

# 李麗子書畫集

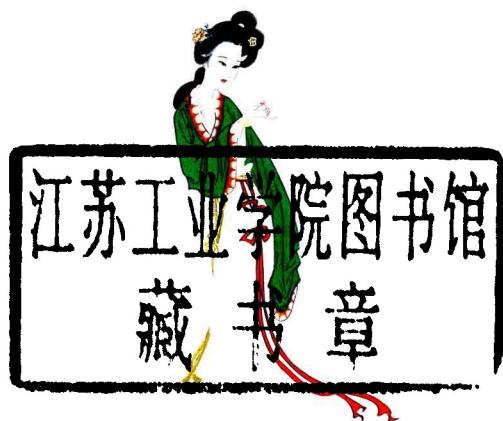
北京工艺美术出版社



葉羅裙一色芙蓉向  
兩邊開亂入池中看不  
聞歌始覺有人來

# 李丽子书画集

Calligraphy and painting collection of Li Lizi



北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李丽子书画集 / 李丽子著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80526-846-0

I. 李... II. 李... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第140179号

总 策 划: 李 昱

责任编辑: 姚亚萍 王 芸

设 计: 孔 娟

责任印制: 宋朝晖

李丽子书画集

Calligraphy and painting collection of Li Lizi

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京奥美彩色印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/12

印 张 4

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80526-846-0/J · 747

定 价 68.00元

## Introduction of Li Lizi

Li Lizi was born in October 1968 of an old and well-known medical family. She learned draw in seven in Beijing Pioneer palace. She studied sketch-drawing under the tutorship of famous painter Mr Zhang Zhenshi. Since the age of 13, she began to study portrait of lady under the tutorship of famous painter Huang Jun, who is a famous professor from the Central Academy of Art. In 1995 she was graduated from art department of Beijing College of Education; during that time, her work such as *studying place* and *gardener* were published on *Mentor Magazine*.

She was graduated of master's class from Capital Normal University in 1998 and she worked as art teacher at Beijing School for Hui Minority. In 2002, She was awarded the National Excellence Teaching Award on the World-star Child Painting and Calligraphy Exhibition, also invited on the editorial board of *China Child art, Painting and Photography* Editors' Committee.

In 2007, she took part in the 6th National Competition of Excellent teacher and student Art and Painting Work held by Ministry of Education, her calligraphy work *Hu Jintao Speech on the seminar for national excellent teacher representatives* won the golden award.



作者李丽子在云南大理

## 李丽子简介

1968年10月出生于北京医学世家。7岁起就在少年宫画班学画，9岁拜著名画家张振仕先生为师学习素描，13岁起师从中央美术学院教授、著名画家黄均先生学习仕女画。

1995年毕业于北京教育学院美术系。《求学园》《园丁》等作品曾在《班主任》杂志发表。

1998年毕业于首都师范大学硕士研究生班。现任北京市回民学校美术教师。

2002年曾获《北京教育报》举办的“世界之星”美术少儿书画展全国优秀指导教师奖，并任《中国少年儿童美术书法摄影作品》编辑委员会特邀编委。

2007年参加教育部第六届全国师生优秀美术作品评选活动，书法作品（毛笔小楷）抄写《在全国优秀教师代表座谈会上——胡锦涛的讲话》荣获金奖。

# 序

---

我国仕女画在传统人物绘画中起源很早，并占有重要的位置，我国流传至今历史最早的一幅仕女画为出自楚时的《夔风人物帛画》。

晋代，仕女画有了新的发展，在技巧和格式完整方面较为成熟。如顾恺之的《女史箴图》、《洛神赋图》。

唐代，是我国绘画史上的升华时代。以张萱的仕女画《捣练图》和《虢国夫人游春图》为例，画中人物造型体态健美，神情自然，绚丽而不失典雅，体现了盛唐时期外来文化与中国传统文化的融合。

五代，是仕女画的鼎盛时期，也是仕女画的最后形成阶段。出现了如周文矩、顾闳中、杜霄、阮郜等专门画仕女画的画家。他们不仅继承了唐代仕女画的优秀传统，而且在形象塑造、人体结构、以及用笔设色等方面，都有极大的创造和发挥。

宋代的仕女画更偏向故事化和风俗化，人物造型倾向于写实风格。对人物的感情刻画更为细致。李公麟的《维摩诘像》、李嵩的《元夜观灯图》和苏汉臣的《妆靓仕女图》等为当时仕女画的代表作。

明代仕女画沿袭宋代的规范发展下来，著名画家有仇英、唐寅。仇英画风公正细秀、结构严谨，擅大青绿工笔重彩，代表作《百美嬉春图》、《九成宫图》。唐寅的人物形象娟秀、设色典雅明丽，《孟蜀宫妓图》是他的代表作。明代仕女画融入了写意风格，由于写意画挥洒自如、笔墨酣畅，在明代仕女画中占有较重要的位置。

清代仕女画的风格脱离现实，仕女形象多身材柔弱、搔首弄姿，使其失去了唐、宋时代仕女画健康舒展的画风，但在表现技巧上却吸取了文人画的一些积极因素。清代仕女画造型强调姿态优美，风格崇尚淡雅飘逸，并把西方绘画的优点融合到作品之中，给后来人物画的革新开辟了道路。

纵观历史，仕女画从起源到形成和发展，经历了几千年漫长的演变过程，成为中国优秀的文化遗产，为我们今天的绘画创新提供了丰富的经验。

这本《李丽子书画集》，是弟子李丽子习画二十余年的部分作品集。弟子李丽子，1968

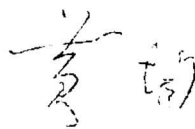
年生于北京医学世家，自7岁起就在少年宫画班学画，9岁拜著名画家张振仕先生为师学习素描，13岁拜我为师学习仕女画。她1995年毕业于北京教育学院美术系。1998年毕业于首都师范大学硕士研究生班。

李丽子学习了前人的造型规律、渲染技法、设色要求，能在自己的画中运用得当。如《采莲图》的画面设色比较明快、典雅，《永乐宫壁画——神女像》和《女乐图》等，均体现了她传承古法、形神兼备。这册画集体现着中国传统的气韵和神韵，又不完全拘泥于前人固定的格式化，而是将作者的情感溶入每一张作品中。

李丽子2002年曾获《北京教育报》举办的“世界之星”美术少儿书画展全国优秀指导教师奖，并任中国少年儿童美术书法摄影作品编辑委员会特邀编委。2007年李丽子参加教育部第六届全国师生优秀美术作品评选活动，她的书法作品（毛笔小楷）抄写《在全国优秀教师代表座谈会上——胡锦涛的讲话》荣获金奖。

李丽子的这册画集，是献给多年教诲她的所有老师及前辈的一份作业。

衷心地希望广大同仁和读者友人给予批评指正、教导并提出宝贵意见。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '李丽子' (Li Lizhi).

二〇〇九年二月

## Foreword

Lady portrait is originated early and has occupied an important place in the traditional figure painting, the oldest lady painting in history is *Kui Feng Figure Silk Drawing* during Chu Period.

In Jin Dynasty, Portrait of lady further developed; matured in techniques and forms, such as the works of *Picture of Lady Officials*, *Picture of Goddess of Luo* by Gu Kaizhi.

Tang dynasty is the rising stage of Chinese painting art history. Taking the example of *Picture of silk washing* and *Spring Outing of Lady of Guo County* by Zhang Xuan, the human figures in the pictures are robust and healthy with natural style and look, prosperous without losing elegance, embodying the convergence of imported foreign culture and traditional Chinese history and art.

The five Dynasties' era is the peak of lady portrait, also the final forming stage of such genre, artists specialised in lady painting such as Zhou wenjun, Gu Hongzhong, Du Xiao, Ruan Hao appeared during this time. They not only inherited the tradition of lady portrait during Tang Dynasty, but also greatly created styles and displayed achievement in the figure design, human body composition and brush colour etc.

During the Song Dynasty, the lady portrait went for more story content and culturalization, more leaned toward pragmatic style and detailed expression of human emotion. Li Gonglin's *Picture of Vimalakirti*, Li Song's *Lantern Viewing in Lantern Festival* and Su Hanchen's *Lady in beauty make-up* are examples of lady portrait during that period.

Lady portrait of Ming Dynasty developed along the standard set in Song Dynasty; famous painters include Qu Ying and Tang Yan. Qu Ying's painting style is neutral and elegant, with precise composition; he is good at strong colored-brush with blue and green, which is embodied in his art works such as *hundred of beauties playing with Spring*, *Nine Palaces*. Tang Yan's figures in painting are fine-tuned, with elegant and light color. *Court Yard Lady for King in Meng Shu Palace* is his master piece. Lady portrait of Ming Dynasty integrated casual style and took relatively important position in the Ming Dynasty's lady painting due to its free style and smooth brush.

Lady portrait painting of Qing Dynasty has a style which strays from the reality. The lady in the painting has slim and tender body, somewhat coquetish thus lacking the healthy and natural style during Tang and Song dynasty; its expression absorbed some positive elements of intellectual painting. Lady portrait painting of Qing Dynasty emphasized beautiful poise and elegant simplicity, integrating the



strength of Western painting art and paved the way for the renovation in figure painting later time.

Looking back into the history, lady painting has experienced thousands of years' evolution, now is the elite culture heritage to be proud of, accumulating rich experience for nowadays' art innovation.

This *Calligraphy and Painting Collection of Li Lizi* is part of the works by Li Lizi during the past 20 years. Li Lizi was born in October 1968 of an old and well-known medical family. She learned draw in seven in Beijing Pioneer palace. She studied sketch-drawing under the tutorship of famous painter Mr Zhang Zhenshi. Since the age of 13, she began to study portrait of lady under the tutorship of mine. She is the best student. In 1995 she has graduated from art department of Beijing College of Education. She was graduated of master's class from Capital Normal University in 1998.

Li Lizi followed the predecessor's rules in painting, techniques in color-rendering and requirement for color-setting, and properly combined them into her own drawing, such as the light-colored and elegant *Picture of lotus-picking*, *Mural of Yongle Palace—Goddess Portrait* and *Portrait of Court Dancers*. These all showed her inheritance of traditional art in forms and spirit, as reflected in the collection the aroma and essence of Chinese Tradition; at the same time her work is also not confined to the rigid format of predecessors, but absorbing her emotion into each of her art works.

In 2002, She was awarded the National Excellence Teaching Award on the World-star Child Painting and Calligraphy Exhibition, also invited on the editorial board of China Child art, Painting and Photography Editors' Committee. In 2007 she took part in the 6th National Competition of Excellent teacher/student Art and Painting Work held by Ministry of Education—her calligraphy work—small scripted *Hu Jintao Speech on the seminar for national excellent teacher representatives* won the golden award.

This art collection is a tribute to all her teachers and predecessors who have been cultivating her during the past years.

Any feedback, comment and valuable advice is appreciated with heart-felt gratitude.

Huang Jun

February 2009

式、教育内容、教育方法，着力提高教育质量，为我国教育事业提供强大动力和体制保证。

教师是人类文明的傳承者。推動教育事業又好又快發展，培養高素質人才，教師是關鍵。沒有高水平的教師隊伍，就沒有高質量的教育。尊重教師是重視教育的必然要求，是社會文明進步的重要標志，是尊重勞動、尊重知識、尊重人才、尊重創造的具體體現。要進一步在全社會弘揚尊師重教的良好風尚，把廣大教師的積極性、主動性、創造性更好地發揮出來。

必須高度重視和切實加強教師隊伍建設。要採取有利措施，保障教師的政治地位、社會地位、職業地位、職業地位，維護教師合法權益。要隨着經濟發展不斷提高教師待遇，依法保障教師收入水平，完善教師營養、養老、住房等社會保障。要特別重視農村教師隊伍建設，千方百計幫助農村教師排憂解難。要满腔熱情關心教師，努力改善教師的工作、學習、生活條件，為教師教書育人創造良好環境。

必須吸引和鼓勵優秀人才從事教育工作。要制定切實可行的政策措施，注重吸引優秀人才當教師，鼓勵優秀人才長期從教，終身從教，鼓勵有志青年到農村、到邊遠地區、到祖國最需要的地方為國家教育事業發展建功立業。要高度重視教師培養和培訓，加大對師範教育支持力度，積極推進教師教育創新，提高教師整體素質和業務水平。要改革和完善教師管理制度，嚴格教師資格準入制度，健全教師考核評價機制，合理配置教師資源。

必須形成尊師重教的良好社會風氣。教師是神聖的職業，應該受到全黨全社會的尊敬。要營造良好輿論氛圍，大力宣傳優秀教師先進事跡，讓全社會廣泛了解教師工作的重要性和特殊性，讓教師成為社會上最受尊敬的職業，讓尊師重教蔚然成風。

全社會尊重教師，廣大教師更應該自尊自勵，努力成為無愧于黨和人民的人類靈魂工程師，以人民教師特有的人格魅力、學識魅力和卓有成效的工作贏得全社會的尊重。這裏，我想對全國廣大教師提幾點希望。

一是希望廣大教師愛崗敬業、關愛學生。切實承擔教育者的社會責任，滿懷對受教育者的真心關愛，是黨和人民對廣大教師的基本要求。廣大教師要忠誠于人民教育事業，樹立崇高的職業理想和堅定的職業信念，把全部精力和满腔真情獻給教育事業，做愛崗敬業的模範。要關愛每一名学生，關心每一名學生的成長進步，以真情、真心、真誠教育和影響學生，努力成為學生的良師益友，成為學生健康成長的指導者和引路人。

二是希望廣大教師刻苦鑽研、嚴謹為學。教師是知識的重要傳播者和創造者。在當今時代知識層出不窮的條件下，要成為合格教育者，就必須不斷學習、不斷充實自己，廣大教師要崇尚科學精神，樹立終身學習理念，如飢似渴地學習新知識、新技能、新技術，拓寬知識視野，更新知識結構，不斷提高教學質量和教書育人本領。要養成求真務實和嚴謹自律的治學態度，恪守學術道德，發揚優良學風。

三是希望廣大教師勇于創新、奮發進取。教師從事的是創造性工作，教師富有創新精神，才能培養出創新人才，廣大教師要踴躍投身教育創新實踐，積極探索教育教學規律，更新教育觀念，改革教學內容、方法、手段，注重培養學生的主動精神，鼓勵學生的創造性思維，引導學生在發掘興趣和潛能的基礎上全面發展，努力培養適應社會主義現代化建設需要、具有創新精神和實踐能力的一代新人。

四是希望廣大教師淡泊名利、志存高遠。高尚的師德，是對學生最生動、最具體、最深遠的教育。廣大教師要自覺堅持社會主義核心價值體系，帶頭實踐社會主義榮辱觀，不斷加強師德修養，把個人理想、本職工作與祖國發展、人民幸福緊密聯系在一起，樹立高尚的道德情操和精神追求，甘為人梯，樂于奉獻，靜下心來教書，潛下心來育人，努力做受學生愛戴、讓人民滿意的教師。

最後，祝大家身體健康、工作順利、閤家幸福，在今後的工作中不斷創造新的業績！

北京第四師範學院書畫系劉永成書



抄写《在全国优秀教师代表座谈会上胡锦涛的讲话》

获教育部第六届全国师生优秀美术作品评选活动金奖

# 图版目录

---

- 1 抄写《在全国优秀教师代表座谈会上胡锦涛的讲话》 157×86cm 2008年
- 2 孔子像 104×69cm 1995年
- 3 为人师表 46×68cm 2006年
- 4 黄均先生教李丽子学绘手稿 38×68cm 1985年
- 5 中央美术学院教授黄均先生与弟子李丽子合影
- 7 松竹图 152×84cm 1996年
- 8 采莲图 63×105cm 1983年
- 9 仕女图 47×67cm 1990年
- 10 落花人独立 微雨燕双飞 67×110cm 1986年
- 11 浔阳琵琶图 48×100cm 1987年
- 12 女乐图 42×65cm 1989年
- 13 永乐宫壁画——神女像 42×64cm 1989年
- 14 李白像 68×136cm 1991年
- 15 白居易像 97×67cm 1991年
- 16 临黄均文姬像 28×38cm 1982年
- 17 彝族少女 79×114cm 1994年
- 18 情深深 109×81cm 2007年
- 19 凝视 70×135cm 1996年
- 20 人像写生 70×118cm 1996年
- 21 少女之春 31×31cm 1993年
- 22 培育与财富 153×51cm 2009年
- 24 礼记·学记 30×48cm 2009年
- 25 爱莲说 43×29cm 2009年
- 26 牛年大吉 27×52cm 2008年
- 27 猴 69×68cm 2004年
- 28 双鹰图 77×29cm 1994年
- 29 高瞻远瞩 39×60cm 1994年
- 30 迎客松 34×89cm 1998年
- 31 千年古树千年根 65×81cm 2009年
- 32 太华苍松 52×89cm 1991年
- 33 初春 45×66cm 2007年
- 34 水墨葡萄 67×35cm 1988年
- 34 荷花小鸟 85×31cm 1994年
- 35 清 34×67cm 1989年
- 36 小鸟 32×68cm 1991年
- 37 硕果累累 47×58cm 2008年

## List of pictures

---

- 1 Inscription of *Speech of Hu Jintao at Seminar of National Excellent Teachers*
- 2 Portrait of Confucius
- 3 A model of virtue for others
- 4 Mr. Huang Jun taught Li Lizi hand-drawing manuscript
- 5 The photo is Mr. Huang Jun with his student Li Lizi
- 7 Picture of pine and bamboo
- 8 Picture of lotus-picking
- 9 Picture of gentle lady
- 10 Standing alone by falling flowers, paired swallows flying in gentle rain
- 11 Picture of pipa in Xunyang county
- 12 Picture of court dancers
- 13 Mural of Yongle Palace-Goddess portrait
- 14 Portrait of poet Li Bai
- 15 Portrait of poet Bai Juyi
- 16 Portrait of lady Wen Ji(imitation of Huang Jun's work)
- 17 Girl of Yi Minority
- 18 Deep deep emotion
- 19 Contemplation
- 20 Vivid picture of human figure
- 21 Spring of girl
- 22 Cultivation and fortune
- 24 Ritual Records/ Record of study
- 25 Story of love for lotus
- 26 Cow year is happy
- 27 Monkey
- 28 Picture of paired eagles
- 29 High vision
- 30 Guest pine
- 31 Root of trees of thousand years
- 32 Old Pines of Taihua Mountain
- 33 Early spring
- 34 Water-colored grapefruit
- 34 Little bird and lotus
- 35 Clear
- 36 Little bird
- 37 Fruit prosperity





## 在全國優秀教師代表座談會上 胡錦濤的講話

貳零零柒年捌月叁拾壹日

各位老師，同志們：

大家好！在教師節即將來臨之際，有機會同各位全國優秀教師代表見面，並聽取大家的意見，我感到十分高興。剛才，聽了五位老師的發言，很受啓發，很受教育。大家在教育育人的崗位上勤奮工作，作出了突出成績，我向你們表示崇高的敬意！在這裏，我代表黨中央、國務院，向全國廣大教師和教育工作者，致以節日的祝賀和誠摯的問候！

長期以來，全國廣大教師自覺貫徹黨的教育方針，認真做好本職工作，為我國教育事業發展和社會主義現代化建設作出了重要貢獻，贏得了全社會廣泛贊譽和普遍尊重。全國優秀教師是我國教師隊伍的杰出代表。在你們身上，集中體現了人民教師胸懷祖國、熱愛人民、學為人師、行爲世範、夙興夜寐、無私奉獻的高尚精神，你們為全社會樹立了光輝榜樣，黨和政府感謝你們，人民感謝你們！

當今世界，經濟全球化深入發展，科技進步日新月異，國際競爭日趨激烈，知識越來越成為提高綜合國力和國際競爭力的決定性因素，人才資源越來越成為推動經濟社會發展的戰略性資源，教育的基礎性、先導性、全局性地位和作用更加突出。中國的未來發展、中華民族的偉大復興，歸根結底靠人才，人才培養的基礎在教育。教育是提高人民思想道德素質和科學文化素質的基礎途徑，是發展科學技術和培養人才的基礎工程。大力發展教育事業，是發揮我國人力資源優勢、建設創新型國家、加快推進社會主義現代化的必然選擇。

在新的時代條件下，我們必須堅持以鄧小平理論和“三個代表”重要思想爲指導，深入貫徹落實科學發展觀，全面實施科教興國戰略和人才強國戰略，繼續堅持好、落實好把教育擺在優先發展的戰略地位的方針，大力倡導尊師重教，大力發展教育事業，大力提高全民族素質，爲全面建設小康社會、加快推進社會主義現代化、實現中華民族偉大復興提供強大的人才和人力資源保證。要加強對教育工作的領導，全面貫徹黨的教育方針，堅持教育爲社會主義現代化建設服務、爲人民服務，努力辦好讓人民滿意的教育。要全面實施素質教育，按照普及和鞏固義務教育、大力發展職業教育、提高高等教育質量的要求，以更大的決心、更多的財力支持教育事業，經濟社會發展規劃要優先安排教育發展，財政資金要優先保障教育投入，公共資源要優先滿足教育和人力資源開發需要。要堅持育人爲本、德育爲先，把立德樹人作爲教育的根本任務，加強愛國主義教育，深入開展理想信念教育，加強和改進學生思想政治教育工作，把社會主義核心價值體系融入國民教育體系，引導學生樹立正確的世界觀、人生觀、價值觀、榮辱觀，努力培養德智體美全面發展的社會主義建設者和接班人。要把促進教育公平作爲國家基本教育政策，統籌城鄉、區域教育，統籌各級各類教育，統籌教育發展的規模、結構、質量，認真研究解決教育改革發展中的重大問題，不斷滿足人民日益增長的教育需求。要推進教育體制改革和創新，圍繞構建現代國民教育體系的目标，建立健全教育管理体制，教育投入體制，改進培養模

Inscription of Speech of Hu  
Jintao at Seminar of National  
Excellent Teachers  
Awarded at the 6th National  
Teacher/Student Excellent  
Art Work by Ministry of  
Education  
157×86cm  
2008年



孔子像

Portrait of Confucius

104×69cm

1995年



為人師表

惡子弟子惠存

丙戌初冬黃均書



為人師表

著名画家、中央美术学院教授黄均  
先生93岁为弟子李丽子题赠

A model of virtue for others ---famous  
painter and professor from Central  
Academy of Art, Mr. Huang Jun gave  
these words to his disciple Li Lizi

46×68cm

2006年



黄均先生教李丽子学绘手稿

Mr. Huang Jun taught Li Lizi hand-drawing manuscript

38×68cm

1985年





中央美术学院教授黄均先生与弟子李丽子合影  
The photo is Mr. Huang Jun who is the professor of the  
China Academy of Art with his student Li Lizi