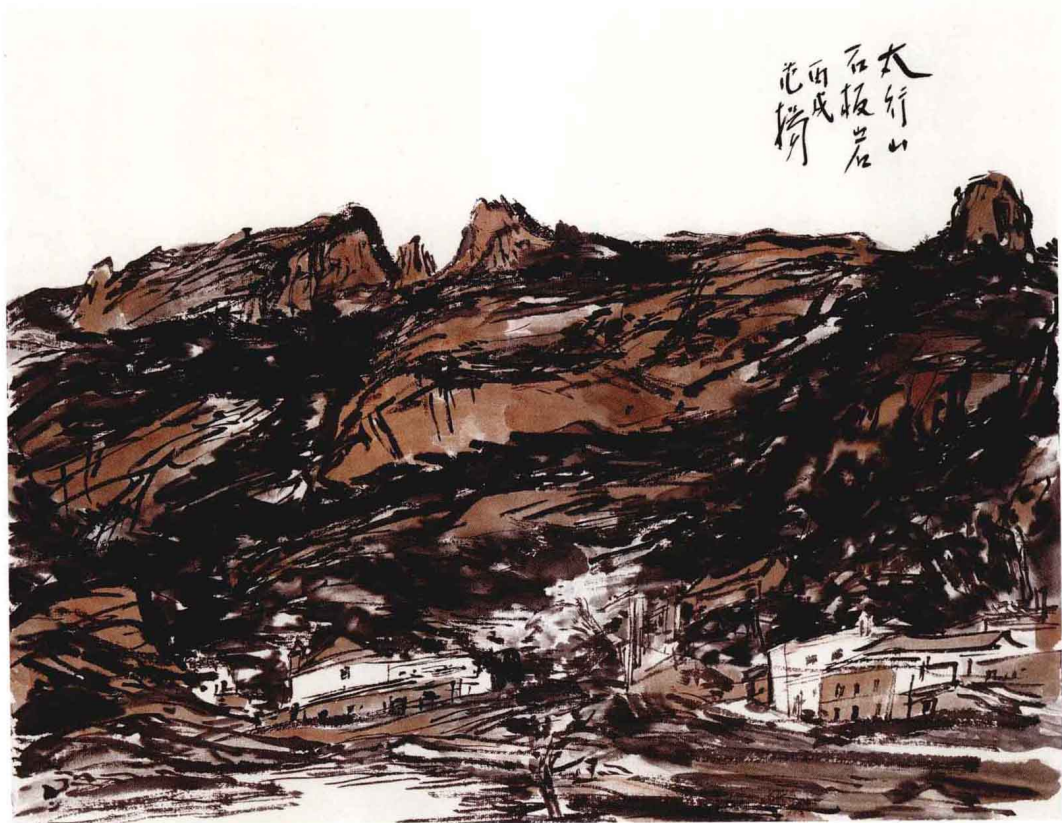
© 范扬 / 雾起洪谷山 2006年 纸本 45cm × 60cm

© 范扬 / 山水写生图 2006年 纸本 45cm × 60cm





© 范扬 / 海螺沟写生图 2006 年 纸本 60cm × 45cm



© 范扬 / 太行山石板岩写生图 2006年 纸本 45cm × 60cm

样也不好，觉得不真实，好就是好。这是我的体会和感受，在画上我也是这样表现的，同学们也应该有不同的看法，不同的表现，因为程度不一样，对事物的认知不一样，所以表现出的深度、情趣也不一样。

创作灵感或绘画风格的确立，有的时候往往会通过某些事或在偶然的交谈中获得。我1995年以前画画对笔墨也很讲究，工笔也画得很精细。1995年出版了一本画集，是根据唐代诗人王昌龄诗意图的工笔人物，画得非常严谨，画中的一草一木等很细小的东西都是很细致地勾勒出来的，我觉得画得不错。六届美展我画的是人物画，一个成熟的画家，画什么不重要，关键是你如何去画它，如何去表现它，去赋予它灵性，赋予它生命。

在后来的朋友交往中，有一个画油画的朋友

说，有时画画，也要胡来，有时也要蛮横，有时也要不讲理。传承的是程式，程式是中国画的基本法则。当一个画家掌握了基本法则后，就应该有所创新，胡来、蛮横、不讲理这都不重要，只要把画画好就行。

记得在一次笔会上，有位学生说我，还有这样画画的人，其实画得也不错。

范扬喜欢王时敏、王原祁、董其昌、黄宾虹、黄胄、凡·高、塞尚，且做过认真的研究和学习。唐卡、敦煌壁画、民间工艺、民间年画、青花瓷画对他的绘画也有相当大的影响。

他的绘画作品所透露出的气息，不能不使人联想到印度文化的、西域文化的、中原文化的、来自于民间的，是混合而成的，是经过不断地提炼而形成的，也特别显示出了他的创造力，吸纳兼容的特性。



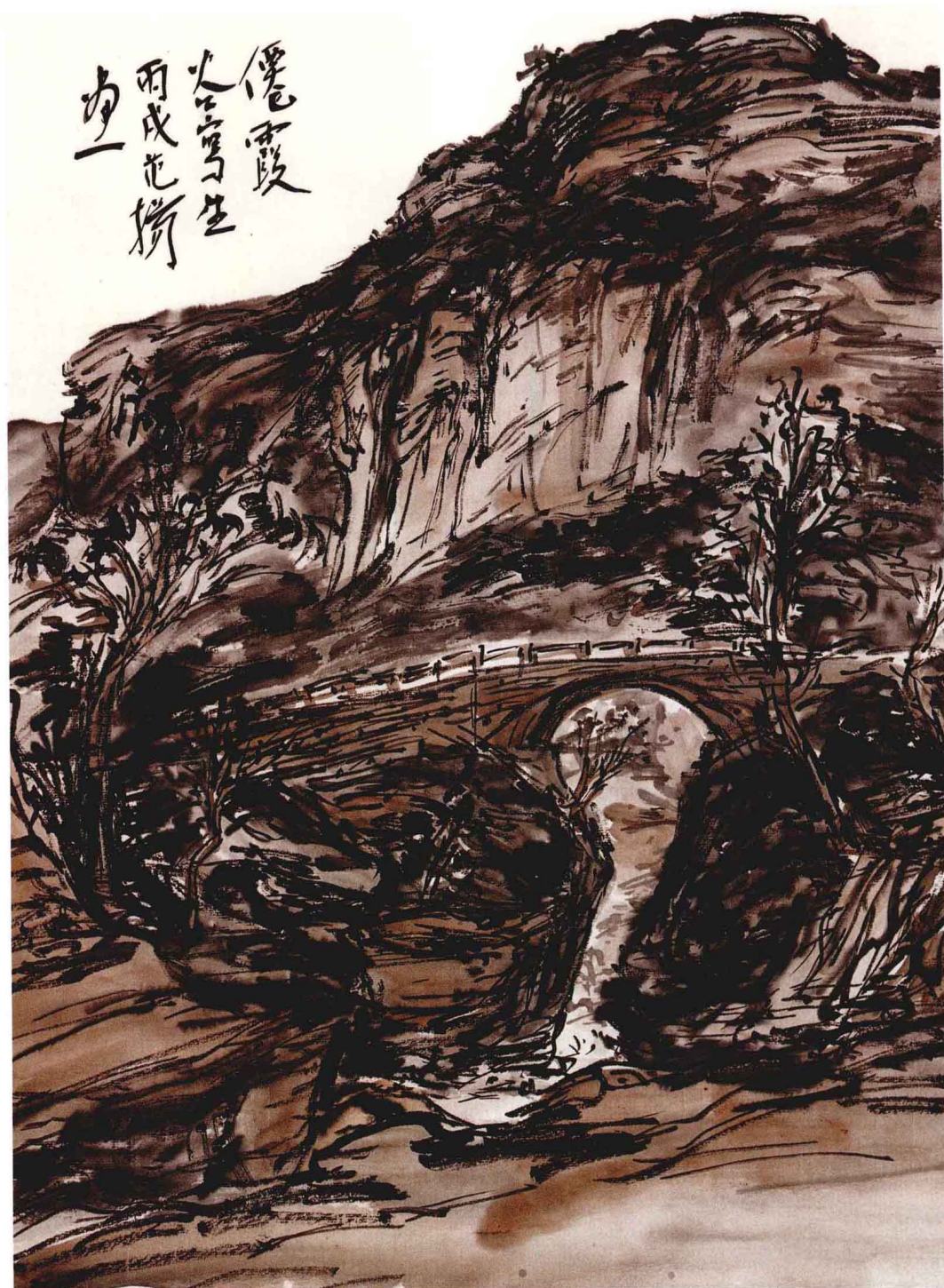
© 范扬 / 灵虫戏草 2006年 纸本 60cm × 45cm

范扬：我把同学们画的两张速写转换成笔墨的语言，使用的是浅绛的手法。

远山用很深的墨色把前面压住，这是我学吴镇的，有一幅《中山图》就是这样。其实生活中也是

这样。在表现上，不是刻意的，是不经意的，又是胸有丘壑的。

在写生中，你斤斤计较地去画，会画不好，如果不经意地去画也会画不好，为什么？这里面有一



© 范扬 / 仙霞谷写生 2006年 纸本 60cm × 45cm



◎ 范扬/都江堰写生图 2006年 纸本 45cm × 60cm

◎ 范扬/青城后山写生图(右图) 2006年 纸本 60cm × 45cm

个收放关系，虽是很难掌握，这正是我们要锻炼的。太紧张了画不好；不紧张、不认真又画不好。我在画每一个细节的时候也十分投入，就像小孩一样，很认真，也很写实，但对整个画面控制的心态必须放松。对待每一根线条，你必须认真，但是，还有一个用笔的势态，应与画面气息相呼应。

姜宝林老师让大家临习《芥子图》，我觉得是对的，我的画法完全是《芥子图》的画法，起手第一笔，再接第二笔，然后第三笔。一本《芥子图画谱》，无数聪明才子、有识之士都从那里一路走来，我们为什么不能用呢？它告诉人们的是一个基本道理，由此可以生发起来。树分四枝，石分三面，你可以四面出枝，也可以八面来锋，可以干湿浓淡，

抑扬顿挫，可以纵横天下，一切皆在你的掌控之中。

我根据你们的速写画出了画，按道理你们应该比我画得更好，更具有生命力。因为你们的体会比我更真切。速写是你们画的，但我也看到了，也画了塔洼的山，对路边的山石、树木、云水也有亲身的感受，加上我的组合、理解，所以我画的和你们不一样，这就是我，你们也应不一样。

我的画为什么比较豪迈？这可能是和我母亲是蒙古族这一点有关，蒙古人身上有一种纵横驰骋的气质存在。也可能是地域关系，环境影响了人。当然，如果是南人北相，或者是北人南相，说不定会更有趣味。

青城後山
谿橋
丙戌年

